

## СИЛАБУС КУРСУ РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ



**Освітній ступінь «Бакалавр»**  
**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**  
**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**  
**Освітня програма «Звукорежисура»**  
**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**  
**Мова викладання: українська.**

### **Керівник курсу**

**Мирошниченко Олександр Миколайович, викладач**  
**кафедри «Музичне мистецтво естради»**

**Контактна інформація: +38098 520 6339**

**Прореквізити дисципліни:** Історія світової естради, Історія української естради

**Постреквізити дисципліни:** Спеціальний клас за видами, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Музичне звукове оформлення, Звукорежисерська концертна практика

### **Призначення дисципліни:**

**Мета навчальної дисципліни:** підготувати естрадників до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

**Завдання дисципліни:** вивчити основи режисерської роботи, навчити студентів визначати смислові та формоутворюючі чинники музичного твору, пошуку нових концептуальних підходів та оригінальних режисерських рішень, розумінню художньої новизни постановки сценічного номера як явища. Опанувати вмінням визначати жанрово-стильові, драматургічні, композиційні, художньо-виразові особливості та контекстуальні зв'язки музичного твору, сприяти адекватному розумінню смислу творів різних стильових напрямів. Розвиток аналітичних умінь, художньо-творчого мислення, естетичного смаку та підготовка до творчої (режисерської, акторської) діяльності.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності)

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>ЗК 1</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>ЗК 3</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>ЗК 5</b>
Навички міжособистісної взаємодії.	<b>ЗК 6</b>
Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>ЗК 7</b>

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	<b>ЗК 9</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>СК 5</b>
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>СК 7</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>СК 18</b>

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Режисура естради» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

### **Практична спрямованість**

- засвоєння теоретичних основ з режисури та акторської майстерності, а також набуття фахових умінь і навичок;
- набуття художньо-образного мислення, конкретності режисерського бачення, емоційно-образного рішення, педагогічних та організаторських здібностей, організації творчого процесу інших;
- ознайомлення студентів з сучасними тенденціями створення сценаріїв та формування режисерського задуму як проекту майбутнього спеціального заходу та пошук найефективніших шляхів його реалізації;
- сформувати у студентів розуміння загальних закономірностей та конкретно-історичних особливостей режисерської діяльності як сфери практичного застосування

### **Характеристика дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин: індивідуальних – 2

Рік підготовки: 1-й. Семестр: I, II

Денна форма навчання – лекційні – 60 год., семінарські: 4 год.; заочна форма навчання лекційні – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання - 102 год.

Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, тестування

Форма підсумкового контролю: диференційований залік, екзамен

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Лекційні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
модуль I, I курс, I семестр	60	60	32	10	28	50	диференційований залік
модуль II, I курс, II семестр	60	60	32	8	28	52	екзамен
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

№ тижня	Назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ I, I курс, I семестр</b>			
1, 2	Тема 1. Дисципліна «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	6	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді. Реферат
3, 4, 5	Тема 2. Системи провідних режисерів України як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	10	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
6, 7, 8, 9	Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	14	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
10, 11, 12	Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	10	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
13, 13, 15	Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	10	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
16	Семінарське заняття	10	Опрацювання методичної, фахової літератури з теми семінарського заняття Підготовка до семінарського заняття
<b>МОДУЛЬ II, I курс, II семестр</b>			
1, 2	Тема 6. Метод дієвого аналізу.	6	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
3, 4, 5, 6	Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	14	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
7, 8, 9, 10, 11	Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	14	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді

12, 13, 14, 15	<b>Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.</b>	<b>16</b>	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
16	<b>Семінарське заняття</b>	<b>10</b>	Опрацювання методичної, фахової літератури з теми семінарського заняття Підготовка до семінарського заняття

### Теми семінарських занять

#### Модуль 1

1. Характерні риси естрадної режисури.
2. Відмінності режисури естради від театральної
3. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм
4. Специфіка естрадної драматургії. Жанри естради.
5. Засоби емоційної і технічної виразності в режисурі естради. Монтаж номерів у режисурі естради.
6. Режисура естрадного концерту чи свята

#### Модуль 2

7. Режисерський задум. Режисерське рішення.
8. Номер як одиниця виміру естрадного мистецтва. Нероздільність номера й актора в естраді.
9. Імпровізація в режисурі естради.
10. Управління естрадною діяльністю.
11. Основи побудови естрадної програми. Основи побудови концерту.
12. Засоби емоційної і технічної виразності в режисурі естради.

#### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Режисура естради» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення

елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

#### Рекомендована література

##### Основна

1. Белименко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.

2. Галонська О. І. Театри малих форм у культурному контексті Харкова першої третини ХХ століття : монографія / О. І. Галонська; Харк. держ. акад. культури. - Х., 2010. - 196 с.
3. Гмиріна, С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2, 136-140. (2017).
4. Глушко С. Система театральної імпровізації / С. Глушко. – Київ : Освіта України, 2010. – 48 с.
5. Донченко Н.П. Сучасні гумористичні шоу-програми на естраді України: концепція задуму та дійові ознаки Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
6. Донченко Н.П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1. 2017
7. Зайцев В. П. 3 1 7 Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). -К.: Дакор , 2006. - 252 с.
8. З книжкової колекції Леся Курбаса : кат. / ред.: С. І. Гордєєв; Харк. держ. акад. культури. - 2-ге вид., виправл. і доповн. - Х., 2007. - 124 с.
9. Касьяненко А.С. Естрадне мистецтво України в сучасному культурному просторі //Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції професорсько- викладацького складу, докторантів, аспірантів і магістрів. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. 194 с.
10. Кучер Р. Режисура вокальних номерів у просторі сучасної естради (на прикладі пісенного конкурсу «Євробачення») Грааль науки 2021
11. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
12. Мельник М.М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. № 2. С. 126-130.
13. Мельник М.М. художньо-естетичні аспекти інноваційних технологій у режисурі шоу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 39, том 2, 2021
14. Мельник М. М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2012. № 2. С. 126–130.
15. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159
16. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
17. Новиков А. О. Художній універсум Марка Кропивницького : Моногр. / А. О. Новиков. - Х. :Майдан, 2006. - 350 с.
18. Оленич Л. Лесь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе" : бібліогр. покажч. / уклад.:. Пер.: Г. Веселовська; Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. б- ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
19. Роль визначних особистостей - митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці ХІХ початку ХХ ст. До 165-річчя від дня народження М.П. Старицького : Матеріали наук. семінару 14 груд. 2005 р., Київ / упоряд.:

- М. Чумак; Музей видат. діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. - К., 2006. - 112 с.
20. Совгира Т. І. Використання технічних можливостей візуального мистецтва в сценічному просторі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 60–70.
  21. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 155–159. (2015).
  22. Фішер В. М. Прагматичні аспекти інноваційних засобів виразності арт-проектів. *Грааль науки*. 2021. № 1. С. 552–553
  23. Хлистун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 160–165. (2015).
  24. Совгира Т.І. Телеестрада у контексті сценічно-екранної взаємодії: монографія /Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. 188 с.
  25. Українські традиції / упоряд. О. Ковалевський. – Харків: Фоліо, 2011. – 576 с
  26. Хочу, щоб всі люди прокинулися. Режисер Костянтин Томільченко розповів про номер ГО\_А і досвід участі в Євробаченні. *NB art*. (2021).
  27. Шандренко, О. М., Сімонія, К. Г. Дизайн сценічного костюма учасників євробачення від України. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука»*. 1, 1-13. (2019).
  28. Юдова-Романова К. В. Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України : Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / К. В. Юдова-Романова; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - К., 2006. - 19 с.
  29. Jordan, P. The Official Eurovision Song Contest Exhibition opens! The official website of the Eurovision Song Contest. Вилучено з <https://eurovision.tv/story/the-official-eurovision-song-contest-exhibitionopens> (2016).

#### **Допоміжна**

1. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. - К.: Мистецтво, 1977. Василько В.С. Фрагментирежисури. - Київ: Мистецтво, 1967
2. Гмиріна С. В., постановка концертного номера як засіб фахової підготовки Студента-вокаліста. Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, 2017
3. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. - Львів, 1999.
4. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008.
5. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90роки): Автореф. дисертації канд. мистецтв. 17.00.01. – Київ : КНУКіМ, 1998. – 16 с
6. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П.Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
7. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
8. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. - Кісін В. Б. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини / В. Б. Кісін. - К.: Видавничий дім "КМ Асагіетіа", 1999. - 268 с.
9. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. - К.: Мистецтво, 1984.
10. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)- К., 2000.
11. Курбас Л. Березіль. Із творчої спадщини. Упор. та авт. прим. М.Г. Лабінський. - Київ: Дніпро, 1988. – 517 с.
12. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
13. Ремез О. Мізансцена - мова режисера. - К., Мистецтво, 1970.
14. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. - К. : Наукова думка, 1982. - 276 с.

15. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. - К.: ДАКККіМ, 2004

### **Політика навчальної дисципліни**

**Після опанування навчальної дисципліни «Режисура естради» студенти повинні:**

**Знати:**

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

**Вміти:**

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній
- виконавській та педагогічній діяльності.

**Навички soft skills:**

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Практичне значення курсу полягає в оволодінні знаннями з основних напрямів професійної діяльності – акторсько-режисерській, просвітницькій, організаційній; особливості підготовки фахівців рівня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальності «Музичне мистецтво естради» загальними правилами оволодіння теоретичними та практичними основами майстерності режисера; специфікою роботи із драматургічним матеріалом, постановкою сценічного номеру, концертної, шоу-програми; основами створення та реалізації творчого задуму; правилами самостійної навчальної роботи по закріпленню професійних навичок, методикою перевірки знань з теорії та практики режисури.

### Політика щодо контролю навчальних досягнень

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

**Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою.

**Диференційований залік, екзамен** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

**Засоби оцінювання екзамену:**

- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)



<b>75-81</b>		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>67-74</b>	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
<b>60-66</b>		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	M 1 - 59% / M 2 - 49%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	50 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Екзамен - практичний	40 %

**Зміст завдань модульного контролю знань студентів** має на меті перевірити рівень підготовки з навчальної дисципліни «Режисура естради», яка передбачає:

- Сформувати у студентів систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити студентів з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати студентам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у студентів вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

#### Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	Сума балів (R)	бали за модульний контроль	Шкала ECTS
<b>5 (відмінно)</b> Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	27 – 30 / 35 - 40	A
<b>4 (добре)</b> Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	22– 26 / 29 – 34	B
	74-81	18 – 21 / 20 – 28	C
<b>3 (задовільно)</b> Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	14 – 17 / 13 – 19	D
	60-63	10 – 13 / 10 – 12	E
<b>2 (незадовільно)</b> Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	6 – 9 / 5 - 9	FX

#### Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;

- активність студента на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагиату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.