

## **СИЛАБУС КУРСУ ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**



**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,  
Мова викладання: українська.**

**Керівники курсу:**

**Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна,**  
Народна артистка України, професор

**Контактна інформація: [zh.bodnaruk@gmail.com](mailto:zh.bodnaruk@gmail.com)**



**Полянський В'ячеслав Анварович,**  
заслужений діяч мистецтв України, професор.

**Контактна інформація: [slavaslava1945@gmail.com](mailto:slavaslava1945@gmail.com)**

---

**Прореєквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами. Методика і практика роботи з ансамблем, Вокальний, інструментальний тренінг, Сценічно-виконавська майстерність, Режисура естради, Аналіз концертно-виконавського репертуару.

**Постреєквізити дисципліни:** Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Концертно-виконавська практика.

### **Призначення дисципліни**

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» спрямована на формування музично-виконавської майстерності, вдосконалення виконавських компетентностей здобувачів освіти кафедри «Музичне мистецтво естради» за напрямом вокального та інструментального мистецтва, мотивацію до самовдосконалення особистості в активній мистецькій діяльності.

Аналіз концертного виступу та чинників, які враховуються при підготовці, проходження ряду етапів, пов'язаних з вивченням музичного матеріалу, створенням інтерпретаційної версії, необхідно для виявлення результату який стане досягненням відповідного художнього образу.

Засвоєння нормативного змісту типової навчальної програми забезпечить студентам можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації.

Інтеграційні підходи до практичної виконавської діяльності студентів зумовили створення комплексу навчальних програм, в яких відтворенні основні аспекти підготовки професійних музикантів: репертуарна політика, пошук нових форм музикування, творча комунікація з слухачами, націленість на слухачську аудиторію, трансформації у діалогах: викладач – студент, виконавець – слухачка аудиторія. Всі компоненти виконавської діяльності студентів-

інструменталістів відтворюються у культурно-просвітницьких, благодійних та мистецьких проектах під керівництвом викладачів.

**Мета навчальної дисципліни:** опанування інтерпретаційних методик та їх застосування у практичній діяльності музиканта-виконавця. Метою дисципліни є набуття знань та умінь для здійснення професійної діяльності за спеціальністю музиканта-фахівця з обов'язковим усвідомленням принципів виконавського музикознавства скерованого щодо аналізу виконавських інтерпретацій.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (загальні – ЗК; спеціальні - СК)

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>ЗК 1</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>ЗК 3</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>ЗК 5</b>
Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>ЗК 7</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	<b>ЗК 8</b>
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>ЗК 9</b>
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>ЗК 10</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	<b>ЗК 11</b>
Здатність працювати автономно.	<b>ЗК 12</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>СК 1</b>
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>СК 2</b>
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>СК 5</b>
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>СК 6</b>
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>СК 7</b>
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>СК 9</b>
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>СК 10</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>СК 18</b>

### Очікувані результати навчання:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<b>ПРН 3</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	<b>ПРН 4</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	<b>ПРН 5</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<b>ПРН 6</b>
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	<b>ПРН 7</b>
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	<b>ПРН 8</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, йогопонятійно- категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<b>ПРН 15</b>
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	<b>ПРН 17</b>

### Практична спрямованість:

Головною вимогою, що постає перед музикантом є створення інтерпретації твору, яка передбачає залучення творчих здібностей. Виступ постає результатом складної системи взаємодії між автором, виконавцем та публікою, аналіз якої є актуальним завданням.

- Засвоєння теоретичного матеріалу з основ музичної інтерпретації;
- Опанування різних стратегій та методів музичної інтерпретації;
- Володіння практичними навичками розуміння музичного твору та застосування методів виконавської інтерпретації;
- Оперування такими параметрами музичної творчості як стиль, жанр, композиційна драматургія, засоби музичної виразності у процесі інтерпретації музичного твору.

#### **Студенти оволодівають:**

- сценічною взаємодією зі слухачами та співвиконавцями-артистами;
- професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності; музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- здатністю розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

### Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 3

Загальна кількість годин – 90

Кількість модулів – 1

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2

Рік підготовки: 4-й. Семестр: VIII

Індивідуальні: денна форма навчання – 32 год.; заочна форма навчання – 8 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год., заочна форма навчання – 82 год.

Форма підсумкового контролю:

Вид підсумкового контролю: Диференційований залік.

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
IV курс, модуль I Змістовий модуль 1	45	45	16	4	29	41	поточний контроль
IV курс, модуль I Змістовий модуль 2	45	45	16	4	28	41	диференційований залік
Разом	90	90	32	8	58	82	

№ тижня	Назва теми	Всього години	Завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1 IV КУРС, VIII СЕМЕСТР</b>			
<b>Змістовий модуль 1 Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта</b>			
1, 2	<b>Тема 1.</b> Вступ. характеристика музиканта. Психологічні особистості	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4, 5	<b>Тема 2.</b> Художньо-творча діяльність музиканта та музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта. Музичне мислення та уява.	<b>16</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи.

6, 7, 8	<b>Тема 3.</b> Темперамент і характер, емоційно-вольова сфера музиканта	<b>16</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи.
<b>Поточний контроль знань.</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Стиль як відповідний почерк виконавця</b>			
9, 10, 11	<b>Тема 4.</b> Жанрове різноманіття сучасної естрадної музики. Характеристика видів музично-виконавських технік. Виконавське соло як форма розкриття творчої індивідуальності. Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій	<b>16</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи
12, 13, 14	<b>Тема 5.</b> інтерпретаційної Досягнення художнього образу. Створення версії відповідного	<b>16</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи
15, 16	<b>Тема 6.</b> Особливості підготовки студентів творчих спеціальностей до практичної виконавської діяльності. Вивчення впливу інноваційних технологій на формування цінностей професійного виконавця.	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання завдань відповідно вимог аудиторної роботи
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			

### Індивідуальна робота

Серед багатьох сучасних принципів високої професійної підготовки здобувача освіти під час вивчення навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація» на ключових позиціях є індивідуально орієнтований підхід до студентів, що означає врахування індивідуальних особливостей особистості.

Індивідуальні заняття зі студентом зорієнтовані на розкриття структури та методики виконавської інтерпретації музики, оскільки художня інтерпретація музичних творів є ефективним засобом професійної підготовки, завданням якої є розвиток пізнавальних процесів (музичної уяви, музичного мислення, уваги), емоційно-вольової сфери, творчих та музичних здібностей студентів освітньої програми «Музичне мистецтво естради».

Виконавська діяльність студента містить великі можливості для розкриття індивідуальних і творчих рис особистості музиканта, тому що виконання музичного твору, весь процес підготовки

до нього стає для студента індивідуальною творчістю: від роботи над твором, що пов'язана із засвоєнням емоційно-виразного змісту композиторської інтонації, логікою її становлення і закономірністю розвитку, через виявлення засобів виразності, які відповідають конкретним музичним образам твору, відпрацювання потрібних інструментальних та вокальних навичок та прийомів виконання до знаходження власного виконавського інтонаційного аспекту твору і контролю за відповідністю індивідуальної інтерпретації задуму композитора. Далі відбувається підготовка до концертного виступу. Процес естрадного виконання твору дає найбагатші можливості для розвитку творчих характеристик особистості.

Навчальна дисципліна зорієнтована на:

- розвиток постійного слухового контролю під час занять або виконання на сцені;
- вміння почути себе зі сторони, поставити себе у позицію слухача;
- проявити вольові якості, звукотворчу волю, вміння концентруватися на досягненні певного ідеального результату та співставлення з існуючим;
- пошук кольорових, тембральних якостей звучання та досягнення інтонаційної виразності;
- розвиток високого рівня відтворення музичної пам'яті, слухових уявлень, володіння прийомами звуковидобування, знання вузькотехнологічних прийомів вірного відтворення тексту — прочитання авторських та редакторських позначок, ремарок, вміння їх відрізнити тощо;
- вибір змісту навчально-репетиційної діяльності у процесі досягнення високохудожньої інтерпретації музики;
- розвиток особистісного осмислення музичного твору, прояв індивідуального характеру процесу тлумачення його, де інтерпретатор є виразником змісту мистецького твору та обгрунтованої та переконливої, відповідальності за свої дії;
- розвиток свободи володіння собою, впевненість у своїх силах, здібностях, артистизму, що допомагає знайти відповідні жести, міміку, а також уміння спонтанно створювати інструментальний та/або вокальний образ, який є спорідненим з образом та стилем виконуваного твору;
- застосування методів імпровізації, що сприяє розвитку найважливіших передумов творчої виконавської діяльності (фантазії та уяви, музичного мислення та пам'яті, внутрішнього слуху), опануванню звуко-моторними навичками, відчуття форми і стилю, що дає поштовх формуванню таких психологічних якостей, як здібність до концентрації, винахідливості, присутності духу.

### **Самостійна робота**

**Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обгрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.**

Студент повинен уміти:

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Стратегія розвитку сучасної мистецької освіти у вищих навчальних закладах спрямована на всебічне особисте зростання майбутніх музикантів-виконавців, на стимулювання їх здатності до саморозвитку, самоактуалізації, творчих виявів. Тому своєчасною є підготовка професійно компетентних фахівців музичного мистецтва, які володіють вміннями глибинного осягнення художньо-змістовної сутності музичних творів, побудови та високомайстерного матеріально-звукового втілення власної виконавської концепції, тобто вміннями здійснення музичної інтерпретаційної діяльності. Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої



професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення теоретичного матеріалу, опанування інформацією щодо музичної інтерпретації шляхом прочитання додаткової літератури, а також ознайомлення з прикладами інтерпретації музичних творів видатними музикантами-виконавцями

#### **Завдання для самостійної роботи.**

1. Специфіка музичної інтерпретації
2. Інтенаційна природа музики
3. Музичне мислення
4. Текст музичного твору
5. Музичний твір як творчий процес
6. Розуміння музичного твору
7. Творчі механізми музичної інтерпретації
8. Музична подія
9. Жанрові засади музичної творчості
10. Сильові засади музичної творчості

#### **Рекомендована література**

1. Білоус В. П. Мотиви музичної діяльності і їх значення у формуванні майстерності музиканта //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Вип. XI. Частина друга. - К., 2013. - С. 210-219.
2. Виконавське музикознавство: Енциклопедичний довідник / Ред. -упор. М. А. Давидов. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. – 400 с
3. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККиМ, 2011.
4. Брайченко Т.Ф. Психологічні особливості музичної діяльності: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Сольний спів». Київ: НАКККиМ, 2011.
5. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога музиканта., Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття, Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції., 2016 року., м. Київ
6. Науменко С. Основи вікової музичної психології. Київ, 1995.
7. Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.
8. Руденко Г. Художня майстерність музиканта-виконавця / Г. Руденко. - Вид. друге. Доп. та перероблене. - К., 2009. - 170 с.
9. Ярмо М. Психологія музичної діяльності. Підручник. Дрогобич, 2018. 270 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Академічна та популярна музика у ХХ - на початку ХХІ ст. Режим доступу: <http://uip.uipa.edu.ua/wp-19>
2. Витоки сучасних трендів і тенденцій у попередників – легендарних зірок рок-сцени 80-90-х. Режим доступу: <http://rockoko.com/statt/analtika/legendarn-albomi.html>
3. Гаврилова Л., Псарьова Л. Інтерпретація музичного твору: теоретичні аспекти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти [зб. наук. праць]. Вип. Слов'янськ, 2016. С. 97 –106. Режим доступу: [http://pptma.dn.ua/files/2016/3/11.Gavrilova- Pсарova\\_s.97-106.pdf](http://pptma.dn.ua/files/2016/3/11.Gavrilova- Pсарova_s.97-106.pdf)
4. Еволюція художніх стилів в мистецтві. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5258757/page:14/>
5. Зміст і філософія поняття рок-музика, її напрями. Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
6. Інструментальна музика як осмислення дійсності та пошук відповідей. Режим доступу:

- <http://innovations.com.ua/>
7. Про українську музику та україномовний шоу-бізнес. Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
  8. Путішина Л.О. Становлення та еволюція музичних жанрів: історичний аспект // Актуальні питання мистецької педагогіки. 2013. Вип. 2. С.104-108. Режим доступу: <http://apmp.kgpa.km.ua/Files/APMP02/27.pdf>
  9. Сучасна українська музика та її потенціал. Режим доступу: <http://estetica.etica.in.ua/suchasna-ukrayinska-muzika-ta-yiyi-potentsial/>
  10. <http://www.nbuiv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
  11. <http://www.info-library.com.ua/> - Електронна бібліотека – підручники <https://studfiles.net/> - Г. Вільсон. Психологія артистичної діяльності

### **Політика навчальної дисципліни**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### ***Знати:***

- особливостей формування виконавської майстерності та критеріїв виконавської культури;
- особливостей стилів, жанрів певної доби, до якої належать музичні твори;
- методи здійснення різних видів аналізу музичних творів;
- термінологію та основних понять і категорій музичного мистецтва;
- музично-пізнавальні процеси в діяльності особистості;
- особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки у музичній діяльності
- сутність музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та концептів національної свідомості.

#### ***Уміти:***

- демонструвати артистизм та художньо-технічну майстерність у сфері музичного виконавства;
- здійснювати виконавський аналіз творів, урахувавши їх контекстуальні зв'язки; розкривати зміст понять і категорій музичного мистецтва в контексті здійснення виконавської інтерпретаційної діяльності;
- визначати відповідність обраної спеціальності психо-динамічним особливостям темпераменту і характеру;
- зберігати та примножувати засобами інструментального мистецтва естетичні цінності та ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

#### ***Володіти:***

- сценічною взаємодією зі слухачами та співвиконавцями-артистами;
- професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності; музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- здатністю розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн- зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних



ситуацій, виконання практичних завдань;

- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

### Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, індивідуальні роботи	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль I	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

#### Семестровий диференційований залік

#### Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS

<p><b>5 (відмінно)</b> виставляється, якщо студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, ґрамотно виконує розбір та музично-теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності та концертному виступі. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.</p>	26-30	90-100	А
<p><b>4 (добре)</b> виставляється за умови дотримання таких вимог: студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	21-25	82-89	В
<p>виставляється, якщо студент демонструє належне засвоєння програмного матеріалу, допускає неточності у тексті та при виконанні твору, які потребують зауваження чи коригування. Має незначні проблеми технічного розвитку. В процесі аналізу концертного виступу демонструє основні навички володіння формою музичного твору та різними видами техніки. В цілому, характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності</p>	17-20	74-81	С
<p><b>3 (задовільно)</b> виставляється в тому разі, коли студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	12-16	64-73	D
<p>виставляється в тому разі, коли студент лише на елементарному рівні вміє зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної програми. Має недостатньо сформоване виконавське мислення. Має посередні знання музичної термінології. Недостатньо володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	7-11	60-63	E
<p><b>2 (незадовільно)</b> виставляється в разі, коли студент не здатний опанувати драматургію музичних творів виконавської програми в повному обсязі. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Не володіє емоційним станом в концертній роботі. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</p>	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

## Курсова робота

Курсова роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування. Написання курсової роботи здійснюється відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)» [https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya\\_pro\\_kursovu\\_robotu\\_estrada.pdf](https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya_pro_kursovu_robotu_estrada.pdf)

Курсова робота - вид самостійної навчально-наукової роботи здобувачів вищої освіти, є науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої передбачає формування науково-дослідних, аналітичних та проєктних компетентностей здобувача вищої освіти, з метою закріплення, поглиблення і систематизації:

- теоретичних та практичних знань, одержаних за період навчання
- застосування знань та умінь до комплексного вирішення конкретного фахового завдання,
- систематизації та узагальнення навчального матеріалу,
- набуття навичок самостійної роботи з навчальною та науковою літературою, нормативною документацією,
- використання сучасних інформаційних засобів інформації та технологій,
- виявлення наукових здібностей та залучення до дослідницької роботи.

Курсову роботу виконують із фахових навчальних та психолого-педагогічних дисциплін освітнього ступеню «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

Мета написання курсової роботи здобувачами вищої освіти передбачає:

- розвиток творчого підходу до застосування на практиці набутих знань і розв'язування практичних завдань;
- формування вмій здійснювати науковий пошук під час проведення дослідження, розвиток наукових здібностей
- набуття досвіду самостійної творчої дослідницької діяльності;
- формування готовності й здатності до самоосвіти й саморозвитку;
- розширення теоретичних базових знань здобувачів освіти з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних з новітньою інтерпретацією теоретичних та практичних проблем;
- поглиблення знань з історії, філософії, естетики, педагогіки, психології, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару та ін;
- розвиток умінь самостійно формулювати узагальнення основних результатів.

Курсові роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування та виконується індивідуально, протягом VIII семестру IV курсу паралельно із засвоєнням передбачених навчальним планом дисциплін.

Зміст курсової роботи визначається її темою.

## Критерії оцінювання:

- Актуальність дослідження та новизна
- Формулювання базових понять роботи (актуальність, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, теоретичного і практичного значення)
- Якість аналізу наукових джерел
- Логічність структури та її відповідність теми роботи, повнота у розкритті теми
- Аргументованість висновків, їхня відповідність поставленим завданням, ступінь самостійності
- Ступінь практичної спрямованості роботи
- Стилїстика, грамотність викладення матеріалу

- Якість оформлення роботи. Оформлення роботи відповідно до вимог
- Оформлення цитат та списку використаних джерел.
- Апробація роботи, представлення на конференціях та семінарах

**Захист роботи:**

- якість доповіді (презентації)
- якість відповідей на додаткові питання
- якість наочних матеріалів

Результати захисту курсової роботи оцінюються за 100-бальною шкалою:

Оцінка ЄКТС	Бали	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	5 (відмінно)
B	80-89	4 (добре)
C	65-79	
D	55-64	3 (задовільно)
E	50-54	
FX	35-49	2 (незадовільно)
F	0-34	Не виконання умов допуску

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря

призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.