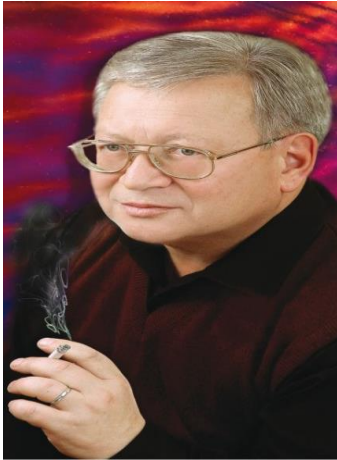


СИЛАБУС КУРСУ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (ЗА ВИДАМИ)



Освітній ступінь «Бакалавр»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Мирошніченко Олександр Миколайович, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38098 520 6339

Пререквізити дисципліни: Спеціальний клас (за видами), Історія світової естради, Історія української естради, Постановка голосу та музичного апарату, Сценічно-виконавська майстерність, Аранжування та інструментування, Педагогіка і психологія

Постреквізити дисципліни: Аналіз музичних творів, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Вокальний, інструментальний тренінг, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Виконавська інтерпретація, Педагогічна практика

Призначення дисципліни

Мета навчання: засвоєння студентами системи знань про дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації, розкриття основ методології, теорії та інноваційних методів викладання навчальних дисциплін у системі вищої освіти. Формування у майбутніх фахівців комплексного методологічного, художньо-творчого, науково-дослідного мислення для викладання фахових дисциплін у вищій школі.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформуванню уявлення про методику викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах як навчальну дисципліну, визначити її завдання і мету;
- опанувати матеріал про специфіку викладання фахових навчальних дисциплін у системі вищої освіти, методи, ключові поняття, технології методики викладання у вищих навчальних закладах;
- порівняти особливості традиційних та інноваційних методів викладання у вищих навчальних закладах;
- розглянути та проаналізувати сучасні педагогічні теорії викладання у вищих навчальних закладах;
- вивчити методи управління навчально-творчою діяльністю студентів;
- розвинути навички організації, планування, проведення та аналізу різних видів навчальних і позааудиторних занять, використовуючи ефективні методи виховання та розвитку студентів;
- дослідити інноваційні прийоми та форми організації навчання, які застосовуються в системі

- викладання фахових навчальних дисциплін;
- розвинути у студентів особистих якостей майбутнього педагога, викладача;
- апробувати сучасні інтерактивні методи навчання студентів, критерії оцінювання знань, умінь студентів; специфіку застосування новітніх освітніх технологій у вищому навчальному закладі; особливості координаційної та організаторської діяльності, особистісні психологічні якості викладача вищої школи, професійні вимоги до нього

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

Загальні компетентності

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8

Спеціальні компетентності:

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Практична спрямованість:

Необхідність удосконалення і підвищення рівня якості є важливою проблемою, яка значною мірою обумовлюється процесами глобалізації та потребами формування позитивних умов для індивідуального розвитку людини. Навчальна дисципліна належить до обов'язкових дисциплін ОПП «Музичне мистецтво естради» циклу педагогічної підготовки рівня вищої освіти «Бакалавр» для здобуття кваліфікації «Викладач мистецької школи».

Курс «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» має ознайомити бакалаврів з методологічними, психолого-педагогічними та методичними основами організації навчального процесу у мистецькій школі. Проведення занять пропонованого курсу вимагає застосування різноманітних методик. Важливим є здійснення проблемного підходу в лекційному викладанні, під час

семінарських занять, в організації самостійної роботи бакалаврів.

Дуже важливою частиною навчання є прищеплення навичок самостійної роботи з навчально-методичною літературою. Найкращою формою прилучення до такої роботи є підготовка рефератів, доповідей, есе за темами навчальної робочої програми. Мета самостійної роботи: розкрити та реалізувати внутрішні потенції студентів у проєктуванні професійної діяльності, тим самим сприяючи формуванню професійної компетентності.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях

Під час організації самостійної роботи та підготовки спеціалістів до педагогічної діяльності пропонується проходження курсів неформальної освіти:

<https://vseosvita.ua/> <https://vseosvita.ua/webinar> <https://vseosvita.ua/course>

<https://vseosvita.ua/conference/list> <https://naurok.com.ua/upgrade/practical>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development>

Співпраця з секцією естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл та Радою директорів музичних шкіл сфери культури Київської області, надає можливість студентам реалізувати педагогічні проєкти, відвідувати майстер-класи, проводити практичну діяльність з учнями шкіл, оволодівати практичними навиками підготовки та навчання учнів з спеціальності.

На базі Академії створюється відділ післядипломної освіти для викладачів ДМШ, шкіл мистецтв де студенти матимуть можливість відвідувати майстер-класи, лекції провідних викладачів ДМШ, шкіл-мистецтв, науково-педагогічних кадрів Академії мени Павла Чубинського.

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин: аудиторних – 2

Рік підготовки: 3-й

Семестр: V, VI, VI

Аудиторні лекційні: денна форма навчання 60 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Семінарські: денна форма навчання – 4 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, атестаційний комплексний екзамен

ТЕМА	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі			
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос. робота	лекції	семінари	Практ.
МОДУЛЬ 1.										
Тема 1. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах.	6	4			2	6	1			5
Тема 2. Нормативно-правова база організації навчального процесу.	4	2			2	6	1			5
Тема 3. Форми організації навчання.	4	2			2	6	1			5
Тема 4. Навчальний час студента.	4	2			2	6	1			5
Тема 5. Робочий час викладача	4	2			2	6	1			5
Тема 6. Форми навчання.	6	4			2	6	1			5
Тема 7. Науково-методичне забезпечення навчального процесу.	6	4			2	6	1			5
Тема 8. Структура системи вищої освіти в Україні.	4	2			2	6	1			5
Тема 9. Правове регулювання вищої освіти.	6	4			2	6	1			5
Тема 10. Управління вищим навчальним закладом.	6	4			2	6	1			5
Семінарське заняття	10		2		8					
Модульний контроль знань. Диференційований залік										
Всього за модулем	60	30	2		28	60	10			50
МОДУЛЬ 2.										
Тема 11. Мета навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін».	4	2			2	4				4
Тема 12. Особливості викладання фахових дисциплін в галузі «Культура і мистецтво», спеціальності «Музичне мистецтво».	6	4			2	7	1			6
Тема 13. Важливість удосконалення професійних та педагогічних підходів до викладання.	6	4			2	7	1			6
Тема 14. Педагогічна культура.	6	4			2	7	1			6
Тема 15. Сценічна культура майбутнього викладача.	6	4			2	7	1			6
Тема 16. Підготовка викладача до уроку.	4	2			2	7	1			6
Тема 17. Значення першого уроку.	4	2			2	7	1			6
Тема 18. Методи навчання музики.	6	4			2	7	1			6

Тема 19. Типи темперамент людини та їх характеристика.	6	4			2	7	1				6
Семінарське заняття	12		2		10						
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем	60	30	2		28	60	8				52
Всього	120	60	4		56	120	18				102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента є складовою навчального процесу.

Мета самостійної роботи: розкрити та реалізувати внутрішні потенції студентів у проектуванні професійної діяльності, тим самим сприяючи формуванню професійної компетентності

Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Опанування змістом дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» передбачає різні види самостійної роботи - теоретичні і практичні. Теоретичні – вивчення основної та додаткової літератури з проблематики дисципліни, теоретичного матеріалу тем, опрацювання конспекту. Також слухання вокальних виконавців з метою визначення типу голосу, вокальних навиків, та, навпаки вокально-технічних недоліків виконання, відвідування(перегляд відеозаписів) майстер-класів та аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків у робочому зошиті. Практичні - вміння користуватись методами навчання для вирішення конкретних практичних завдань (методами розвитку музичних здібностей, вироблення вірної навички співацького дихання, методика відпрацювання різних способів звуковедення та вироблення кантіленного звучання, методи усунення недоліків інтонування у дітей, в залежності від причин їх утворення, методика розучування вокального твору). Розроблення плану початкового індивідуального заняття зі співу. Вивчити теоретичний матеріал теми. Підібрати послідовність комплексу вправ для розвитку голосу та для покращення артикуляції.

Самостійна робота охоплює:

1. робота з педагогічними ситуаціями;
2. створення педагогічних ситуацій студентами;
3. створення педагогічних проєктів;
4. упровадження виконавсько-творчих, педагогічних проєктів та рішень педагогічних ситуацій у професійну підготовку студентів надають можливість організувати пошукову та самоосвітню діяльність студентів.

Під час організації самостійної роботи та підготовки спеціалістів до педагогічної діяльності пропонується проходження курсів неформальної освіти:

Всеосвіта:

Вебінар. Успішна співпраця між учителем та учнями НУШ: ненасильницька комунікація

Інструменти врегулювання емоційних спалахів молодших школярів

Вебінар. Визначаємо психолого-педагогічні адаптації для дітей з різними типами освітніх труднощів

Курс. Дитяча самооцінка: формуємо, підтримуємо, розвиваємо

Курс. Сучасні підходи до організації виховної роботи в закладах освіти

Курс. Проектування індивідуальної освітньої траєкторії професійного розвитку педагога

Курс. Формування та розвиток міжкультурних компетенцій у здобувачів і здобувачок освіти.

Вебінар. Стрес: перезавантаження та подолання

Курс. Психолого-педагогічні чинники розвитку емоційного інтелекту Курс. Гіперактивні учні.

Практичні кейси для педагогів

Курс. Адаптація - рецепти успішного розвитку дитини

На урок:

Вебінар. Практикум для педагогів: створюємо презентації.

Вебінар. Педагогіка довіри – основа побудови взаємин в умовах кризи. Інклюзивна освіта: підходи та практики.

Курс. Сучасні технології інклюзивного навчання.

Курс. Інтерактивне навчання - активність без втоми: від мотивації до рефлексії.

Курс. Метанавички учасників освітнього процесу: як розвивати компетенції майбутнього

Курс. Психолого-педагогічні засади роботи в кризових умовах.

На кафедрі постійно оновлюється інформація щодо курсів неформальної освіти для студентів кафедри з питання поглиблення рівня знань з курсу музичної педагогіки та психології; музичної освіти.

Теми семінарських занять

- Правове регулювання вищої освіти в Україні.
- Вищі навчальні заклади. Управління вищим навчальним закладом
- Загальні положення організації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах.
- Методичні основи підготовки навчально-методичних та дидактичних матеріалів. Сучасні тенденції розвитку вищої освіти.
- Система наукової організації праці викладача фахових дисциплін. Науково-методична робота викладача. Організація праці викладача
- Сутність, специфіка, структурні компоненти педагогічної діяльності викладача. Самоосвіта та робота із засвоєння передового педагогічного досвіду
- Психологічні закономірності навчання і виховання на заняттях класу з спеціальності у ДМШ, школі мистецтв
- Спільна діяльність вчителя і учня – діяльність в ситуації організованого спілкування.
- Характеристики стадій психічного розвитку, вплив їх закономірностей у розвитку учня.
- Внутрішні протиріччя учня та шляхи їх вирішення.
- Педагогічна культура. Педагогічна етика. Культура мови викладача.
- Методичні основи підготовки і проведення індивідуальних навчальних занять
- Розвиток критичного та творчого мислення викладача фахових дисциплін
- Методика організації позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності
- Методика контролю навчальної діяльності. Контроль успішності та якості навчання
- Динаміка навчального процесу.
- Вивчення та визначення схильностей учня, спрямованість на розуміння причин поведінки, створення умов для їх розвитку.
- Вивчення психічних особливостей дитини педагогом на індивідуальних заняттях музики.
- Спілкування як найважливіший фактор взаємодії викладача і учня. Модель оптимального спілкування педагога з дитиною.
- Розвиток здібностей у дитини. Особливості поведінки дітей з різними типами темпераменту.

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. - К. : Либідь, 2007. - 198 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. - К.: Українська ідея, 2000.- 68 с.
3. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. - СПб. : ГАТИ, 2009. - 128 с.
4. Багадуров Ст. А. Нариси з історії вокальної педагогіки. Навчальний посібник. Частина 1. 2018.

-468с.

5. Белікова В. Музична освіта: філософський, мистецтвознавчий та педагогічний наголоси : монографія / за ред. Н. А. Овчаренко, Я. В. Шрамка. - Кривий Ріг, 2018. - 299 с.
6. Бодина Е. Музична педагогіка та педагогіка мистецтва. Концепції ХХІ століття., підручник 2018р.
7. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи/С.С. Вітвицька: Центр навчальної літератури, 2011. -383с.
8. Завалко К. Спрямованість сучасної музичної педагогіки в освітніх закладах України. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 6, 2021
9. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.
10. Корчагіна, Г. С. Потенціал інструментально-виконавської підготовки для формування інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва (Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015)
11. Косенко, П. Б. Музична педагогіка як ремесло, наука та мистецтво
12. Н. Б. Кривошея, В. О. Мартинова. Орф-педагогіка в системі музичної освіти дітей дошкільного віку., Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2021, вип. 57, с. 34-48
13. Міщанчук, В. М. Формування мотиваційно-спрямованого компонента музично-виконавської підготовленості майбутніх учителів музики з використанням сугестивних технологій (Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015)
14. Медвідь, Т. (2021). Творчий розвиток учнів у музично-педагогічній концепції К. Орфа. Естетика і етика педагогічної дії, 23, 118–125. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.23.238263>
15. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: (теорія і методика викладання мист. дисциплін) : [монографія]/ Г.М. Падалка; Міністерство освіти і науки України; голов. ред. К.А. Романова - К. : Освіта України, 2008. -274с.
16. Проців Л. Музична педагогіка в Україні: зустрічі в історії., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017
17. Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: нові виміри пізнання / Л. Проців // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Педагогіка. — Т., 2013. — С. 81–86.
18. Ростовський О. Теорія і методика музичної освіти. 2017. – 640с.
19. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П.Рудницька- К.: ІППО, 2002.- 270 с.
20. Сиротюк П. Музична педагогіка та виконавство./ Навчальна книга Богдан/К.: 112с.
21. Сташевська І. О. Масова музична освіта в Україні: реалії та перспективи., Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка №2 (307) ч.1, теоретичні проблеми мистецької освіти 2017., с.5-17
22. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2016. – 264 с.

Допоміжна

1. Гадалова І. Г. Методика викладання музики у початкових класах: Навч. посібник. К.: 1994 -272 с.
2. Олена Зінкевич , Юрій Чекан. Музична критика: теорія і методика Видавництво: Книги –ХХІ.: 424с.
3. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. - Вип. 27.- К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. - 210 с.
4. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1-4 класи / Уклад. О.Я. Ростовський, Р.О. Марченко, Л.О. Хлебникова, З.Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 112 с.
5. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5-8 класів загальноосвітніх шкіл /

- Упор. О. Я. Ростовський, Р.О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.
6. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. -К.: ун-т ім. Б Грінченка, 2013. - 248 с.
 7. Печерська І.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.
 8. Рагозіна В. Особливості методики розвитку творчих здібностей молодших школярів. - Мистецтво та освіта. - 2004. - № 5. - С. 5 - 8.
 9. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. - К.: ІЗМН,1997. - 248с. 23
 10. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О.Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. -215 с.

Політика навчальної дисципліни

Знання та розуміння

- Побудови системи вищої освіти в Україні;
- Основ педагогічної майстерності у вищих навчальних закладах, про ефективні педагогічні форми освітньої взаємодії зі студентами;
- Цілісного уявлення про структуру й зміст навчального процесу у закладі вищої освіти, основні особливості роботи викладачів, завідувача кафедри, деканату, адміністрації, функцій управління вищим навчальним закладом.
- Сучасних технологій та організаційних форм навчання;
- Індивідуально-типологічних особливостей професійного та особистісного становлення студентів

Вміння

- Розробляти та проводити навчальне заняття із використанням сучасних технологій навчання, інноваційних форм організації заняття, творчо застосовувати знання і способи діяльності, здобуті під час навчання;
- Планувати та організовувати навчальні і позааудиторні заняття, використовуючи найбільш ефективні методи впливу;
- Розробляти ефективну дидактичну систему організації навчального процесу;
- Здійснювати саморозвиток, самоорганізацію, самоосвіту, самовиховання;
- Впроваджувати у власну діяльність найсучасніші ефективні методи педагогічного досвіду, застосовувати прийоми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів (бесіди, діалогу, дискусії, мозкової атаки, роботи в групах тощо)

Політика оцінювання

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Модульний контроль відбувається на формою диференційованого заліку. – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FХ	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Семестровий диференційований залік (екзамен) – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
---------------------------------	--------------------------------	----------------	------------

5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90 – 100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82 – 89	B
	17-20	74 – 81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64 – 73	D
	7-11	60 – 63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35 – 59	FX

Курсова робота

Курсова роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування. Написання курсової роботи здійснюється відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)» https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya_pro_kursovu_robotu_estrada.pdf

Курсова робота - вид самостійної навчально-наукової роботи здобувачів вищої освіти, є науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої передбачає формування науково-дослідних, аналітичних та проєктних компетентностей здобувача вищої освіти, з метою закріплення, поглиблення і систематизації:

- теоретичних та практичних знань, одержаних за період навчання
- застосування знань та умінь до комплексного вирішення конкретного фахового завдання,
- систематизації та узагальнення навчального матеріалу,
- набуття навичок самостійної роботи з навчальною та науковою літературою, нормативною документацією,
- використання сучасних інформаційних засобів інформації та технологій,
- виявлення наукових здібностей та залучення до дослідницької роботи.

Курсову роботу виконують із фахових навчальних та психолого-педагогічних дисциплін освітнього ступеню «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

Мета написання курсової роботи здобувачами вищої освіти передбачає:

- розвиток творчого підходу до застосування на практиці набутих знань і розв'язування практичних завдань;
- формування вмінь здійснювати науковий пошук під час проведення дослідження, розвиток наукових здібностей
- набуття досвіду самостійної творчої дослідницької діяльності;
- формування готовності й здатності до самоосвіти й саморозвитку;
- розширення теоретичних базових знань здобувачів освіти з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних з новітньою інтерпретацією теоретичних та практичних проблем;
- поглиблення знань з історії, філософії, естетики, педагогіки, психології, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару та ін;
- розвиток умінь самостійно формулювати узагальнення основних результатів.

Курсові роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування та виконується індивідуально, протягом VIII семестру IV курсу паралельно із засвоєнням передбачених навчальним планом дисциплін.

Зміст курсової роботи визначається її темою.

Критерії оцінювання:

- Актуальність дослідження та новизна
- Формулювання базових понять роботи (актуальність, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, теоретичного і практичного значення)
- Якість аналізу наукових джерел
- Логічність структури та її відповідність теми роботи, повнота у розкритті теми
- Аргументованість висновків, їхня відповідність поставленим завданням, ступінь самостійності
- Ступінь практичної спрямованості роботи
- Стилїстика, грамотність викладення матеріалу
- Якість оформлення роботи. Оформлення роботи відповідно до вимог
- Оформлення цитат та списку використаних джерел.
- Апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах

Захист роботи:

- якість доповіді (презентації)
- якість відповідей на додаткові питання
- якість наочних матеріалів

Результати захисту курсової роботи оцінюються за 100-бальною шкалою:

Оцінка ЄКТС	Бали	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	5 (відмінно)
B	80-89	4 (добре)
C	65-79	
D	55-64	3 (задовільно)
E	50-54	
FX	35-49	2 (незадовільно)
F	0-34	Не виконання умов допуску

Атестаційний екзамен.

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється відповідно до «Положення про кваліфікаційну роботу студента освітньо-професійних програм "Музичне мистецтво естради", "Звукорежисура"

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu_studenta_osvitno_profesiynykh_program_mme_zvuk.pdf

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтв.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особи, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Кваліфікаційна робота бакалавра демонструє:

- якість засвоєних знань з відповідної освітньо-професійної програми;4
- здатність самостійного осмислення проблеми, творчого її дослідження;
- здатність визначати актуальність, мету та задачі дослідження;
- здатність застосовувати сучасні методи для отримання та аналізу емпіричних даних;
- уміння збирати, аналізувати та систематизувати наукові, нормативноправові джерела, вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій;
- уміння оформляти результати наукових досліджень відповідно до сучасних вимог.

Зміст атестаційного комплексного екзамену та рейтингова система оцінювання набутих випускниками знань, умінь, навичок та інших компетентностей відображаються в освітній програмі, яка розробляється випусковою кафедрою з урахуванням вимог стандартів вищої освіти та інших нормативних документів для кожної освітньо-професійної програми підготовки фахівців і затверджується проректором з навчальної роботи.

Програма атестаційного комплексного екзамену доводиться до відома студентів не пізніше ніж за три місяці до початку роботи екзаменаційної комісії. Для підготовки до атестаційного комплексного екзамену студентам створюються необхідні умови для самостійної роботи, науково-педагогічними працівниками випускової кафедри проводяться консультації за програмою екзамену. Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань. Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюватися за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді). Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B

74–81		C
64–73	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно- трансферну систему.

Політика академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.