

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



_____ Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

«ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «**Виконавська інтерпретація**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Музичне мистецтво естради**»

Розробники:

Карпенко-Боднарук Ж.Л. – професор, Народна артистка України
Полянський В.А., професор, Заслужений діяч мистецтв України,

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3		
Загальна кількість годин – 90	Рік підготовки: 4-й	Рік підготовки: 4-й
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	VIII	VIII
	Індивідуальні:	
	32	8
	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: Диференційований залік	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: виконання індивідуальних завдань, публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.	Самостійна робота:	
	58	82

ВСТУП

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» спрямована на формування музично-виконавської майстерності, вдосконалення виконавських компетентностей здобувачів освіти кафедри «Музичне мистецтво естради» за напрямом вокального та інструментального мистецтва, мотивацію до самовдосконалення особистості в активній мистецькій діяльності.

Аналіз концертного виступу та чинників, які враховуються при підготовці,

проходження ряду етапів, пов'язаних з вивченням музичного матеріалу, створенням інтерпретаційної версії, необхідно для виявлення результату який стане досягненням відповідного художнього образу.

Засвоєння нормативного змісту типової навчальної програми забезпечить студентам можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації.

Інтеграційні підходи до практичної виконавської діяльності студентів зумовили створення комплексу навчальних програм, в яких відтворенні основні аспекти підготовки професійних музикантів: репертуарна політика, пошук нових форм музикування, творча комунікація з слухачами, націленість на слухацьку аудиторію, трансформації у діалогах: викладач – студент, виконавець – слухацька аудиторія. Всі компоненти виконавської діяльності студентів-інструменталістів відтворюються у культурно-просвітницьких, благодійних та мистецьких проектах під керівництвом викладачів.

Предмет навчальної дисципліни. Концертна діяльність є головною формою виконавської активності виконавця. Процес підготовки до неї вимагає значної кількості навичок, вмінь, психологічної налаштованості. Головною вимогою, що постає перед музикантом є створення інтерпретації твору, яка передбачає залучення творчих здібностей. Виступ постає результатом складної системи взаємодії між автором, виконавцем та публікою, аналіз якої є актуальним завданням.

2. Мета курсу

Опанування інтерпретаційних методик та їх застосування у практичній діяльності музиканта-виконавця. Метою дисципліни є набуття знань та умінь для здійснення професійної діяльності за спеціальністю музиканта-фахівця з обов'язковим усвідомленням принципів виконавського музикознавства скерованого щодо аналізу виконавських інтерпретацій.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Виконавська інтерпретація» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (загальні компетентності ЗК, спеціальні компетентності - ФК):

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Завдання курсу:

- Засвоєння теоретичного матеріалу з основ музичної інтерпретації;
- Опанування різних стратегій та методів музичної інтерпретації;
- Володіння практичними навичками розуміння музичного твору та застосування методів виконавської інтерпретації;
- Оперування такими параметрами музичної творчості як стиль, жанр,

композиційна драматургія, засоби музичної виразності у процесі інтерпретації музичного твору.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Вокальний тренінг» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 21 Сценічно-виконавська майстерність
- ОК 23 Спеціальний клас (за видами)
- ОК 27 Аналіз концертно-виконавського репертуару
- ОК 29 Режисура естради
- ОК 31 Концертно-виконавська практика

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація».

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Після опанування навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» студенти повинні:

Знати:

- особливостей формування виконавської майстерності та критеріїв виконавської культури;

- особливостей стилів, жанрів певної доби, до якої належать музичні твори;
- методи здійснення різних видів аналізу музичних творів;
- термінологію та основних понять і категорій музичного мистецтва;
- музично-пізнавальні процеси в діяльності особистості;
- особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки у музичній діяльності
- сутність музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів таконцептів національної свідомості.

Уміти:

- демонструвати артистизм та художньо-технічну майстерність у сфері музичного виконавства;
- здійснювати виконавський аналіз творів, урахувавши їх контекстуальні зв'язки; розкривати зміст понять і категорій музичного мистецтва в контексті здійснення виконавської інтерпретаційної діяльності;
- визначати відповідність обраної спеціальності психо-динамічним особливостям темпераменту і характеру;
- зберігати та примножувати засобами інструментального мистецтва естетичні цінності та ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

Володіти:

- сценічною взаємодією зі слухачами та співвиконавцями-артистами;
- професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності; музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- здатністю розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання знавчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий, модульний) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, виконання індивідуальних завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

- **Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за

умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних творів.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В,С, D, E, FХ, F).

**Розподіл балів, які отримують студенти
(індивідуальні заняття та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1								
змістовий модуль 1			змістовий модуль 2			СР	МК	Всього
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
10	10	10	10	10	10	10	30	100

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- урок - концерт;
- модульна контрольна робота

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Індивідуальні заняття	6	30
Усне опитування тем програми	1	10
Колоквіум	1	10
Концертний виступ	1	10
Самостійна робота	3	10
Диференційований залік	1	30
	10	100

Оцінювання завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9 – 10	студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, ґрамотно виконує розбір та музично-теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.
4	6 – 8	студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки гри. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.
3	3 – 5	студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.

2	0 – 2	студент не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, або фрагментарно володіє незначними частками музичних творів, які вивчаються. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні
----------	--------------	--

Шкала оцінювання семестрового (модульного) контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<p style="text-align: center;">5 (відмінно)</p> <p>виставляється, якщо студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, грамотно виконує розбір та музично-теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності та концертному виступі. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.</p>	26-30	90-100	A
<p style="text-align: center;">4 (добре)</p> <p>виставляється за умови дотримання таких вимог: студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	21-25	82-89	B

<p>виставляється, якщо студент демонструє належне засвоєння програмного матеріалу, допускає неточності у тексті та при виконанні твору, які потребують зауваження чи коригування. Має незначні проблеми технічного розвитку. В процесі аналізу концертного виступу демонструє основні навички володіння формою музичного твору та різними видами техніки. В цілому, характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє музичною термінологією при аналізі музичних явищ.</p> <p>Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	17-20	74-81	C
<p>3 (задовільно)</p> <p>виставляється в тому разі, коли студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміньми та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	12-16	64-73	D
<p>виставляється в тому разі, коли студент лише на елементарному рівні вміє зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної програми. Має недостатньо сформоване виконавське мислення. Має посередні знання музичної термінології. Недостатньо володіє уміньми та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	7-11	60-63	E
<p>2 (незадовільно)</p> <p>виставляється в разі, коли студент не здатний опанувати драматургію музичних творів виконавської програми в повному обсязі. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміньми та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміньми у практичній діяльності. Не володіє емоційним станом в концертній роботі. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його</p>	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні.			
--	--	--	--

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Оцінювання завдань самостійної роботи

Завдання, запропоновані студентам для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і

виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9 – 10	Оцінюється робота студента, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал, вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	6 – 8	Оцінюється робота студента, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	3 – 5	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

2	0 – 2	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
----------	--------------	---

Курсова робота

Курсова роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування. Написання курсової роботи здійснюється відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)» https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya_pro_kursovuu_robotu_estrada.pdf

Курсова робота - вид самостійної навчально-наукової роботи здобувачів вищої освіти, є науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої передбачає формування науково-дослідних, аналітичних та проєктних компетентностей здобувача вищої освіти, з метою закріплення, поглиблення і систематизації:

- теоретичних та практичних знань, одержаних за період навчання
- застосування знань та умінь до комплексного вирішення конкретного фахового завдання,
- систематизації та узагальнення навчального матеріалу,
- набуття навичок самостійної роботи з навчальною та науковою літературою, нормативною документацією,
- використання сучасних інформаційних засобів інформації та технологій,
- виявлення наукових здібностей та залучення до дослідницької роботи.

Курсову роботу виконують із фахових навчальних та психолого-педагогічних дисциплін освітнього ступеню «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

Мета написання курсової роботи здобувачами вищої освіти передбачає:

- розвиток творчого підходу до застосування на практиці набутих знань і розв'язування практичних завдань;
- формування вмінь здійснювати науковий пошук під час проведення дослідження, розвиток наукових здібностей
- набуття досвіду самостійної творчої дослідницької діяльності;
- формування готовності й здатності до самоосвіти й саморозвитку;
- розширення теоретичних базових знань здобувачів освіти з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних з новітньою інтерпретацією теоретичних та практичних проблем;
- поглиблення знань з історії, філософії, естетики, педагогіки, психології, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару та ін;

– розвиток умінь самостійно формулювати узагальнення основних результатів.

Курсові роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування та виконується індивідуально, протягом VIII семестру IV курсу паралельно із засвоєнням передбачених навчальним планом дисциплін.

Зміст курсової роботи визначається її темою.

Критерії оцінювання:

- Актуальність дослідження та новизна
- Формулювання базових понять роботи (актуальність, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, теоретичного і практичного значення)
- Якість аналізу наукових джерел
- Логічність структури та її відповідність теми роботи, повнота у розкритті теми
- Аргументованість висновків, їхня відповідність поставленим завданням, ступінь самостійності
- Ступінь практичної спрямованості роботи
- Стилїстика, грамотність викладення матеріалу
- Якість оформлення роботи. Оформлення роботи відповідно до вимог
- Оформлення цитат та списку використаних джерел.
- Апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах

Захист роботи:

- якість доповіді (презентації)
- якість відповідей на додаткові питання
- якість наочних матеріалів

Результати захисту курсової роботи оцінюються за 100-бальною шкалою:

Оцінка ЄКТС	Бали	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	5 (відмінно)
B	80-89	4 (добре)
C	65-79	
D	55-64	3 (задовільно)
E	50-54	
FX	35-49	2 (незадовільно)
F	0-34	Не виконання умов допуску

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності

довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта

Тема 1. Вступ. Психологічна характеристика особистості музиканта.

Вміння регулювати власний емоційний стан, навички абстрагуватись від оточуючих чинників, здатність транслювати художній образ. Чинники, що впливають на свідомість виконавця. Передконцертне самоналаштування музиканта-виконавця; регуляцію виконання з урахуванням акустичних особливостей заповненого залу, реакції слухачів на виконання, власного психологічного стану в екстремальних умовах; видовищне оформлення виступу.

Тема 2. Художньо-творча діяльність музиканта та музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта. Музичне мислення та уява.

Використання фізичних дій, які спричиняють появу природних переживань. підключення досвіду для передачі художнього образу та задіяння фантазії.

складові, які повинні бути присутніми у виконавця у процесі підготовки концертного виступу. 1. Сценічне перевтілення, сценічний рух та сценічна увага, які поєднуються у понятті артистизм. 2. рухи музиканта-виконавця, що пов'язані зі змістом виконуваної музики, що впливає на процес її сприйняття слухачами. 3. Рухи, що пов'язані з саморегуляцією психоемоційних станів музиканта-виконавця 4. Рухи, що представляють емоційно-моторну реакцію музиканта-виконавця на виконувану музику.

Тема 3. Темперамент і характер, емоційно-вольова сфера музиканта

Музичне мистецтво, як специфічна форма суспільної свідомості, відображає цінності минулого й сучасного, узагальнює багатовіковий досвід духовно-емоційного ставлення до світу, допомагає людині глибоко пізнати навколишнє середовище, себе як особистість, надає можливість самореалізації в творчій

діяльності. Емоційність – це безпосередність сприйняття, багатство та швидкість асоціацій, яскравий прояв почуттів та різноманітних образів. Якості емоційності як складової темпераменту – вразливість, чуйність, імпульсивність та інші. Вольовий компонент професійної майстерності. Музична свідомість: поняття, структура, рівні функціонування. Психологічна єдність музичного виховання, навчання музиці і музично-психічний розвиток особистості.

Змістовий модуль 2. Стил ь як відповідний почерк виконавця

Тема 4. Жанрове різноманіття сучасної естрадної музики. Характеристика видів музично-виконавських технік. Виконавське соло як форма розкриття творчої індивідуальності. Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій Виявлення найбільш характерних особливостей роботи компонентів виконавського апарату музиканта та окреслення їх видову взаємодію. Розкриття специфіки сольного виконавства як жанрового явища сучасного музичного мистецтва.

Досягнення виразності й цільності інтерпретації твору, із необхідністю прагнення високого рівня професійної точності й відповідності гри, артистичності, віртуозності всіх виконавських дій

Тема 5. Створення інтерпретаційної версії. Досягнення відповідного художнього образу.

Етапи творчого процесу. 1. Усвідомлення нотного тексту та його компонентів, коли відбувається усвідомлення семантичного значення одиниць музичного синтаксису - мотивів, інтонацій, тем. 2. Здійснення комплексу синтаксичних одиниць та їх семантики у художнє ціле. 3. Формування драматургічного задум твору, який не лише співпадатиме з нотним текстом, але й відобразатиме індивідуальне бачення виконавця. Результатом цього підготовчого етапу стає концертний виступ.

Тема 6. Особливості підготовки студентів творчих спеціальностей до практичної виконавської діяльності. Вивчення впливу інноваційних технологій на формування цінностей професійного виконавця.

Комунікації між виконавцем та аудиторією. Процес творчості присутній на всіх етапах функціонування музичного твору - при його формуванні, при виконанні, під час прослуховування. Творчим завданням постає формування мистецької версії твору, причому в даному випадку можна казати про декілька форм виконавства. Найпростішою формою виступає просте відтворення музичного тексту, максимально наближене до традиції, що склалась в останні роки. Ознакою більшої майстерності буде створення інтерпретаційної версії, яка може залежати від творчого бачення вокаліста і багато в чому буде залежати від його світоглядних орієнтирів.

6.2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі					
		лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.		Самос. робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1 Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта												
Тема 1. Вступ. Психологічна характеристика особистості музиканта.	13				4	9	13				1	12
Тема 2. Художньо-творча діяльність музиканта та музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта. Музичне мислення та уява.	16				6	10	16				2	14
Тема 3. Темперамент і характер, емоційно-вольова сфера музиканта	16				6	10	16				1	15
Поточний контроль знань.												
Всього за змістовим модулем 1	45				16	29	45				4	41
Змістовий модуль 2. Стиль як відповідний почерк виконавця												
Тема 4. Жанрове різноманіття сучасної естрадної музики. Характеристика видів музично-виконавських технік. Виконавське соло як форма розкриття творчої індивідуальності. Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій	16				6	10	16				2	14
Тема 5. Створення інтерпретаційної версії. Досягнення відповідного художнього образу.	16				6	10	16				1	15
Тема 6. Особливості підготовки студентів творчих спеціальностей до практичної виконавської діяльності. Вивчення впливу інноваційних технологій на формування цінностей професійного виконавця.	13				4	9	13				1	12
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за змістовим модулем 2	45				16	29	45				4	41
Всього за модулем 1	90				32	58	90				8	82

7. Теми аудиторних занять

Теми аудиторних занять	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Вступ. Психологічна характеристика особистості музиканта.	4	1

Тема 2. Художньо-творча діяльність музиканта та музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта. Музичне мислення та уява.	6	2
Тема 3. Темперамент і характер, емоційно-вольова сфера музиканта	6	1
Тема 4. Жанрове різноманіття сучасної естрадної музики. Характеристика видів музично-виконавських технік. Виконавське соло як форма розкриття творчої індивідуальності. Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	6	2
Тема 5. Створення інтерпретаційної версії. Досягнення відповідного художнього образу.	6	1
Тема 6. Особливості підготовки студентів творчих спеціальностей до практичної виконавської діяльності. Вивчення впливу інноваційних технологій на формування цінностей професійного виконавця.	4	1
Всього	32	8

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Вступ. Психологічна характеристика особистості музиканта.	9	12
Тема 2. Художньо-творча діяльність музиканта та музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта. Музичне мислення та уява.	10	14
Тема 3. Темперамент і характер, емоційно-вольова сфера музиканта	10	15
Тема 4. Жанрове різноманіття сучасної естрадної музики. Характеристика видів музично-виконавських технік. Виконавське соло як форма розкриття творчої індивідуальності. Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	10	14
Тема 5. Створення інтерпретаційної версії. Досягнення відповідного художнього образу.	10	15
Тема 6. Особливості підготовки студентів творчих спеціальностей до практичної виконавської діяльності. Вивчення впливу інноваційних технологій на формування цінностей професійного виконавця.	9	12
Всього	58	82

9. Індивідуальні завдання

Серед багатьох сучасних принципів високої професійної підготовки здобувача освіти під час вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» на ключових позиціях є індивідуально орієнтований підхід до студентів, що означає врахування індивідуальних особливостей особистості.

Індивідуальні заняття зі студентом зорієнтовані на розкриття структури та методики

виконавської інтерпретації музики, оскільки художня інтерпретація музичних творів є ефективним засобом професійної підготовки, завданням якої є розвиток пізнавальних процесів (музичної уяви, музичного мислення, уваги), емоційно-вольової сфери, творчих та музичних здібностей студентів освітньої програми «Музичне мистецтво естради».

Виконавська діяльність студента містить великі можливості для розкриття індивідуальних і творчих рис особистості музиканта, тому що виконання музичного твору, весь процес підготовки до нього стає для студента індивідуальною творчістю: від роботи над твором, що пов'язана із засвоєнням емоційно-виразного змісту композиторської інтонації, логікою її становлення і закономірністю розвитку, через виявлення засобів виразності, які відповідають конкретним музичним образам твору, відпрацювання потрібних інструментальних та вокальних навичок та прийомів виконання до знаходження власного виконавського інтонаційного аспекту твору і контролю за відповідністю індивідуальної інтерпретації задуму композитора. Далі відбувається підготовка до концертного виступу. Процес естрадного виконання твору дає найбагатші можливості для розвитку творчих характеристик особистості.

Навчальна дисципліна зорієнтована на:

- розвиток постійного слухового контролю під час занять або виконання на сцені;
- вміння почути себе зі сторони, поставити себе у позицію слухача;
- проявити вольові якості, звукотворчу волю, вміння концентруватися на досягненні певного ідеального результату та співставлення з існуючим;
- пошук кольорових, тембральних якостей звучання та досягнення інтонаційної виразності;
- розвиток високого рівня відтворення музичної пам'яті, слухових уявлень, володіння прийомами звуковидобування, знання вузькотехнологічних прийомів вірного відтворення тексту — прочитання авторських та редакторських позначок, ремарок, вміння їх відрізнити тощо;
- вибір змісту навчально-репетиційної діяльності у процесі досягнення високохудожньої інтерпретації музики;
- розвиток особистісного осмислення музичного твору, прояв індивідуального характеру процесу тлумачення його, де інтерпретатор є виразником змісту мистецького твору та обґрунтованої та переконливої, відповідальності за свої дії;
- розвиток свободи володіння собою, впевненість у своїх силах, здібностях, артистизму, що допомагає знайти відповідні жести, міміку, а також уміння спонтанно створювати інструментальний та/або вокальний образ, який є спорідненим з образом та стилем виконуваного твору;
- застосування методів імпровізації, що сприяє розвитку найважливіших передумов творчої виконавської діяльності (фантазії та уяви, музичного

мислення та пам'яті, внутрішнього слуху), опануванню звуко-моторними навичками, відчуття форми і стилю, що дає поштовх формуванню таких психологічних якостей, як здібність до концентрації, винахідливості, присутності духу.

10. Методи навчання:

- практичний метод (індивідуальні заняття);
- творчий метод (розвиток творчого мислення, ерудиції, логіки, вміння комбінувати різні знання)
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- проблемний метод (розв'язання завдань, накопичення репертуарного матеріалу);
- метод моделювання професійної діяльності.
- компетентнісний метод навчання, (спрямований на розвиток навичок, умінь і якостей, наближених до професійних задач);
- методи контролю та самоконтролю (спрямований на розвиток логічно мислити, аргументувати, висловлювати свої думки)

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Значна роль у самомендджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Технічні засоби:

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

комп'ютер

TV панель Samsung

ударна установка «Yamaha»,

електронна барабанна установка «Roland»

бас-гітара, електро-гітара «Yamaha»

акустична гітара «Yamaha»

синтезатор «Kuerweil, Рек»

фортепіано «Україна»

Акордеон «Weltmeister»

Програмне забезпечення

Положення про організацію освітнього процесу

Положення про академічну доброчесність

Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти

Навчальний план

Освітня професійна програма

Силабус

Робоча навчальна програма.

Методичні вказівки та рекомендації

Наукова, навчальна та методична література

Нотний матеріал для проведення практичних занять;

Наочність

12. Література:

1. Білоус В. П. Мотиви музичної діяльності і їх значення у формуванні майстерності музиканта //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Вип. XI. Частина друга. - К. , 2013. - С. 210-219.
2. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККіМ, 2011.
3. Брайченко Т.Ф. Психологічні особливості музичної діяльності: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Сольний спів». Київ: НАКККіМ, 2011.
4. Виконавське музикознавство: Енциклопедичний довідник / Ред. -упор. М. А. Давидов. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. – 400 с
5. Волкомор В. Музична інтерпретація в контексті мистецтва звукозапису. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №4. С. 155-159.
6. Вороновська О., Чи Синьой. Музично-виконавська інтерпретація як засіб формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Збірник наукових праць Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 3 (144). Одеса, 2023. DOI: <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2023-3-1>
7. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога музиканта., Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття, Матеріали II

Міжнародної науково-практичної конференції, 2016 року., м. Київ

8. Іванова В. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва. Наукові праці. Серія: Педагогіка. Вип 279., 2017. т.291. С.136-140
9. Корзун В. В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності. Збірник наукових праць Педагогічні науки Випуск 120' 2014
10. Кун Цзівей. Музична інтерпретація як прояв творчого самовираження. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 250-254
11. Могилевська, Н. (2021). Виконавська інтерпретація та інтенція як види художньої діяльності у вокальному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 4(2), 183–192. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243612>
12. Науменко С. Основи вікової музичної психології. Київ, 1995.
13. Ремезова Н., Смірнова М. Психологія музичних здібностей: сутність і структура. Pedagogical sciences trends in the development of practice and science., 2021р.
14. Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.
15. Руденко Г. Художня майстерність музиканта-виконавця / Г. Руденко. - Вид. друге. Доп. та перероблене. - К. , 2009. - 170 с.
16. Соловійов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Збірник наукових праць «Молодий вчений» • № 4.2 (44.2) • квітень, 2017 р
17. Фоломєєва Н. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокал. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 170., 2018р., с. 127-131
18. Чехуніна А. О. Психологічна настанова як базовий аспект музичного навчання. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2021 р., № 76, Т. 3. С.54-59
19. Шевцова О. Б. (2022). Спів-творчість у процесі музично-виконавської інтерпретації художнього образу. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (207), 368-371. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-368-371>
20. Шило, А. (2020). Музично-виконавська інтерпретація вокальних образів у творчості Лариси Руденко. Логос. Мистецтво наукової думки, (10), 104-106. <https://doi.org/10.36074/2617-7064.10.020>
21. Ярмо М. Психологія музичної діяльності. Підручник. Дрогобич, 2018. 270 с.

Інформаційні ресурси:

1. Академічна та популярна музика у ХХ - на початку ХХІ ст. Режим доступу: <http://uip.uipa.edu.ua/wp-19>
2. Витоки сучасних трендів і тенденцій у попередників – легендарних
3. зірок рок-сцени 80-90-х. Режим доступу:

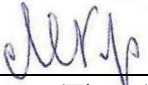
<http://rockoko.com/statt/analtika/legendarn- albomi.html>

4. Гаврилова Л., Псарьова Л. Інтерпретація музичного твору: теоретичні аспекти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти [зб. наук. праць]. Вип. Слов'янськ, 2016. С. 97 –106. Режим доступу: http://pptma.dn.ua/files/2016/3/11.Gavrilova-Psarova_s.97-106.pdf
5. Еволюція художніх стилів в мистецтві. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5258757/page:14/>
6. Зміст і філософія поняття рок-музика, її напрями. Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
7. Інструментальна музика як осмислення дійсності та пошук відповідей. Режим доступу: <http://innovations.com.ua/>
8. Про українську музику та україномовний шоу-бізнес. Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
9. Путішина Л.О. Становлення та еволюція музичних жанрів: історичний аспект // Актуальні питання мистецької педагогіки. 2013. Вип. 2. С.104-108. Режим доступу: <http://apmp.kgpa.km.ua/Files/APMP02/27.pdf>
10. Сучасна українська музика та її потенціал. Режим доступу: <http://estetica.etica.in.ua/suchasna-ukrayinska-muzika-ta-yiyi-potentsial/>
11. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
12. <http://www.info-library.com.ua/> - Електронна бібліотека – підручники
13. <https://studfiles.net/> - Г. Вільсон. Психологія артистичної діяльності

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

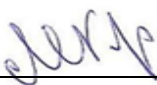
Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)