

СИЛАБУС КУРСУ МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ



**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,
Мова викладання: українська.**

Керівники курсу:

Морозов Олександр Юрійович, Заслужений артист
України, доцент

Контактна інформація: shtarbick@gmail.com



Славина Олена Олександрівна,
викладач вищої категорії,
кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: slavina.e@gmail.com

Прореквізити дисципліни: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний кас за видами, Диригування, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Аранжування, інструментування, Режисура естради, Методика викладання фахових дисциплін, Педагогіка і психологія

Постреквізити дисципліни: Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Виконавська інтерпретація.

Призначення дисципліни

Мета вивчення дисципліни. Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівної діяльності у системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що включає загальні та фахові компетентності, необхідних для подальшої практичної діяльності майбутніх артистів естради та викладачів мистецьких шкіл.

Мета курсу реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

Загальні:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5

Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11

Спеціальні

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17

Мистецька, музична педагогіка – це педагогіка цінностей, основним завданням якої є реалізація знань та умінь студентів з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння здобувачів освіти аналізувати закономірності та наслідки.

«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» – дисципліна циклу педагогічної підготовки навчального плану для студентів рівня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 025

«Музичне мистецтво» за спеціалізацією «Музичне мистецтво естради».

Однією із складових частин педагогічної майстерності є знання викладачем педагогічного репертуару, вміння проаналізувати різні за жанром та стилем музичні твори, виявити їх художні та структурні особливості, виконавсько-технічні проблеми та шляхи їх подолання, визначити доцільність включення творів в репертуар учня.

Практична спрямованість.

Навчальна дисципліна «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» зосереджує роботу здобувачів освіти на певну пошукову діяльність, роботу з науковою літературою, виховує творчу самостійність, розширює зону професійної поінформованості, сприяє активізації розвитку музичної ерудиції; осягнення художньо-образної сфери музичного твору, вміння точно виявити особливості його емоційно-образного змісту; обґрунтування доцільності використання технологічних виконавських прийомів, які допомагають у майбутній професійній діяльності з учнем досягти у виконанні творів художньої виразності; узагальнення основних етапів та змісту роботи над музичним твором: ознайомлення з твором, оволодіння нотним текстом і вільне використання виконавських прийомів, підготовка учня до концертного виконання твору тощо. Освоєння курсу передбачає систематичну самостійну роботу студента, яка має бути спрямованою на практичне оволодіння репертуаром, переконливе виконання творів, роботу з матеріалами теоретичного курсу лекцій та іншою допоміжною методичною літературою.

Для ознайомлення студентів з репертуаром спеціалізованих мистецьких закладів освіти та його подальшим аналізом – налагоджена співпраця з методичним об'єднанням ДМШ та шкіл мистецтв Київщини. Співпраця з секцією естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл та Радою директорів музичних шкіл сфери культури Київської

області, надає можливість студентам відвідувати майстер-класи, проводити практичну діяльність з учнями шкіл, оволодівати практичними навичками підготовки, навчання учнів, аналізу педагогічного репертуару з спеціальності.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Виступи на всеукраїнських, міжнародних конференціях.
- Набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Проходження курсів неформальної освіти.

Очікувані результати навчання:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни

«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 3 Загальна кількість годин – 90

Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 2

Рік підготовки: 4-й, Семестр VIII

Тижневих годин: аудиторних – 2

Аудиторні (лекційні): денна форма навчання – 16 год.

Практичні: денна форма навчання – 16 год.; заочна форма навчання – 8 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання – 82 год.

Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ. лабораторні	Індивід. роб.	Самос. робота		лекції	семінари	Практ. лабораторні.	Індивід. роб.	Самос. робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для солістів вокального і інструментального жанрів												
Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	10	2				8	10	1				9
Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів	10	2				8	10	1				9
Тема 3. Тональність твору, особливості вибору.	3	2				1	3					3
Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця.	10	2		2		6	10	1				9
Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали та акорди на V та VII ступенях ладу, особливості їх гармонізації.	10	2		2		6	10	1				9
Всього за змістовим модулем 1	43	10		4		29	43	4				39
Поточний контроль знань												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для вокальних ансамблів різного складу												
Тема 6. Жіночий ансамбль та його особливості. Чоловічий ансамбль та його особливості. Однорідні інструментальні ансамблі	6			2		4	6					6
Тема 7. Мішаний ансамбль та його особливості	6			2		4	6					6
Тема 8. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів	8			2		6	8	1				7
Тема 9. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-	9	2		2		5	9	1				8

інструментальних, інструментальних ансамблів.												
Тема 10. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів	9	2		2		5	9	1				8
Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.	9	2		2		5	9	1				8
Всього за змістовим модулем 2	47	6		12		29	47	4				43
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього	90	16		16		58	90	8				82

Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару

Комплексний виконавсько-педагогічний аналіз твору включає в себе наступні види аналізу:

Музично-теоретичний аналіз, в який входять :

Загальний історичний, стилістичний, жанровий, образно-змістовний аналіз. Композиційна форма, засоби виразності.

Тип музичної форми (сонатна, варіаційна і т.п.), будова форми, тип фактури: (кордони масштабно-тематичних і синтаксичних структур, місце положення кульмінацій, каденцій, кадансів, способи викладення фактури та ін.)

Аналіз мелодичних побудов (тематична й синтаксична організація, прийоми розвитку тематичного матеріалу та ін.)

Тональний та гармонічний план. Аналіз метро-ритмічної та темпової організації.

Аналіз інтонаційно-драматургічної форми та інтерпретаторських (мобільних) засобів виразності включає:

Визначення виду музично-інтонаційної драматургії (хвильовий, конфліктний, медитативний та ін.)

Драматургічна роль окремих побудов, «поворотних пунктів розвитку», кульмінацій.

Інтонаційний аналіз ладо-мелодичних побудов (інтонації, мотиву, фрази, речення, періоду), виявлення логіки їх співставлення та об'єднання (інтонаційні «арки») та ін.

Інтонаційний аналіз пластів фактури та інтонаційних зв'язків між ними, ліній драматургічного розвитку окремих голосів та ін.

Художньо-цілісний темпо-ритм, особливості виконавського «дихання», характер динаміки, агогіки та ін.

Виконавський аналіз технічних засобів виразності:

Визначення технічних (рухово-моторних) прийомів звуковидобування, вибір конкретних виконавських штрихів, аплікатури, прийомів техніки та ін.

Вибір прийомів інтонаційно-виразної техніки (туше, артикуляції, агогіки, динаміки, педалізації, фразування, художніх прийомів озвучування окремих пластів фактури, знаходження глибини обертоново-фонічної «партитури» звучання та ін.).

Аналіз виконавських труднощів.

Музично-педагогічний аналіз.

Визначення частин (епізодів) твору, художньо-інтонаційно та технічно складних для освоєння конкретним учнем. Прогнозування можливих проблем і помилок, які можуть спіткати учня при розучуванні даного твору. Створення індивідуального плану роботи над даним твором. Розробка індивідуальних творчих вправ (етюдів) для художнього, інтонаційного і технічного освоєння твору.

Завдання для практичної роботи

- підготувати декілька п'єс з та зробити їх конструктивно-логічний аналіз з метою кращого запам'ятовування;
- підготувати декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- порівняти різні редакції одного твору;
- порівняти різні виконавські інтерпретації одного твору;
- зробити порівняльний аналіз декількох творів старовинної та сучасної поліфонії;
- розробити вправи для виконання різних технічних формул;
- підготувати реферат на тему: «Інтерпретація як творчий процес. Художня інтерпретація музичних творів»;
- розробити методичні рекомендації з приводу удосконалення навичок грамотного розбору нових творів;
- підібрати записи виконавців обраного музичного твору проаналізувати інтерпретацію виконання

Завдання самостійної роботи

- Самостійне опрацювання, систематизація та конспектування окремих розділів
- Самостійне вивчення творів та їх аналіз за визначеною тематикою, аналіз структури збірників педагогічного репертуару.
- Інтерпретаційний процес музиканта. Методи опрацювання музичного твору. Підготувати декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- Порівняльна характеристика відомих виконавських шкіл
- Порівняти різні редакції одного твору;
- Порівняти різні виконавські інтерпретації одного твору
- Стилістичні особливості виконання рок-музики, виконавсько-стильові тенденції виконання соул-музики;
- Штрихові та виконавсько-стильові особливості роботи над джазовим вокальним, інструментальним репертуаром.
- Особливості виконання стилістичної формації ритм-енд-блюз.
- Специфіка джазово-імпровізаційної манери.
- Визначити жанрові особливості, художній зміст, види техніки та їх значення
- Виконавсько-стильові тенденції сучасного музичного мистецтва.

Рекомендована література

Основна

1. Гаврильчик Л. М. Робота над художнім образом музичного твору / Л.М. Гаврильчик. – К.:НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. – 45 с
2. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури у майбутніх естрадних співаків/ Ген Цзінхен // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н. С. (гол. ред.) та ін.]. - Умань : ФОП Жовтий О. О., 2013. - Випуск 8. - Частина 1. – 239-244
3. Давидов М. А. Наукова термінологія як фактор інтелектуалізації музичної педагогіки /М.

- А. Давидов [Електронний ресурс] // Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості. Науковий вісник НМАУА – Вип. 96. – К., 2011. – С. 7 – 19. – Режим доступу: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/096/pdf/04.pdf
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
 5. Круль П.Ф. Ефективність навчального процесу в умовах професійної музичної освіти/ Петро Франкович Круль// Збірник наукових праць НМАУ ім. П.Чайковського (до 100-річчя НМАУ ім. П.Чайковського) – Виконавське музикознавство. – Вип. 21. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2013. – С.30 – 36.
 6. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2019. — Вип. 66. — 278 с.
 7. Кузьмічова В. А Науково-методична діяльність Я.Я. Полфьорова» / В. А. Кузьмічова // Мистецька освіта: історія, теорія технології: зб. наук, праць за загальною редакцією д.п.н. проф. Т.А.Смирнової. — Харків :ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015. — С. 66-70.
 8. Кузьмічова В. А. Артистизм як чинник ораторського мистецтва майбутнього викладача музичного мистецтва / В. А. Кузьмічова // Матеріали науково-методичної конференції: «Вплив вокалотерапії на ораторське мистецтво особистості».— Харків :ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015. — С. 113-11.
 9. Кьон Н.Г. Лі Ліцюань. Методика подолання недоліків вокального інтонування . Наукові записки, серія «Психолого-педагогічні науки», 2018;с.122-128.
 10. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи викладання фахових музично-виконавських дисциплін
 11. Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. – Випуск 139. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – 328 с. – (Серія: Педагогічні науки)
 12. Овчаренко Н. А. Закони професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності / Н. А. Овчаренко / Проблеми сучасної педагогічної освіти. Сер.: Педагогіка і психологія : зб. наук. пр. / гол. ред. О. В. Глузман. – Ялта : РВВ КГУ, 2013. – Вип. 40. – Ч. 3. – С. 49–56.
 13. Олексюк. О. М. Музична педагогіка: Навч. посібник/ О. М. Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
 14. Олексюк О. М. Сучасна музична освіта: інноваційний аспект / О. М. Олексюк // Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Сер. Педагогіка. – Вип. 5. – 2001. – С. 73–80.
 15. Пан На. Методика роботи над виконавською інтерпретацією музичних творів у процесі вокальної підготовки педагогів-музикантів України та Китаю : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Пан На ; Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2013. – 20 с.
 16. Регеша Н. Л. Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару., Вінок митців і мисткинь., № 4 (181) 2018, с.83-86
 17. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / Олександр Якович Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
 18. Свещинська Н. Процес формування ціннісних орієнтацій особистості в практичній підготовці., наукові записки Серія: Педагогічні науки Випуск 195, 2021о. с.123-127
 19. Тао Жуй Діагностика сформованості художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів,

Т. 2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. (2021).

20. Ткаченко М.О. Формування артистичної техніки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки : автореф. дис. канд. пед. наук. — Харків : ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015.— 30с
21. Шульгіна В. Д. Мистецька освіта у вимірах української філософської думки / В. Українська музична енциклопедія, Т.1 / Голова редкол. Г. Скрипник. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 2006. 680 с.
22. Українська музична енциклопедія, Т.2 / Голова редкол. Г. Скрипник. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 2008. 663 с.
23. Українська музична енциклопедія, Т.3 / Гол. редкол.: Г. Скрипник. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 2011. 628 с.
24. Шульгіна Д. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип.9. (14). – К.: НПУ, 2010. – 110 с. – С.9 – 10
25. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник / О. О. Шумська, В. Л. Олешко, Т. Є. Олешко ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарнопедагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 108 с.
26. Щербакова Н. Ю. Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Іщенка. – Автореф. дис. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського / Н. Ю. Щербакова. – Київ, 2009 . – 19 с

Додаткова

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2003. 178 с.
2. Білецька М.В., Стотика О.В., Котова Л.М. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія / М.В. Білецька, О.В.Стотика, Л.М. Котова та ін. – Мелітополь, 2014. – 219 с.
3. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : навч.- метод. посіб. для студ. вищ. нач. закл. III – IV рівнів акредитації / Владислава Павлівна Білоус. – К. : ДАККіМ, 2009. – 150 с.
4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. 2019. Вип. 25. С. 39-43.
5. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. Молодий вчений. 2017. № 8. С. 31-34.
6. Дерський Ю. Я. Постановка вокального апарата естрадного співака та її роль у вихованні індивідуальної виконавської манери. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2011. Вип. 33. С. 281-289
7. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Театральне мистецтво». Х., 2008. 16 с.
8. Джура, О. (2015). Виконавська культура майбутнього вчителя музики: структура, зміст і технологія формування у процесі інструментальної підготовки в навчальних закладах педагогічного напрямку. Режим доступу: <http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/1718>.
9. Дреп'яна О. Б. Практикум шкільного репертуару : метод. рек. для студ. напряму підготовки "Музичне мистецтво (Художнякультура)" денної форми навчання / О. Б. Дреп'яна, С. П. Федоріщева ; Держ. закл. "Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка". – Луганськ : Вид-во ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка", 2013. – 78 с.

10. Єрошенко О. В. Вокалізи як засіб розвитку професійного голосу студентів спеціалізації "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно". *Культура України. Серія : Мистецтвознавство*. 2017. Вип. 56. С. 88-98.
11. Казарцева Т. С. Сутність новизни методичної концепції дисципліни "Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару" в поетапному формуванні основ педагогічної майстерності / Т. С. Казарцева // *Педагогічна освіта: теорія і практика*. - 2012. - Вип. 11. - С. 252-257. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2012
12. Коваль О. В. Програми з музики кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті розвитку музичних здібностей: сучасний вимір. *Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки*. 2017. № 1. С. 191–195
13. Корчевна С. О. Формування виконавської культури баяніста на основі методико-педагогічного досвіду., *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, 2019. – Вип. 1–2 (13–14) с.102-110
14. Кулага Т. Інноваційні ідеї викладання естрадного вокалу в контексті вирішення проблем вітчизняної вокальної педагогіки. *Гірська школа Українських Карпат*. 2020. № 22. С. 121-125.
15. Мозгальова Н.Г. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.02/ Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2002. – 18 с.
16. Сморгочова М. В. Генеза та етапи становлення вокально-естрадного виконавства [Електронний ресурс] / М. В. Сморгочова // *Актуальні питання культурології*. - 2012. - Вип. 12. - С. 159-163.
17. Черепанін М.В., Булда М.В. Естрадно-джазова музика для акордеона та баяна в творчості українських композиторів і виконавців другої половини ХХ - початку ХХІ століть /Мирон Черепанін, Марина Булда // *Естрадний олімп акордеона: Монографія*. – Івано-Франківськ: Видавництво «Лілея - НВ», 2008. – С. 121-173.
18. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посібник Київ: Заповіт, 1998. 368 с
19. Юник Д.Г. Методика формування виконавської надійності митців музичного мистецтва /Дмитро Григорович Юник // *Виконавська надійність музикантів: зміст структура і методика формування: монографія* – К.: ДАКККіМ, 2009. – С.221-284.

Інтернет-ресурси

1. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
3. <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.
5. Словopedia. Словники. Музичні терміни. [Електронний ресурс]. URL: <http://slovope-dia.org.ua/58/53392/385876.html> (дата звернення 20.04.2021); URL: <http://slovope-dia.org.ua/58/53394/386174.html> (дата звернення 08.07.2021)

Політика навчальної дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» студенти повинні:

знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- складові репетиційного процесу;

- важливість підбору репертуару;
- технічне забезпечення

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та вокально-інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Політика щодо контролю навчальних досягнень:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн- зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- фронтальне опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- розв'язання практичних ситуацій,
- виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота у формі диференційованого заліку

Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

1-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)
------	---	--

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Екзамен — усний, практичний	30 %

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- контрольні роботи;
- тестування

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала / бали модульного контролю знань	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	35 – 40	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	29 – 34	82-89	B
	20 – 28	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	13 – 19	64-73	D
	10 – 12	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	5 - 9	35-59	FX
	0 – 4	0-34	F

Курсова робота

Курсова роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування. Написання курсової роботи здійснюється відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)» https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya_pro_kursovu_robotu_estrada.pdf

Курсова робота - вид самостійної навчально-наукової роботи здобувачів вищої освіти, є науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої передбачає формування науково-дослідних, аналітичних та проєктних компетентностей здобувача вищої освіти, з метою закріплення, поглиблення і систематизації:

- теоретичних та практичних знань, одержаних за період навчання
- застосування знань та умінь до комплексного вирішення конкретного фахового завдання,
- систематизації та узагальнення навчального матеріалу,
- набуття навичок самостійної роботи з навчальною та науковою літературою, нормативною документацією,
- використання сучасних інформаційних засобів інформації та технологій,
- виявлення наукових здібностей та залучення до дослідницької роботи.

Курсову роботу виконують із фахових навчальних та психолого-педагогічних дисциплін освітнього ступеню «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

Мета написання курсової роботи здобувачами вищої освіти передбачає:

- розвиток творчого підходу до застосування на практиці набутих знань і розв'язування практичних завдань;
- формування вмінь здійснювати науковий пошук під час проведення дослідження, розвиток наукових здібностей
- набуття досвіду самостійної творчої дослідницької діяльності;
- формування готовності й здатності до самоосвіти й саморозвитку;
- розширення теоретичних базових знань здобувачів освіти з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних з новітньою інтерпретацією теоретичних та практичних проблем;
- поглиблення знань з історії, філософії, естетики, педагогіки, психології, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару та ін;
- розвиток умінь самостійно формулювати узагальнення основних результатів.

Курсові роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування та виконується індивідуально, протягом VIII семестру IV курсу паралельно із засвоєнням передбачених навчальним планом дисциплін.

Зміст курсової роботи визначається її темою.

Критерії оцінювання:

- Актуальність дослідження та новизна
- Формулювання базових понять роботи (актуальність, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, теоретичного і практичного значення)
- Якість аналізу наукових джерел
- Логічність структури та її відповідність теми роботи, повнота у розкритті теми
- Аргументованість висновків, їхня відповідність поставленим завданням, ступінь самостійності
- Ступінь практичної спрямованості роботи
- Стилїстика, грамотність викладення матеріалу
- Якість оформлення роботи. Оформлення роботи відповідно до вимог

- Оформлення цитат та списку використаних джерел.
- Апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах

Захист роботи:

- якість доповіді (презентації)
- якість відповідей на додаткові питання
- якість наочних матеріалів

Результати захисту курсової роботи оцінюються за 100-бальною шкалою:

Оцінка ЄКТС	Бали	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	5 (відмінно)
B	80-89	4 (добре)
C	65-79	
D	55-64	3 (задовільно)
E	50-54	
FX	35-49	2 (незадовільно)
F	0-34	Не виконання умов допуску

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.p_df

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.