

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов’язкова</b>

**Київ – 2023 р.**

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

**Розробники: Сергєєнко О. М.** – кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи Академії

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Рік підготовки: 3, 4	
	6,7,8 семестр	6,7,8 семестр
Загальна кількість годин – 180		
Кількість модулів – 3	Лекції:	
Тижневих годин для денної форми навчання – 2 год,	-	-
	Практичні:	
	48	14
	Семінарські	
	-	-
Вид підсумкового контролю: виконання індивідуальних практичних завдань, звіт про педагогічну практику.	Індивідуальні:	
	48	18
Форма підсумкового контролю: 6,7 семестри – диференційований залік 8 семестр - екзамен	Самостійна робота:	
	84	148

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення дисципліни є педагогічна діяльність майбутнього викладача мистецької школи.

### Мета і завдання навчальної дисципліни:

- формування у студентів майбутніх викладачів методичної, комунікативної, самоосвітньої, інформаційної, педагогічної компетентностей;
- оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача фахових музичних дисциплін, виховання у студентів любові до обраної професії, поширення

досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності;

- поглиблення знань, умінь, навичок, отриманих студентами у процесі навчання з дисциплін циклів загальної та професійної підготовки: «Педагогіка та психологія», «Диригування», «Спеціальний клас за видами» (постановка, спів, спеціальний музичний інструмент), «Методика навчання», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Клас ансамблю» (вокальний, інструментальний), музично-теоретичних дисциплін та умінь застосовувати їх в майбутній педагогічній діяльності;
- розвиток потреби студента у самоосвіті та практичній самостійній роботі;
- вироблення індивідуального стилю у педагогічній практиці, для використати у подальшій професійній педагогічній діяльності

Однією з важливих стратегічних цілей розвитку мистецької освіти є забезпечення потреб вітчизняної культури і мистецтва у кваліфікованих кадрах.

Саме тому, на кафедрі «Музичного мистецтва» запроваджено підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025

«Музичне мистецтво», які мають можливість отримати кваліфікацію першого рівня вищої освіти Викладач мистецької школи, Артист-вокаліст естради, Артист-соліст-інструменталіст.

Випускники цієї спеціальності можуть працювати сольними музикантами виконавцями (вокалістами та інструменталістами), концертмейстерами, викладачами мистецьких шкіл тощо. Такі фахівці повинні мати високий рівень музично-виконавських умінь, досконало володіти методикою викладання свого предмету, поєднувати глибокі теоретичні знання і ретельну практичну підготовку. Найсприятливіші умови для поглиблення теоретичних знань, розвитку практичних умінь і навичок, формування комплексу необхідних професійних якостей студентів створює педагогічна практика, адже умови її проходження максимально наближені до реальних умов самостійної діяльності майбутнього фахівця у мистецькому навчальному закладі.

Відповідно до освітньої програми, опанування дисципліною «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти **таких компетентностей (загальні компетентності – ЗК, спеціальні компетентності – СК):**

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>ЗК 1</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	<b>ЗК 2</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>

Навички міжособистісної взаємодії.	<b>ЗК 6</b>
Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>ЗК 7</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	<b>ЗК 13</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	<b>ЗК 16</b>
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	<b>ЗК 17</b>
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	<b>СК 8</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>СК 18</b>

### **Завдання дисципліни:**

1. Актуалізація опорних знань студентів із психолого-педагогічних дисциплін (загальна та вікова психологія, педагогіка, методика викладання музично-теоретичних дисциплін), їх узагальнення та систематизація.
2. Ознайомлення з організацією освітнього процесу у мистецькому закладі освіти.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи викладача мистецької школи у процесі викладання теоретичних дисциплін.
4. Формування вмінь аналізувати та складати тематичне планування та план-конспект лекційних, семінарських та практичних занять.
5. Отримання психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.

6. Здобуття професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до учнів, культура спілкування тощо).
7. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
8. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
9. Розвиток у майбутніх педагогів прагнення до самовдосконалення і професійного самотворення, побудова перспектив професійного самозростання тощо.

### 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми(ОП):  
 «Спеціальний клас за видами»,  
 «Постановка голосу, музичного апарату»,  
 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»,  
 «Методика викладання фахових дисциплін»,  
 «Методика і практика роботи з ансамблем».

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

В результаті педагогічної практики студенти повинні:

**Знати:**

- законодавчу та нормативно-правову базу діяльності мистецької школи;
- систему навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- предмет дисципліни, її структуру, категорійний апарат;

**Вміти:**

- застосовувати здобуті знання з педагогіки та психології, музично-теоретичних та спеціальних дисциплін в освітньому процесі з учнями мистецьких шкіл;
- здійснювати планування та облік освітньої роботи;
- оволодівати найпростішими методами науково-педагогічних досліджень (спостереження, анкетування, бесіда, аналіз роботи студентів (учнів, викладачів));
- спостерігати та аналізувати освітню роботу;
- оволодівати вміннями самостійної роботи, самоосвіти в плані ознайомлення з педагогічними технологіями, методиками;
- самостійно планувати та проводити заняття із застосуванням інноваційних технологій.

## 5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

**5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання** Залік, індивідуальний план практиканта, психолого-педагогічна характеристика учня (групи), аналіз відвіданих занять, методичні розробки уроків, розклад індивідуальних занять, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, підсумкова оцінка, залікова оцінка.

### 5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E,FX, F).

### 5.3. Методи та форми контролю

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів **поточного та підсумкового** контролю знань.

**Поточний контроль знань студентів здійснюється за двома складовими:**

- Контроль систематичності та активності роботи студента протягом семестру;
- Контроль за виконанням індивідуальних практичних завдань.
- При поточному контролі систематичності та активності роботи студента оцінці підлягають:
- Відвідування групових та індивідуальних занять;
- Виконання самостійної роботи.

**Підсумковий контроль** має на меті перевірку рівня засвоєння знань і вмінь студентів за певний період навчання – семестр.

Основною формою підсумкового контролю із зазначеної дисципліни передбачається **диференційований залік** участь у підсумковій конференції.

Рейтингова оцінка з дисципліни визначається як сума балів рейтингових оцінок із змістових модулів і виставляється у формі диференційованого заліку (денна форма навчання), (заочна форма навчання).

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для диференційованого заліку
90-100	A	5 (відмінно)



82-89	<b>B</b>	4 (добре)
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	3 (задовільно)
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	2 (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		1 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

нац. шкала	бали	100-бальна шкала	Оцінка ECTS	
<b>2</b>	<b>0-3</b>	<b>0-34</b>	<b>F</b>	<p><b>Оцінка <u>незадовільно</u> виставляється студентові, який:</b>  Не проходить систематично педагогічну практику;  порушує дисципліну;  не виконує усіх завдань і вимог педагогічної практики;  конфліктує з колегами, викладачами.</p>
	<b>4-6</b>	<b>35-59</b>	<b>FX</b>	
	<b>7-11</b>	<b>60-63</b>	<b>E</b>	<p><b>Оцінка <u>задовільно</u> виставляється, якщо студент:</b>  задовільно володіє навчальним матеріалом; не вміє самостійно визначати і формулювати мету навчального заняття, однак після з'ясування головних завдань із допомогою керівника практики реалізує їх задовільно;  відчуває значні труднощі у плануванні уроку, написанні конспекту, виборі необхідного навчального матеріалу, визначенні раціональних для конкретної навчальної ситуації методів і прийомів навчання, але реалізує накреслений за допомогою викладача, керівника практики план заняття; в організації навчального процесу керується лише власними бажаннями без урахування особливостей, інтересів студентів (учнів);  відчуває труднощі в налагодженні контакту з студентами (учнями) групи;  урок проводить формально, не створює необхідні умови, які забезпечують його результативність;  застосовує стереотипні методи, прийоми, засоби організації освітнього процесу;  не виявляє старанності та сумлінності під час проходження педпрактики</p>
	<b>12-16</b>	<b>64-73</b>	<b>D</b>	
<b>4</b>	<b>17-20</b>	<b>74-81</b>	<b>C</b>	<p><b>Оцінка <u>добре</u> виставляється за:</b>  осмислене знання програмного</p>

				<p>навчального матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, ідей;</p> <p>уміння самостійно визначати мету заняття, передбачаючи формування у студентів (учнів) конкретних понять, умінь і навичок;</p> <p>уміння відбирати необхідний навчальний матеріал відповідно до програми, складати план- конспект за допомогою викладача дисципліни і керівника педпрактики;</p> <p>уміння під керівництвом викладача дисципліни, керівника практики визначати та застосовувати найбільш раціональні для конкретного заняття методи, прийоми навчання, види освітньої діяльності студентів (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети;</p> <p>намагання застосувати в окремих ситуаціях нестереотипні методи, прийоми, засоби організації навчальної діяльності студентів, виховного впливу на них під безпосереднім керівництвом викладача;</p> <p>готовність до подолання недоліків у практичній роботі;</p> <p>сумлінне ставлення до педпрактики.</p>
	<b>21-25</b>	<b>82-89</b>	<b>В</b>	<p><b>Дозволяється допускати незначні методичні огріхи:</b></p> <p>в умінні формулювати мету навчального заняття;</p> <p>під час реалізації накресленого плану проведення заняття, виховного заходу;</p> <p>в умінні застосовувати активні методи навчання, різні види , форми пізнавальної діяльності студентів (учнів);</p> <p>в умінні враховувати особливості студентів (учнів) у процесі навчання, налагоджувати з ними контакт;</p> <p>в оцінюванні знань, умінь, навичок студентів (учнів), мотивуванні виставленої оцінки під час аналізу уроку, виховного заходу.</p>
<b>5</b>	<b>26-30</b>	<b>90-100</b>	<b>А</b>	<p><b>Оцінка <u>відмінно</u> виставляється за:</b></p> <p>глибоке та ґрунтовне знання програмного матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, світоглядних ідей; уміння самостійно визначати і формулювати мету навчального заняття, передбачати формування конкретних понять, умінь, навичок, компетентність студентів (учнів);</p>

				<p>уміння відбирати необхідний зміст навчального матеріалу, визначати послідовність його вивчення, поєднувати навчальний матеріал з потребами, інтересами, життєвим досвідом студентів (учнів);</p> <p>уміння складати план-конспект уроку;</p> <p>уміння визначати й застосовувати найбільш раціональні для конкретного уроку активні й інтерактивні методи, прийоми навчання, види, форми пізнавальної діяльності студентів (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети;</p> <p>уміння самостійно реалізувати накреслений план ведення заняття, дотримуючись принципів навчання;</p> <p>уміння стимулювати пізнавальну діяльність учнів протягом заняття, підтримувати їх емоційно-вольовий настрій, пробуджувати інтерес до знань та умінь;</p> <p>уміння враховувати психологічні особливості й стан студентів (учнів) на уроці, вибирати доцільні педагогічні дії, залучати кожного до навчально-пізнавальної діяльності;</p> <p>уміння налагоджувати контакт з студентами (учнями) у процесі навчання, виявляти повагу до них, створювати ділову і доброзичливу атмосферу на уроці чи під час позакласного заходу;</p> <p>уміння об'єктивно оцінювати знання, уміння, навички учнів, аналізувати досягнуті успіхи;</p> <p>уміння науково аналізувати навчальне заняття;</p> <p>прагнення до творчого пошуку, варіативного поєднання педагогічних дій у процесі організації освітньої роботи; сумлінне виконання вимог і завдань педпрактики</p>
--	--	--	--	--

## **6. Програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика»**

### **МОДУЛЬ І**

#### **Пасивна (ознайомча) практика (групові дисципліни).**

#### **Вивчення особливостей освітнього процесу проведення педагогічної практики**

##### **Змістовний блок №1**

##### **1.1. Настановча конференція.**

В ході якої практикант отримує завдання практики та знайомиться з компонентами педагогічної майстерності. Студенти знайомляться з керівником практики, з програмою, організацією та змістом практики, терміном виконання завдань, переліком звітної документації, обов'язками практиканта, науково-методичним забезпеченням практики. Проводиться інструктаж з техніки безпеки.

##### **1.2. Складання індивідуального плану практиканта.**

Надання допомоги студентам в складання індивідуального плану практиканта та забезпечення контролю за його виконанням. Проведення індивідуальних консультацій щодо виконання індивідуального плану та оформлення звітних документів практики. Надання допомоги у підготовці до диференційованого заліку.

##### **1.3. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базами мистецької освіти в Україні:**

Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про передвищу освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»; Положеннями про мистецьку школу, мистецький фаховий коледж; Навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу мистецької школи (поняття про освітню-професійну програму, навчальний план, типову програму дисципліни, робочу навчальну програму, індивідуальний план учня, журнал обліку відвідування та успішності учнів, щоденник учня).

##### **1.4. Знайомство з закладом освіти, на базі якого проходить педагогічна практика:**

Фахового коледжу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (структура, особливості освітнього процесу, історія, традиції, специфіка, система планування (навчальні плани, типові та робочі навчальні програми), специфіка роботи предметно-циклової комісії, посадова інструкція викладача; Мистецькою школою (школа мистецтв, дитяча музична школа).

##### **1.5. Знайомство з діяльністю предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради».**

Знайомство з системою планування на спеціалізації, завданнями виховної роботи керівників академічних груп (навчальний план спеціалізації, типові навчальні та робочі навчальні програми дисциплін, планування виховної діяльності).

##### **1.6. Відвідування групових занять.**

Практиканти ознайомлюються з методикою організації викладачем діяльності студентів, учнів на заняттях, вивчають досвід роботи викладачів (відвідують навчальні заняття і виховні заходи, аналізують разом з керівником практики, викладачем, студентами практикантами процес організації освітньої, виховної діяльності студентів, педагогічної взаємодії викладача під час проведення занять,

заходів). З керівником практики, викладачами обговорюють сутність, особливості, інноваційні підходи до організації освітнього процесу, педагогічної взаємодії зі студентами.

### **1.7. Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.**

Студенти оволодівають навичками науково- педагогічних досліджень, ознайомлюються з діяльністю викладачів, зі складом групи, спостерігають за роботою викладачів та студентів на уроках. Практиканти вивчають поведінку групи на уроці, виховних заходах з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи в цілому, спостерігають за ходом заняття, роблять записи за орієнтовною схемою в спеціальному щоденнику практики, беруть участь в аналізі занять, які спостерігали. Застосовуються методи: спостереження, бесіди, відвідування виховних заходів.

### **1.8. Аналіз відвіданих уроків (опис, обговорення).**

Практиканти повинні визначити сучасні наукові та практичні підходи до моделювання та організації освітнього процесу в коледжі, мистецькій школі. Вони здійснюють описи одного з відвіданих групових занять, аналізують та обговорюють результати з групою практикантів та керівником практики.

### **1.9. Підведення підсумків проходження педагогічної практики за Модулем І.**

Практикант аналізує матеріали практики, заповнює щоденник практики та готується до диференційованого заліку.

**Диференційований залік. Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізі відвіданих групових занять.**

## **Модуль II Пасивна практика (індивідуальні дисципліни)**

### **Змістовний блок №2**

#### **2.1. Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів.**

Керівник практики знайомить студентів з особливостями педагогічної пасивної практики (індивідуальні дисципліни). Студенти відвідують чотири заняття з індивідуальних дисциплін, ведуть спостереження за орієнтовною схемою.

#### **2.2. Аналіз відвіданих уроків.**

За допомогою керівника практики відвідані заняття описуються студентами - практикантами відразу ж після їх проведення. Визначаються типи уроків, їх методи та форми, етапи проведення занять, суть індивідуального підходу до підбору репертуару з урахуванням музичних можливостей студентів (учнів), прийоми активізації уваги студентів (учнів). На основі спостережень визначається навчально методичне спостереження індивідуального уроку, необхідні записи заносяться в щоденник практики.

#### **2.3. Написання методичних розробок до тем уроків, складання розкладу індивідуальних занять.**

Студенти вчаться правильно складати план- конспект індивідуального заняття, опановують методику ведення навчальної документації, зокрема ведення журналів та складання розкладу індивідуальних занять, знайомляться з сучасними методами контролю за рівнем якості знань.

**2.4. Підготовка психолого-педагогічної характеристики студента (учня).** Студенти-практиканти вчаться застосовувати індивідуальний підхід до складання психолого-педагогічної характеристики студента (учня), вивчають його поведінку на уроці, музичні здібності та особливості музичного розвитку, сприйняття матеріалу, психологічні особливості, культуру поведінки, стосунки в колективі та з викладачами, участь в творчих заходах. На основі спостережень складають психолого-педагогічну характеристику студента (учня), яку відображають в щоденнику практики.

**2.5. Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем II. Р**

азом з керівником практики студент аналізує застосування у практичній діяльності у викладачів спеціалізації сучасних освітніх технологій. Самостійно узагальнює матеріали практики, заповнює щоденник.

**Диференційований залік.** Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізу відвіданих індивідуальних занять.

### **Модуль III. Активна практика (індивідуальні дисципліни)**

#### **Змістовний блок №3**

**3.1. Проведення індивідуальних уроків різних типів.**

Керівник практики знайомить студентів - практикантів з особливостями активної практики (індивідуальні заняття), змістом, організацією, методикою проведення занять із спеціальних дисциплін. Практиканти здійснюють підготовчу роботу до проведення індивідуальних занять різних типів. Обирають тему за погодженням з викладачем дисципліни, опрацьовують літературу.

**3.2. Аналіз відвіданих занять.**

Практиканти аналізують відвідані ними заняття в минулому семестрі (самостійно) та заняття інших практикантів в поточному семестрі (разом з керівником практики). Аналізуються досягнення, труднощі та невдачі. Робляться відповідні висновки.

**3.3. Підготовка студентів до розробки проекту плану-конспекту індивідуального пробного уроку певного типу з використанням сучасних методик.**

За допомогою викладача або керівника практики визначається тема, мета начального заняття, методи, форми, етапи його проведення відповідно до поставленої мети, робочої програми, результатів попередніх занять, рівня успішності студентів (учнів). Студенти самостійно готують проекти планів-конспектів уроків. Вони вчаться прослуховувати та переглядами музичні записи для підбору відповідного репертуару, визначати особливості стилю, драматургії, виконання твору, вирішувати питання раціональної постановки виконавського апарату, використання технічних засобів.

**3.4. Підготовка навчально-методичного забезпечення пробного уроку.**

За допомогою керівника практики студенти-практиканти вчаться складати план-конспект до заняття, опановують методикою ведення навчальної документації, зокрема журналу індивідуальних занять.

### 3.5. Проведення фрагменту пробного індивідуального уроку та присутність на уроках інших практикантів.

Практиканти аналізують план або фрагменти пробних навчальних занять, проведені однокурсниками, разом із керівником практики, викладачами доброзичливо у формі діалогу виявляють сильні і слабкі сторони проведених занять, визначають шляхи удосконалення педагогічної майстерності студентів-практикантів.

### 3.6. Ведення щоденника педагогічної практики.

Матеріали пробного заняття заносяться в щоденник (індивідуальне завдання, методична розробка пробного уроку, план уроку). За проведений фрагмент заняття виставляється окрема поточна оцінка.

### 3.7. Підведення підсумків педагогічної практики.

Практикант самостійно здійснює підсумки своєї педагогічної роботи, узагальнює матеріали, готується до диференційованого заліку. За участю керівника практики аналізує результати своєї практичної діяльності, висловлює побажання щодо вдосконалення практичної роботи майбутніх викладачів мистецьких шкіл.

**Екзамен. Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізі пробного індивідуального заняття.**

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

### Модуль I. Змістовий блок №1

#### Пасивна (ознайомча) практика, групові дисципліни

Номер змістових модулів	Назва тем змістових модулів, що входять доданого блоку	Денна форма навчання				Заочна форма навчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	
1.1	Настановча конференція. Консультації щодо планування та ведення документації практики	2	2		-	2	2		-	-
1.2	Складання індивідуального плану практиканта. Консультація керівника практики та практична допомога	4		2	2	4	2		2	10
		4		2	2					
1.3	Ознайомлення із законодавчою та нормативно- правовою базою діяльності мистецької школи, академії.	2			2	2		-	2	10
1.4	Знайомство з навчальним закладом та організацією освітнього процесу:	8	4		4	8			8	5

	–Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж його структуру, історію, традиції	1	1		1					
	–Система планування (навчальні плани, поточне планування, розклад занять)		1							
	–Методичне забезпечення (освітньо професійні, типові, робочі програми, навчально-методичний комплекс дисциплін)	1			1					
	–Посадова інструкція викладача	1	1		1					
1.5	Ознайомлення з діяльністю викладачів спеціалізації «Музичне мистецтво естради»	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>5</b>
	– Ознайомлення з плануванням роботи та звітністю ПЦК	2	2		2					
	– Відвідування виховних та творчих заходів , аналіз та обговорення з керівником практики	2	2		2					
1.6	Відвідування групових занять.	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	– Ознайомлення з методиками викладання групових дисциплін	2	2		-			2		
	– Ознайомлення з орієнтовною схемою аналізу групового заняття	4	2		2					
	– Аналіз відвіданих уроків	4			2					
1.7	Вивчення групи з метою складання її психолого-педагогічної характеристики :	<b>12</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		-	<b>12</b>	<b>10</b>
	– Підбір методів науково-педагогічних досліджень	4		2	-					
	– Аналіз поведінки групи на уроках та виховних заходах	4		2	2					
	– Практичне складання характеристики за орієнтовною схемою, наданою керівником практики	4		2	2					
1.8	Аналіз відвіданих уроків групою студентів-практикантів	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	–Опис одного з відвіданих занять	4		2	2					
	–Аналіз відвіданого заняття	4		2	2					
	–Обговорення відвіданих занять	2	2							
1.9	Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем I.	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
1.10	Диференційований залік									<b>30</b>
	<b>Всього за Модулем I</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>100</b>



**Модуль II. Змістовий блок №2**  
**Пасивна практика (індивідуальні дисципліни)**

Номер змістових	Назва тем змістових модулів, що входять доданого блоку	Денна форма навчання				Заочна форма навчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	
2.1	Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів	12	2	4	6	12	1	2	9	10
	– Ознайомлення з особливостями проведення пасивної практик (індивідуальні дисципліни).	4	2		2					
	– Відвідання індивідуальних занять та ведення спостереження за орієнтовною схемою	4		2	2					
	– Ознайомлення з методиками проведення індивідуальних музичних занять, типи індивідуальних уроків	4		2	2					
2.2	<b>Аналіз відвіданих індивідуальних уроків</b>	14	4	4	6	14	1	2	11	20
	–Опис відвіданого індивідуального заняття за консультативної допомоги керівника практики	6		4	2					
	–Аналіз відвіданого заняття за консультативної допомоги керівника практики. Професійно- етична культура викладача	2	2	-	2					
	–Прийоми активізації уваги студентів (учнів) в освітньому процесі.	2	2		-					
	–Зміст, організація та методика проведення індивідуальних занять	4		2	2					
2.3	<b>Написання методичних розробок до тем уроків</b>	14	4	4	6	14	1	1	12	10
	– Визначення навчально-методичного забезпечення індивідуального уроку зі спеціальності	4	2		2					
	– Складання плану- конспекту заняття за консультативної	4			2					

	допомоги керівника практики – Сучасні методи контролю за рівнем та якістю знань. Ознайомлення з веденням журналу індивідуальних занять, складання розклад занять.	6	2	4	2					
2.4	<b>Підготовка психолого-педагогічної характеристики студента (учня)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
	– Спостереження за поведінкою студента (учня) на уроках на основі орієнтовної схеми спостереження, підготовленої керівником практики	4	2		2					
	– Спостереження за поведінкою студента (учня) на культурно-мистецьких заходах, в колективі	6		2	2					
	– Складання психолого-педагогічної характеристики студента (учня), обговорення з керівником практики	8	2	2	4					
2.5	Сучасні освітні технології, використання їх у практичній діяльності. Підведення підсумків педпрактики за Модулем II. Щоденник практики	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>10</b>
2.6	Диференційований залік									30
	<b>Всього за Модулем II</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### Модуль III. Змістовий блок №3

#### Активна практика (індивідуальні дисципліни)

Номер змістових модулів	Назва тем змістових модулів, що входять до даного блоку	Денна форма навчання				Заочна форма навчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	Індивідуальні години	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	Індивідуальні години	Самостійна робота	

3.1	Проведення індивідуальних уроків різних типів – Особливості активної педпрактики (індивідуальні заняття) – Зміст, організація та методика проведення занять із спеціальних дисциплін	2	2			2	1		1	5
3.2	Аналіз відвіданих занять в минулому семестрі та уроків інших практикантів – Самостійна робота щодо аналізу відвіданих уроків. – Аналіз уроків інших практикантів разом з керівником практики та самостійно	4	2		2	4	1		3	5
3.3	Підготовка студентів до розроблення плану-конспекту індивідуальних уроку певного типу з використанням сучасних методик – Визначення теми, мети, методів, форм, етапів майбутнього пробного заняття за допомогою керівника практики. Підбір репертуару, стилю, драматургії виконання творів – Складання плану-конспекту пробного заняття під керівництвом керівника практики	14	8		6	14	1		13	10
3.4	Підготовка навчально-методичного забезпечення індивідуального пробного уроку	16		8	8	16		2	14	10
	– Підготовка методичної розробки до теми пробного заняття за допомогою керівника практики	8		4	4					
	– Консультації з питань ведення навчальної документації	8		4	4					
3.5	Ознайомлення з планом пробного уроку, складеним практикантом, фрагментом пробного уроку.	10		2	8	10		2	8	20

	– Демонстрування фрагменту пробного уроку	6		2	4					
	– Аналіз плану, фрагменту проведеного заняття	4			4					
3.6	Ведення щоденника педагогічної практики	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	– Самостійна робота щодо опрацювання матеріалу для заповнення щоденника	6	2	2	2					
	– Методична допомога керівника практики в заповненні щоденника	4		2	2					
3.7	Підведення підсумків педагогічної практики. Узагальнення матеріалів практики, аналіз практикантом результатів практики.	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>10</b>
3.8	Екзамен									<b>30</b>
	<b>Всього за Модулем III</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

## 7. Самостійна робота студентів

### Модуль I

№ з.п.	Теми змістового модуля	денна форма	заочна форма
1.1	Настановча конференція. Консультації щодо планування та ведення документації практики	-	-
1.2	Складання індивідуального плану практиканта. Консультація керівника практики та практична допомога	2	2
1.3	Ознайомлення із законодавчою та нормативно- правовою базою діяльності мистецької школи, академії.	2	2
1.4	Знайомство з навчальним закладом та організацією освітнього процесу.	4	8
1.5	Ознайомлення з діяльністю викладачів спеціалізації «Музичне мистецтво естради»	4	6
1.6	Відвідування групових занять.	4	6
1.7	Вивчення групи з метою складання її психолого-педагогічної характеристики	4	12
1.8	Аналіз відвіданих уроків групою студентів-практикантів	4	8
1.9	Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем I.	2	4
	<b>Всього за Модулем I</b>	<b>28</b>	<b>48</b>

## Модуль II

№ з.п.	Теми змістового модуля	денна форма	заочна форма
2.1	Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів	<b>6</b>	<b>9</b>
2.2	Аналіз відвіданих індивідуальних уроків	<b>6</b>	<b>11</b>
2.3	Написання методичних розробок до тем уроків	<b>6</b>	<b>12</b>
2.4	Підготовка психолого-педагогічної характеристики студента (учня)	<b>8</b>	<b>15</b>
2.5	Сучасні освітні технології, використання їх у практичній діяльності. Підведення підсумків педпрактики за Модулем II. Щоденник практики	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всього за Модулем II</b>	<b>28</b>	<b>50</b>

## Модуль 3

№з.п.	Теми змістового модуля	денна форма	заочна форма
3.1	Проведення індивідуальних уроків різних типів		<b>1</b>
3.2	Аналіз відвіданих занять в минулому семестрі та уроків інших практикантів	<b>2</b>	<b>3</b>
3.3	Підготовка студентів до розроблення плану- конспекту індивідуальних уроку певного типу з використанням сучасних методик	<b>6</b>	<b>13</b>
3.4	Підготовка навчально-методичного забезпечення індивідуального пробного уроку	<b>8</b>	<b>14</b>
3.5	Ознайомлення з планом пробного уроку, складеним практикантом, фрагментом пробного уроку.	<b>8</b>	<b>8</b>
3.6	Ведення щоденника педагогічної практики	<b>4</b>	<b>8</b>
3.7	Підведення підсумків педагогічної практики. Узагальнення матеріалів практики, аналіз практикантом результатів практики.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всього за Модулем III</b>	<b>28</b>	<b>50</b>

## 8. Методичні рекомендації

Загальну організацію педагогічної практики та контроль за її проведенням здійснює керівник педагогічної практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

До керівництва педагогічною практикою залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, керівники навчального закладу, їх заступники, керівники підрозділів.

Керівник практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії забезпечує:

- інструктаж для студентів про порядок проходження практики;
- організовує установчі конференції та підсумкові заходи;
- надає студентам необхідні документи, методичні матеріали;

- проводить індивідуальні заняття, надає передбачені навчальною програмою консультації, необхідно методичну та практичну допомогу;
- приймає залік з дисципліни.

### **Обов'язки студента-практиканта**

Під час проходження педагогічної практики

#### **студенти повинні:**

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики;
- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку навчального закладу – бази практики;
- Дотримуватись правил охорони праці та техніки безпеки;
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати;
- Своєчасно підготуватись до диференційованого заліку, здати відповідну документацію.

### **Професійні вимоги до студента - практиканта**

- Застосовувати на практиці професійні знання спецдисциплін;
- Оволодіти методикою проведення групового та індивідуального уроків;
- Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології;
- Вміти визначати мету, тему, хід уроку;
- Знати різні типи уроків та застосовувати їх на практиці;
- Вміти використовувати різні методи викладання, в т.ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори;
- Навчитись оформляти навчальну документацію;
- Знати методи контролю знань;
- Навчитись працювати з методичною літературою;
- Спостерігати за студентами з метою вивчення їх характеру, музичних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку;
- Дотримуватись педагогічної етики, культури мови, спілкування.

### **Види практики**

**Пасивна практика** передбачає відвідування групових та індивідуальних занять викладачів спеціалізації, аналіз цих занять, ведення записів педагогічно-психологічних спостережень.

**Активна практика** передбачає крім відвідування занять викладачів спеціалізації, вивчення особливостей уроків різних типів, підготовку методичної розробки пробного уроку, проведення фрагменту пробного уроку студентом (спостереження за проведенням фрагменту пробного уроку іншими студентами), опис та аналіз пробного уроку.

На настановчій конференції студент отримує завдання практики, знайомиться з її

змістом, термінами виконання завдань, звітною документацією, обов'язками практиканта, науково-методичним забезпеченням.

В процесі педагогічної практики студент-практикант має реальні можливості осмислити педагогічні явища і факти, закономірності і принципи навчання й виховання, оволодіти професійними вміннями, досвідом практичної діяльності. Тут закріплюються і поглиблюються теоретичні знання, що були набуті в процесі навчання з дисциплін спеціального та профільюючого циклів.

### **Пасивна практика (ознайомча практика)**

#### **Основний зміст пасивної ознайомчої практики (групові заняття):**

1. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою мистецьких закладів освіти.
2. Ознайомлення з діяльністю навчального закладу, викладачів на показових уроках.
3. Ознайомлення зі складом групи, спостереження за роботою студентів під час показових уроків.
4. Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.
5. Ведення спостережень за ходом уроку, проведеного викладачем, записів за розробленими орієнтовними схемами в спеціальному щоденнику, участь у розборі, аналізі відвіданих уроків.
6. У період цього виду практики кожний практикант повинен уявити основні форми і методи проведення групових занять, вміти їх аналізувати.

#### **Основний зміст пасивної педпрактики (індивідуальні заняття):**

1. Відвідання студентами показових уроків, які проводяться з метою ілюстрації методів і прийомів організації освітньої роботи. Ці індивідуальні заняття проводять найбільш досвідчені викладачі.
2. Пасивна педагогічна практика проводиться після вивчення основних психолого-педагогічних і методичних дисциплін.
3. Ведення спостережень за ходом індивідуальних уроків, записи за орієнтовними схемами, в щоденнику практики, участь в аналізі відвіданих уроків.
4. Вивчення роботи студентів на індивідуальних уроках, їх поведінки та активності на виховних, творчих заходах з метою складання психолого-педагогічної характеристики.
5. В період цього виду практики студент – практикант повинен уявити основні форми і методи проведення індивідуальних занять, вміти їх аналізувати.

## **Основний зміст активної педпрактики (індивідуальні заняття):**

1. Кожний студент-практикант повинен провести фрагмент пробного індивідуального уроку.
2. Практикант може відвідати й проаналізувати пробні індивідуальні уроки своїх однокласників.
3. Кожний практикант повинен підготувати навчально-методичне забезпечення пробного індивідуального уроку.
4. Практиканти в період цього виду практики повинні уміти провести індивідуальні заняття самостійно.

Керівник педпрактики проводить відповідні консультації, надає допомогу в організації спостереження й аналізу уроків. За пробний урок студенту-практиканту виставляється окрема оцінка.

Теоретичні знання студентів перевіряються за допомогою поточного контролю (в ході підготовки до відвідання та проведення уроків, за результатами спостережень, аналізу відвіданих та проведених уроків, написання методичних розробок).

Підсумки педагогічної практики підводяться шляхом усного звіту студента про виконання завдань практики. Основним звітним письмовим документом щодо завершення практики є щоденник педагогічної практики, який підписує керівник практики. Щоденник має титульну сторінку, на якій зазначається прізвище, ім'я та по-батькові студента-практиканта, спеціалізація, курс, група. Щоденник може бути сформований у формі брошури або окремих аркушів А4, якщо подається студентом в електронній формі.

Звіт з практики студент захищає з оцінкою на диференційованому заліку, який має на меті перевірку рівня засвоєння знань, умінь, компетентності за семестр.

Результати практики заносяться у спеціальну відомість.

Студентам, які не виконали програму практики чи отримали незадовільну оцінку може, бути надана можливість проходження практики повторно.

### **9. Індивідуальні завдання**

Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконуватись та оформляться відповідно до вимог:

1. Підібрати тематику пробного уроку, попередньо узгодивши її з викладачем дисципліни.
2. Скласти індивідуальний план роботи, узгодивши його з керівником практики.
3. Опрацювати науково-теоретичний матеріал, який буде використовуватись на занятті.
4. Здійснити методичне оформлення пробного заняття з використанням педагогічних методів та прийомів



5. Оформити результати підготовки до пробного заняття у вигляді відповідного плану-конспекту.
6. Відвідати практичні заняття інших студентів-практикантів та проаналізувати їх.
7. Пройти інструктаж з психологічного завдання практики (характеристики навчальної групи, студента).
8. Провести фрагмент пробного практичного заняття.
9. Оформити психолого-педагогічне завдання практики (характеристики навчальної групи або студента).
10. Оформити документи практики.

## 10. Методи навчання

### **Пояснювально-ілюстративний метод.**

Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь викладача або керівника практики, а також з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації.

**Репродуктивний метод.** Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам – в аналогічних до поставленого зразка ситуаціях.

**Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності** – створення ситуації зацікавленості, заохочення до діяльності

**Метод проблемного викладення.** Формулюється пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв'язання поставленого завдання.

**Частково-пошуковий, або евристичний метод.** Його суть в організації активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, керівника практики, або на основі евристичних програм і вказівок.

**Дослідницький метод.** Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження, вимірюють та виконують інші практичні дії.

## 11. Методичне забезпечення

1. Освітньо-професійна програма.
2. Навчальний план спеціалізації «Музичне мистецтво естради»
3. Типова програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика», спеціальність «Музичне мистецтво» (М.Я. Баланков – викладач

Київської муніципальної академії музики, 2019р.)

4. Положення про навчальний процес
5. Положення про самостійну роботу студента
6. Положення про контрольні заходи
7. Положення про проведення практики
8. Силабус
9. Робоча навчальна програма.
10. Методичні рекомендації.
11. Завдання до самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання.
12. Питання до заліку.
13. Література.

#### **Інструменти, обладнання**

1. LMS Moodle
2. TV панель Samsung.

## **12. Рекомендована література**

### **12.1. Основна література**

1. Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України. Зб. матеріалів всеукраїнського круглого столу (Київ, 17 квітня 2018 р.). К.: КНУБА, 364.
2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.- метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 404 с.
3. Барицька, А. Методика формування фахової компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій. (Автореф. дис. ... канд. пед. наук), Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ. 2014.
4. Васильєва, О. Вплив саморегуляції на розвиток задоволеності особистості професійною діяльністю на етапі професійного становлення. Збірник наукових праць «Проблеми сучасної психології» 2019.
5. Гаврілова, Л. Г. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. Духовність особистості: методологія, теорія і практика, №2 (77), 71-81. 2017.
6. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.- метод. посіб. для студентів напряму підготовки "Дошкільна освіта", вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.
7. Горшкальова, Т. Вплив музикотерапії на внутрішній механізм саморегуляції та зцілення особистості людини. Актуальні проблеми особистісного зростання: Збірник наукових праць. Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 224–228. 2019.
8. Гуральник Н. П. Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. Київ: вид-во

- НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 31 с.
9. Дем'янюк Н. Ю. Етнографічно-дослідницька діяльність Василя Верховинця: етапи, тенденції, стуність Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education. № 10 (6) 2016. С. 43–47.
  10. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2004.
  11. Драганчук, В. М. (2016). Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец. “Музичне мистецтво”. Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016.
  12. Заскалета, С.; Щербакова, О. Застосування принципів міжпредметних зв'язків у вищій школі: зарубіжний досвід. Освітологічний дискурс № 2, 120–131. 2020.
  13. Ковальова Г. Г. Музично-педагогічна діяльність М. В. Лисенка в контексті культури музичного романтизму другої половини ХІХ століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2013. № 10 (269), Ч. І. С. 80–85.
  14. Ластовецький М. Вектори педагогічної діяльності Кирила Стеценка (до 135-річчя від дня народження композитора).
  15. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч. посіб. / С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 297 с.
  16. Методичні рекомендації до проведення психологічної практики для студентів ІІІ-ІІІІ курсів та магістрантів V курсу всіх спеціальностей педагогічного напрямку. Укладачі: Шайда Н.П., Саврасов В.П., Маковецька С.В. та ін. – Слов'янськ, 2009.
  17. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч. посібник.—К., 2006.
  18. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2012. 188 с.
  19. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)/ Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
  20. Педагогічна практика студентів: Навчальний посібник для студентів фізико-математичних спеціальностей педагогічних вузів. Укладачі: Труш Н.І., Беседін Б.Б., Олійник Р.В., Рибенцев В.М., Сипченко О.М., Саврасов В.П., Волков В.В., за ред. Сипченка В.І. — Слов'янськ, 2010.
  21. Педагогіка: Підручник / Уклад.: А.І. Кузьмінський, В.Л. Омеляненко.—К.: Знання – Прес, 2003.
  22. Педагогіка: Хрестоматія / Уклад: А.І.Кузьмінський, В.Л. Омеляненко. — К.: Знання-Прес, 2003.
  23. Педагогіка: Практикум / Уклад.: А.І.Кузьмінський, Л.П. Вовк, В.Л.Омельяненко. – К.: Знання-Прес, 2003.
  24. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприйняття: Навч.- метод посібник. К.: ІЗМН, 1997.
  25. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі : навч.- метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с. 106.
  26. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі : навч. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с. 107.

27. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.- метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
28. Сбітнева Л. М. Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина ХХ століття). Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук (13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки). К., 2016. 406 с.
29. Сбітнева Л. М. С Методика музичного виховання : метод. рек. для студ. спец.«Музичне мистецтво (Художня культура)» / Л. М. Сбітнева : Держ. закл. «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». - Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017 — 58 с.
30. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: навчально-методичний посібник / І.А. Зязюн, Г.Г. Філіпчук, О.М. Отич та ін.; за наук. ред., передм. І післямова О.М. Отич. – Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2013. – 340 с.
31. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / Фіцула М. М. – К. : Академвидав, 2014. – 456 с.
32. Хоменко А. Національне виховання особистості у педагогічній спадщині М. Д. Леонтовича. Педагогічні науки. 2014. № 60. С. 58–65
33. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти >підручник≅ / Володимир Черкасов — Кіровоград: РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2014.
34. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка. Підручник. — К.: ДАКККіМ, 2008.
35. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2016. – 264 с
36. Юйань Шаоцян. Педагогічні умови формування вокальнофонаційних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'язбережувальних технологій. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. № 72, Т. 2, Запоріжжя., 2020.
37. Юйань Шаоцян. Вокалотерапія та її роль у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-фахової діяльності. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (15-16 жовтня 2020 р., Одеса). Т.1, Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 158-160. 2020.
38. Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж Система планування. Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу Інформація про структуру та склад керівних органів <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publiczna-informatsiia/>
39. Методичне забезпечення <https://www.artist-music.com/>

## **12.2. Допоміжна література**

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. - К.: Либідь, 1998.
2. Бабіч Д.Р. «Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів» Автореферат, Київ, КНУКіМ, 2004.
3. Борисова О.О. Розвиток основних музичних здібностей у дітей дошкільного

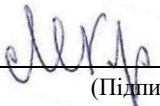
- віку через навчання гри на дитячих музичних інструментах / Психолого-педагогічні проблеми дитинства: наук.-теор. зб. ІІ-ХДІІУ імені Г. С.Сковороди: Спец. вип. №3 :
4. Психологія. Педагогіка. Персяслав-Хмельницький, Нірмала, 2003. С. 243-247.
  5. Гумінська О.О Уроки музики в загальноосвітній школі >Текст≡: методичний посібник / Оксана Олексіївна Гумінська. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
  6. Дьяченко Н.Г., Котляревский И.А. Полянский Ю.А. Теоретичні основи виховання і навчання в музичних навчальних закладах. - К.: Муз. Україна, 1987.
  7. Ізгомська Г.В. Шляхи розвитку творчих здібностей студентів у навчальному процесі. Нові технології навчання. Наук-метод. зб. - К.: НМЦВО, 2000. - Вип.28.
  8. Ільченко, І.С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. Умань: «Візаві», 150. 2013
  9. Зязюн, І. А., Карамущенко, Л. В., Кривоніс І. Ф. та ін. Педагогічна майстерність: підручник. Київ: Вища школа, 422., 2004.
  10. Кошманова Т.С. Концептуальні моделі розвитку особистості школяра.- Львів, 1994.
  11. Лай, Сяоцань. Формування культури міжособистісної творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. (Автореф. дис. канд. пед. наук), Одеса. 2019.
  12. Левченко, О. О. Креативна педагогіка: абнотивність та науково-методичний супровід розвитку творчої особистості студента-гуманітарія в середовищі вищої школи. 2012.
  13. Львов, О. О. Музикотерапія як напрямок. Історія, розвиток, перспективи, техніки. Форум психіатрії та психотерапії: збірка статей. Українська Спілка Психотерапевтів. Том 12, Львів: «БОНА», 182. 2019.
  14. Майстрова, О. В. Музикотерапія як здоров'я зберезувальна технологія в практиці ДНЗ. Педагогіка здоров'я: збірник наукових праць VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. м. Чернігів, 7–8 квітня Т. 1., 382–386. 2017.
  15. Михайліченко, М.В., Рудик, Я.М. Освітні технології: навчальний посібник. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 583. 2016.
  16. Мороз, М.О. Структурно-компонентний аналіз професійної компетентності вчителя музики. Андрагонічний вісник. Вип.10, 73–86. 2019.
  17. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи Упоряд. Гриневич Л., Елькін О., Калашнікова Світлана та ін. К.:
  18. Овчаренко, Н. А. (2016). Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти". Кривий Ріг, 38. 2016.
  19. Осадча, Т. В. Педагогічні умови формування виконавських умінь у процесі

- вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки Центрально українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Кропивницький, Вип. 176, 105–110. 2019.
20. Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки [Текст] : програма курсу зі спец. "Музична педагогіка та виховання", рівень кваліфікації магістр / Харківська держ. академія культури. Кафедра теорії музики та фортепіано ; уклад. І. І. Польська. - Х. : ХДАК, 2005. - 26 с. - Бібліогр.: с. 19-26
  21. Стасько, Г. (Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу (Навчально-методичний посібник). Івано-Франківськ, 330. 2018.
  22. Стратан-Артишкова, Т.; Гайдай, Л. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті модернізації вищої педагогічної освіти. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки, 132, 31–34. 2014.
  23. Теоретичні і методичні засади моделювання фахової компетентності керівників закладів освіти: монографія / Єльнікова Г.В., Зайченко О.І., Маслов В.І. та ін.; за ред. Г.В. Єльнікової. Київ-Чернівці: Книги – XXI, 460. 2010.
  24. Химинець, В. В. Компетентнісний підхід до професійного розвитку вчителя. Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти. 2010.
  25. Чень, Цзицзянь Методика формування цілісного уявлення про музичний твір у майбутніх учителів музики. Автореф. дис.... канд. пед. наук. Суми. 2018.
  26. Чжан, Цзінцзін Мистецька рефлексія майбутнього вчителя музики: концептуальна модель. Час мистецької освіти: збірник тез і матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 12–13. 2016.
  27. Шулґіна, В. Д.; Яковлев, О. В. Методологія синергетики у дослідженні проблем сучасної мистецької освіти. Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія №21(2), 112–116. 2015.
  28. Юник, Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування: [монографія]. К.: ДАКККіМ, 338. 2009
  29. Юник, Д., Юник, Т., Котова, Л. Парадигма розвитку емоційної стійкості музикантів-інструменталістів у процесі підготовки до сценічної діяльності. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету, 108–114. 2018.
  30. Ardelean, N. M. Decisive aspects of the vocal training. Education, Research, Creation, 6(1), 41-44. Retrieved from [www.cceol.com/search/article/detail?id=879214](http://www.cceol.com/search/article/detail?id=879214) (2020).
  31. Avicenna: <https://www.medt.tj/ru/tourism/cultural-heritage/1458-ibn-sina> Bair, Deirdre: C.G. Jung: Eine Biographie (2005).
  32. München, Knaus Brand, E. K. Humanistic Vocal Pedagogy: Exploring a Voice Teacher's Scope of Practice through a Perspective of Wellness. (Dissertation of

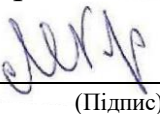
- Doctor of Musical Arts), The Ohio State University. Retrieved from [http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc\\_num=osu1461093502](http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1461093502) (2016).
33. Guralnik, N; Rastrygina, A.; Strohal, A. Zaitseva A. Practical application of exat techniques in training process of would-be music art teachers. *International Journal of Management (IJM)* Volume 12, Issue 1, January 2021, pp. 243-253. (Scopus). (2021).
  34. Corbett, B. A., Shickman, K., Ferrer, E. Brief report: the effects of Tomatis sound therapy on language in children with autism (англ.) *J. Autism Dev. Disord.* Springer Science+Business Media, Vol. 38, Iss. 3, 562. (2008).
  35. Nikolai H., Linenko A., Koehn, N., Boichenko M. Interdisciplinary Co ordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research.* VL.9, DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434>. (2020).
  36. Ovcharenko N., Matveieva O., Chebotarenko O., Koehn N. Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research. *Journal of History Culture and Art Research*, 8 (4), 166-176. (2019).

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).  
Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

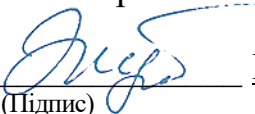
Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 проісторико-культурну складову освітнього процесу).  
Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)  
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)