

СИЛАБУС КУРСУ ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА



**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво
естради»**

Мова викладання: українська

**Керівник курсу «Педагогічна практика»
Сергеєнко Ольга Миколаївна,**

кандидат педагогічних наук, викладач-методист, викладач
вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація: olgasmajnik@gmail.com

Прореєквізити дисципліни: Спеціальний клас за видами, Постановка голосу, музичного апарату, Методика викладання фах, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Методика і практика роботи з ансамблем, Педагогіка і психологія, Клас ансамблю, музично-теоретичні дисципліни

Постреєквізити дисципліни: Вокальний, інструментальний тренінг, Виконавська інтерпретація, Концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни

Предметом вивчення дисципліни є педагогічна діяльність майбутнього викладача мистецької школи.

Мета і завдання навчальної дисципліни:

- формування у студентів майбутніх викладачів методичної, комунікативної, самоосвітньої, інформаційної, педагогічної компетентностей;
- оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача фахових музичних дисциплін, виховання у студентів любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності;
- поглиблення знань, умінь, навичок, отриманих студентами у процесі навчання з дисциплін циклів загальної та професійної підготовки;
- «Педагогіка та психологія», «Основи диригування», «Спеціальний клас» (постановка, спів, спеціальний музичний інструмент), «Методика навчання», «Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Клас ансамблю» (вокальний, інструментальний), музично-теоретичних дисциплін та умінь застосовувати їх в майбутній педагогічній діяльності;
- розвиток потреби студента у самоосвіті та практичній самостійній роботі;
- вироблення індивідуального стилю у педагогічній практиці, для використати у подальшій професійній педагогічній діяльності

Однією з важливих стратегічних цілей розвитку мистецької освіти є забезпечення потреб вітчизняної культури і мистецтва у кваліфікованих кадрах.

Саме тому, на кафедрі «Музичного мистецтва» запроваджено підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які мають можливість отримати кваліфікацію першого рівня вищої освіти Викладач мистецької школи.

Найсприятливіші умови для поглиблення теоретичних знань, розвитку практичних умінь і навичок, формування комплексу необхідних професійних якостей студентів створює

педагогічна практика, адже умови її проходження максимально наближені до реальних умов самостійної діяльності майбутнього фахівця у мистецькому навчальному закладі.

Завдання дисципліни:

1. Актуалізація опорних знань студентів із психолого-педагогічних дисциплін (загальна та вікова психологія, педагогіка, методика викладання музично-теоретичних дисциплін), їх узагальнення та систематизація.
2. Ознайомлення з організацією освітнього процесу у мистецькому закладі освіти.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи викладача мистецької школи у процесі викладання теоретичних дисциплін.
4. Формування вмінь аналізувати та складати тематичне планування та план- конспект лекційних, семінарських та практичних занять.
5. Отримання психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
6. Здобуття професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до учнів, культура спілкування тощо).
7. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
8. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
9. Розвиток у майбутніх педагогів прагнення до самовдосконалення і професійного самотворення, побудова перспектив професійного самозростання тощо.

Відповідно до освітньої програми, опанування дисципліною «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти **таких компетентностей (загальні компетентності – ЗК, спеціальні компетентності - СК):**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ЗК 16
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18
Очікувані результати навчання (ПРН – програмні результати навчання)	
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Практична спрямованість:

Практична підготовка студентів відбувається на базі коледжу, структурного підрозділу «Академії мистецтв ім. П. Чубинського». Практична підготовка проходить на навчальних дисциплінах «Спеціальний клас»; «Постановка музичного апарату» (для інструменталістів); «Вокал»; «Постановка голосу» (для вокалістів). Практична підготовка проводиться у 6,7,8 семестрах.

Розподіл практичної роботи – 6 семестр – пасивна практика.

На післявоєнний час, практична підготовка студентів повинна проводитись у закладах освіти (ДМШ, школах мистецтв).

У 8 семестрі, після закінчення воєнних подій планується педагогічно-практичну підготовку проводити на базах практики – ДМШ та школах мистецтв Київської області.

Для проведення педагогічної практики на базах практичної підготовки – налагоджена співпраця з методичним об'єднанням ДМШ та шкіл мистецтв Київщини. Кращі проекти педагогічної практики, студенти кафедри продемонструють на засіданнях методичного об'єднання ДМШ та шкіл мистецтв Київщини.

Співпраця з секцією естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл та Радою директорів музичних шкіл сфери культури Київської області, надає можливість студентам реалізувати педагогічні проекти, відвідувати майстер-класи, проводити практичну діяльність з учнями шкіл, оволодівати практичними навичками підготовки та навчання учнів з спеціальності.

На базі Академії створюється відділ післядипломної освіти для викладачів ДМШ, шкіл мистецтв де студенти матимуть можливість відвідувати майстер-класи, лекції провідних викладачів ДМШ, шкіл-мистецтв, науково-педагогічних кадрів Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 6

Загальна кількість годин – 180 год.

Кількість модулів – 3

Рік підготовки: 3. Семестр 4 6,7,8

Тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.

Практичні: денна форма навчання – 48 год., Заочна форма навчання – 14 год.

Індивідуальні: Денна форма навчання – 48 год. Заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 84 год. Заочна форма навчання – 148 год.

Вид підсумкового контролю: виконання індивідуальних практичних завдань, звіт про педагогічну практику.

Форма підсумкового контролю: 6,7 семестри – диференційований залік
8 семестр - екзамен

Зміст та структура курсу

Курс / Семестр	Кількість годин								Вид контролю
	Всього		Практичні		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
III курс, VI семестр Модуль I	60	60	16	6	16	6	28	48	диференційований залік
IV курс, VII семестр Модуль II	60	60	16	4	16	6	28	50	диференційований залік
IV курс, VIII семестр Модуль III	60	60	16	4	16	6	28	50	Екзамен
	180	180	48	33	48	18	84	148	

Модуль I. Змістовий блок №1 Пасивна (ознайомча) практика, групові дисципліни III курс, VI семестр

Номер тижня	змістових модулів, що входять доданого блоку	обсяг годин	Завдання для самостійної роботи
1	Настановча конференція. Консультації щодо планування та ведення документації практики	2	Планування консультацій з керівником практики.
2	Складання індивідуального плану практиканта Консультація керівника практики та практична допомога	4	Підготувати для обговорення план проходження практики, питання для уточнення основних завдань практики.
3	Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою діяльності мистецької школи, академії.	2	Проаналізувати законодавчу та нормативно-правову діяльність мистецької школи. Зробити стислий конспект тез.
4, 5	Знайомство з навчальним закладом та організацією освітнього процесу: –Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж його структуру, історію, традиції –Система планування (навчальні плани, поточне планування, розклад занять) –Методичне забезпечення (освітньо професійні, типові, робочі програми, навчально-методичний комплекс дисциплін) –Посадова інструкція викладача	8	Проаналізувати статут, планування роботи, історію, традиції, методичне забезпечення, посадові інструкції викладача коледжу структурного підрозділу КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. П. Чубинського». Зробити стислий конспект тез.
6, 7	Ознайомлення з діяльністю викладачів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» – Ознайомлення з плануванням роботи та звітністю ПЦК – Відвідування виховних та творчих заходів, аналіз та обговорення з керівником практики	8	Ознайомитись та проаналізувати діяльність викладачів ПЦК «Музичне мистецтво естради» Підготувати стислий конспект аналізу відвідування виховних годин та творчих заходів ПЦК.
8, 9, 10	Відвідування групових занять. – Ознайомлення з методиками викладання групових дисциплін – Ознайомлення з орієнтовною схемою аналізу	8	Підготувати стислий конспект аналізу відвідування групових дисциплін ПЦК. Аналіз групового заняття. Підготувати тези доповіді аналізу

	групового заняття – Аналіз відвіданих уроків		відвіданих уроків.
11, 12, 13	Вивчення групи з метою складання її психолого-педагогічної характеристики : – Підбір методів науково-педагогічних досліджень – Аналіз поведінки групи на уроках та виховних заходах – Практичне складання характеристики за орієнтовною схемою, наданою керівником практики	12	Ознайомитись з науковою та методичною літературою з питання психолого-педагогічної характеристики групи. Записати в опорному конспекті тези доповіді. Проаналізувати та скласти характеристику поведінки групи, що відвідав на уроці, на виховних заходах, записати висновки,
14, 15	Аналіз відвіданих уроків – Опис одного з відвіданих занять – Аналіз відвіданого заняття – Обговорення відвіданих занять з групою студентів-практикантів	10	Проаналізувати та скласти опис відвіданого заняття, записати висновки для обговорення.
16	Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем I.	6	
16	Диференційований залік		

Модуль II. Змістовий блок №2
Пасивна практика (індивідуальні дисципліни)
IV курс, VII семестр

Номер тижня	Назва тем змістових модулів, що входять до даного блоку	обсяг годин	Завдання для самостійної роботи
1, 2, 3	Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів – Ознайомлення з особливостями проведення пасивної практики (індивідуальні дисципліни). – Відвідання індивідуальних занять та ведення спостереження за орієнтовною схемою – Ознайомлення з методиками проведення індивідуальних музичних занять, типи індивідуальних уроків	12	Підготувати стислий конспект аналізу відвідування індивідуальних занять викладачів ПЦК. Аналіз індивідуальних занять. Підготувати тези доповіді аналізу відвіданих уроків.
4, 5, 6, 7	Аналіз відвіданих індивідуальних уроків – Опис відвіданого індивідуального заняття за консультативної допомоги керівника практики – Аналіз відвіданого заняття за консультативної допомоги керівника практики. Професійно-етична культура викладача – Прийоми активізації уваги студентів (учнів) в освітньому процесі. – Зміст, організація та методика проведення індивідуальних занять	14	Підготувати стислий конспект аналізу відвідування індивідуальних уроків надати опис: відвіданого заняття; професійно-етичної культури викладача; активізації уваги студентів (учнів) в освітньому процесі; зміст, організацію та методика проведення індивідуальних занять. Записати висновки.
8, 9, 10, 11	Написання методичних розробок до тем уроків – Визначення навчально-методичного забезпечення індивідуального уроку зі спеціальності	14	Підготувати опорний конспект методичних розробок до тем занять.

	<ul style="list-style-type: none"> – Складання плану-конспекту заняття за консультативної допомоги керівника практики – Сучасні методи контролю за рівнем та якістю знань. Ознайомлення з веденням журналу індивідуальних занять, складання розклад занять. 		
12, 13, 14, 15	<p>Підготовка психолого-педагогічної характеристики студента (учня)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Спостереження за поведінкою студента (учня) на уроках на основі орієнтовної схеми спостереження, підготовленої керівником практики – Спостереження за поведінкою студента (учня) на культурно- мистецьких заходах, в колективі – Складання психолого-педагогічної характеристики студента (учня), обговорення з керівником практики 	16	Підготувати опорний конспект аналізу психолого-педагогічної характеристики студента (учня) за напрямками теми
16	Сучасні освітні технології, використання їх у практичній діяльності. Підведення підсумків педпрактики за Модулем II. Щоденник практики	4	Опрацювати наукову та методичну літературу з питання сучасних освітніх технологій та використання їх в практичній діяльності. Підготувати щоденник практики для звіту за II модуль.
16	Диференційований залік		

**Модуль III. Змістовий блок №3 Активна практика (індивідуальні дисципліни)
IV курс, VIII семестр**

Номер тижня	Назва тем змістових модулів, що входять до даного блоку	обсяг годин	Завдання для самостійної роботи
1	<p>Проведення індивідуальних уроків різних типів</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особливості активної педпрактики (індивідуальні заняття) – Зміст, організація та методика проведення занять із спеціальних дисциплін 	2	Планування консультацій та роботи студента з керівником практики. Проаналізувати наукову та методичну літературу з питання організації проведення занять із спеціальних дисциплін. Записати стислий конспект з доповіді.
2	<p>Аналіз відвіданих занять в минулому семестрі та уроків інших практикантів</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостійна робота щодо аналізу відвіданих уроків. – Аналіз уроків інших практикантів разом з керівником практики та самостійно 	4	Планування та затвердження розкладу відвідування занять викладачів ПЦК та інших практикантів.
3, 4, 5, 6	<p>Підготовка студентів до розроблення плану-конспекту індивідуальних уроку певного типу з використанням сучасних методик</p> <ul style="list-style-type: none"> – Визначення теми, мети, методів, форм, етапів майбутнього пробного заняття за допомогою керівника практики. Підбір 	14	Записати план-конспект індивідуальних занять. Підготувати матеріали для обговорення з керівником практики.

	репертуару, стилю, драматургії виконання творів – Складання плану-конспекту пробного заняття під керівництвом керівника практики		
7, 8, 9, 10	Підготовка навчально-методичного забезпечення індивідуального пробного уроку – Підготовка методичної розробки до теми пробного заняття за допомогою керівника практики – Консультації з питань ведення навчальної документації	16	Записати опорний конспект навчально-методичного забезпечення індивідуального пробного уроку. Підготувати матеріали для обговорення з керівником практики.
11	Ознайомлення з планом пробного уроку, складеним практикантом, фрагментом пробного уроку. – Демонстрування фрагменту пробного уроку – Аналіз плану, фрагменту проведеного заняття	10	Самостійне проведення індивідуальних занять зі студентом (учнем). Підготувати аналіз проведеного кожного заняття для обговорення з керівником практики.
12, 13, 14, 15	Ведення щоденника педагогічної практики – Самостійна робота щодо опрацювання матеріалу для заповнення щоденника – Методична допомога керівника практики в заповненні щоденника	10	За результатами проходження педагогічної практики надати опис та ретельний аналіз проведених занять (уроків).
16	Підведення підсумків педагогічної практики. Узагальнення матеріалів практики, аналіз практикантом результатів практики.	4	Написання звіту проходження практикиса усіма модулями навчальної дисципліни. Підготувати до екзамену відкрите заняття фрагменту уроку.
	Екзамен		
	Всього за Модулем III	60	

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження педагогічної практики **студенти повинні:**

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики;
- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку навчального закладу – бази практики;
- Дотримуватись правил охорони праці та техніки безпеки;
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати;
- Своєчасно підготуватись до диференційованого заліку, здати відповідну документацію.

Професійні вимоги до студента - практиканта

- Застосовувати на практиці професійні знання спецдисциплін;
- Оволодіти методикою проведення групового та індивідуального уроків;
- Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології;
- Вміти визначати мету, тему, хід уроку;
- Знати різні типи уроків та застосовувати їх на практиці;
- Вміти використовувати різні методи викладання, в т.ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори;
- Навчитись оформляти навчальну документацію;

- Знати методи контролю знань;
- Навчитись працювати з методичною літературою;
- Спостерігати за студентами з метою вивчення їх характеру, музичних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку;
- Дотримуватись педагогічної етики, культури мови, спілкування.

Пасивна практика (ознайомча практика)

Основний зміст пасивної ознайомчої практики

(групові заняття):

1. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою мистецьких закладів освіти.
2. Ознайомлення з діяльністю навчального закладу, викладачів на показових уроках.
3. Ознайомлення зі складом групи, спостереження за роботою студентів під час показових уроків.
4. Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.
5. Ведення спостережень за ходом уроку, проведеного викладачем, записів за розробленими орієнтовними схемами в спеціальному щоденнику, участь у розборі, аналізі відвіданих уроків.
6. У період цього виду практики кожний практикант повинен уявити основні форми і методи проведення групових занять, вміти їх аналізувати.

Основний зміст пасивної педпрактики

(індивідуальні заняття):

1. Відвідання студентами показових уроків, які проводяться з метою ілюстрації методів і прийомів організації освітньої роботи. Ці індивідуальні заняття проводять найбільш досвідчені викладачі.
2. Пасивна педагогічна практика проводиться після вивчення основних психолого-педагогічних і методичних дисциплін.
3. Ведення спостережень за ходом індивідуальних уроків, записи за орієнтовними схемами, в щоденнику практики, участь в аналізі відвіданих уроків.
4. Вивчення роботи студентів на індивідуальних уроках, їх поведінки та активності на виховних, творчих заходах з метою складання психолого- педагогічної характеристики.
5. В період цього виду практики студент – практикант повинен уявити основні форми і методи проведення індивідуальних занять, вміти їх аналізувати.

Основний зміст активної педпрактики

(індивідуальні заняття):

1. Кожний студент-практикант повинен провести фрагмент пробного індивідуального уроку.
2. Практикант може відвідати й проаналізувати пробні індивідуальні уроки своїх одногрупників.
3. Кожний практикант повинен підготувати навчально-методичне забезпечення пробного індивідуального уроку.
4. Практиканти в період цього виду практики повинні вміти провести індивідуальні заняття самостійно.

Керівник педпрактики проводить відповідні консультації, надає допомогу в організації спостереження й аналізу уроків. За пробний урок студенту- практиканту виставляється окрема оцінка.

Теоретичні знання студентів перевіряються за допомогою поточного контролю (в ході підготовки до відвідання та проведення уроків, за результатами спостережень, аналізу відвіданих та проведених уроків, написання методичних розробок).

Підсумки педагогічної практики підводяться шляхом усного звіту студента про виконання завдань практики. Основним звітним письмовим документом щодо завершення практики є щоденник педагогічної практики, який підписує керівник практики. Щоденник має титульну сторінку, на якій зазначається прізвище, ім'я та по-батькові студента-практиканта, спеціалізація, курс, група.

Щоденник може бути сформований у формі брошури або окремих аркушів А4, якщо подається студентом в електронній формі.

Звіт з практики студент захищає з оцінкою на диференційованому заліку, який має на меті перевірку рівня засвоєння знань, умінь, компетентності за семестр.

Результати практики заносяться у спеціальну відомість.

Студентам, які не виконали програму практики чи отримали незадовільну оцінку може, бути надана можливість проходження практики повторно.

Індивідуальні завдання

Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконуватись та оформляться відповідно до вимог:

1. Підібрати тематику пробного уроку, попередньо узгодивши її з викладачем дисципліни.
2. Скласти індивідуальний план роботи, узгодивши його з керівником практики.
3. Опрацювати науково-теоретичний матеріал, який буде використовуватись на занятті.
4. Здійснити методичне оформлення пробного заняття з використанням педагогічних методів та прийомів
5. Оформити результати підготовки до пробного заняття у вигляді відповідного плану-конспекту.
6. Відвідати практичні заняття інших студентів-практикантів та проаналізувати їх.
7. Пройти інструктаж з психологічного завдання практики (характеристики навчальної групи, студента).
8. Провести фрагмент пробного практичного заняття.
9. Оформити психолого-педагогічне завдання практики (характеристики навчальної групи або студента).
10. Оформити документи практики.

Рекомендована література

Основна література

1. Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України. Зб. матеріалів всеукраїнського круглого столу (Київ, 17 квітня 2018 р.). К.: КНУБА, 364.
2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.- метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 404 с.
3. Барицька, А. Методика формування фахової компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій. (Автореф. Дис. канд. пед. наук), Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ. 2014.
4. Васильєва, О. Вплив саморегуляції на розвиток задоволеності особистості професійною діяльністю на етапі професійного становлення. Збірник наукових праць «Проблеми сучасної психології» 2019.
5. Гаврілова, Л. Г. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. Духовність особистості: методологія, теорія і практика, №2 (77), 71-81. 2017.
6. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.- метод. посіб. для студентів напряму підготовки "Дошкільна освіта", вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.
7. Горшкальова, Т. Вплив музикотерапії на внутрішній механізм саморегуляції та зцілення особистості людини. Актуальні проблеми особистісного зростання: Збірник наукових праць. Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 224–228. 2019.
8. Гуральник Н. П. Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано

- історичний дискурс. Київ: вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 31с.
9. Дем'янюк Н. Ю. Етнографічно-дослідницька діяльність Василя Верховинця: етапи, тенденції, ступінь Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education. № 10 (6) 2016. С. 43–47.
 10. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2004.
 11. Драганчук, В. М. (2016). Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016.
 12. Заскалета, С.; Щербакова, О. Застосування принципів міжпредметних зв'язків у вищій школі: зарубіжний досвід. Освітологічний дискурс № 2, 120–131. 2020.
 13. Ковальова Г. Г. Музично-педагогічна діяльність М. В. Лисенка в контексті культури музичного романтизму другої половини XIX століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2013. № 10 (269), Ч. I. С. 80–85.
 14. Ластовецький М. Вектори педагогічної діяльності Кирила Стеценка (до 135-річчя від дня народження композитора).
 15. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч. посіб. / С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 297 с.
 16. Методичні рекомендації до проведення психологічної практики для студентів III-IV курсів та магістрантів V курсу всіх спеціальностей педагогічного напрямку. Укладачі: Шайда Н.П., Саврасов В.П., Маковецька С.В. та ін. – Слов'янськ, 2009.
 17. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч. посібник. К., 2006.
 18. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2012. 188 с.
 19. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)/ Г.М.Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
 20. Педагогічна практика студентів: Навчальний посібник для студентів фізико-математичних спеціальностей педагогічних вузів. Укладачі: Труш Н.І., Беседін Б.Б., Олійник Р.В., Рибенцев В.М., Сипченко О.М., Саврасов В.П., Волков В.В., за ред. Сипченка В.І. Слов'янськ, 2010.
 21. Педагогіка: Підручник / Уклад.: А.І. Кузьмінський, В.Л. Омеляненко. К.: Знання – Прес, 2003.
 22. Педагогіка: Хрестоматія / Уклад: А.І. Кузьмінський, В.Л. Омеляненко. К.: Знання-Прес, 2003.
 23. Педагогіка: Практикум / Уклад.: А.І. Кузьмінський, Л.П. Вовк, В.Л. Омеляненко. – К.: Знання-Прес, 2003.
 24. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприйняття: Навч.-метод. посібник. К.: ІЗМН, 1997.
 25. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі : навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с. 106.
 26. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі : навч. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с. 107.
 27. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
 28. Сбітнева Л. М. Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина XX століття). Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук (13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки). К., 2016. 406 с.
 29. Сбітнева Л. М. С Методика музичного виховання : метод. рек. для студ. спец. «Музичне мистецтво (Художня культура)» / Л. М. Сбітнева : Держ. закл. «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». - Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017 — 58 с.
 30. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: навчально-методичний посібник / І.А. Зязюн, Г.Г. Філіпчук, О.М. Отич та ін.; за наук. ред., передм. І післямова О.М. Отич. – Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2013. – 340 с.
 31. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / Фіцула М. М. – К. : Академвидав, 2014. – 456 с.

32. Хоменко А. Національне виховання особистості у педагогічній спадщині М. Д. Леонтовича. Педагогічні науки. 2014. № 60. С. 58–65
33. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти підручник Кіровоград: РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2014.
34. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка. Підручник. К.: ДАКККіМ, 2008.
35. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2016. – 264 с
36. Юйань Шаоцян. Педагогічні умови формування вокально-фонаційних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'я збережувальних технологій. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. № 72, Т. 2, Запоріжжя., 2020.
37. Юйань Шаоцян Вокалотерапія та її роль у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-фахової діяльності. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (15-16 жовтня 2020 р., Одеса). Т.1, Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського, 158-160. 2020.
38. <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publichna-informatsiia/>
39. Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж
40. Система планування
41. Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу
42. Інформація про структуру та склад керівних органів
43. Методичне забезпечення <https://www.artist-music.com/>

Допоміжна література

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. - К.: Либідь, 1998.
2. Бабіч Д.Р. «Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів» Автореферат, Київ, КНУКіМ, 2004.
3. Борисова О.О. Розвиток основних музичних здібностей у дітей дошкільного віку через навчання гри на дитячих музичних інструментах /Психолого-педагогічні проблеми дитинства: наук.-теор. зб. П-ХДІУ імені Г. С.Сковороди: Спец. вип. №3 :
4. Психологія. Педагогіка. Персяслав-Хмельницький, Нірмала, 2003. С. 243-247.
5. Гумінська О.О Уроки музики в загальноосвітній школі Текст : методичний посібник/Оксана Олексіївна Гумінська. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
6. Дьяченко Н.Г., Котляревский И.А. Полянский Ю.А. Теоретичні основи виховання та навчання в музичних навчальних закладах. - К.: Муз. Україна, 1987.
7. Ізгомська Г.В. Шляхи розвитку творчих здібностей студентів у навчальному процесі. Нові технології навчання. Наук-метод. зб. - К.: НМЦВО, 2000. - Вип.28.
8. Ільченко, І.С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. Умань: «Візаві», 150. 2013
9. Зязюн, І. А., Карамущенко, Л. В., Кривоніс І. Ф. та ін. Педагогічна майстерність: підручник. Київ: Вища школа, 422., 2004.
10. Кошманова Т.С. На шляху до новітньої педагогічної освіти (на прикладі Університету штату Мічиган). - Львів, 2000.
11. Кошманова Т.С. Концептуальні моделі розвитку особистості школяра.- Львів, 1994.
12. Лай, Сяоцань. Формування культури міжособистісної творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. (Автореф. дис. канд. пед. наук), Одеса. 2019.
13. Левченко, О. О. Креативна педагогіка: абнотивність та науково-методичний супровід розвитку творчої особистості студента-гуманітарія в середовищі вищої школи. 2012.
14. Львов, О. О. Музикотерапія як напрямок. Історія, розвиток, перспективи, техніки. Форум психіатрії та психотерапії: збірка статей. Українська Спілка Психотерапевтів. Том 12, Львів: «БОНА», 182. 2019.
15. Майстрова, О. В. Музикотерапія як здоров'я збережувальна технологія в практиці ДНЗ. Педагогіка здоров'я: збірник наукових праць VII Всеукраїнської науково-практичної

- конференції. м. Чернігів, 7–8 квітня Т. 1., 382–386. 2017.
16. Михайліченко, М.В., Рудик, Я.М. Освітні технології: навчальний посібник. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 583. 2016.
 17. Мороз, М.О. Структурно-компонентний аналіз професійної компетентності вчителя музики. Андрагонічний вісник. Вип.10, 73–86. 2019.
 18. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи Упоряд. Гриневич Л., Елькін О., Калашнікова Світлана та ін. К.: 34. 208 Овчаренко, Н. А. (2016). Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти". Кривий Ріг, 38.2016.
 19. Осадча, Т. В. Педагогічні умови формування виконавських умінь у процесі вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Кропивницький, Вип. 176, 105–110. 2019.
 20. Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки [Текст] : програма курсу зі спец. "Музична педагогіка та виховання", рівень кваліфікації магістр / Харківська держ. академія культури. Кафедра теорії музики та фортепіано ; уклад. І. І. Польська. - Х. : ХДАК, 2005. - 26 с. - Бібліогр.: с. 19-26
 21. Стасько, Г. (Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу (Навчально-методичний посібник). Івано-Франківськ, 330. 2018.
 22. Стратан-Артишкова, Т.; Гайдай, Л. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті модернізації вищої педагогічної освіти. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки, 132, 31–34. 2014.
 23. Теоретичні і методичні засади моделювання фахової компетентності керівників закладів освіти: монографія / Єльнікова Г.В., Зайченко О.І., Маслов В.І. та ін.; за ред. Г.В.Єльнікової. Київ-Чернівці: Книги – ХХІ, 460. 2010.
 24. Химинець, В. В. Компетентнісний підхід до професійного розвитку вчителя. Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти. 2010.
 25. Чень, Цзицзянь Методика формування цілісного уявлення про музичний твір у майбутніх учителів музики. Автореф. дис.... канд. пед. наук. Суми. 2018.
 26. Чжан, Цзінцзін Мистецька рефлексія майбутнього вчителя музики: концептуальна модель. Час мистецької освіти: збірник тез і матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 12–13. 2016.
 27. Шульгіна, В. Д.; Яковлев, О. В. Методологія синергетики у дослідженні проблем сучасної мистецької освіти. Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія №21(2), 112–116. 2015.
 28. Юник, Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування: [монографія]. К.: ДАКККіМ, 338. 2009
 29. Юник, Д., Юник, Т., Котова, Л. Парадигма розвитку емоційної стійкості музикантів-інструменталістів у процесі підготовки до сценічної діяльності. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету, 108–114. 2018.
 30. Ardelean, N. M. Decisive aspects of the vocal training. Education, Research, Creation, 6(1), 41-44. Retrieved from www.ceeol.com/search/articleDetail?id=879214 (2020).
 31. Avicenna: <https://www.medt.tj/ru/tourism/cultural-heritage/1458-ibn-sina> Bair, Deirdre: C.G. Jung: Eine Biographie (2005).
 32. München, Knaus Brand, E. K. Humanistic Vocal Pedagogy: Exploring a Voice Teacher's Scope of Practice through a Perspective of Wellness. (Dissertation of Doctor of Musical Arts), The Ohio State University. Retrieved from http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1461093502 (2016).
 33. Guralnik, N; Rastrygina, A.; Strohal, A. Zaitseva A. Practical application of exat techniques in training process of would-be music art teachers. International Journal of Management (IJM) Volume 12, Issue 1, January 2021, pp. 243-253. (Scopus). (2021).

34. Corbett, B. A., Shickman, K., Ferrer, E. Brief report: the effects of Tomatis sound therapy on language in children with autism (англ.) J. Autism Dev. Disord. Springer Science+Business Media, Vol. 38, Iss. 3, 562. (2008).
35. Nikolai H., Linenko A., Koehn, N., Boichenko M. Interdisciplinary Co ordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. Journal of History Culture and Art Research. VL.9, DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434>. (2020).
36. Ovcharenko N., Matveieva O., Chebotarenko O., Koehn N. Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research. Journal of History Culture and Art Research, 8 (4), 166-176. (2019).

Політика навчальної дисципліни

Загальну організацію педагогічної практики та контроль за її проведенням здійснює керівник педагогічної практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

До керівництва педагогічною практикою залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, керівники навчального закладу, їх заступники, керівники підрозділів.

Керівник практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії забезпечує:

- інструктаж для студентів про порядок проходження практики;
- організовує установчі конференції та підсумкові заходи;
- надає студентам необхідні документи, методичні матеріали;
- проводить індивідуальні заняття, надає передбачені навчальною програмою консультації, необхідно методичну та практичну допомогу;
- приймає залік з дисципліни.

Види практики

Пасивна практика передбачає відвідування групових та індивідуальних занять викладачів спеціалізації, аналіз цих занять, ведення записів педагогічно- психологічних спостережень.

Активна практика передбачає крім відвідування занять викладачів спеціалізації, вивчення особливостей уроків різних типів, підготовку методичної розробки пробного уроку, проведення фрагменту пробного уроку студентом (спостереження за проведенням фрагменту пробного уроку іншими студентами), опис та аналіз пробного уроку.

На настановчій конференції студент отримує завдання практики, знайомиться з її змістом, термінами виконання завдань, звітною документацією, обов'язками практиканта, науково-методичним забезпеченням.

В процесі педагогічної практики студент-практикант має реальні можливості осмислити педагогічні явища і факти, закономірності і принципи навчання й виховання, оволодіти професійними вміннями, досвідом практичної діяльності. Тут закріплюються і поглиблюються теоретичні знання, що були набуті в процесі навчання з дисциплін спеціального та профільюючого циклів.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Контроль якості знань студентів.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Залік, індивідуальний план практиканта, психолого-педагогічна характеристика групи, учня, аналіз відвіданих занять, методичні розробки уроків, розклад індивідуальних занять, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, підсумкова оцінка, залікова оцінка.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік, екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

Форми контролю

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів **поточного** та **підсумкового контролю знань**.

Поточний контроль знань студентів здійснюється за двома складовими:

- Контроль систематичності та активності роботи студента протягом семестру;
- Контроль за виконанням індивідуальних практичних завдань.
- При поточному контролі систематичності та активності роботи студента оцінці підлягають:
- Відвідування групових та індивідуальних занять;
- Виконання самостійної роботи.

Підсумковий контроль має на меті перевірку рівня засвоєння знань і вмінь студентів за певний період навчання – семестр.

Основною формою підсумкового контролю із зазначеної дисципліни передбачається **диференційований залік** участь у підсумковій конференції.

Рейтингова оцінка з дисципліни визначається як сума балів рейтингових оцінок із змістових модулів і виставляється у формі диференційованого заліку (денна форма навчання), (заочна форма навчання).

нац. шкала	бали	100-бальна шкала	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання
2	0-3	0-34	F	<p>Оцінка <u>незадовільно</u> виставляється студентіві,який: Не проходить систематично педагогічну практику; порушує дисципліну; не виконує усіх завдань і вимог педагогічноїпрактики; конфліктує з колегами, викладачами.</p>
	4-6	35-59	FX	
3	7-11	60-63	E	<p>Оцінка <u>задовільно</u> виставляється, якщо студент: задовільно володіє навчальним матеріалом; не вміє самостійно визначати і формулювати мету навчального заняття, однак після з'ясування головних завдань із допомогою керівника практики реалізує їх задовільно; відчуває значні труднощі у плануванні уроку, написанні конспекту, виборі необхідного навчального матеріалу, визначенні раціональних для конкретної навчальної ситуації методів і прийомів навчання, але реалізує накреслений за допомогою викладача, керівника практики план заняття; в організації навчального процесу керується лише власними бажаннями без урахування особливостей, інтересів студентів (учнів); відчуває труднощі в налагодженні контакту з студентами (учнями) групи; урок проводить формально, не створює необхідні умови, які забезпечують його результативність; застосовує стереотипні методи, прийоми, засобиорганізації освітнього процесу; не виявляє старанності та сумлінності під час проходження педпрактики.</p>
	12-16	64-73	D	
4	17-20	74-81	C	<p>Оцінка <u>добре</u> виставляється за: осмислене знання програмного навчального матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, ідей; уміння самостійно визначати мету заняття, передбачаючи формування у студентів (учнів) конкретних понять, умінь і навичок; уміння відбирати необхідний навчальний матеріал відповідно до програми, скласти план- конспект за допомогою викладача дисципліни і керівника педпрактики; уміння під керівництвом викладача дисципліни, керівника практики визначати та застосовувати найбільш раціональні для конкретного заняття методи, прийоми навчання, види освітньої діяльності студентів (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети; намагання застосувати в окремих ситуаціях нестереотипні методи, прийоми, засоби організації навчальної діяльності студентів, виховного впливу на них під безпосереднім керівництвом викладача; готовність до подолання недоліків у практичній роботі; сумлінне ставлення до педпрактики.</p> <p>Дозволяється допускати незначні методичнігріхи: в умінні формулювати мету навчального заняття; під час реалізації накресленого плану проведення заняття, виховного заходу; в умінні застосовувати активні методи навчання, різні види , форми пізнавальної діяльності студентів (учнів); в умінні враховувати особливості студентів (учнів) у процесі навчання, налагоджувати з ними контакт; в оцінюванні знань, умінь, навичок студентів (учнів), мотивуванні виставленої оцінки під часаналізу уроку, виховного заходу.</p>
	21-25	82-89	B	
5	26-30	90-100	A	<p>Оцінка <u>відмінно</u> виставляється за: глибоке та ґрунтовне знання програмного матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, світоглядних ідей;</p>

				<p>уміння самостійно визначати і формулювати мету навчального заняття, передбачати формування конкретних понять, умінь, навичок, компетентність студентів (учнів);</p> <p>уміння відбирати необхідний зміст навчального матеріалу, визначати послідовність його вивчення, поєднувати навчальний матеріал з потребами, інтересами, життєвим досвідом студентів (учнів); уміння складати план-конспект уроку;</p> <p>уміння визначати й застосовувати найбільш раціональні для конкретного уроку активні й інтерактивні методи, прийоми навчання, види, форми пізнавальної діяльності студентів (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети; уміння самостійно реалізувати накреслений план-конспект заняття, дотримуючись принципів навчання;</p> <p>уміння стимулювати пізнавальну діяльність учнів протягом заняття, підтримувати їх емоційно-вольовий настрій, пробуджувати інтерес до знань та умінь;</p> <p>уміння враховувати психологічні особливості й стан студентів (учнів) на уроці, вибирати доцільні педагогічні дії, залучати кожного до навчально-пізнавальної діяльності;</p> <p>уміння налагоджувати контакт з студентами (учнями) у процесі навчання, виявляти повагу до них, створювати ділову і доброзичливу атмосферу на уроці чи під час позакласного заходу;</p> <p>уміння об'єктивно оцінювати знання, уміння, навички учнів, аналізувати досягнуті успіхи; уміння науково аналізувати навчальне заняття; прагнення до творчого пошуку, варіативного поєднання педагогічних дій у процесі організації освітньої роботи;</p> <p>сумлінне виконання вимог і завдань педпрактики.</p>
--	--	--	--	--

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно- трансферну систему.

Політика академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбутися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.