

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА СТУДІЙНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Звукорежисерська студійна практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

Розробники:

Романчишин В.Г. – Заслужений діяч мистецтв України, кандидат культурології, професор

Ярош О. М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Карпенко А. А. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 12	Рік підготовки: 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 360		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин: індивідуальних – 2 год.	III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Лекції:	
	Індивідуальні	
	96 год	36 год
Вид підсумкового контролю: презентація, звіт результатів практики; письмовий аналіз проходження практики	Лабораторно-практичні:	
	96 год	24 год
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – III, IV, VI, VIII Екзамен – V, VII	Самостійна робота:	
	168 год	300 год

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Звукорежисерська студійна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, звукорежисерської студійної і концертної практик, науково-дослідної роботи) і їх координованістю з метою досягнення головної мети розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Звукорежисерська студійна практика займає важливе місце у підготовці фахівців та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Завдання дисципліни формує комплекс науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою та засобами запису звуку; професійну підготовку здобувача освіти в галузі звукорежисури уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички готовності до роботи із звуковою технікою під час звукозапису; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Специфіка підготовки звукорежисера має інтегрований характер. Саме

звукорежисерська студійна практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як складання технічного райдеру, опрацювання концепції саунду. При цьому студентові необхідно оволодіти вміннями не тільки суто технічними, але й творчими, організаторськими та керівними вміннями.

Звукорежисерська студійна практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та звукорежисером.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності студента;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості,
- самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі звукозапису він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного
- застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості студента;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Мета звукорежисерської студійної практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Основні завдання практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей; усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії студента й педагога;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання дипломної роботи;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;

- формування у студентів навичок організації і проведення музичної діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь.

Звукорежисерська студійна практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Зміст навчального плану ОПП «Звукорежисура» ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Начальна дисципліна «Звукорежисерська студійна практика» створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача освіти.

Після опанування навчальної дисципліни «Звукорежисерська студійна практика» студенти повинні:

Знати:

- принципи запровадження музики в медіатекст;
- загальні закономірності музичної драматургії в аспекті драматургії медійних жанрів;
- контекстуальну специфіку музики у медіатексті;
- основні вимоги до вихідного рівня сигналу, вітчизняні та міжнародні стандарти;
- технологію створення звукового ряду;
- організацію оперативної роботи, її особливості в залежності від музичних програми;
- тракт звукопередачі, основні параметри, мікрофони та гучномовці (пристрій та принцип роботи різних типів мікрофонів та гучномовців);
- пристрої обробки звукового сигналу та їх класифікацію;
- програми для монтажу та редагування звуку, аналогову та цифрову запис звуку.

Вміти:

- суб'єктивно оцінити якість отриманого відео та звукового матеріалу;
- мати навички роботи з сучасними аналоговими та цифровими носіями;
- користуватися програмами для обробки та редагування звуку з метою створення та запису аранжування;
- створювати доброзичливу робочу обстановку під час запису;
- користуватися професійно можливостями обладнання;
- приймати самостійні технічні та художні рішення, демонструючи високу культуру та професіоналізм;
- керувати репетиційним процесом;
- коментувати кінцевий результат, створюючи доброзичливу психологічну обстановку під час концертної практики;
- аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу;

- використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Володіти:

- принципами підбору музики;
- принципами роботи зі звуком;
- методологією аналізу та оцінки особливостей музики у структурі музичного мистецтва;
- принципами та прийомами звукорежисури відповідно до повного циклу роботи зі звуком у процесі створення звукового образу;
- навичками роботи з комп'ютерними редакторами в частині відомості та обробки звукових сигналів.

Набути досвіду діяльності: спрямованої на вдосконалення професійних знань, умінь та навичок та формування висококваліфікованого спеціаліста, який володіє теоретичними основами музичного редагування та звукорежисури.

Під час звукорежисерської студійної практики студенти готують матеріали до дипломної роботи.

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення дисципліни «Звукорежисерська студійна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (загальні компетентності – ЗК, спеціальні компетентності – СК):

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена	ЗК 16

суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Звукорежисерська студійна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

Клас ансамблю

Історія світової естради

Історія української естради

Спеціальний клас звукорежисура

Спеціальний клас за видами

Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Звукорежисерська студійна практика»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
-------------------------------	----------

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування

- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Екзамен – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з навчальної дисципліни. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих студентом у результаті практики та відображених у звіті.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація та звіт результатів навчання;
- письмовий аналіз результатів практики.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

5.3. Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1						МОДУЛЬ 2					
T1	T2	T3	CP	MK	Всього	T4	T5	T6	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 3						МОДУЛЬ 4					
T7	T8	T9	CP	MK	Всього	T10	T11	T12	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 5						МОДУЛЬ 6					
T13	T14	T15	CP	MK	Всього	T16	T17	T18	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Презентація					1	10
Реферат	1	10	1	10	1	10
Тези до дискусії					1	10
Аналіз роботи			1	10	1	10
Виконання індивідуальних завдань	2	20	2	20	1	10
Виконання практичних завдань	1	30	1	20	1	10
Підготовка звітних матеріалів	1	20	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	30	1	30	1	30
Разом	6	100	7	100	8	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Презентація			2	20	1	10
Реферат / доповідь					1	10
Тези до дискусії	1	10				
Аналіз роботи			1	10		
Виконання індивідуальних завдань	2	20	2	20	1	10

Виконання практичних завдань	1	20	1	20	1	20
Підготовка звітних матеріалів	1	20			1	20
Модульна контрольна робота	1	30	1	30	1	30
Разом	6	100	7	100	6	100

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінкові бали	Критерії оцінювання
5	16 - 20	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання. Завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.
4	11 - 15	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці, творчий підхід до розв'язання завдань реалізується недостатньо. Завдання виконано з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи.
3	6 – 10	Виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками. Завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі правила їх розв'язання.
2	0 - 5	Виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні. завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Шкала оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Семестровий диференційований залік, екзамен
Шкала оцінювання**

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	сума балів(R)	ШкалаECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст тем навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.

Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта - відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь студентів в концертних виступах.

Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.

Ознайомлення з творчістю виконавця та підготовка до взаємодії для його звукозапису.

Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

МОДУЛЬ 2**Тема 4. Репетиційна робота.**

Робота над формуванням технічного райдера.

Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.

Жести, міміка, уміння комунікувати на відстані з артистом, повне взаєморозуміння творчих аспектів в процесі складання концепції саунду.

Тема 6. Особливості звукозапису.

Визначення загальних засад для якісного озвучування концерту.

МОДУЛЬ 3**Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.**

Звукозапис виконавців сольних творів, ансамблів. Звукозапис музичних творів, сольних програм.

Тема 8. Відвідування концертів. Концерти, які проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

Тема 9. Підготовка професійних коментарів щодо звучання музичних творів в процесі звукозапису музичного виконавця.

МОДУЛЬ 4**Тема 10. Робота в студії.**

Базові положення щодо особливостей роботи звукорежисера в студії звукозапису із сольним артистом, роботи на фестивалях, конкурсах.

Звукозапис музичних творів, сольних програм.

Здійснення творчого аналізу творів виконавця в процесі звукозапису.

Тема 11. Відвідування концертів. Концерти, які проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

Тема 12. Робота над методами складання технічного райдера. Методи складання райдера, реалізація технічної інформації, визначеної у райдері реального обладнання на якому працює музичний виконавець.

МОДУЛЬ 5

Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.

Складання плану студента. Тематика концертної діяльності, бази проведення студійних записів.

Звукозапис музичних творів, сольних програм.

Вивчення правил поведінки, етики. Вивчення психологічних аспектів підготовки до студійної діяльності звукорежисера (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя звукорежисера (практичні).

Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).

Особливості ведення документації.

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції. Визначення особливостей планування та проведення репетицій і записів в студії та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій, творчого заходу, тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

Принципи формування трек-листа, сценарного плану, технічного райдеру.

Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.

Підготовка до звукозапису з дисципліни «Звукорежисерська студійна практика». Складання технічного райдеру. Відпрацювання методів та прийомів в налаштуванні звукового обладнання. Підготовка до накопичення, зведення аудіо матеріалу.

МОДУЛЬ 6

Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.

Планування репетиційної роботи.

Складання графіку студійної роботи, підготовка аудіо бібліотек за тематикою запису. Проведення аналізу творів з використанням критеріїв студійного саунду, аналізу засобів музичної виразності та методико-виконавського аналізу виконавця (динаміка, агогіка, артикуляція). Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, рівня шумових спотворень аудіо треків.

Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи на студіях звукозапису міста та області у вигляді звукозапису сольного виконавця або музичного колективу (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою технічного райдеру, проведення накопичення аудіо матеріалу). Складання плану діяльності звукорежисера(індивідуальні). Визначення особистісних завдань студента. Робота над вдосконаленням фахової майстерності, творчий підхід до поставлених задач в звукозаписі.

Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом – практикантом.

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Вдосконалення навичок звукорежисерської студійної діяльності студента. Складання плану заходів студента. Тематика, бази проведення студійних записів, технічний райдер. Підсумки проходження практики студентом-практикантом. Обговорення вражень, проблем. Підсумки проходження практики.

Всього за модулем 5	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 6												
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.	16			4	4	8	16				2	14
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	20			6	6	10	20			2	2	16
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.	24			6	6	10	24			2	2	20
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 6	60			16	16	28	60			4	6	50
Всього	360			96	96	168	360			24	36	300

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	Денна форма		Заочна форма	
	практичні	індивідуальні	практичні	індивідуальні
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	4	4		2
Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	6	6	2	2
Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.	6	6	2	2
Тема 4. Репетиційна робота.	6	6		2
Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.	4	4	2	2
Тема 6. Особливості звукозапису.	6	6	2	2
Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	8	8	2	2
Тема 8. Відвідування концертів.		2	2	2
Тема 9. Підготовка професійних коментарів	8	6		2
Тема 10. Робота в студії.	8	8	2	2
Тема 11. Відвідування концертів		2	2	2
Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру.	8	6		2
Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.	6	6	2	2
Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.	6	6		2
Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.	4	4	2	2
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.	4	4		2
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	6	6	2	2
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.	6	6	2	2
Всього	96	96	24	36

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	12	18
Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	8	16
Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.	8	16
Тема 4. Репетиційна робота.	5	13
Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.	10	16
Тема 6. Особливості звукозапису.	13	21
Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	9	21
Тема 8. Відвідування концертів.	13	11
Тема 9. Підготовка професійних коментарів	6	18
Тема 10. Робота в студії.	9	21
Тема 11. Відвідування концертів	13	11
Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру.	14	18
Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.	10	18
Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.	10	20
Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.	8	12
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.	8	14
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	10	16
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.	10	20
Всього	168	300

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому звукорежисера необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така

робота допоможе формуванню художнього смаку. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Важливим питанням у практичній підготовці майбутніх фахівців є забезпечення її неперервності та послідовності у набутті необхідного обсягу практичних знань, умінь і навичок. Відповідно до навчального плану звукорежисерська студійна практика розпочинається з II курсу та триває до IV курсу.

Кожен етап проходження практики має своє завдання та вимоги.

Вимоги та завдання практики II курсу навчання - студенти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання, одержані в процесі вивчення навчальних дисциплін, набувають умінь та навичок практичної діяльності. В період навчальної практики студенти стають учасниками практичної діяльності, спостерігають і аналізують різні боки діяльності музичного звукорежисера. Студенти оволодівають сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування на базі отриманих в Академії знань професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Практика є першим кроком психологічної і професійної адаптації студента до виробництва.

Вимоги та завдання практики III курсу навчання – завданням практики третього курсу навчання – ознайомити студента з його майбутньою спеціальністю шляхом виконання обов'язків помічника фахівця. Це дає змогу глибше проникнути у зміст і технологію майбутньої професійної діяльності. Під час проходження практики студенти реалізують навички практичної і дослідницької роботи. Отримують індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу. Практика третього року навчання є закріплення в умовах, максимально наближених до професійної діяльності, набути в Академії теоретичних знання та формування у студента як у майбутнього спеціаліста вмій і навичок, необхідних для плідної самостійної роботи. Практика дає також можливість засвоїти досвід старших колег, вивчити традиції, форми і методи роботи, апробувати свої здібності та практично виявити їх, проявити ініціативу під час роботи, зробити перші кроки на шляху формування спеціаліста в галузі звукорежисури.

Вимоги і завдання звукорежисерської студійної практики на IV курсі навчання – здобувачі освіти виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, вивчаючи ділянку виробництва, набуваючи навичок організації, управління і контролю. На цьому етапі проходження практики для студентів відбувається самостійна робота та реалізація того чи іншого конкретного завдання. Під час практики студенти мають можливість приймати самостійно рішення та отримують належний рівень професійної підготовки, підводяться підсумки проходження практики з обов'язковим написанням письмового звіту та аналізу практичної діяльності за весь термін проходження практики.

Практика дозволяє, використовуючи набутий теоретичний фундамент, розвивати у студентів творчість, ініціативу, активність, самостійність, прагнення до постійного самовдосконалення, розробляти і впроваджувати інноваційні

технології. Під час практики студенти готують матеріали до дипломного проекту. Основним завданням практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання дипломної роботи.

Підсумки практики кожного семестру навчання обговорюються на засіданнях кафедри під час проведення диференційованого заліку та/або іспиту.

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНТТЯ

На індивідуальних заняттях студенти розглядають такі завдання:

Основні принципи звукорежисури та саундподюсінгу.

Акустика приміщень.

Звукоізоляційні системи.

Ловушки, збирачі та розсіювачі звуку.

Підвісні кімнати .

Заземлення.

Акустичні системи.

Класифікація і призначення акустичних систем.

Система розташування акустичних систем та вплив на зведений матеріал.

Передня, ближня та дальня лінії моніторингу .

Комутація та розпайка студійних акустичних систем .

12 .Основні поняття про Analog-Digital .

Оцифровка та конвертація

Основні поняття про SPDF та ADAT.

Звукові карти USB .

Звукові карти 1394 fireware .

Звукові карти PCE-PCE express .

Звукові карти з DSP.

Карти обробки .

Синхронізація звукових карт .

Бітрейт та часота семплування .

Стандарти AES .

Компресор .

Гейт .

Психоакустичні прилади.

Іксайтер .

Енхенсор .

Компютерні обробки.

Основні принципи роботи процесорів ефектів.

Застосування у аналоговому тракті.

Робота цифрових процесорів ефектів.

Hall-Plate.

Використання процесорів ефектів у кіноіндустрії.

Види та розташування мікрофонів .

Потрековка-tracking.

Балансування-зведення .

Розташування інструментів в фонограмі .

Розташування голосу в фонограмі .

Основні поняття про панораму .

Глибина панорамування .

Mixdown . Mastering .

Загальні поняття .

Практична частина завдань, які надаються під час практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи, повинна складатись:

1. з описової аналітичної текстової частини зі структурою завдання, описом послідовності дій під час виконання завдання, а також висновками щодо отриманого результату;
2. з практичної проєктної частини, яка складається безпосередньо з самого проєкту, експортованих аудіо/відео файлів завдання;
3. за необхідності з мультимедійних, фото або відеоматеріалів, посилань на Інтернет-ресурси.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проходження концертно-виконавської практики застосовуються наступні методи:

- створення композиції,
- змістовного аналізу практичної діяльності;
- методи стильової та жанрової атрибуції;
- методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;
- практичний експеримент.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА.

Обладнання

застосування елементів студійного звукового обладнання таких як:

- Cubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;
- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесори.

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти

- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Верещака В. Стилi та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
4. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
5. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
7. Журнал “In – Out”.
8. Журнал “Шоу майстер”.
9. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
10. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
11. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
12. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
13. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
14. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів

- класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
15. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
 16. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
 17. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
 18. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
 19. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
 20. Тематична бібліотека видавництва журналу “In – Out”.
 21. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
 22. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
 23. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
 24. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
 25. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
 26. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
 27. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
 28. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
 29. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. - К. : Заповіт, 1998. - 368 с.

30. Fry D. R. Live sound mixing. 3rd ed. Cheltenham, Victoria : Roztralia, 1997. 176 p.
31. Gibson B. Ultimate live sound operator's handbook. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2020. 456 p.
32. Izhaki R. Mixing audio: concepts, practices and tools. Taylor & Francis Group, 2017. 570 p.
33. Mixing engineer's handbook - bobby owsinski. Bobby Owsinski. URL: <https://bobbyowsinski.com/mixing-engineers-handbook/> (date of access: 02.08.2022).
34. Owsinski B. The mixing engineer's handbook. ArtistPro, 1999. 240 p.
35. Stark S. Live sound reinforcement. ArtistPro, 1996. 313 p.
36. White P. The sound on sound book of live sound for the performing musician. London : Sanctuary Publishing, 1998. 287 p.

12.2. Допоміжна

1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
6. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с.
7. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
8. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
9. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
10. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
11. Basic live sound reinforcement A practical guide for starting live audio. Focal Press, 2012.
12. Boyce T. Introduction to live sound reinforcement: the science, the art, and the practice. FriesenPress, 2014. 320 p.
13. Case A. U. Sound FX: unlocking the creative potential of recording studio effects. Burlington, MA : Focal Press/Elsevier, 2007. 412 p.

14. Corey J. A. Audio production and critical listening: technical ear training. Taylor & Francis Group, 2016. 174 p.
15. Duncan B. The live sound manual: getting great sound at every gig. Backbeat Books, 2002. 160 p.

12.3. Інтернет джерела


1. Журнал “Звукорежисер”. <https://jam.ua/zhurnal-jam-music-magazine-17-2019>
2. Журнал “Аудіо світ”.
<http://audio-svit.com.ua/default/blog/view/36/blog/1/Microlab-videoprezentatsiya-kolonok-Microlab-H11>
3. Журнал “ПРО”. <https://www.emodel.org.ua/uk/>
4. <https://help.izotope.com/docs/izotope-insight-help.pdf>
5. <https://support.izotope.com/hc/en-us/articles/6658242847121-Insight-2-Help-Documentation>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.

зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).


Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)