

## **СИЛАБУС КУРСУ МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З АНСАМБЛЕМ**



**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,  
Мова викладання: українська.**

### **Керівники курсу:**

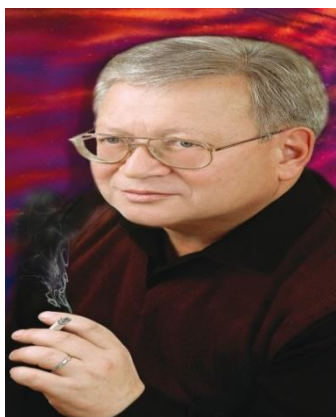
**Славина Олена Олександрівна,**  
викладач вищої категорії,  
кафедри «Музичне мистецтво естради».

**Контактна інформація: [slavina.e@gmail.com](mailto:slavina.e@gmail.com)**



**Левко Вероніка Іванівна,** Кандидат мистецтвознавства. Член Київської асоціації діячів мистецтв. Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства. кафедри муз. мистецтва естради.

**Контактна інформація: [lady4@ukr.net](mailto:lady4@ukr.net)**



**Мирошніченко Олександр Миколайович,** викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

**Контактна інформація: +38098 520 6339**

---

**Прореквізити дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний кас за видами, Диригування,

**Постреквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Режисура естради, Виконавська інтерпретація.

### **Призначення навчальної дисципліни**

Дисципліна «Методика і практика роботи з ансамблем» вивчає принципи та методи роботи з вокальним, інструментальним ансамблем та спрямовується на засвоєння напрямків професійної

компетентності, пов'язані з вокально, інструментально-виконавською та музично- педагогічною діяльністю. Об'єктами вивчення є творча діяльність вокального, інструментального колективу, особливості вокально, інструментально-ансамблевого виконавства, його художньо-естетична спрямованість.

**Мета навчальної дисципліни:** викладання курсу «Методика і практика роботи з ансамблем» має на меті ознайомити студентів з багатим вмістом знань з навчальної дисципліни, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіти методологією пізнання та практичної діяльності.

**Предмет навчальної дисципліни** – основні складові роботи з ансамблем, методичні основи, теоретичні і практичні знання, застосування їх на практиці.

**Завдання дисципліни:** засвоєння студентами теоретичних знань та практичних навичок в роботі з ансамблем: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових професійної роботи керівника ансамблю (методика проведення репетиції, розспівування, диригування, читання партитур, аранжування та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх керівників ансамблю,

- навчити студентів самостійно керувати ансамблем, застосовуючи знання про постановку музичного апарату та розвиток вокально-виконавських вмінь і навичок;
- розкрити основи та принцип роботи керівника ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з методики і практики роботи з ансамблем,
- сформувати вміння застосовувати теоретичні знання з методики в роботі з вокальним/інструментальним ансамблем.
- підготувати високопрофесійного керівника музичного колективу (ансамблю) до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

**Методика і практика роботи з ансамблем** для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва – це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (Загальні компетентності ЗК, спеціальні компетентності (СК)):

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>ЗК 3</b>
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>ЗК 5</b>
Навички міжособистісної взаємодії.	<b>ЗК 6</b>
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>ЗК 9</b>
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>ЗК 10</b>
Здатність працювати автономно.	<b>ЗК 12</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина	<b>ЗК 16</b>

в Україні.	
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>СК 5</b>
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>СК 7</b>
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>СК 10</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	<b>ПРН 2</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<b>ПРН 3</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	<b>ПРН 4</b>
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	<b>ПРН 7</b>
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	<b>ПРН 8</b>
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	<b>ПРН 10</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	<b>ПРН 13</b>

### **Практична спрямованість**

Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними та практичними основами ансамблевого співу як виду мистецтва, його науковим підґрунтям; систематизації знань, удосконалення практичних вокальних, інструментальних навичок набутих під час проходження курсу вокального, інструментального ансамблю; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також формуванні навичок до

вивчення навчально-художнього репертуару вокальних, інструментальних ансамблів; формуванню широкого художнього музичного світогляду майбутнього виконавця; вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати та інтерпретувати музичні твори; визначати методи самостійної роботи студентів над навчально-методичними матеріалами спеціальних дисциплін; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.

### Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин: аудиторних – 2 Рік підготовки: 4-й курс Семестр: VII, VIII

Аудиторні (лекційні): денна форма 12 год., заочна форма – 10 год.

Практичні (семінарські): денна форма – 52 год.; заочна форма – 8 год.

Самостійна робота: денна форма – 56 год.; заочна форма – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Лекційні / Практичні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
IV курс, VII семестр, модуль I	60	60	32	10	28	50	диференційований залік
IV курс, VIII семестр, модуль II	60	60	32	8	28	52	диференційований залік
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. Науково-педагогічні основи організації та роботи навчальних ансамблів</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Основні характеристики та ознаки навчального ансамблю	5	Опрацювання наукової та методичної літератури. Проектна діяльність
2, 3	<b>Тема 2.</b> Функції навчального вокального / інструментального ансамблю	7	Опрацювання наукової та методичної літератури. Проектна діяльність
4, 5	<b>Тема 3.</b> Принципи діяльності навчального вокального / інструментального ансамблю	7	Опрацювання наукової та методичної літератури. Проектна діяльність
6	<b>Тема 4.</b> Особливості вокального/інструментального складу музичних колективів	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат
7	<b>Тема 5.</b> Комплектація вокальних/інструментальних груп	5	Опрацювання наукової та методичної літератури.
8, 9, 10	<b>Тема 6.</b> Кількісний та якісний склад ансамблю	9	Опрацювання наукової та методичної літератури. Проектна діяльність

11, 12	<b>Тема 7.</b> Наявність відповідних музичних інструментів та матеріальної бази	7	Проектна робота. Прослухати аудіо-, відеозаписи, різноманітних за видами колективів. Проаналізувати особливості звучання, виконання.
13, 14	<b>Тема 8.</b> Напрями роботи з аматорськими колективами	7	Опрацювання наукової та методичної літератури. Проектна діяльність Конспектування першоджерел.
15, 16	<b>Тема 9.</b> Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального/інструментального ансамблю	7	Аналіз методичної та наукової літератури з питання значення історико-культурних явищ та процесів ансамблевого мистецтва України, вписуючи їх у європейський і світовий контекст. Доповідь

**Модульний контроль знань. Диференційований залік**

**МОДУЛЬ 2. Організація навчальних занять з ансамблем. Навчально-виховний етап роботи з ансамблем**

1	<b>Тема 10.</b> Етапи репетиційної роботи ансамблю	5	Організація навчально-репетиційного процесу. Види репетицій. Опрацювання наукової та методичної літератури. Скласти орієнтовний репертуар різноманітних музичних колективів (дитячий, дорослий) Проектна діяльність
2, 3	<b>Тема 11.</b> Розбір музичного твору	7	Опрацювання тем лекції, робота з наукової та методичною літературою. Опрацювати партитуру (за вибором студента) для ансамблю вокального / інструментального. Визначити технічно-виконавські проблеми, запропонувати ефективні способи їх усунення. Скласти план проведення репетиції. Проектна діяльність
4, 5	<b>Тема 12.</b> Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору	7	Опрацювання тему лекції, робота з наукової та методичною літературою. Оформлення в конспекті тези доповіді.
6, 7	<b>Тема 13.</b> Робота над чистотою інтонування та строю	8	Опрацювання тему лекції, робота з наукової та методичною літературою. Скласти план проведення репетиції за темою заняття. Проектна діяльність
8, 9	<b>Тема 14.</b> Робота над динамікою та тембровою виразністю	7	Опрацювання тему лекції, робота з наукової та методичною літературою.

			Скласти план проведення репетиції за темою заняття.
10, 11	<b>Тема 15.</b> Робота над художнім змістом обраного твору, його стильовими особливостями	7	Опрацювання теми лекції, робота з наукової та методичною літературою. Скласти план проведення репетиції за темою заняття. Проектна діяльність.
12, 13	<b>Тема 16.</b> Методи репетиційної роботи з ансамблем	7	Опрацювати наукову та методичну літературу. Визначити основне коло завдань при роботі над твором на початковому, технічному, художньому етапах. Конспект тез дискусії.
14, 15	<b>Тема 17.</b> Концертно-виконавська діяльність ансамблю	7	Аналіз концертних виступів музичних колективів (за вибором студента)
16	<b>Тема 18.</b> Наявність професійної підготовки та особистісних якостей керівника колективу в роботі з ансамблем	5	Написання есе за темою «Якості керівника колективу»
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			

### **Основними функціями самостійної роботи студентів є:**

**Освітня(навчальна)**, суть якої полягає в тому, що в процесі перевірки поглиблюються та удосконалюються знання, вміння та навички, підвищується рівень освіченості, удосконалюються культура розумової праці, стимулюється самостійність студентів, розвиваються їх пізнавальні інтереси.

**Розвиваюча** - в процесі навчання у студентів розвивається логічне мислення, зокрема вміння аналізу і синтезу, порівняння і узагальнення, абстрагування і конкретизації, класифікації та систематизації, мовлення, пам'ять, увага, увага. Однак слід зазначити, що ця функція може бути реалізована лише за умов, якщо питання, які пропонують студентам, будуть вимагати від них пояснень, доказів.

**Діагностична**, у процесі якої виявляють успіхи та недоліки в знаннях, уміннях і навичках студентів, встановлюють причини і шляхи їх усунення, визначають заходи спрямовані на поліпшення успішності.

**Стимулююча** - схвалення успіхів студентів сприяє розвитку в ньому спонукальних мотивів до самостійної роботи.

**Оцінювальна** - об'єктивна оцінка знань, а також ступінь володіння методами пізнання, прийомами емпіричного та теоретичного мислення. Невід'ємною частиною цієї функції є самоконтроль.

**Управлінська**, на основі цієї функції визначається стан успішності студентів, що дає змогу запобігти неуспішності або подолати її. В цьому випадку викладач коригує і свою власну діяльність.

### **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «**Методика і практика роботи з ансамблем**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами,

завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Методика і практика роботи з ансамблем**», пропонуються до використання наступні форми:

- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з текстами пісень і записами;
- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- виконання творчих завдань та їх оформлення;
- складання словника;
- упорядкування інформації про діяльність відомих естрадних ансамблів і викладачів, їх творчого досвіду, праць, методик;
- використання кейс-методів (ситуаційні завдання);
- підготовка інформацій;
- виконання творчих контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях та студентських олімпіадах.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

#### **Курсова робота**

Курсова робота - вид самостійної навчально-наукової роботи здобувачів вищої освіти, є науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої передбачає формування науково-дослідних, аналітичних та проєктних компетентностей здобувача вищої освіти, з метою закріплення, поглиблення і систематизації:

- теоретичних та практичних знань, одержаних за період навчання
- застосування знань та умінь до комплексного вирішення конкретного фахового завдання,
- систематизації та узагальнення навчального матеріалу,
- набуття навичок самостійної роботи з навчальною та науковою літературою, нормативною документацією,
- використання сучасних інформаційних засобів інформації та технологій,
- виявлення наукових здібностей та залучення до дослідницької роботи.

Курсову роботу виконують із фахових навчальних та психолого-педагогічних дисциплін освітнього ступеню «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

Мета написання курсової роботи здобувачами вищої освіти передбачає:

- розвиток творчого підходу до застосування на практиці набутих знань і розв'язування практичних завдань;
- формування вмінь здійснювати науковий пошук під час проведення дослідження, розвиток наукових здібностей
- набуття досвіду самостійної творчої дослідницької діяльності;
- формування готовності й здатності до самоосвіти й саморозвитку;
- розширення теоретичних базових знань здобувачів освіти з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних з новітньою інтерпретацією теоретичних та практичних проблем;
- поглиблення знань з історії, філософії, естетики, педагогіки, психології, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару та ін;
- розвиток умінь самостійно формулювати узагальнення основних результатів.

Курсові роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування та виконується індивідуально, протягом VIII семестру IV курсу паралельно із засвоєнням передбачених навчальним планом дисциплін.

Зміст курсової роботи визначається її темою.

#### **Критерії оцінювання:**

- Актуальність дослідження та новизна
- Формулювання базових понять роботи (актуальність, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, теоретичного і практичного значення)
- Якість аналізу наукових джерел
- Логічність структури та її відповідність теми роботи, повнота у розкритті теми
- Аргументованість висновків, їхня відповідність поставленим завданням, ступінь самостійності
- Ступінь практичної спрямованості роботи
- Стилiстика, грамотність викладення матеріалу
- Якість оформлення роботи. Оформлення роботи відповідно до вимог
- Оформлення цитат та списку використаних джерел.
- Апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах

#### **Захист роботи:**

- якість доповіді (презентації)
- якість відповідей на додаткові питання
- якість наочних матеріалів

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККиМ, 2011.
2. Виконавське музикознавство: Енциклопедичний довідник / ред.- упор. М.А. Давидов. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
3. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора) [Текст] : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Вечер Дмитро Володимирович ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Х., 2006. - 195 арк.
4. Грібіненко Ю. О. Теоретичні та категоріальні засади музичної текстології як актуальної



- музикознавчої дисципліни [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Грібіненко Юлія Олександрівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса, 2021. - 38 с.
5. Єргієв І.Д. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ початку ХХІ століття: дис... докт. мист.: 17.00.03 / НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 2016. 360 с.
  6. Єргієв І. Д. «Артистизм» і «театралізація»: нові тенденції у сучасній академічній інструментально-виконавській традиції. / Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Виконавське музикознавство. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2007. Вип. 69. С. 103–113.
  7. Іонов В. І. Історіографія як основа наукової інтерпретації сучасної української музичної культури [Текст] : дис канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Іонов Володимир Ілліч ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - О., 2010. - 199 арк.
  8. Крицький В. М. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки [Текст] : монографія / В. М. Крицький ; Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : Вид-во НДУ, 2009. - 158 с.
  9. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / І. С. Колодуб. – К. : “Музична Україна”, 2009. –55 с.
  10. Коробецька, С. Ю. Оркестровий стиль: теорія, історія, сучасність [Текст] : монографія / С. Ю. Коробецька ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. - 332 с. - Бібліогр.: с. 306-332.
  11. Кузьменко, Ольга. Група "Скрябін" та друзі по сцені [Текст] / [авт. і упоряд.] Ольга Кузьменко. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. - 186, [3] с.
  12. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: Навчальний посібник/ В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ —Вежа|ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2010.
  13. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Інструментальний ансамбль: Хрестоматія для вищ. Навч. Закл./ В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук.– Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2014. – 148 с
  14. Методика роботи з вокальним ансамблем [Текст] : робоча програма для студентів спец. 8.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Естрадний спів" / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [уклад. Л. В. Терещенко-Кайдан]. - Київ : НАКККіМ, 2013. - 30 с. - Бібліогр.: с. 26.
  15. Овсяннікова-Трель О. А. "Нова простота" як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса, 2021. - 42 с.
  16. Опарик Л. М. Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання [Текст] : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Опарик Лариса Миколаївна ; Львівська держ. музична академія ім. М.В.Лисенка. - Л., 2006. - 178 арк.
  17. Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [Монографія] /Валерій Федорович Орлов /за заг. ред. І.А.Зязюна. — К.: Наукова думка, 2003. — 263, [12] с.
  18. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
  19. Паньків Л.І. Особливості підготовки майбутнього вчителя до керівництва музичними колективами школярів /Л.І. Паньків //Наукові записки: зб. наук.статей. – К.: НПУ, 2003. – Вип. 52. – С. 101-110 с.
  20. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. /Т.М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
  21. Повзун Л. І. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості : автореф. Дис. д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. — Одеса, 2018
  22. Степурко В.І. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем. Методичні

рекомендації. Київ: НАКККіМ, 2017.

23. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I / Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 142 с.
24. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч II / Петро Йосипович Шиманський, Віктор Анатолійович Тиможинський, Аделіна Геліївна Єфіменко. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 134 с.
25. Федорченко О. С. Феномен вокальної імпровізації в джазі [Текст] : автореф. дис канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Федорченко Олександр Сергійович ; Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. - Х., 2014.
26. Фекете О.В. Формування виконавської концепції музичного твору [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознава: 17.00.03 / Фекете Ольга Валентинівна ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. - Х., 2009. - 17 с.
27. Хай М. Й. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція) [Текст] : дис... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / Хай Михайло Йосипович ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. - К., 2008. - 619 арк.
28. Юдзіонюк Н. М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя у музично-інтерпретаційній діяльності [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Юдзіонюк Наталія Михайлівна ; ДЗ "Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського". - О., 2011. - 21 с.
29. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
30. Яркіна, Ірина Юріївна. Вокально-інструментальний ансамбль у стилі funk [Текст] : автореф. Дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Яркіна Ірина Юріївна ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. - Харків, 2016. - 17

#### Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Г. Антонюк // Підручник. – К. : ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.
2. Бриліна В., Ставінська Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики / В. Бриліна, Л. Ставінська // Методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 96 с.
3. Вокальний ансамбль у школі. — К.: Музична Україна, 1982.
4. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
5. Драганчук В. М. Музика як фактор психокоригування: історичний, теоретичний і практичний аспекти [Текст] : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Драганчук Вікторія Миколаївна ; Волинський держ. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк, 2003. - 235 арк.
6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект [Текст] : автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.08 / Жукова Наталія Анатоліївна ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. - К., 2003. - 14 с.
7. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288с.
8. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с.
9. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с.
10. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. - 116 с.
11. Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і

- технологія: [Монографія] /Валерій Федорович Орлов /за заг. ред. І.А.Зязюна. — К.: Наукова думка, 2003. — 263, [12] с.
12. Основи викладання мистецьких дисциплін: навч. посіб. /за ред. О.П. Рудницької. — К.: АТЗТ “Експрес-об’ява”, 1998. — 183 с.
  13. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. — К.: Освіта України, 2008. — 274 с.
  14. Паньків Л.І. Особливості підготовки майбутнього вчителя до керівництва музичними колективами школярів /Л.І. Паньків //Наукові записки: зб. наук.статей. — К.: НПУ, 2003. — Вип. 52. — С. 101-110 с.
  15. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. /Т.М. Пляченко. — Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. — 428 с.
  16. Старовойтова О. Є. Виконавська інтерпретація [Текст] : навч.-метод. посіб. для студ. спец. "Музичне мистецтво" спеціалізацій "Академічний спів", "Естрадний спів" / О. Є. Старовойтова ; Луганський національний педагогічний ун-т ім. Тараса Шевченка. - Луганськ : Альма-матер, 2007. - 172 с.
  17. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. — К., 1998.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. <http://korolenko.kharkov.com/> Наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В.Вернадського
3. <http://books.khntusg.com.ua/> - Наукова бібліотека ХНТУСГ імені Петра Василенка
4. Нотний матеріал.
5. Навчально-методична література.

#### **Інтернет ресурси:**

6. <http://www.anm.odessa.ua/miclu-dichko.html> -27 k
7. <http://www.edition-peters.de/belaieff>
8. [http://www.geocities.com/vadim\\_larchikov/index.html](http://www.geocities.com/vadim_larchikov/index.html)
9. [http://www.spilka\\_kompozitorov.jatp.org.ua](http://www.spilka_kompozitorov.jatp.org.ua)

### **Політика навчальної дисципліни**

**Після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» студенти повинні:**

**знати:**

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні методи в роботі з ансамблем;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних/інструментальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи в роботі з ансамблем;
- складові репетиційного процесу;
- засоби музичної виразності;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;

- важливість підбору репертуару;
- технічне забезпечення

#### **вміти:**

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

<https://vseosvita.ua/>

<https://naurok.com.ua/upgrade/practical>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development>

### **Політика оцінювання**

#### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Модульний (проміжний) контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

#### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Семестровий диференційований залік (екзамен) – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (**від 0 до 40**) за результатами поточного контролю.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

<b>МОДУЛЬ 1</b>											
<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>	<b>T4</b>	<b>T5</b>	<b>T6</b>	<b>T7</b>	<b>T8</b>	<b>T9</b>	<b>CP</b>	<b>МК</b>	<b>сума</b>
5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	40	100

<b>МОДУЛЬ 2</b>											
<b>T10</b>	<b>T11</b>	<b>T12</b>	<b>T13</b>	<b>T14</b>	<b>T15</b>	<b>T16</b>	<b>T17</b>	<b>T18</b>	<b>CP</b>	<b>МК</b>	<b>сума</b>
5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	40	100

**T1, T2 ... T18** – теми програми навчальної дисципліни

**CP** - самостійна робота студента

**МК** – модульний контроль знань (диференційований залік)

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	49%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	50 %
Модуль 2	50 %
Диференційований залік - практичний	40 %

**Шкала оцінювання**

<b>Національна 5 – ти бальна шкала</b>	<b>бали за модульний контроль знань</b>	<b>Сума балів (R)</b>	<b>Шкала ECTS</b>
<p align="center"><b>5 (відмінно)</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.</p>	<b>35 – 40</b>	90-100	A
<p align="center"><b>4 (добре)</b></p> <p>Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.</p>	<b>29 – 34</b>	82-89	B
	<b>20 – 28</b>	74-81	C
<p align="center"><b>3 (задовільно)</b></p> <p>Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p>	<b>13 – 19</b>	64-73	D
	<b>10 – 12</b>	60-63	E

2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	5 - 9	35-59	FX
	0 – 4	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.