

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.
01 вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2023р.

Робоча програма навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Музичне мистецтво естради**»

Розробники:

- Романчишин В.Г.** – Заслужений діяч мистецтв України,
кандидаткультурології, професор
- Петрова О. М.** – Заслужена артистка України, доцент
кафедри «Музичне мистецтво естради»
- Антонюк Д.Ж.** - Художній керівник та головний диригент
Заслуженого академічного Ансамблю пісні і
танцю ЗСУ Голова Ради роботодавців КЗВО КОР
«Академія мистецтв імені П. Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 19	Рік підготовки: 1,2,3,4	
Загальна кількість годин – 570		
Кількість модулів – 8	Семестр:	
Тижневих годин: 4 години - I, III семестри; 2 години - II, IV, V, VI, VII, VIII	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Практичні:	
	160 год	48 год
	Індивідуальні	
	320 год	48 год
Вид підсумкового контролю: Сольний виступ (Показ концертної програми)	Лабораторні:	
	32 год	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – I, II, IV, VI, VII Екзамен – III, V, VIII	Самостійна робота:	
	250 год	474 год.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Концертно-виконавська підготовка в академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, концертно-виконавської і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Концертно-виконавська практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Здатність виконавця врахувати специфіку слухацької аудиторії під час інтерпретації музичного твору називають педагогічним артистизмом, який пов'язаний із двома видами художнього перевтілення: з одного боку, виконавець повинен бути «учасником» тих чи інших подій та образів, які розкриваються у виконуваному ним творі, тобто вміти корегувати власні дії, співвідносячи реальний звуковий результат із ідеально-очікуваним; з іншого – йому потрібно «працювати в концепції того колективу, який знаходиться перед ним», «дивитись

на твір його очима».

Серед артистично-вольових якостей особливої уваги набуває формування у студентів бажання і здатності публічно виступати перед студентами з інтерпретацією музичних творів для формування у них музичної культури.

Специфіка підготовки виконавця має інтегрований характер. Саме концертно-виконавська практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як вибір програми, складання композиції, опрацювання образу твору. При цьому студентові необхідно оволодіти вміннями не тільки суто виконавськими (грою, співом), але в деякій мірі й акторськими, організаторськими та керівними вміннями.

Концертно-виконавська практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та артистом-інструменталістом\вокалістом, керівником ансамблю, оркестру.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- Дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару студента;
- Дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- Спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує артистично-вольові якості студента, оскільки публічний виступ перед однокурсниками психологічно відповідальніший відбудь чого;
- Опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Мета концертно-виконавської практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обв'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Основні завдання практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;

- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії студента й педагога;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у студентів навичок організації і проведення музично-освітньої діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- нагромадження виконавського репертуару для проведення концертів, виступів.

Концертно-виконавська практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (загальні компетентності – ЗК, фахові компетентності – ФК):

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства,	ЗК 16

усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 13 Концертмейстерський клас

ОК 14 Клас ансамблю

ОК 15 Історія світової естради

ОК 16 Історія української естради

ОК 19 Аналіз концертно-виконавського репертуару

ОК 21 Сценічно-виконавська майстерність

ОК 23 Спеціальний клас за видами

ОК 29 Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Музичне мистецтво естради**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий, модульний) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.1 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування

– виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Екзамен – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з навчальної дисципліни. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

У результаті проходження концертно-виконавської практики за фахом студенти мають:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності;
- володіти методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності;
- здійснювати виконавську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх жанрово-стильового та художньо-образного контексту;
- застосовувати музично-теоретичні знання та практичні вміння у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності.

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих студентом у результаті практики та відображених у звіті.

Засоби оцінювання:

Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація та звіт результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних творів.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A,B, C, D, E, FX, F).

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Практика у концертній діяльності колективів	3	30	2	20	2	10	2	20
Робота над виконавською майстерністю	3	10	3	10	3	10	3	10
Сольна виконавська практика					1	20	1	10
Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення	3	10	3	10	3	10	3	10
Концертний виступ	1	10	2	20	1	10	1	10
Самостійна робота	3	10	3	10	3	10	3	10
Диференційований залік	1	30	1	30			1	30
Іспит					1	30		
	14	100	14	100	14	100	14	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6		МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Практика у концертній діяльності колективів	2	10	2	10	2	10	2	10
Робота над виконавською майстерністю	3	10	3	10	3	10	3	10
Сольна виконавська практика	1	20	1	20	1	20	1	20

Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення	3	10	3	10	3	10	3	10
Концертний виступ	1	10	1	10	1	10	1	10
Самостійна робота	3	10	3	10	3	10	3	10
Диференційований залік			1	30	1	30		
Іспит	1	30					1	30
	10	100	11	100	10	100	11	100

Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1						МОДУЛЬ 2						
T1	T2	T3	CP	MK	Всього	T4	T5	T6	T7	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 3						МОДУЛЬ 4						
T8	T9	T10	CP	MK	Всього	T11	T12	T13	T14	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 5						МОДУЛЬ 6					
T15	T16	T17	CP	MK	Всього	T18	T19	T20	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 7							МОДУЛЬ 8					
T21	T22	T23	T24	CP	MK	Всього	T25	T26	T27	CP	MK	Всього
15	15	15	15	10	30	100	20	20	20	10	30	100

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах		Критерії оцінювання
5	16 - 20	12 - 15	отримують студенти, які вільно володіють інструментальними, вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
4	11 - 15	8 - 11	отримують студенти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними, вокальними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
3	6 - 10	4 - 7	отримують студенти, які недостатньо володіють інструментальними, вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
2	0 - 5	0 - 3	часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік

Семестровий диференційований залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (**від 0 до 30**) за результатами поточного контролю. Семестровий залік виставляється за умови, що студент успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою для поточного контролю, і набрав при цьому не менше 60 балів.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю виконав індивідуальний план практики; виявив творчий підхід до виконання практичних завдань; продемонстрував сформовані професійні компетентності як концертний виконавець; виявив високий рівень активності та самостійності; вчасно подав звітну документацію	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент повністю виконав індивідуальний план практики; має сформовані практичні виконавські уміння; вчасно подав звітну документацію, однак не виявив достатньої самостійності, або ж має деякі зауваження керівника практики щодо якості виконання однієї з практичних складових	21-25	82-89	B
Студент виконав переважну більшість завдань індивідуального плану практики; має сформовані основні практичні виконавські уміння, вчасно подав звітну документацію, однак має зауваження керівника практики щодо якості виконання однієї з практичних складових	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент виконав основні завдання індивідуального плану практики; має задовільний рівень практичних виконавських умінь; має зауваження керівника практики щодо якості виконання практичних складових та правильності оформлення звітної документації	12-16	64-73	D
Студент виконав частину завдань індивідуального плану практики; продемонстрував достатній рівень виконавських умінь, однак має зауваження керівника практики щодо якості виконання практичних завдань, своєчасності та правильності оформлення звітної документації	7-11	60-63	E

2 (незадовільно) Студент не виконав більшість завдань індивідуального плану роботи; недостатньо володіє практикою концертного виконавства; має суттєві зауваження керівника щодо якості виконання практичних завдань, своєчасності та правильності оформлення звітної документації	4-6	35-59	FX
Студент, який не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з Академії	0-3	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.

Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта - відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь студентів в концертних виступах.

Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом

Тема 3. Робота над партитурою.

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Репетиційна робота. Робота над репертуаром.

Тема 5. Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості

Тема 6. Репетиційна робота. Робота над окремими фрагментами творів, інтерпретація та художнє виконання.

Тема 7. Манера і техніка виконавця: жести, міміка, образність, уміння управляти глядачем.

МОДУЛЬ 3

Тема 8. Функції ансамблевих колективів: виконання сольних творів, акомпанемент солістам та супровід хореографічній групі ансамблю.

Тема 9. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Тема 10. Відвідування концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.

МОДУЛЬ 4

Тема 12. Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухачької аудиторії.

Тема 13. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Тема 14. Відвідування концертів, що проводяться в академії та на інших концертних майданчиках міста та області

МОДУЛЬ 5

Тема 15. Здійснення виконавського аналізу творів семестрової програми з фаху.

Тема 16. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Тема 17. Особливості ведення документації з концертно-виконавської практики (афіші виступів, відгуки).

МОДУЛЬ 6

Тема 18. Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.

Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів студента.

Складання плану виступів студента. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар. Підготовка афіш та програм.

Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики. Визначення особливостей планування та проведення репетицій і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план

проведення репетицій (творчого заходу), тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання). Складання стислої характеристики творчого колективу, соліста. Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах. Тематика творчих заходів.

МОДУЛЬ 7

Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.

Підсумки проходження практики студентом-практикантом. Обговорення вражень, проблем. Підсумки проходження пасивної практики.

Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.

Вивчення правил сценічної поведінки. Концертний одяг, сценічний зовнішній вигляд. Створення образу. Розробка афіші. Робота над виправленням сценічних помилок (індивідуальні). Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертних виступів (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя співака (практичні).

Тема 23. Планування практичних завдань студента. Практика у творчих колективах.

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Тема 24. Підготовка студента до виступів на сцені.

Планування репетиційної роботи над творами концертного репертуару.

Складання графіку концертних виступів, підготовка репертуару за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, виступи у складі вокальних колективів, концертах класу, сольні концерти). Проведення виконавського аналізу творів концертної програми з використанням музично-теоретичного аналізу виразних засобів та методико-виконавського аналізу (динаміка, агогіка, артикуляція та ін.).

Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, місця в творчості композитора та загально-історичному процесі.

МОДУЛЬ 8

Тема 25. Підготовка та реалізація на концертних майданчиках міста та області одного відділення сольного концерту (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ).

Складання плану концертних виступів (індивідуальні). Визначення особистісних завдань студента. Поповнення концертного репертуару. Робота над вдосконаленням сценічних навичок, пошук власного виконавського стилю.

Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента. Складання плану виступів студента. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.

Підготовка до концертів та заліку з дисципліни «Концертно - виконавська практика». Складання репертуару виступу. Відпрацювання сценічної витримки, поведінки на сцені. Підготовка афіші та програми.

6.2. Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин										
	Всього	Денна форма					Всього	Заочна форма			
		У тому числі						У тому числі			
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	Практично-лабораторні	Індивід. роб.	Самос.робота
МОДУЛЬ 1											
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	30		10	6	6	8	30		2	2	26

Всього за модулем 7	60		16		16	28	60		6	6	48
МОДУЛЬ 8											
Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	13		4		4	5	13		2	2	9
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.	31		6		6	19	31		2	2	27
Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.	16		6		6	4	16		2	2	12
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за змістовим модулем 8	60		16		16	28	60		6	6	48
Всього	570		160	32	128	250	570		48	48	474

7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання			заочна форма навчання	
	практичні	лабораторні	індивідуальні	практично-лабораторні	індивідуальні
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	10	6	6	2	2
Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	12	6	6	2	2
Тема 3. Робота над партитурою.	10	4	4	2	2
Тема 4. Репетиційна робота.	4		4	2	2
Тема 5. Розучування фрагментів творів	4		4	2	2
Тема 6. Репетиційна робота.	4		4		
Тема 7. Манера і техніка виконавця	4		4	2	2
Тема 8. Функції ансамблевих колективів	10	6	6	2	2
Тема 9. Виступи у концертах	12	6	6	2	2
Тема 10. Відвідування концертів	10	4	4	2	2
Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	4		4	2	2
Тема 12. Підготовка професійних коментарів	4		4	2	2
Тема 13. Виступи у концертах	4		4		
Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	4		4	2	2
Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	4		4	2	2
Тема 16. Виступи у концертах	6		6	2	2
Тема 17. Особливості ведення документації	6		6	2	2
Тема 18. Базові положення	4		4	2	2
Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів студента.	6		6	2	2
Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	6		6	2	2
Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	4		4	1	1

Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	4		4	2	2
Тема 23. Планування практичних завдань студента. Практика у творчих колективах.	4		4	1	1
Тема 24. Підготовка студента до виступів на сцені.	4		4	2	2
Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	4		4	2	2
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.	6		6	2	2
Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.	6		6	2	2
Всього	160	32	128	48	48

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	8	26
Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	6	26
Тема 3. Робота над партитурою.	12	26
Тема 4. Репетиційна робота.	16	20
Тема 5. Розучування фрагментів творів	16	20
Тема 6. Репетиційна робота.	14	22
Тема 7. Манера і техніка виконавця	12	16
Тема 8. Функції ансамблевих колективів	8	26
Тема 9. Виступи у концертах	6	26
Тема 10. Відвідування концертів	12	26
Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	7	11
Тема 12. Підготовка професійних коментарів	7	11
Тема 13. Виступи у концертах	7	15
Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	7	11
Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	5	9
Тема 16. Виступи у концертах	19	27
Тема 17. Особливості ведення документації	4	12
Тема 18. Базові положення	5	9
Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів студента.	19	27
Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	4	12
Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	7	13
Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	7	11
Тема 23. Планування практичних завдань студента. Практика у творчих колективах.	7	13
Тема 24. Підготовка студента до виступів на сцені.	7	11

Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	5	9
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.	19	27
Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.	4	12
Всього	250	474

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмій і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митцівестради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

9. ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

Зміст концертно-виконавської практики спрямований на формування досвіду репетиційної та концертно-виконавської діяльності здобувача освіти у якості соліста-інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста.

Під час концертно-виконавської практики студент має здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується на індивідуальних заняттях з керівником практики.

Під час виробничої (виконавської) практики студент має виконати такі завдання: ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності сучасної мистецької установи/закладу мистецької освіти;

вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять ансамблевих колективів та взяти участь у репетиційному процесі;

підготувати сценарний план тематичного концерту з використання власного виконавського репертуару та презентувати його публіці у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту тощо;

апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи

ансамблевих концертних виступах;

Індивідуальне завдання формується відповідно до специфіки діяльності організації чи установи, де відбувається проходження практики.

Кожне завдання носить зразковий характер, а його зміст конкретизується та уточнюється в процесі проходження практики керівниками від ЗВО і бази практики. Індивідуальне завдання полягає у підготовці та виконанні концертних номерів відповідно до програми концертних заходів бази практики та визначається керівником практики від бази практики. До індивідуальних завдань відноситься: виготовлення афіш та рекламної продукції, окремих аксесуарів до концертів, літературно-критичний аналіз однієї з відвіданих концертів, нарис – творчий портрет соліста-вокаліста та/або інструменталіста.

Виконані завдання подаються у зазначений період подання звітної документації з навчальної (концертної) практики. Звітна документація збирається керівником практики та зберігається на кафедрі протягом навчання студента в Академії.

На індивідуальних заняттях розглядають питання:

- Сутність, цілі та задачі концертної діяльності
- Концертний номер, як основа створення концертної програми
- Жанрові різновиди концертних номерів.
- Особливості підготовки номерів музичного жанру.
- Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості.
- Режисерський підхід до створення номера.
- Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру.
- Відчуття і емоційний підхід, принципи музично-драматичної дії.
- Зв'язок компонентів композиції з сценічним простором та музикою.
- Наскрізна дія концертного номеру.
- Пошук і визначення сценарно-режисерського ходу.
- Особливості репетиційної роботи.
- Формування готовності до професійного саморозвитку

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- репродуктивно-варіативний (креативний, творчий)
- проблемно-пошуковий
- практичний експеримент.
- методи емоційної драматургії,
- створення композиції, художнього контексту,
- змістовного аналізу музичного твору;
- методи стильової та жанрової атрибуції.

Навички soft skills:

- Здатність до саморозвитку (участь у концертних програмах, конкурсах, фестиваллях);
- Навички самоорганізації;
- Презентаційні навички;

- Емоційний інтелект та емпатійність.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

студійні монітори «M-Audio BX8»

звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом

аудіоінтерфейс «Focusrite Scarlett

динамічні мікрофони SHURE

SM58 комп'ютер

Музичні інструменти за

видами комбо-підсилювач

для гітари

комбо-підсилювач для бас-гітари,

di-box цифровий мікшерний пульт

Yamaha

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Верещака В. Стилі та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260–268.

4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
6. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
7. Дрожжина Н. В. Феномен особистості на естраді : методика аналізу виконавського іміджу (на прикладі творчості Едіт Піаф) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2009. С. 45–51.
8. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис. канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
9. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
10. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
11. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психофізіологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
12. Карцова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
14. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.
15. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
16. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В.Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
17. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.

18. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
19. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
20. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
21. Решетило А. В. Концертно-виконавська діяльність як компонент фахової підготовки вчителів музичного мистецтва / А. В. Решетило, М. О. Ткаченко // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 28–30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; заг. ред. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ, 2018. – С. 176–178.
22. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
23. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
24. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
25. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
26. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
27. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359– 361.
28. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
29. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
30. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.

31. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.

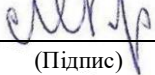
12.2. Допоміжна

1. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
4. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
5. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
6. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
7. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.
8. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. № 1. С. 215–216.
9. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
10. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. № 16. С. 135–142.
11. Семешко А. А. Портрети сучасних українських композиторів-баяністів (в формі діалогів). Анатолій Гайденко. К. : Асо-орус, 2004. 54 с.
12. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
13. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

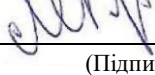
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)