

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

_____ Сергеєнко О.М.
01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МАЙСТЕРІНГ ТА РОБОТА ЗІ ЗВУКОВИМИ НОСІЯМИ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерінг та робота зі звуковими носіями»

для здобувачів вищої освіти

галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**,

спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**,

освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

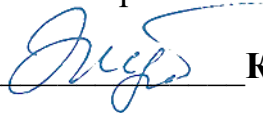
Кравченко В.А., старший викладач

Ярош О.М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДЛЯ СТУПЕНЯ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4	Рік підготовки: 4
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	VII, VIII	VII, VIII
	Лекції:	
	Практичні (семінарські):	
	4	
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль, виконання практичного завдання	Лабораторно-практичні:	
	60	18
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, екзамен	Самостійна робота:	
	56	102

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: отримати навички по запису, відтворенню, обробці та збереженню звукової інформації; ознайомитись із програмним та технічним забезпеченням для запису, обробки, відтворення та збереження звукової інформації. Вибір способу створення та обробки аудіо контенту в мережних технологіях, аналіз технічної реалізації.

Завдання: проаналізувати мережні технології для створення аудіо контенту; порівняти платформи Microsoft Silverlight, Adobe Flash, Java FX і обрати оптимальну; виконати порівняльний аналіз веб-додатків для обробки та мастерінгу звукового контенту з настільними DAW студіями; розглянути кращі сервіси, для обробки та мастерінгу аудіо контенту в мережі Інтернет. Вивчити режими функціонування програм для роботи зі звуком. Звукові формати файлів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Майстерінг та робота зі звуковими носіями» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Компетентності	Шифр
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.	СК 15

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Майстерінг та робота зі звуковими носіями» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 15 Клас ансамблю
- ОК 18 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 19 Комп'ютерне аранжування
- ОК 20 Основи електроакустики
- ОК 22 Спеціальний клас за видами
- ОК 25 Музично-звукове оформлення

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Майстерінг та робота зі звуковими носіями»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання
Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- стандартизовані тести;

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий. Диференційований залік

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1									МОДУЛЬ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	CP	C3	МК	Сума	T6	T7	T8	T9	T10	CP	C3	МК	Сума
10	10	10	10	10	10	10	30	100	10	10	10	10	10	10	10	30	100

T1, T2... Теми аудиторних занять

CP – Самостійна робота

C3 – Семінарське заняття

МК – Модульний контроль знань

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9 – 10 студент відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
4	6 - 8 студент не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	3 - 5 студент не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, немає чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	0 – 2 студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

5.3. Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;

– опанування студентами елементів методики наукових досліджень.
Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Шкала оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

5.4. Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність студента на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з обраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Оцінювання роботи студента на семінарських заняттях

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9 - 10	виставляється, якщо студент активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	6 - 8	виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.

3	3 - 5	виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	0 - 2	виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Шкала оцінювання модульного контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно.	21-25	82-89	B

Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПІ «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюватися за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	Сума балів(R)	Шкала ECTS
Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Здобувач демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей творів. Програма виконана на дуже високому художньому рівні і повністю відповідає атестаційним вимогам.	90-100	A
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Концертна програма виконана на високому художньому рівні, проте здобувач виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	82-89	B
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу	74-81	C
Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
Здобувач виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але допускає неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	60-63	E
Здобувач продемонстрував у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.	35-59	FX
Здобувач продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності не відповідає вимогам, є помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору	0-34	F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Історія створення засобів відтворення і запису звуку.

Звук - це коливання повітря, що впливають на орган слуху людини. Вперше запис і відтворення звуку здійснив видатний американський винахідник сер Томас Алва Едісон (1847-1931) в 1877 р. Він винайшов фонограф - восковий валик, на якому голка фонографа при обертанні валика залишала звукову доріжку. Для відтворення звуку використовувався той же валик, покритий шляхом електролізу металом. Цей спосіб запису звуку називається механічним. До кінця XIX сторіччя почалося століття електрики, і у зв'язку з цим винахідники вели активні пошуки нових способів запису звуку.

Тема 2. Методика застосування звукових засобів.

Тематична звукова допомога
Записи музичних творів
Записи натуральних, природних звучань

Тема 3. Джерела звуку.

Джерела звуку умовно поділяють на внутрішні (телевізор, радіоприймач, радіотрансляційна лінія, магнітофон тощо) та зовнішні (мова людини, звуки музичних інструментів, працюючих агрегатів тощо). Робота зі звуковою інформацією передбачає її запис, збереження та відтворення. Для цього необхідно мати відповідні технічні засоби - звукова апаратура. Звукова апаратура може бути різною в залежності від фізичного явища, що лежить в основі її принципу дії. Звук від внутрішніх джерел подається до записуючо-відтворюючого пристрою через спеціальні з'єднувальні шнури, що підключаються до відповідних гнізд на панелях внутрішнього джерела звуку та магнітофона. Звук від зовнішніх джерел подається до записуючо-відтворюючого пристрою через приймач звуку мікрофон, який також приєднується до спеціального гнізда на панелі записуючо-відтворюючого пристрою (магнітофона). Запис звуку здійснюється записуючо-відтворюючим пристроєм (магнітофоном з акустичними системами) на спеціальний магнітний носій – аудіокасету. Записану звукову інформацію можна відтворити за допомогою цього ж самого пристрою.

Тема 4. Персональний комп'ютер, як технічний засіб навчання.

ПК можна також застосовувати для високоякісного запису, відтворення та перезапису фонограм в цифровому вигляді.

Для запису звуку на ПК потрібна наявність відповідного програмного забезпечення та можливостей персонального комп'ютера. З програмних засобів для роботи зі звуком можна використати програми “Фонограф” або “Звукозапис” (в залежності від виду операційної системи) стандартна для Windows або інші програмні засоби такі

як Audacity® 1.3.7 (Unicode), Wavosaur.1.0.4.0, Sound Forge, GoldWave та ін..

Переваги цифрового запису над аналоговим у тому, що при великому тиражуванні фонограм якість запису не змінюється, залишається постійно однаковою.

Тема 5. Формати звукових файлів. Стиснення звукових файлів.

Формати музичних файлів типу WAV, AU та AIFF містять звук, іноді вони можуть містити також стислі звукові дані, проте оформлені в стандартному форматі, причому для їх відтворення в системі повинні бути встановлені відповідні модулі. Крім того, існує звуковий формат Netscape Packed Audio, файли якого мають розширення .la або .lma.

Спеціальні алгоритми стиснення звукових файлів. На жаль, всі вони володіють одним і тим же недоліком: чим менший по розміру об'єм файлу звукозапису, тим гірше стає його якість. Тому доводиться балансувати, вибираючи між якістю запису і розміром файлу. Поширеними форматами стиснення звукових файлів є RealAudio та MPEG 1 Layer 3.

МОДУЛЬ 2

Тема 6. Програмні засоби обробки звукової інформації.

- Музичні редактори;
- Синтезатори звуків;
- Системи автоматичного розпізнавання мови;
- Звукові редактори;
- Голосові навігатори;
- Програми диктування, що дозволяють перетворювати мову в «письмовий» текст;
- Програми для поліпшення якості фонограм.
- Створення (синтез) звуку в основному переслідує дві мети:
- Імітацію різних природних звуків (шум вітру і дощу, звук кроків, спів птахів і т. п.), а також акустичних музичних інструментів;
- Отримання принципово нових звуків, які не зустрічаються в природі.

Тема 7. Програмне забезпечення щодо обробки звукової інформації на ПК.

- Редактори цифрового аудіо
- Програми для написання музики
- Програми-аналізатори аудіо
- Спеціалізовані реставратори аудіо
- Трекери

Тема 8. Основні параметри якісного озвучення

- Створення звуку достатнього діапазону частоти;

- Наявність оптимальної гучності;
- Запобігання виникненню сторонніх шумів і відлуння;
- Забезпечення однакового рівня звукового сигналу в усіх точках приміщення. Підсилювачі-мікшери. Мікшер потрібен для комутації та обробки вхідного звуку від кількох пристроїв (медіаплеєр, dvd, аудіоконференц-система, cd, bluray-програвач тощо) в єдиний лінійний рівень. Найважливішою функцією такого апарату є наявність опції регулювання гучності. Перед вибором підсилювачу варто визначити необхідні цілі використання та його основні функційні особливості.

Еквалайзери. Еквалайзер забезпечує коригування звукових сигналів шляхом вирівнювання їх амплітуд та частоти. У кожного типу пристрою певна кількість смуг, що і відрізняє їх один від одного

Тема 9. Підготовка ПК та додаткових пристроїв до роботи.

- приєднати мікрофон до гнізда звукової карти з позначкою мікрофона на системному блоці;
- приєднати акустичні системи до відповідного гнізда звукової карти системного блоку ПК;
- з'єднання таких шнурів: монітору, клавіатури, миші, мікрофону, звукових систем та мережного шнуру для живлення ПК.
- завантаження операційної системи, свідченням цього є поява панелі задач операційної системи та ярликів на робочому столі;

Тема 10. Підготовка програмного забезпечення до роботи

- Вивчити режими функціонування програм для роботи зі звуком.
- Запустити програму „Фонограф” (Звукозапис);
- Записати звукову інформацію від зовнішніх джерел за допомогою мікрофону;
- В меню файл вибрати команду створити;
- Перевірити наявність записаної інформації;
- Звукову інформацію збережіть у файл на жорсткому диску;
- Відкрити файл із звуковою інформацією та відтворити;
- Змініть гучність звукозапису;
- видалення частини звукозапису;
- зміна якості звукозапису;
- реверс звукозапису;
- добавки еха до звукозапису;
- запис звуку в існуючий файл;
- вставка одного звукозапису в інший;
- накладання звукозаписів (змішування).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		Л	П	лаб.	інд.	с. р.		Л	П	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Тема 1. Історія створення засобів відтворення і запису звуку.	6		2			4	6		1				5
Тема 2. Методика застосування звукових засобів.	8		4			4	8		1				7
Тема 3. Джерела звуку.	14		10			4	14		2				12
Тема 4. Персональний комп'ютер, як технічний засіб навчання.	8		4			4	8		2				6
Тема 5. Формати звукових файлів. Стиснення звукових файлів.	14		10			4	14		2				12
Семінарське заняття	10			2		8	10			2			8
Разом за модулем 1	60		30	2		28	60		8	2			50
модульний контроль знань. Диференційований залік													
Модуль 2													
Тема 6. Програмні засоби обробки звукової інформації.	8		4			4	8		1				7
Тема 7. Програмне забезпечення щодо обробки звукової інформації на ПК.	8		4			4	8		1				7
Тема 8. Основні параметри якісного озвучення	8		4			4	8		1				7
Тема 9. Підготовка ПК та додаткових пристроїв до роботи.	12		8			4	12		1				11
Тема 10. Підготовка програмного забезпечення до роботи	14		10			4	14		2				12
Семінарське заняття	10			2		8	10			2			8
Разом за модулем 2	60		30	2		28	60		6	2			52
модульний контроль знань. Диференційований залік													
Усього годин	120		60	4		56	120		14	4			102

7. ОРГАНІЗАЦІЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

організація аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Історія створення засобів відтворення і запису звуку.	2	1
Тема 2. Методика застосування звукових засобів.	4	1
Тема 3. Джерела звуку.	10	2
Тема 4. Персональний комп'ютер, як технічний засіб навчання.	4	2
Тема 5. Формати звукових файлів. Стиснення звукових файлів.	10	2
Семінарське заняття	4	2
Тема 6. Програмні засоби обробки звукової інформації.	4	1
Тема 7. Програмне забезпечення щодо обробки звукової інформації на ПК.	4	1

Тема 8. Основні параметри якісного озвучення	8	1
Тема 9. Підготовка ПК та додаткових пристроїв до роботи.	10	1
Тема 10. Підготовка програмного забезпечення до роботи	4	2
Семінарське заняття	2	2
Усього годин	64	18

8. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Організація самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Історія створення засобів відтворення і запису звуку.	4	5
Тема 2. Методика застосування звукових засобів.	4	7
Тема 3. Джерела звуку.	4	12
Тема 4. Персональний комп'ютер, як технічний засіб навчання.	4	6
Тема 5. Формати звукових файлів. Стиснення звукових файлів.	4	12
Семінарське заняття	8	8
Тема 6. Програмні засоби обробки звукової інформації.	4	7
Тема 7. Програмне забезпечення щодо обробки звукової інформації на ПК.	4	7
Тема 8. Основні параметри якісного озвучення	4	7
Тема 9. Підготовка ПК та додаткових пристроїв до роботи.	4	11
Тема 10. Підготовка програмного забезпечення до роботи	4	12
Семінарське заняття	8	8
Усього годин	56	102

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно-частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) іт.д.

Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Теми семінарських занять:

1. Принцип відтворення і запису звуку
2. Історія кодування просторового звуку
3. Види звукозапису
4. Звукові спецефекти.
5. Програми для обробки звукової інформації.
6. Програми для написання музики

7. Методи синтезу звуку
8. Методи обробки звуку
9. Звукові ефекти, що застосовуються в музиці
10. Хмарні технології для створення аудіо контенту

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

- пояснювально-ілюстративні;
- проблемного викладу;
- частково-пошукові;
- проблемно-пошуковий
- дослідні.
- креативний, творчий
- проектування;
- моделювання

10. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Методичне забезпечення:

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про кваліфікаційну роботу студента
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма
- Тексти лекцій;
- Навчальні посібники;
- Збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- Завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Вбудовані додатки до музичних програм».

Комп'ютери та програмове забезпечення:

- МІДІ-клавіатури;
- sound-карти зовнішня;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульта, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні: далекого спектру дії; ближнього спектру дії.

11. ЛІТЕРАТУРА:

11.1. Основна

1. Анісімов А. В., Кулябко П. П. Інформаційні системи та бази даних: навч. посіб. Київ : Знання, 2017. 110 с
2. Голубенко М. М. Нові моделі часу в музиці ХХ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. Матеріалів Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 34–37.
3. Голубенко М. М. Медіааскетизм як феномен сучасності // Культурно-мистецькі обрії '2017: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2017. Вип. 3. С. 106–108.
4. Голубенко М. М. Культурний архів цифрової епохи // Культурномистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творчої конференції, м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 59–61.
5. Голубенко М. Естетика мікрозвуку // Spheres of Culture: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies. Vol. XVIII. Lublin, 2019. P. 371–378.
6. О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. Апаратно-програмні засоби оброблення звуку. Комп'ютерний практикум [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 171 "Електроніка", освітньої програми "Електронні системи мультимедіа та засоби Інтернету речей" / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. – Електронні текстові дані (1 файл: 11,7Мбайт (.doc); 7,9 Мбайт (.pdf)). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 115 с.
7. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів із спеціальності “музичне мистецтво” / О. Кравченко ; пер.з англ. О. Кравченко, О. Науменко, А. Суботіна. – К. :Комора, 2015. – 200 с.
8. Куш Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.
9. Мащенко І. Г. Термінологічний словник: теле-бачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо / І. Г. Ма-щенко // Енциклопедія електронних мас-медіа. – Запоріжжя : Дике поле, 2006. – 307 с.
10. Некрашевич І.Р. Аналіз програмного забезпечення для обробки та мастерінгу аудіо. XI міжнародна науково-технічна конференція молодих вчених «Електроніка-2018», 2018р.
11. Некрашевич І.Р. Загальні концепції та використання WEB AUDIO API. Науково-технічна конференція студентів, аспірантів та науковців кафедри ЗТPI, 2018 року.
12. Compressor URL: <https://www.audiotool.com/board/manual/compressor> (дата

звернення 15.10.2018)

13. Ньюелл Філіп Р. Мастеринг погляд зсередини /Р. Філіп Ньюелл ; за ред. і передм. Ньюелл Филип Р. Project студії: маленькі студії для великих записів: практичне керівництво / Філіпп Ричард Ньюелл ; пер. з англ. Ю. Зиненк, А. Орешко Р. Специфічні процесори обробки звукового трактування в роботі звукорежисера. Нова педагогічна думка. 2019. № 1 (97)
14. Основи синтезу звуку // Computer Music Special ; пер. з англ. – К. : Либідь, 2010. – 137 с.
15. Павлишин В. А., Гліненко Л. К., Шаховська Н. Б. Основи інформаційних технологій і систем: підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 620 с.
16. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Стило, 2020. 208 с.
17. Чупринський О. Звукові спецефекти, як окрема спеціалізація звукорежисури.
18. European philosophical and historical discurs., Volume 3, 2017
19. Шустов С. Л. Електронна музика в системі студійних жанрів: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2012. 16 с.

11.2. Мережа Інтернет

1. <http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm>
2. http://www.interestprograms.ru/books_sound3.php
3. <https://www.audiotool.com/board/manual/compressor>

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.

зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри


(Підпис)

Краснитський М.М.

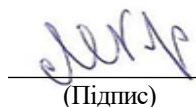
(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри


(Підпис)

Краснитський М.М.

(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри


(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)