

**СИЛАБУС КУРСУ  
«ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА СТУДІЙНА ПРАКТИКА»**

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Освітня програма «Звукорежисура»

**Мова викладання:** українська.



**Керівники курсу:**

**Овсянніков В'ячеслав Георгійович,**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Контактна інформація: [ovsiannikov.vg@gmail.com](mailto:ovsiannikov.vg@gmail.com)



**Ярош О. М.** – викладач кафедри музичне мистецтво  
естради

Контактна інформація:

**+380951549014**

**Пререквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Режисура естради, Історія світової естради, Історія Української естради, Спеціальний клас Звукорежисура, Концертна та театральна звукорежисура.

**Постреквізити дисципліни:** Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Аналіз музичних творів, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

**Призначення дисципліни**

Звукорежисерська студійна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, звукорежисерської студійної і концертної практик, науково-дослідної роботи) і їх координованістю з метою досягнення головної мети розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Звукорежисерська студійна практика займає важливе місце у підготовці фахівців та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Завдання дисципліни формує комплекс науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою та засобами запису звуку; професійну підготовку здобувача освіти в галузі звукорежисури уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички готовності до роботи із звуковою технікою під час звукозапису; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного

виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Специфіка підготовки звукорежисера має інтегрований характер. Саме звукорежисерська студійна практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як складання технічного райдеру, опрацювання концепції саунду. При цьому студентові необхідно оволодіти вміннями не тільки суто технічними, але й творчими, організаторськими та керівними вміннями.

**Звукорежисерська студійна практика** – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та звукорежисером.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності студента;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості,
- самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі звукозапису він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного
- застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості студента;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

**Мета** звукорежисерської студійної практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

#### **Основні завдання практики:**

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;
- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії студента й педагога;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання дипломної роботи;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у студентів навичок організації і проведення музичної діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь.

Звукорежисерська студійна практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Зміст навчального плану ОПП «Звукорежисура» ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Начальна дисципліна «Звукорежисерська студійна практика» створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача освіти.

### **Практична спрямованість.**

Звукорежисерська студійна практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та звукорежисером.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності студента;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості,
- самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі озвучування заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного
- застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості студента, оскільки публічна діяльність перед однокурсниками психологічно відповідальніша від будь чого;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботи професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у студентів індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Керівники практики створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості студента як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Студенти, під час проходження концертно-виконавської практики, під керівництвом видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

**Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:**

**Загальні: ЗК 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність працювати автономно.

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**Спеціальні: СК 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Очікувані результати навчання: програмні результати навчання (ПРН) ПРН 1, 3, 5, 8, 10, 16**

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

#### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 12

Загальна кількість годин – 360

Кількість модулів – 6

Рік підготовки: 2,3,4

Семестр: III, IV, V, VI, VII, VIII

Індивідуальні: денна форма навчання - 96 год.; заочна форма навчання – 36 год

Лабораторно-практичні: денна форма навчання – 96 год.; заочна форма навчання – 24 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 168 год., заочна форма навчання – 303 год.

Тижневих годин: індивідуальних – 2 години

Вид підсумкового контролю: презентація, звіт результатів практики; письмовий аналіз проходження практики

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – III, IV, V, VII Екзамен – VI, VIII

### **Зміст і структура навчальної дисципліни**

Практика передбачає ознайомлення здобувачів освіти з формами організації концертної діяльності у сучасних мистецьких закладах, надає можливість практичного застосування теоретичних знань з дисциплін, що формують музично-виконавську компетентність. Концертно-виконавська практика проводиться без відриву від навчання.

Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; функцій, методів та технологій концертного виконавства; принципів та закономірностей виконавської діяльності; особливостей виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

#### **Обов'язки керівника практики.**

Керівники практики організують процес проходження її здобувачами, а саме:

1. проведення настановних зборів здобувачів освіти, планування звукорежисерської студійної практики на семестр, навчальний рік;
2. складання графіка виконання програми практики;
3. забезпечення завданнями щодо збирання практикантами матеріалів для написання звіту про проходження практики;
4. проведення регулярних консультацій;
5. контроль за дотриманням термінів виконання завдань з практики;
6. надавати висновок з практики за певний семестр, навчальний рік;
7. подавати пропозиції та зауваження з удосконалення практичної підготовки здобувачів;
8. інформувати кафедру з усіх питань організації й проведення практики.

#### **Обов'язки студента у період проходження практики:**

1. складання та погодження з керівником практики індивідуального плану роботи;
2. своєчасне виконання усіх видів робіт, передбачених програмою практики;
3. підготовка звітних матеріалів проходження практики (афіши, оголошення, програми, сертифікати)

Курс / Семестр	Кількість годин								Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Практичні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
II курс, III семестр МОДУЛЬ I	60	60	16	6	16	4	28	50	диференційований залік
II курс, IV семестр МОДУЛЬ II	60	60	16	6	16	4	28	50	диференційований залік
III курс, V семестр МОДУЛЬ III	60	60	16	6	16	4	28	50	диференційований залік
III курс, VI семестр МОДУЛЬ IV	60	60	16	6	16	4	28	50	іспит

<b>IV курс, VII семестр МОДУЛЬ VII</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>диференційований залік</b>
<b>IV курс, VIII семестр МОДУЛЬ VI</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>іспит</b>
<b>Разом</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>96</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>168</b>	<b>300</b>	

<b>№ тижня</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Всього год.</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>
<b>МОДУЛЬ 1. II курс, III семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 1.</b> Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	20	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою щодо понять сценічний виступ – звукорежисерська робота під час концертних заходів. Ознайомлення з документацією колективів
5, 6, 7, 8, 9, 10	<b>Тема 2.</b> Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	20	Відвідування репетицій. Планування звукорежисерської роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 3.</b> Робота над конфігурацією звукозапису.	20	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою – доповідь «Звукорежисура, як професія»
<b>МОДУЛЬ 2. II курс, IV семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Тема 4.</b> Репетиційна робота.	15	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою – види та методи проведення репетицій
7, 8, 9, 10	<b>Тема 5.</b> Принципи комунікації з виконавцем.	20	Доповідь. Види творчо-технологічної діяльності звукорежисера (фахівці студійної звукорежисури)
11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 6.</b> Особливості звукозапису.	25	Аналіз особливостей звукозапису. Підготовка тез коментарів
<b>МОДУЛЬ 3. III курс, V семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<b>Тема 7.</b> Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	25	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою – види ансамблів, склад колективів, принципи роботи звукорежисера з ансамблевими групами.
9	<b>Тема 8.</b> Відвідування концертів.	15	Планування концертної роботи звукорежисера з ансамблем. Підготовка тез для обговорення з керівником практики
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 9.</b> Підготовка професійних коментарів	20	Аналіз роботи звукорежисера під час концертних програм. Підготувати коментарів проаналізованих заходів. Підготувати тези для дискусії.
<b>МОДУЛЬ 4. III курс, VI семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<b>Тема 10.</b> Робота в студії.	25	Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
9	<b>Тема 11.</b> Відвідування концертів	15	Планування концертної відвідування концертних програм. Підготовка тез для обговорення з керівником практики
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 12.</b> Робота над методами складання технічного райдеру.	20	Складання технічного редера Оформлення результатів
<b>МОДУЛЬ 5. IV курс, VII семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 13.</b> Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.	22	Ознайомлення з науковою та методичною літературою щодо організації та проведення гастролей. Ознайомитись з гастрольними рейдерами. Підготувати аналіз гастрольних рейдерів відомих виконавців та колективів.
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	<b>Тема 14.</b> Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.	22	Планування звукорежисерської концертної діяльності студента. Підготувати перелік заходів. Оформлення презентації проходження практики.

13, 14, 15, 16	<b>Тема 15.</b> Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.	16	Аналіз концертних виступів (пасивне спостереження). Підготувати коментарі. Підготувати тези для дискусії.
<b>МОДУЛЬ 6. IV курс, VIII семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 16.</b> Підготовка студента до студійної діяльності.	16	Проаналізувати наукову та методичну літературу з питання структура концертного номеру та / або концертної програми. Підготувати доповідь – «Робота звукорежисера з солістом, ансамблем, оркестром»
5, 6, 7, 8, 9,	<b>Тема 17.</b> Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	20	Планування звукорежисерської концертної діяльності студента. Підготувати перелік заходів, звітних матеріалів.
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 18.</b> Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом – практикантом.	24	Оформлення презентації результатів проходження практики. Оформлення звіту.

### **Методичні рекомендації**

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому звукорежисера необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Важливим питанням у практичній підготовці майбутніх фахівців є забезпечення її неперервності та послідовності у набутті необхідного обсягу практичних знань, умінь і навичок. Відповідно до навчального плану звукорежисерська студійна практика розпочинається з II курсу та триває до IV курсу.

**Кожен етап проходження практики має своє завдання та вимоги.**

**Вимоги та завдання практики II курсу навчання** - студенти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання, одержані в процесі вивчення навчальних дисциплін, набувають умінь та навичок практичної діяльності. В період навчальної практики студенти стають учасниками практичної діяльності, спостерігають і аналізують різні боки діяльності музичного звукорежисера. Студенти оволодівають сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування на базі отриманих в Академії знань професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Практика є першим кроком психологічної і професійної адаптації студента до виробництва.

**Вимоги та завдання практики III курсу навчання** – завданням практики третього курсу навчання – ознайомити студента з його майбутньою спеціальністю шляхом виконання обов'язків помічника фахівця. Це дає змогу глибше проникнути у зміст і технологію майбутньої професійної діяльності. Під час проходження практики студенти реалізують

навички практичної і дослідницької роботи. Отримують індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу. Практика третього року навчання є закріплення в умовах, максимально наближених до професійної діяльності, набуті в Академії теоретичних знання та формування у студента як у майбутнього спеціаліста вмінь і навичок, необхідних для плідної самостійної роботи. Практика дає також можливість засвоїти досвід старших колег, вивчити традиції, форми і методи роботи, апробувати свої здібності та практично виявити їх, проявити ініціативу під час роботи, зробити перші кроки на шляху формування спеціаліста в галузі звукорежисури.

**Вимоги і завдання звукорежисерської студійної практики на IV курсі навчання** – здобувачі освіти виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, вивчаючи ділянку виробництва, набуваючи навичок організації, управління і контролю. На цьому етапі проходження практики для студентів відбувається самостійна робота та реалізація того чи іншого конкретного завдання. Під час практики студенти мають можливість приймати самостійно рішення та отримують належний рівень професійної підготовки, підводяться підсумки проходження практики з обов'язковим написанням письмового звіту та аналізу практичної діяльності за весь термін проходження практики. Практика дозволяє, використовуючи набутий теоретичний фундамент, розвивати у студентів творчість, ініціативу, активність, самостійність, прагнення до постійного самовдосконалення, розробляти і впроваджувати інноваційні технології. Під час практики студенти готують матеріали до дипломного проекту. Основним завданням практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання дипломної роботи.

Підсумки практики кожного року навчання обговорюються на засіданнях кафедри.

#### **Рекомендована література**

1. Верещака В. Стилї та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260–268.
2. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
3. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
4. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
5. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
6. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
7. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
8. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
9. Михайленко Н.П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Рівне», 2009. 241 с.
10. Москаленко В. Лекції по музичній інтерпретації. Київ : Клякса, 2013. 272 с
11. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL :



- [https://24tv.ua/jazzmuzika\\_vilnih\\_tag5515](https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515) (дата звернення : 21.04.2019).
12. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
  13. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
  14. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2005.
  15. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
  16. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
  17. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
  18. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
  19. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
  20. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
  21. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
  22. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
  23. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
  24. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
  25. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
  26. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистецтв. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
  27. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витoki та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
  28. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
  29. Fry D. R. Live sound mixing. 3rd ed. Cheltenham, Victoria : Roztralia, 1997. 176 p.
  30. Gibson B. Ultimate live sound operator's handbook. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2020. 456 p.
  31. Izhaki R. Mixing audio: concepts, practices and tools. Taylor & Francis Group, 2017. 570 p.
  32. Mixing engineer's handbook – bobby owsinski. Bobby Owsinski. URL: <https://bobbyowsinski.com/mixing-engineers-handbook/> (date of access: 02.08.2022).
  33. Owsinski B. The mixing engineer's handbook. ArtistPro, 1999. 240 p.
  34. Stark S. Live sound reinforcement. ArtistPro, 1996. 313 p.
  35. White P. The sound on sound book of live sound for the performing musician. London : Sanctuary

Publishing, 1998. 287 p.

### **Допоміжна**

1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
6. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
7. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
8. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
9. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
10. Basic live sound reinforcement A practical guide for starting live audio. Focal Press, 2012.
11. Boyce T. Introduction to live sound reinforcement: the science, the art, and the practice. FriesenPress, 2014. 320 p.
12. Case A. U. Sound FX: unlocking the creative potential of recording studio effects. Burlington, MA : Focal Press/Elsevier, 2007. 412 p.
13. Corey J. A. Audio production and critical listening: technical ear training. Taylor & Francis Group, 2016. 174 p.
14. Duncan B. The live sound manual: getting great sound at every gig. Backbeat Books, 2002. 160 p.

### **Політика навчальної дисципліни**

Звукорежисерська студійна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, звукорежисерської концертної практики, студійної діяльності, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника. Проходження практики передбачає роботу здобувачів освіти у звукорежисерській студії.

Після опанування навчальної дисципліни «Звукорежисерська концертна практика» студенти повинні:

#### **Знати:**

- принципи запровадження музики в медіатекст;
- загальні закономірності музичної драматургії в аспекті драматургії медійних жанрів;
- контекстуальну специфіку музики у медіатексті;
- основні вимоги до вихідного рівня сигналу, вітчизняні та міжнародні стандарти;
- взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури;

- технологію створення звукового ряду;
- організацію оперативної роботи, її особливості в залежності від музичних програми;
- тракт звукопередачі, основні параметри, мікрофони та гучномовці (пристрій та принцип роботи різних типів мікрофонів та гучномовців);
- пристрої обробки звукового сигналу та їх класифікацію;
- програми для монтажу та редагування звуку, аналогову та цифрову запис звуку.

#### **Вміти:**

суб'єктивно оцінити якість отриманого відео та звукового матеріалу;

- мати навички роботи з сучасними аналоговими та цифровими носіями;
- користуватися програмами для обробки та редагування звуку з метою створення та запису аранжування;
- створювати доброзичливу робочу обстановку під час запису;
- користуватися професійно можливостями обладнання;
- приймати самостійні технічні та художні рішення, демонструючи високу культуру та професіоналізм;
- керувати репетиційним процесом;
- коментувати кінцевий результат, створюючи доброзичливу психологічну обстановку під час студійної практики;
- аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу; в
- використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

#### **Володіти:**

- розумінням основних напрямів роботи закладів культури і мистецтв та інших галузей сучасного мистецтва, їх ролі у суспільстві;
- принципами підбору музики;
- принципами роботи зі звуком;
- методологією аналізу та оцінки особливостей музики у структурі музичного мистецтва;
- принципами та прийомами звукорежисури відповідно до повного циклу роботи зі звуком у процесі створення звукового образу;
- навичками роботи з комп'ютерними редакторами в частині відомості та обробки звукових сигналів.

Набути досвіду діяльності: спрямованої на вдосконалення професійних знань, умінь та навичок та формування висококваліфікованого спеціаліста, який володіє теоретичними основами музичного редагування та звукорежисури.

**Політика щодо контролю навчальних досягнень:** Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

### Політика оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1						МОДУЛЬ 2					
T1	T2	T3	CP	МК	Всього	T4	T5	T6	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 3						МОДУЛЬ 4					
T7	T8	T9	CP	МК	Всього	T10	T11	T12	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 5						МОДУЛЬ 6					
T13	T14	T15	CP	МК	Всього	T16	T17	T18	CP	МК	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування — усні, практичні	19%
Виконання практичних завдань	40%
МОДУЛЬ 1.	60 %
МОДУЛЬ 2.	60 %
МОДУЛЬ 3.	60 %
МОДУЛЬ 4.	60 %
МОДУЛЬ 5.	60 %
ЗМОДУЛЬ 6.	60 %
Самостійна робота	10%
Диференційований залік / іспит - практичний	30 %

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

#### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<p style="text-align: center;"><b>5 (відмінно)</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.</p>	26-30	90-100	A
<p style="text-align: center;"><b>4 (добре)</b></p> <p>Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.</p>	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
<p style="text-align: center;"><b>3 (задовільно)</b></p> <p>Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p>	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
<p style="text-align: center;"><b>2 (незадовільно)</b></p> <p>Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.</p>	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої

освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google- Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.