

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.
01 вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА КОНЦЕРТНА ПРАКТИКА»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Звукорежисерська концертна практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

Розробники:

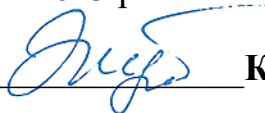
Романчишин В.Г. – Заслужений діяч мистецтв України, кандидат культурології, професор

Ярош О. М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Карпенко А. А. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 12	Рік підготовки: 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 360		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин: індивідуальних – 2 год.	III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Лекції:	
	Індивідуальні	
	96 год.	24 год.
Вид підсумкового контролю: презентація, звіт результатів практики; письмовий аналіз проходження практики	Практичні (лабораторні):	
	96 год.	36 год.
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – III, IV, V, VII Екзамен – VI, VIII	Самостійна робота:	
	168 год.	300 год.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Звукорежисерська концертна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Звукорежисерська концертна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їх професійної підготовки.

Завдання дисципліни формує комплекс науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою та засобами відтворення звуку; професійну підготовку здобувача освіти в галузі звукорежисури уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Саме звукорежисерська концертна практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як складання

технічного райдеру, інсталяція обладнання, опрацювання концепції озвучування. При цьому студентів необхідно оволодіти вміннями не тільки суто технічними, але й творчими, організаторськими та керівними.

Звукорежисерська концертна практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані звукорежисером. Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; особливостей звукорежисерської роботи під час виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

Мета звукорежисерської концертної практики полягає у адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються на активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, самостійної професійної роботи по створенню авторського музичного продукту із застосуванням сучасних технологій запису та обробки звуку та звукопідсиленню; закріплення теоретичних знань, що отримані при вивченні навчальних дисциплін професійного циклу; надбання мотиваційної готовності до роботи у сфері музичної звукорежисури.

Основні завдання практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, формування у студентів психологічної готовності до роботи;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання дипломної роботи;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у студентів навичок організації і проведення музичної діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь.

Звукорежисерська концертна практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Зміст навчального плану ОПП «Звукорежисура» ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Начальна дисципліна «Звукорежисерська концертна практика» створює

широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності студента;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі озвучування заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості студента, оскільки публічна діяльність перед однокурсниками психологічно відповідальніша від будь чого;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Після опанування навчальної дисципліни «Звукорежисерська концертна практика» студенти повинні:

Знати:

- принципи запровадження музики в медіатекст;
- загальні закономірності музичної драматургії в аспекті драматургії медійних жанрів;
- контекстуальну специфіку музики у медіатексті;
- основні вимоги до вихідного рівня сигналу, вітчизняні та міжнародні стандарти;
- взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури;
- технологію створення звукового ряду;
- організацію оперативної роботи, її особливості в залежності від музичних програми;
- тракт звукопередачі, основні параметри, мікрофони та гучномовці (пристрій та принцип роботи різних типів мікрофонів та гучномовців);
- пристрої обробки звукового сигналу та їх класифікацію;
- програми для монтажу та редагування звуку, аналогову та цифрову запис звуку.

Вміти:

- суб'єктивно оцінити якість отриманого відео та звукового матеріалу;
- мати навички роботи з сучасними аналоговими та цифровими носіями;
- користуватися програмами для обробки та редагування звуку з метою створення та запису аранжування;
- створювати доброзичливу робочу обстановку під час запису;
- професійно користуватися можливостями обладнання;
- приймати самостійні технічні та художні рішення, демонструючи високу культуру та професіоналізм;

- керувати репетиційним процесом;
- коментувати кінцевий результат, створюючи доброзичливу психологічну обстановку під час концертної практики;
- аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу;
- використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Володіти:

- розумінням основних напрямів роботи закладів культури і мистецтв та інших галузей сучасного мистецтва, їх ролі у суспільстві;
- принципами підбору музики;
- принципами роботи зі звуком;
- методологією аналізу та оцінки особливостей музики у структурі музичного мистецтва;
- принципами та прийомами звукорежисури відповідно до повного циклу роботи зі звуком у процесі створення звукового образу;
- навичками роботи з комп'ютерними редакторами в частині відомості та обробки звукових сигналів.

Набути досвіду діяльності: спрямованої на вдосконалення професійних знань, умінь та навичок та формування висококваліфікованого спеціаліста, який володіє теоретичними основами музичного редагування та звукорежисури.

Під час звукорежисерської концертної практики студенти готують матеріали до дипломної роботи.

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення дисципліни «Звукорежисерська концертна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (загальні компетентності – ЗК, спеціальні компетентності – СК):

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Звукорежисерська концертна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 14 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу
- ОК 15 Клас ансамбля
- ОК 16 Історія світової естради
- ОК 17 Історія української естради
- ОК 18 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 21 Концертна та театральна звукорежисура
- ОК 22 Спеціальний клас за видами
- ОК 25 Музично-звукове оформлення
- ОК 27 Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких

програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни **«Звукорежисерська концертна практика»**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Поточний контроль: здійснюється щотижня під час аудиторного лекційного заняття методом опитування з метою закріплення матеріалу; написання аналітичного письмового есе, з метою узагальнення головної ідеї змісту теми; усне бліц-опитування для концентрації інтелектуальної уваги, розвитку творчого мислення.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Екзамен – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з навчальної дисципліни.

Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

У результаті проходження концертно-виконавської практики за фахом студенти мають:

- демонструвати майстерність володіння звукорежисерською роботою;
- застосовувати знання та практичні вміння у фаховій звукорежисерській діяльності.

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих студентом у результаті практики та відображених у звіті.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація та звіт результатів навчання;
- письмовий аналіз проходження практики.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

5.3. Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1						МОДУЛЬ 2					
T1	T2	T3	CP	MK	Всього	T4	T5	T6	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 3						МОДУЛЬ 4					
T7	T8	T9	CP	MK	Всього	T10	T11	T12	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

МОДУЛЬ 5						МОДУЛЬ 6					
T13	T14	T15	CP	MK	Всього	T16	T17	T18	CP	MK	Всього
20	20	20	10	30	100	20	20	20	10	30	100

5.4. Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Презентація					1	10
Реферат	1	10	1	10	1	10
Тези до дискусії					1	10
Аналіз роботи			1	10	1	10
Виконання індивідуальних завдань	2	20	2	20	1	10
Виконання практичних завдань	1	30	1	20	1	10
Підготовка звітних матеріалів	1	20	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	30	1	30	1	30
Разом	7	100	7	100	8	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Презентація			2	20	1	10
Реферат / доповідь					1	10
Тези до дискусії	1	10				
Аналіз роботи			1	10		
Виконання індивідуальних завдань	2	20	2	20	1	10
Виконання практичних завдань	1	20	1	20	1	20
Підготовка звітних матеріалів	1	20			1	20
Модульна контрольна робота	1	30	1	30	1	30
Разом	6	100	7	100	6	100

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінкові бали	Критерії оцінювання
5	16 - 20	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання. Завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.
4	11 - 15	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці, творчий підхід до розв'язання завдань реалізується недостатньо. Завдання виконано з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи.
3	6 – 10	Виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками. Завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі правила їх розв'язання.
2	0 - 5	Виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні. завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

5.5. Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Шкала оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C

3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.

Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта – відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь студентів в концертних виступах.

Ознайомлення з творчістю виконавця та підготовка до взаємодії для озвучування його сценічного виступу.

Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування.

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності.

Робота над формуванням технічного райдеру.

Робота над окремими фрагментами творів, детальний план озвучування музичного виконавця.

Визначення загальних засад для якісного озвучування концерту.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем. Жести, міміка, уміння комунікувати на відстані з артистом, повне взаєморозуміння творчих аспектів в процесі складання концепції саунду.

Тема 5. Робота у концертній діяльності. Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів класів, концертів кафедри, сольних програм.

Тема 6. Підготовка професійних коментарів щодо звучання музичних творів в процесі озвучування музичного виконавця.

МОДУЛЬ 3

Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів. Озвучування виконавців сольних творів, ансамблів.

Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдера. Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів класів, концертів кафедри, сольних програм.

Методи складання райдера, реалізація технічної інформації, визначеної у райдері реального обладнання на якому працює музичний виконавець.

Тема 9. Відвідування концертів. Концерти, які проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

МОДУЛЬ 4

Тема 10. Здійснення творчого аналізу творів виконавця які озвучувалися звукорежисером.

Тема 11. Робота у концертній діяльності. Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів кафедри.

Тема 12. Особливості ведення документації. Принципи формування трек-листа, сценарного плану, технічного райдера.

МОДУЛЬ 5

Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей. Особливості роботи звукорежисера на гастролях із сольним артистом, роботи на фестивалях, конкурсах.

Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт студента-звукорежисера.

Складання плану студента. Тематика концертної діяльності, бази проведення концертів. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції, бази практики.

Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції. Визначення особливостей планування та проведення репетиції і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій, творчого заходу, тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

МОДУЛЬ 6

Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка студента до концертної діяльності.

Вивчення правил поведінки, етики. Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертної діяльності звукорежисера (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя звукорежисера (практичні).

Планування репетиційної роботи. Складення графіку концертів, підготовка аудіо бібліотек за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, вокальні колективи, концерти класу, концерти сольних виконавців). Проведення аналізу творів концертної програми з використанням критеріїв концертного звуку, аналізу засобів музичної виразності та методико-виконавського аналізу виконавця (динаміка, агогіка, артикуляція).

Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, рівня шумових спотворень аудіо треків.

Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики студентом – практикантом. Звуокрежисерська робота на концертних майданчиках міста та області у вигляді озвучування одного відділення сольного концерту виконавця або музичного колективу (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою технічного райдеру, проведення саундчеку). Складання плану концертної діяльності звукорежисера(індивідуальні). Визначення особистісних завдань студента. Робота над вдосконаленням фахової майстерності, творчий підхід до поставлених задач в озвучуванні.

Підготовка до концерту та заліку з дисципліни «Звуокрежисерська концертна практика». Складання технічного райдеру. Відпрацювання методів та прийомів в налаштуванні звукового обладнання. Підготовка трек-листа, сценарного плану, аудіо матеріалу.

Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.

Підсумки проходження практики студентом-практикантом. Обговорення вражень, проблем. Підсумки проходження пасивної практики.

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Вдосконалення навичок звукорежисерської концертної діяльності студента. Складання плану заходів студента. Тематика, бази проведення концертів, технічний райдер.

6.2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	20			4	4	12	20				2	18
Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування	20			6	6	8	20			2	2	16
Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності	20			6	6	8	20			2	2	16
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 1	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 2												
Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.	10			2	2	6	10				2	8

Тема 5. Робота у концертній діяльності.	40			10	10	20	40			4	2	34
Тема 6. Підготовка професійних коментарів	10			4	4	2	10				2	8
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 2	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 3.												
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів	20			6	6	8	20			2	2	16
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.	20			10	6	4	20			2	4	14
Тема 9. Відвідування концертів.	20				4	16	20					20
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 3	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 4												
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	10			4	4	2	10					10
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	40			10	10	20	40			2	4	34
Тема 12. Особливості ведення документації.	10			2	2	6	10			2	2	6
Модульний контроль знань. Екзамен												
Всього за модулем 4	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 5.												
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	20			4	4	12	20			2	4	14
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт студента-звукорежисера.	30			10	10	10	30			2	2	26
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	10			2	2	6	10					10
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 5	60			16	16	28	60			4	6	50
МОДУЛЬ 6												
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка студента до концертної діяльності.	10			4	4	2	10				2	8
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики студентом – практикантом.	40			10	10	20	40			2	2	36
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.	10			2	2	6	10			2	2	6
Модульний контроль знань. Екзамен												
Всього за модулем 6	60			16	16	28	60			4	6	50
Всього	360			96	96	168	360			24	36	300

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	Денна форма		Заочна форма	
	практичні	індивідуальні	практичні	індивідуальні
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	4	4		2
Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування	6	6	2	2
Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності	6	6	2	2
Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.	2	2		2
Тема 5. Робота у концертній діяльності.	10	10	4	2
Тема 6. Підготовка професійних коментарів	4	4		2
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів	6	6	2	2
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.	10	6	2	4
Тема 9. Відвідування концертів.		4		
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	4	4		
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	10	10	2	4
Тема 12. Особливості ведення документації.	2	2	2	2
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	4	4	2	4
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт студента-звукорежисера.	10	10	2	2
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	2	2		
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка студента до концертної діяльності.	4	4		2
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики студентом –практикантом.	10	10	2	2
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.	2	2	2	2
Всього	96	96	24	36

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	12	18
Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування	8	16
Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності	8	16

Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.	6	8
Тема 5. Робота у концертній діяльності.	20	34
Тема 6. Підготовка професійних коментарів	2	8
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів	8	16
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.	4	14
Тема 9. Відвідування концертів.	16	20
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	2	10
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	20	34
Тема 12. Особливості ведення документації.	6	6
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	12	14
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт студента-звукорежисера.	10	26
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	6	10
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка студента до концертної діяльності.	2	8
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики студентом – практикантом.	20	36
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.	6	6
Всього	168	300

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самотійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому звукорежисера необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Практика починається настановчою конференцією, на яких відповідальний за практику викладач кафедри роз'яснює студентам завдання практики, і закріплення консультантів - представників кафедри. Завершується виробнича практика конференцією, на якій студенти обмінюються досвідом. Керівники практики, представники кафедр вказують на шляхи вдосконалення її проходження і

професійної підготовки студентів.

Важливим питанням у практичній підготовці майбутніх фахівців є забезпечення її неперервності та послідовності у набутті необхідного обсягу практичних знань, умінь і навичок. Відповідно до навчального плану звукорежисерська концертно практика розпочинається з II курсу та триває до IV курсу.

Кожен етап проходження практики має своє завдання та вимоги.

Вимоги та завдання практики II курсу навчання - студенти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання, одержані в процесі вивчення навчальних дисциплін, набувають уміння та навичок практичної діяльності. В період навчальної практики студенти стають учасниками практичної діяльності, спостерігають і аналізують різні боки діяльності музичного звукорежисера. Студенти оволодівають сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування на базі отриманих в Академії знань професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Практика є першим кроком психологічної і професійної адаптації студента до виробництва.

Вимоги та завдання практики III курсу навчання – завданням практики третього курсу навчання – ознайомити студента з його майбутньою спеціальністю шляхом виконання обов'язків помічника фахівця. Це дає змогу глибше проникнути у зміст і технологію майбутньої професійної діяльності. Під час проходження практики студенти реалізують навички практичної і дослідницької роботи. Отримують індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу. Практика третього року навчання є закріплення в умовах, максимально наближених до професійної діяльності, набуті в Академії теоретичних знання та формування у студента як у майбутнього спеціаліста вмінь і навичок, необхідних для плідної самостійної роботи. Практика дає також можливість засвоїти досвід старших колег, вивчити традиції, форми і методи роботи, апробувати свої здібності та практично виявити їх, проявити ініціативу під час роботи, зробити перші кроки на шляху формування спеціаліста в галузі звукорежисури.

Вимоги і завдання звукорежисерської концертної практики на IV курсі навчання – здобувачі освіти виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, вивчаючи ділянку виробництва, набуваючи навичок організації, управління і контролю. На цьому етапі проходження практики для студентів відбувається самостійна робота та реалізація того чи іншого конкретного завдання. Під час практики студенти мають можливість приймати самостійно рішення та отримують належний рівень професійної підготовки, підводяться підсумки проходження практики з обов'язковим написанням письмового звіту та аналізу практичної діяльності за весь термін проходження практики. Практика дозволяє, використовуючи набутий теоретичний фундамент, розвивати у студентів творчість, ініціативу, активність, самостійність, прагнення до постійного самовдосконалення, розробляти і впроваджувати інноваційні технології. Під час практики студенти готують матеріали до дипломного проекту. Основним

завданням практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання дипломної роботи. Підсумки практики кожного року навчання обговорюються на засіданнях кафедри.

9. ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

Характерною особливістю сучасного культурно-мистецького простору є взаємопроникнення мистецтва, техніки й технологій. Розвиток мистецьких технологій змінив не лише звуковий образ світу, а й інспірував появу нових професій, серед яких ключове значення отримала звукорежисура як спеціальність, що органічно поєднує технічний, технологічний та мистецький компоненти. Звукорежисура є невід'ємною складовою театрального, музичного, хореографічного, циркового, естрадного мистецтва, кінематографа і телебачення. У кожному з мистецьких видів вона має свою специфіку, але виконує те ж саме завдання – за допомогою технічних засобів створює цілісний художньо-звуковий образ.

Індивідуальна робота передбачає опрацювання таких питань:

Звукооператор і звукорежисер в естрадній музиці.

Технологія звукопідсилення.

Акустичні системи.

Мікшерні пульти.

Динамічні процесори.

Носії звуковідтворення.

Комутація акустичних систем.

Роль і завдання звукооператора і звукорежисера в сучасній естрадній музиці?

Новітні аудіо-технології в естрадній музиці?

Новітні цифрові технології в роботі звукорежисера і звукооператора?

Організаційно-економічні аспекти аудіо-індустрії?

В чому перевага і, які недоліки цифрового відтворення звука – перед аналоговим?

Яке призначення акустичних систем (боксів), - в естрадній музиці?

В чому різниця між концертно-туровими, студійними, та побутовими акустичними системами?

Вимоги по техніці безпеки та експлуатації апаратури, при роботі на відкритих концертних майданах?

Основні принципи звуковідтворення?

Основні принципи звукопідсилення?

Підсилювач потужності. Призначення та застосування?

Мікшерний пульт. Класифікація і призначення?

Застосування мікрофонів в естрадній музиці, їх класифікація і призначення?

Динамічні процесори в роботі звукооператора і звукорежисера, класифікація і призначення?

Процесори ефектів, їх творче і технічне завдання?

Графічні і параметричні еквайзери, їх класифікація, та застосування?

Кроссовери та контролери, їх діяльність в потужних акустичних системах?

Психоакустичні процесори - класифікація, та призначення?

Комутація технічних засобів, в естрадній музиці?

Робота з аудіо-деками класу Hi-Fi, їх застосування та класифікація?

Робота з деками-носіями: CD, MD. Основні принципи звуковідтворення?

Основні критерії експертної оцінки якості звуковідтворення?

Основні критерії аналізу концертних площадок, чи приміщень для підбору акустичних систем?

Основні вимоги щодо - техніки безпеки, експлуатації,

транспортування та збереження інструментів і апаратури; естрадної музики?

Методи оцінки якості звукотехнічного обладнання, та алгоритмів обробки сигналів?

Практична частина завдань, які надаються під час практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи, повинна складатись:

1. з описової аналітичної текстової частини зі структурою завдання, описом послідовності дій під час виконання завдання, а також висновками щодо отриманого результату;
2. з практичної проєктної частини, яка складається безпосередньо з самого проєкту, експортованих аудіо/відео файлів завдання;
3. за необхідності з мультимедійних, фото або відеоматеріалів, посилань на Інтернет-ресурси.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проходження концертно-виконавської практики застосовуються наступні методи:

- методи емоційної драматургії,
- створення композиції,
- художнього контексту,
- змістовного аналізу музичного твору;
- методи стильової та жанрової атрибуції;
- методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;
- практичний експеримент.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА.

Застосування елементів концертного звукового обладнання таких як:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- прилади ефект-процесорів.

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла

Чубинського"

- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Верещака В. Стилi та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
4. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
5. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с.
7. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
8. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
10. Михайленко Н.П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Рівно», 2009. 241 с.
11. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
12. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с

13. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
14. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
15. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
16. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
17. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
18. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
19. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
20. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
21. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
22. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
23. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
24. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
25. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витoki та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
26. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
27. Fry D. R. Live sound mixing. 3rd ed. Cheltenham, Victoria : Roztralia, 1997. 176 p.
28. Gibson B. Ultimate live sound operator's handbook. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2020. 456 p.
29. Izhaki R. Mixing audio: concepts, practices and tools. Taylor & Francis Group, 2017. 570 p.
30. Mixing engineer's handbook – bobby owsinski. Bobby Owsinski. URL:

<https://bobbyowsinski.com/mixing-engineers-handbook/> (date of access: 02.08.2022).

31. Owsinski B. The mixing engineer's handbook. ArtistPro, 1999. 240 p.
32. Stark S. Live sound reinforcement. ArtistPro, 1996. 313 p.
33. White P. The sound on sound book of live sound for the performing musician. London :Sanctuary Publishing, 1998. 287 p.

12.2. Допоміжна

1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене).Вінниця, НОВА КНИГА,2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид.Фірма «Відродження», 2000. 100с.
6. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.- метод.посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
7. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
8. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
9. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано- Франківськ, 2018. 24 с.
10. Basic live sound reinforcement A practical guide for starting live audio. Focal Press, 2012.
11. Boyce T. Introduction to live sound reinforcement: the science, the art, and the practice.FriesenPress, 2014. 320 p.
12. Case A. U. Sound FX: unlocking the creative potential of recording studio effects. Burlington,MA : Focal Press/Elsevier, 2007. 412 p.
13. Corey J. A. Audio production and critical listening: technical ear training. Taylor & FrancisGroup, 2016. 174 p.
14. Duncan B. The live sound manual: getting great sound at every gig. Backbeat Books, 2002.160 p.

12.3. Інтернет джерела

1. Журнал “Звукорежисер”.<https://jam.ua/zhurnal-jam-music-magazine-17-2019>
2. Журнал “Аудіо світ”. <http://audio->

svit.com.ua/default/blog/view/36/blog/1/Microlab-videoprezentatsiya-kolonok-Microlab-H11

3. Журнал “ПРО”. <https://www.emodel.org.ua/uk/>
4. Тематична бібліотека видавництва журналу “In – Out”.
5. <https://help.izotope.com/docs/izotope-insight-help.pdf>
6. <https://support.izotope.com/hc/en-us/articles/6658242847121-Insight-2-Help-Documentation>
7. <https://www.acoustic.ua/recommendations/567> рекомендації що до акустичних інсталяцій у приміщеннях (дата звертання 05.01.2023)

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.

зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).

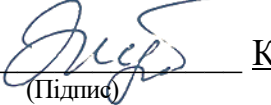
Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)