

СИЛАБУС КУРСУ «КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»

Освітній ступінь «Бакалавр»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»

Мова викладання: українська.

Керівники курсу:



**Романчишин Василь
Григорович**
Ректор КЗВО КОР
«Академія мистецтв ім.
П. Чубинського»,
заслужений діяч мистецтв
України, кандидат
культурології, професор
Контактна інформація:
romvag@meta.ua



**Петрова Олена
Миколаївна**
Заслужена артистка
України
Контактна інформація:
astravega17gmail.com



**Антонюк Дмитро
Жанович**
Художній керівник та
головний диригент
Заслуженого
академічного Ансамблю пісні
і танцю ЗСУ Голова Ради
роботодавців КЗВО КОР
«Академія мистецтв
ім. П. Чубинського»

Прореквізити дисципліни: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний кас за видами, Вокальний, інструментальний тренінг, Сценічно-виконавська майстерність, Режисура естради, Історія світової естради, Історія Української естради

Постреквізити дисципліни: Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару.

Призначення дисципліни

Концертно-виконавська підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, концертно-виконавської і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх зкоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Концертно-виконавська практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Здатність виконавця врахувати специфіку слухацької аудиторії під час інтерпретації музичного

твору називають педагогічним артистизмом, який пов'язаний із двома видами художнього перевтілення: з одного боку, виконавець повинен бути «учасником» тих чи інших подій та образів, які розкриваються у виконуваному ним творі, тобто вміти корегувати власні дії, співвідносячи реальний звуковий результат із ідеально-очікуваним; з іншого – йому потрібно «працювати в концепції того колективу, який знаходиться перед ним», «дивитись на твір його очима».

Серед артистично-вольових якостей особливої уваги набуває формування у студентів бажання і здатності публічно виступати перед студентами з інтерпретацією музичних творів для формування у них музичної культури.

Специфіка підготовки виконавця має інтегрований характер. Саме концертно-виконавська практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як вибір програми, складання композиції, опрацювання образу твору. При цьому студентові необхідно оволодіти вміннями не тільки суто виконавськими (грою, співом), але в деякій мірі й акторськими, організаторськими та керівними вміннями.

Концертно-виконавська практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та артистом-інструменталістом\вокалістом, керівником ансамблю, оркестру.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару студента;
- дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань
- навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує артистично-вольові якості студента, оскільки публічний виступ перед однокурсниками психологічно відповідальніший від будь чого;
- опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Мета концертно - виконавської практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного

пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Практична спрямованість.

Робота музиканта — творча праця, що вимагає повного напруження психічних і фізичних сил. Працьовитість для студента значною мірою пов'язана з проявом вольових зусиль. Розвиваючи цілеспрямовану волю студент допомагає собі сформуванню особистості, розвиває любов до праці, вчиться терпінню. Усі ці якості необхідні в складній праці музиканта.

У процесі підготовки і проведення творчих заходів студент під керівництвом викладача основного музичного інструменту, сольним співом, має змогу практично формувати і удосконалювати основні види музично-педагогічної діяльності:

1. інтерпретаційно-виконавську (гра, спів, анотація музичних творів);
2. комунікативну (артистично-вольові якості і педагогічні впливи, необхідні для художнього спілкування із слухачами);
3. організаційну ;
4. конструктивну;
5. оцінкова.

Концертно-виконавська практика створює можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару студента, виховує самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- виховує у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань, навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи;
- накопичення виконавського репертуару для проведення концертів, виступів, підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;
- оволодіває методами поглибленої роботи над літературними першоджерелами, репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності;
- поповнює і удосконалює свій мовний апарат і оволодіває оцінними естетично-нормативними вміннями в процесі обговорення виступів.

Концертно-виконавська практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні вміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботу професійних колективів надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки. Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у студентів індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Керівники практики створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості студента як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Студенти, під час проходження концертно-виконавської практики, під керівництвом видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої

освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей: (загальні компетентності – ЗК, спеціальні компетентності – СК):

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ЗК 16
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14

Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Очікувані результати навчання:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС –19

Загальна кількість годин – 570

Кількість модулів – 8

Рік підготовки: 1,2,3,4

Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VI

Тижневих годин: 4 години – I, III семестри; 2 години – II, IV, V, VI, VII, VIII семестри

Практичні: денна форма навчання – 160 год.; Заочна форма навчання – 48 год.

Лабораторні: Денна форма навчання – 32 год

Індивідуальні: Денна форма навчання – 320 год.; Заочна форма навчання – 48 год.

Самостійна робота: Денна форма навчання – 250 год.; Заочна форма навчання – 474 год.

Вид підсумкового контролю: Сольний виступ (Показ концертної програми)

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – I, II, IV, VI, VII. Екзамен – III, V, VIII

Зміст і структура навчальної дисципліни

Практика передбачає ознайомлення здобувачів освіти з формами організації концертної діяльності у сучасних мистецьких закладах, надає можливість практичного застосування теоретичних знань з дисциплін, що формують музично-виконавську компетентність. Концертно-виконавська практика проводиться без відриву від навчання.

Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; функцій, методів та технологій концертного виконавства; принципів та закономірностей виконавської діяльності; особливостей виконавської інтерпретації музичного

твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

Під час концертно-виконавської практики студент може здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується з керівником практики.

Під час концертно-виконавської практики студент має виконати такі завдання:

- ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності закладу мистецької освіти;
- вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять, взяти участь у репетиційному процесі (не менше 6 репетицій);
- підготувати сценарний план тематичного концерту з використанням власного виконавського репертуару та презентувати його у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту,
- виступи в концертних програмах, що проводяться на базі Академії, творчих виїзних програмах з профорієнтаційної роботи,
- участь у громадській діяльності: концертних програмах, що проводяться Київською обласною державною адміністрацією; участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійній діяльності; співпраця зі ЗМІ з метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації, тощо;
- апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах, виступах на конкурсах, фестивалях.

Обов'язки керівника практики.

Керівники практики організують процес проходження її здобувачами, а саме:

- проведення настановних зборів здобувачів освіти, планування концертно-виконавської практики на семестр, навчальний рік;
- складання графіка виконання програми практики;
- забезпечення завданнями щодо збирання практикантами матеріалів для написання звіту про проходження практики;
- проведення регулярних консультацій;
- організують роботу щодо підготовки концертних виступів
- контроль за дотриманням термінів виконання завдань з практики;
- надавати висновок з практики за певний семестр, навчальний рік;
- подавати пропозиції та зауваження з удосконалення практичної підготовки здобувачів;
- інформувати кафедру з усіх питань організації й проведення практики.

Обов'язки студента у період проходження практики:

- складання та погодження з керівником практики індивідуального плану роботи;
- своєчасне виконання усіх видів робіт, передбачених програмою практики;
- підготовка звітних матеріалів проходження практики (афіши, оголошення, програми, сертифікати)

Курс / Семестр	Кількість годин									Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Практичні		Лабор.	Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	денна форма	заочна форма	
МОДУЛЬ I I курс, I семестр	90	90	16	6	32	6	16	26	78	диф.залік
МОДУЛЬ II I курс, II семестр	90	90	16	6	16	6		58	78	диф.залік

МОДУЛЬ III II курс, III семестр	90	90	16	6	32	6	16	26	78	іспит
МОДУЛЬ IV II курс, IV семестр	60	60	16	6	16	6		28	48	диф.залік
МОДУЛЬ V III курс, V семестр	60	60	16	6	16	6		28	48	іспит
МОДУЛЬ VI III курс, VI семестр	60	60	16	6	16	6		28	48	диф.залік
МОДУЛЬ VII IV курс, VII семестр	60	60	16	6	16	6		28	48	диф. залік
МОДУЛЬ VIII IV курс, VIII семестр	60	60	16	6	16	6		28	48	іспит
Разом	570	570	128	48	160	48	32	250	474	

№ тижня	Назва теми	Всього год.	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. I курс, I семестр			
1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	30	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою щодо понять сценічний виступ – психологічні та творчі аспекти концертної діяльності. Підготовка тез доповіді. Написання есе «Я» і сцена»
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	30	Відвідування репетицій колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України
12, 13, 14, 15, 16	Тема 3. Робота над партитурою.	30	Аналіз літературних джерел з питання: партитура, види партитур. Теоретичний аналіз партитури. Підготовка тез доповіді
МОДУЛЬ 2. I курс, II семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Репетиційна робота.	24	Відвідування репетицій колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України симфонічний оркестр Київської області.
5, 6, 7, 8	Тема 5. Розучування фрагментів творів	24	Відпрацювання партій.
9, 10, 11, 12	Тема 6. Репетиційна робота.	22	Сольне виконавство. Відпрацювання концертного матеріалу
13, 14, 15, 16	Тема 7. Манера і техніка виконавця	20	Самостійне відпрацювання завдань аудиторної роботи.
МОДУЛЬ 3. II курс, III семестр			
1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 8. Функції ансамблевих колективів	30	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою щодо ансамблевого виконавства. Види ансамблів. Відомі колективи. Надати характеристику та проаналізувати діяльність колективів. Підготувати тези доповіді
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Тема 9. Виступи у концертах	30	Планування концертної діяльності студента. Підготувати перелік заходів та репертуар. Планування репетицій.
12, 13, 14, 15, 16	Тема 10. Відвідування концертних програм	30	Робота над самоорганізацією. відвідати не менше 10 концертних заходів видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність виконавців. Підготувати тези доповіді для обговорення.
МОДУЛЬ 4. II курс, IV семестр			

1, 2, 3, 4	Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	15	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю
5, 6, 7, 8	Тема 12. Підготовка професійних коментарів	15	Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії
9, 10, 11, 12	Тема 13. Виступи у концертах	15	Планування концертної діяльності студента. Підготувати перелік заходів та репертуар. Планування репетицій.
13, 14, 15, 16	Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	15	Робота над самоорганізацією. відвідати не менше 10 концертних заходів видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність виконавців. Підготувати тези доповіді для обговорення.
МОДУЛЬ 5. III курс, V семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	13	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
5, 6, 7, 8, 9, 10	Тема 16. Виступи у концертах	31	Планування концертної діяльності студента. Підготувати перелік заходів та репертуар.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 17. Особливості ведення документації	16	Підготовка звіту про концертно-виконавську діяльність у вигляді презентації
МОДУЛЬ 6. III курс, VI семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 18. Базові положення	13	Проаналізувати наукову та методичну літературу з питання структура концертного номеру та / або концертної програми. Підготувати доповідь – «Робота виконавця з режисером, звукорежисером, хореографічною групою, працівниками сцени»
5, 6, 7, 8, 9, 10	Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів студента.	31	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	16	Відвідування репетицій колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України Відвідати концертні заходів видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність сольних виконавців та відомі колективи. Взяти інтерв'ю.
МОДУЛЬ 7. IV курс, VII семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	15	Аналіз концертно-виконавської діяльності. Підготовка сертифікатів, афіш, програм проходження практики. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
5, 6, 7, 8	Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	15	Планування концертної діяльності, репетицій. Підготувати перелік заходів та репертуар.
9, 10, 11, 12	Тема 23. Планування практичних завдань студента. Практика у творчих колективах	15	Робота на репетиціях колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України. Практика у концертній діяльності колективів. Підготувати коментарі щодо особистої діяльності в

			роботі колективів. Підготувати тези для дискусії
13, 14, 15, 16	Тема 24. Підготовка студента до виступів на сцені.	15	Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
МОДУЛЬ 8. IV курс, VIII семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	13	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю
5, 6, 7, 8, 9,10	Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.	31	Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
11, 12, 13, 14, 15,16	Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.	16	Підготовка відеоматеріалів, звіту презентацій концертних виступів.

Методичні рекомендації

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Зміст концертно-виконавської практики спрямований на формування досвіду репетиційної та концертно-виконавської діяльності здобувача освіти у якості соліста-інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста.

Під час концертно-виконавської практики студент має здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується на індивідуальних заняттях з керівником практики.

Під час концертно-виконавської практики студент має виконати такі завдання:

- ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності сучасної мистецької установи/закладу мистецької освіти;
- вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять ансамблевих колективів та взяти участь у репетиційному процесі;
- підготувати сценарний план тематичного концерту з використання власного виконавського репертуару та презентувати його публіці у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту тощо;
- апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах;

Самостійна робота під час концертно-виконавської практики спрямована на формування виконавських навичок. Висуваються наступні принципи організації самостійної роботи студента:

1. Індивідуальний підхід у застосуванні методів, прийомів і способів роботи.
2. Формування в студента вміння аналізувати свої дії, розвиток самостійності мислення.
3. Усвідомлення студентом цілей і завдань своєї роботи.
4. Формування вміння концентрувати увагу.
5. Режим і гігієна праці.

б. Працелюбність, виховання волі, мотивація занять музикою.

Вміння студента аналізувати свої дії, самостійно думати, усвідомлюючи сенс своїх дій, їх результат, — найбільш трудомісткий і довгоформований процес, що вимагає постійних спільних зусиль. Проте подібна орієнтація в навчанні не тільки сприяє раціональній організації занять студента, але й дає йому можливість пізнати себе, розвиває його індивідуальність.

Індивідуальне завдання формується відповідно до специфіки діяльності організації чи установи, де відбувається проходження практики.

Кожне завдання носить зразковий характер, а його зміст конкретизується та уточнюється в процесі проходження практики керівниками від ЗВО і бази практики. Індивідуальне завдання полягає у підготовці та виконанні концертних номерів відповідно до програми концертних заходів бази практики та визначається керівником практики від бази практики. До індивідуальних завдань відноситься: виготовлення афіш та рекламної продукції, окремих аксесуарів до концертів, літературно-критичний аналіз однієї з відвіданих концертів, нарис – творчий портрет соліста-вокаліста та/або інструменталіста.

Виконані завдання подаються у зазначений період подання звітної документації з навчальної (концертної) практики. Звітна документація збирається керівником практики та зберігається на кафедрі протягом навчання студента в Академії.

На індивідуальних заняттях розглядають питання:

- Сутність, цілі та задачі концертної діяльності
- Концертний номер, як основа створення концертної програми
- Жанрові різновиди концертних номерів.
- Особливості підготовки номерів музичного жанру.
- Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості.
- Режисерський підхід до створення номера.
- Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру.
- Відчуття і емоційний підхід, принципи музично-драматичної дії.
- Зв'язок компонентів композиції з сценічним простором та музикою.
- Наскрізна дія концертного номеру.
- Пошук і визначення сценарно-режисерського ходу.
- Особливості репетиційної роботи.
- Формування готовності до професійного саморозвитку

Рекомендована література

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
4. Верещака В. Стилi та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.

6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
7. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.
8. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
9. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
10. Дрожжина Н. В. Феномен особистості на естраді : методика аналізу виконавського іміджу (на прикладі творчості Едіт Піаф) // Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті. Харків, 2009. С. 45–51.
11. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис.... канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
13. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
14. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
16. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психофізіологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
17. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
18. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
19. Михайленко Н.П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Рівне», 2009. 241 с.
20. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
21. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
22. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
23. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
24. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
25. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
26. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
27. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.

28. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
29. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
30. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
31. Фісун М. М. Специфіка соул-вокалістики в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
32. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» Харків, 2019 р
33. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
34. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
35. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.

Допоміжна

1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене).Вінниця, НОВА КНИГА,2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
6. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. No 1. С. 215–216.
7. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
8. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. No 16. С. 135–142.
9. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
10. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.

Політика навчальної дисципліни

Концертно-виконавська практика створює для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме: дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару; дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших; спонукає студента до

осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і завдяки результатам практики; розвиває і загартовує артистично-вольові якості, оскільки публічний виступ психологічно відповідальніший від будь чого; опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності; реалізація адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності; творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків; активного пропагандиста музичної культури та мистецтва; формування музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- шляхи творчої самореалізації молодого виконавця;
- методи створення виразної художньої інтерпретації концертного репертуару;
- стильові ознаки творів семестрової програми;
- особливості роботи над музичним твором на завершальному етапі;
- особливості психологічної підготовки виконавця до концертного виступу;
- способи подолання естрадного хвилювання;
- фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виходом на сцену;
- канони поведінки виконавця на сцені;
- власні особливості підготовки до публічного виступу;
- основні правила розробки ефективної зовнішньої реклами сольного концерту.

Вміти:

- підбирати репертуар для участі в концерті відповідно до рівня естетичної підготовки публіки;
- складати професійні коментарі до творів концертної програми;
- самостійно оцінювати власне виконання;
- розвивати особисту художню уяву;
- вдосконалювати власну творчу активність;
- писати рецензії на концерти;
- складати афіші сольних концертів.
- відповідні технічні та артистичні прийоми для передачі художнього змісту творів, що виконуються;
- професійну термінологію;
- організувати концерти естрадної музики просвітницької спрямованості.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн- зв'язку (за

- умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
 - фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
 - самостійна робота студента;
 - модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1						МОДУЛЬ 2						
T1	T2	T3	CP	МК	Всього	T4	T5	T6	T7	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 3						МОДУЛЬ 4						
T8	T9	T10	CP	МК	Всього	T11	T12	T13	T14	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 5						МОДУЛЬ 6					
T15	T16	T17	CP	МК	Всього	T18	T19	T20	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 7							МОДУЛЬ 8					
T21	T22	T23	T24	CP	МК	Всього	T25	T26	T27	CP	МК	Всього
15	15	15	15	10	30	100	20	20	20	10	30	100

Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку., 10 балів – самостійна робота. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку (максимальна кількість балів 100).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	А	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	В	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)

75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	19%
Виконання практичних завдань	40%
Самостійна робота	10%
Модуль 1.	60 %
Модуль 2.	60 %
Модуль 3.	60 %
Модуль 4	60 %
Модуль 5.	60 %
Модуль 6.	60 %
Модуль 7.	60 %
Модуль 8	60 %
Диференційований залік / іспит - практичний	30 %

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий диференційований залік, екзамен.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю виконав індивідуальний план практики; виявив творчий підхід до виконання практичних завдань; продемонстрував сформовані професійні компетентності як концертний виконавець; виявив високий рівень активності та самостійності; вчасно подав звітну документацію	26-30	90-100	A

4 (добре) Студент повністю виконав індивідуальний план практики; має сформовані практичні виконавські уміння; вчасно подав звітну документацію, однак не виявив достатньої самостійності, або ж має деякі зауваження керівника практики щодо якості виконання однієї з практичних складових	21-25	82-89	B
Студент виконав переважну більшість завдань індивідуального плану практики; має сформовані основні практичні виконавські уміння, вчасно подав звітну документацію, однак має зауваження керівника практики щодо якості виконання однієї з практичних складових	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент виконав основні завдання індивідуального плану практики; має задовільний рівень практичних виконавських умінь; має зауваження керівника практики щодо якості виконання практичних складових та правильності оформлення звітної документації	12-16	64-73	D
Студент виконав частину завдань індивідуального плану практики; продемонстрував достатній рівень виконавських умінь, однак має зауваження керівника практики щодо якості виконання практичних завдань, своєчасності та правильності оформлення звітної документації	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не виконав більшість завдань індивідуального плану роботи; недостатньо володіє практикою концертного виконавства; має суттєві зауваження керівника щодо якості виконання практичних завдань, своєчасності та правильності оформлення звітної документації	4-6	35-59	FX
Студент, який не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з Академії	0-3	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення

авторства), фабрикації (вигадання даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.