

СИЛАБУС КУРСУ МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ

Освітній ступінь «Бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітня програма «Звукорежисура»,
Мова викладання: українська.



Керівники курсу:

Овсянніков В'ячеслав Георгійович,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Контактна інформація: ovsiannikov.vg@gmail.com



Мирошніченко Олександр Миколайович, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»
Контактна інформація: +38098 520 6339

Прореквізіти дисципліни: Клас ансамбля, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради.

Постреквізити дисципліни: Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Мультимедійні технології, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

Призначення навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

Мета: оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

Завдання: оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та

музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та спеціальних (професійних) компетентностей

Загальні: ЗК 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

Навички міжособистісної взаємодії

Здатність бути критичним і самокритичним

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт Здатність виявляти ініціативу та підприємливість

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні: СК 3, 4, 6, 7, 9, 11, 15, 18

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності

Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Здатність оперувати професійною термінологією

Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (**ПРН**): **ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12**

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Платформа масових безкоштовних онлайн-курсів «Prometheus» <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development> презентує цикл надихаючих лекцій та інтерв'ю із популярними діячами мистецтва, науки та культури).

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності. Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Практична спрямованість

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки звукорежисерської діяльності.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної сольної виконавської та колективно-виконавської роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 11

Загальна кількість годин – 330

Кількість модулів – 6

Тижневих годин (денна форма навчання) аудиторних – 2.

Рік підготовки: 2, 3, 4.

Семестр: III, IV, V, VI, VII, VIII

Практичні: денна форма навчання – 128 год.; заочна форма навчання - 4 год.

Лабораторні: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 52 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 138 год.; заочна форма навчання – 274 год.

Форма підсумкового контролю: Іспит – 3,5; Диференційований залік – 4,6,7,8 Атестаційна кваліфікаційна робота.

Структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю	
	Всього		Лабораторно-практичні		Самостійна робота			
	денна форма	заочна форма	денна форма		заочна форма	денна форма		заочна форма
			практ.	лаборат.				
II курс, III семестр Модуль I	45	45	10	22	10	13	35	Іспит
II курс, IV семестр Модуль 2	45	45	10	22	10	13	35	Диференційований залік

III курс, V семестр Модуль 3	60	60	10	22	10	28	50	Іспит
III курс, VI семестр Модуль 4	60	60	10	22	10	28	50	Диференційований залік
IV курс, VII семестр Модуль 5	60	60	12	20	10	28	50	Диференційований залік
IV курс, VIII семестр Модуль 6	60	60	12	20	10	28	50	Диференційований залік
Всього	330	330	64	128	60	138	270	

№ тижня	назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1., II курс, III семестр			
1, 2	Тема 1. Витоки української естрадної музичної культури	6	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
3, 4, 5, 6	Тема 2. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят	10	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Підготувати Есе «Фольклорний календар»
7, 8, 9, 10, 11	Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	14	Виконання практичного завдання. Створити дайджест.
12, 13, 14, 15, 16	Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
МОДУЛЬ 2., II курс, IV семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 5. Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	12	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
5, 6, 7, 8, 9	Тема 6. Сильові художні особливості музики епохи класицизму.	12	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Виконання практичного завдання – підготовка доповіді. Записати тези в опорний конспект.
10, 11, 12, 13	Тема 7. Сильові художні особливості музики епохи романтизму.	10	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
14, 15, 16	Тема 8. Сильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	11	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
МОДУЛЬ 3., III курс, V семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 9. Сильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
5, 6, 7, 8, 9	Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини XX століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою.
10, 11, 12, 13	Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	15	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
14, 15, 16	Тема 12. Сучасна українська музична культура	15	Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
МОДУЛЬ 4., III курс, VI семестр			

1, 2, 3, 4, 5	Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою.
5, 6, 7, 8, 9	Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
10, 11, 12, 13	Тема 15. Мікрофони.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
14, 15, 16	Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	15	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
МОДУЛЬ 5., IV курс, VII семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
5, 6, 7, 8, 9	Тема 18. Використання аналогової обробки	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
10, 11, 12, 13	Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	15	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
13, 14, 15, 16	Тема 20. Звукові ефекти.	15	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою.
МОДУЛЬ 6., IV курс, VII семестр			
1, 2	Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	18	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою.
3, 4, 5, 6, 7	Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	24	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
8, 9, 10, 11, 12	Тема 23. Формування фонограми.	24	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
13, 14, 15, 16	Тема 24. Захист модульного контролю знань	24	Оформлення контрольної роботи

Завдання для самостійної роботи студентів

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно–частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Рекомендована література

Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру,

- кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.
3. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.
 4. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
 5. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.
 6. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
 7. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. наздобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККіМ. Київ, 2018. С. 196–223.
 8. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
 9. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
 10. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.- 70 с.
 11. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
 12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення.Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
 13. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. 75-95 с.
 14. Лисако І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навчальний посібник / Суми Університетська книга, 2016. 127 с.
 15. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.
 16. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
 17. Музика ХХ століття. Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичне мистецтво», - К., НАКККіМ, 2012.
 18. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
 19. Ніколаєв Ф.Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для студентів режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005
 20. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
 21. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
 22. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
 23. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
 24. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. - К. : НАКККіМ, 2012. - 319 с.
 25. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ :НАКККіМ, 2011. 152 с.
 26. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.

Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
3. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74–81.
4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
5. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
6. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998.

Політика навчальної дисципліни

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.

У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

Після опанування навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» студенти повинні:

знати:

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,
- структуру музично-шумової партитури,
- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

вміти:

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,
- здійснити звуковий супровід заходу

Політика оцінювання

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час

проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика контролю навчальних досягнень

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Модуль 5	60 %
Модуль 6	60 %
Диференційований залік – (практичний показ)	60 %

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1, 2, 3, 4, 5, 6									
Т	Т	Есе	Т	Т	Д	ОКЛ	СР	МК	Всього
10	10	5	10	10	5	10	10	30	100

Т – теми занять, Е (есе)

Д (дайджест)

ОКЛ (опорний конспект лекцій, словник) СР (самостійна робота)

МК (модульний контроль) в формі диференційованого заліку та / або екзамену

**Критерії семестрового (модульного) контролю знань
студентів – диференційований залік, екзамен**

бали модульного контролю знань	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Національна 5 – ти бальна шкала
26-30	100 - 90 A	5 (відмінно) вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
		4 (добре) вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
21-25	89 – 70 B	3 (задовільно) володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу
17-20	81 – 74 C	
12-16	73 – 64 D	2 (незадовільно) має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки студент не володіє навчальним матеріалом
7-11	63 – 60 E	
4-6	59 – 35 FX	
0-3	0 – 34 F	

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
74–81		C
64–73	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.