

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРИ  
«Музичне мистецтво естради»  
«Мистецтво співу»  
«Інструментальне виконавство (за видами)»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергєєнко О.М.**

01 вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>

**Київ - 2023**

Робоча програма навчальної дисципліни «**Академічна доброчесність молодих науковців**» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

Розробник: **Дідук Інна Анатоліївна** - кандидат психологічних наук.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 14 від « 23 » червня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від « 01 » вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 2 від « 01 » вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кредит ECTS- 3	<b>Галузь знань 02</b> «Культура і мистецтво» <b>Спеціальність 025</b> «Музичне мистецтво»	Вибіркова	
Модулів – 2	<b>Освітня програма:</b> «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістовних модулів – 2		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b>	
		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		30 год.	8 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		2	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		58 год.	82 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
<b>Вид контролю:</b> диференційований залік			

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.

Навчальна дисципліна «**Академічна доброчесність молодих науковців**» посідає важливе місце в структурі підготовки спеціаліста. Вона належить до вибіркової дисципліни загальної підготовки, пов'язаних із формуванням академічної культури здобувача вищої освіти, яка базується на принципах чесності, справедливості, довіри та взаємоповаги та нетолерантного ставлення до проявів академічного шахрайства.

Академічна доброчесність визначає можливість сталого розвитку академічної освіти, є моральним імперативом для її подальшого вдосконалення. Формування академічної доброчесності є невід'ємною умовою трансформації вищої освіти в Україні.

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність молодих науковців» сформована відповідно до вимог Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII (стаття 42. Академічна доброчесність), Закону України «Про вищу освіту» (стаття 16. Система забезпечення якості вищої освіти), Закону України «Про фахову передвищу освіту» (стаття 17. Система забезпечення якості фахової передвищої освіти; стаття 26. Забезпечення академічної доброчесності у сфері фахової передвищої освіти), Закон «Про авторське право і суміжні права».

**Метою викладання** навчальної дисципліни є здобуття студентами знань і вмінь академічної культури; впровадження високого рівня професійної етики; слідування моральним цінностям та стандартам у вищій освіті.

**Завдання:** впровадження принципів і правил академічної доброчесності. Дисципліна спрямована на:

- формування системного уявлення про академічну культуру та доброчесність як дієвий інструмент забезпечення якості вищої освіти;
- усвідомлення цінності академічної доброчесності;
- усвідомлення громадянського обов'язку, нетерпимості до проявів шахрайства і корупції в академічному середовищі;
- окреслення шляхів і способів підвищення академічної культури;
- осмислення ідей доброчесності в глобальному вимірі, вписуючи їх у європейський і світовий контекст;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- набуття практичних навичок цитування наукових першоджерел, формування списку використаних джерел, перевірки наукових текстів з використанням антиплагіатних систем;
- формування навичок самостійної роботи з літературою та джерелами в мережі Інтернет;
- виявлення аналітичних, критичних і творчих здібностей студентів;
- удосконалення наукової комунікативної компетентності.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

### **Загальні:**

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

- Здатність працювати автономно.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні (фахові):**

- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Академічний доброчесність молодих науковців» здобувачі вищої освіти повинні

### **знати:**

- принципи, правила доброчесної поведінки у науковій та освітній діяльності;
- основи законодавства у сфері академічної доброчесності;
- систему законодавства у сфері авторського права;
- зарубіжний досвід доброчесності у вищій освіті;
- принципи і методи коректної роботи з джерелами інформації в мережі Інтернет;
- інструменти контролю за дотриманням принципів та правил академічної культури й доброчесності.

### **уміти:**

- здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел;
- оприлюднювати результати власних досліджень в усній і письмовій формах відповідно до національних та міжнародних стандартів;
- цитувати та робити посилання на інформаційні джерела;

- користуватися науково-метричними базами даних і сервісами для полегшення укладання бібліографії;
- користуватися системами виявлення плагіату та перевірки текстових збігів;
- оцінювати якість наукових продуктів, рецензувати статті, тези тощо.

### **Навички soft skills:**

- навички самоорганізації.
- здатність оволодівати сучасною інформацією.
- презентаційні навички.
- демонстрація критичного мислення.
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою (усно і письмово).

Під час вивчення навчальної дисципліни всі студенти зобов'язані неухильно дотримуватися Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

## **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Пререквізити дисципліни:** «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Філософські студії».

**Прореквізити дисципліни:** «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Етика та естетика», «Методика викладання фахових дисциплін», «Психологія та педагогіка», «Курсова робота з фаху», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Авторське право в Україні і світі».

## **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітніх програми «Академічна доброчесність молодих науковців», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:** фронтальне опитування, вибіркоче усне опитування, письмове опитування, навчальне тестування; виконання практичних завдань та командних проєктів; самостійна робота студентів (робота в електронному курсі, написання наукових текстів та есе, захист презентацій, словникова робота, оформлення цитат та списку літератури).

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Передбачено формативне та сумативне оцінювання. Протягом навчання постійно здійснюється **поточний контроль**, в кінці кожного модуля - **підсумковий (модульний) контроль**. Дисципліна завершується **атестацією** (заліком).

### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

<b>Усний виступ та виконання письмового завдання, тестування</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
5	Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.

4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	У цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовний модуль 1											
T.1	T.2	Пр	T.3	T.4	T.5	T.6-7	Пр.	T.8	T.9	МК	Разом
С.р.	У.о.	Есе	С.р.	Т	Т	Т	С.р.	С.р.	Т		
5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	60

Змістовний модуль 2					
T.10	T.11	T.12-13	T.14	МК	Разом
Т	У.о.	С.р.	С.р.		
5	5	10	5	5	30



Т (тест)  
 Есе;  
 У.о. (усне опитування);  
 С.р. (самостійна робота);  
 МК (модульний контроль) Залік-1

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Самостійна робота	4	20	2	10
Семінарське заняття	2	10	-	-
Усне опитування	1	5	1	5
Тестування	4	20	2	10
Есе	1	5	-	-
Модульний контроль	1	5	1	5
Диференційова ний залік	1	10	-	-

Мінімальний і максимальний рівень оцінювання щодо отримання «атестації» за навчальною дисципліною складає 60 і 100 балів.

**Оцінювання якості знань** студентів здійснюється за такими критеріями:

- систематичність та активність роботи студента;
- виконанням модульних завдань;
- рівень засвоєння знань програмового матеріалу.

### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи або комп'ютерного тестування.

## Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень Теоретична підготовка
Відмінний	100-90	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань. Брав участь у конференціях, семінарах, онлайн-курсах.
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу
Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	студент не володіє навчальним матеріалом

### 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна розкривається у двох організаційних модулях: «Формування академічної культури студента» та «Культура наукової мови».

#### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

##### **МОДУЛЬ 1. Формування академічної культури студента.**

Тема 1. Я - здобувач вищої освіти.

Тема 2. Студентоцентроване навчання у системі забезпечення якісної вищої освіти

Тема 3. Академічна доброчесність у системі якісної вищої освіти. Тема 4. Цінності академічної доброчесності.

Тема 5. Види порушень академічної доброчесності.

Тема 6. Плагіат та протидія плагіату. Перевірка наукової роботи на плагіат. Тема 7.

Сутність і природа авторського права, його ознаки.

Тема 8. Онлайн-доброчесність.

## **МОДУЛЬ 2. Культура наукової мови.**

Тема 9. Інформаційно-цифрова грамотність.

Тема 10. Цифрові інструменти Google для здобувачів освіти та науковців. Тема 11. Робота з науковою літературою.

Тема 12. Цитування у науковому тексті.

**Контрольний модуль.**

## **МОДУЛЬ 1. Принципи академічної культури.**

**Тема 1. Я - здобувач вищої освіти.** Якість освіти у системі вищої освіти. Академічна культура як соціальний капітал закладу вищої освіти. Нерозривність прав і обов'язків студента.

**Тема 2. Студентоцентроване навчання у системі забезпечення якісної вищої освіти.** Студентоцентризм як запорука якісної вищої освіти.

**Тема 3. Академічна доброчесність у системі якісної вищої освіти.** Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти. Академічна культура: поняття, функції, складові. Основні засади академічної доброчесності, які популяризує проект сприяння академічній доброчесності в Україні (Strengthening Academic Integrity in Ukraine Project - SAIUP).

**Тема 4. Цінності академічної доброчесності.** Сутність і фундаментальні цінності академічної доброчесності. Кодекс академічної доброчесності Академії.

**Тема 5. Види порушень академічної доброчесності.** Плагіат, обман, списування, фабрикація, фальсифікація, хабарництво, академічний саботаж, необ'єктивне оцінювання.

**Тема 6-7. Плагіат та протидія плагіату.** Поняття плагіату. Види плагіату. Навмисний і ненавмисний плагіат. Основні різновиди академічного плагіату: дослівне запозичення, перефразування тексту джерела у формі, що є близькою до оригінального тексту, подання як власних робіт, виконання на замовлення іншими особами. Самоплагіат у науковій діяльності. Як запобігти плагіату. Огляд програм, які спрямовані на виявлення плагіату.

**Тема 8. Сутність і природа авторського права, його ознаки.** Інтелектуальна власність та авторське право. Правило використання об'єктів інтелектуальної власності. Концепція «суспільного надбання». Закон про авторські та суміжні права.

**Тема 9. Онлайн-доброчесність.** Плагіат у цифровому світі. Проблеми академічної чесності при дистанційному навчанні.

## **МОДУЛЬ 2. Культура наукової мови.**

**Тема 10. Інформаційно-цифрова грамотність.** Використання цифрових технологій, інструментів комунікації або мереж для доступу до інформації. Пошук інформації в Інтернеті.

**Тема 11. Цифрові інструменти Google для здобувачів освіти та науковців.** Додатки Gmail, Google Meet, Google Календар, Google Диск, Google Документи,

Google Таблиці, Google Презентації, Google Форми, Google Академія, Google Довідка, Google Центр безпеки.

**Тема 12-13. Робота з науковою літературою.** Науково-метричні бази даних. Практичні поради щодо організації пошуку: мета та завдання інформаційного пошуку. Методологія укладання бібліографії дослідницької роботи. Види бібліографічних описів. Бібліографічні менеджери.

**Тема 14. Цитування у науковому тексті.** Цитування та перефразування. Стили цитування - правила посилання на джерела в наукових роботах. Правильність оформлення міжнародних стилів цитування рекомендованих МОН України.

**Контрольний модуль.**

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	інд	с.р.		л	п	Лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Принципи академічної культури.</b>												
Тема 1. Я - здобувач вищої освіти.	4	2	-	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Студентоцентроване навчання.	10	2	2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 3. Академічна доброчесність.	6	2	-	-	-	4	12	2	-	-	-	10
Тема 4. Цінності академічної доброчесності.	8	2	-	--	-	6	10	2	-	-	-	8
Тема 5. Види порушень академічної доброчесності	4	2	-	-	-	2	8	2	-	-	-	6
Тема 6-7. Плагіат та протидія плагіату.	6	4	-	-	-	2	8	-	-	-	-	8
Тема 8. Сутність і природа авторського права, його ознаки.	8	2	2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 9. Онлайн-доброчесність.	6	2	-	-	-	4	4	-	-	-	-	4
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>Змістовий модуль 2. Культура писемної наукової мови.</b>												
Тема 10. Інформаційно-цифрова грамотність.	8	2	-	-	-	6	10	-	-	-	-	10

Тема 11. Цифрові інструменти Google для здобувачів освіти та науковців.	8	2	-	-	-	6	12	2	-	-	-	10
Тема 12-13. Робота з науковою літературою.	12	4	-	-	-	8	10	2	-	-	-	8
Тема 14. Цитування у науковому тексті.	10	2	-	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Модульний Контроль	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>82</b>

### Тематичний план семінарських занять

№	Тема	Кількість годин
1	Студенти у пошуку якості освіти.	2
2	Авторське право	2
Разом		4

## 7. Самостійна робота студента

### Методичні вказівки щодо проведення самостійної роботи студентів

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Для виконання самостійної роботи студента треба ознайомити з методичними рекомендаціями.

У разі виникнення труднощів під час самостійної роботи, або якщо студент не зміг виконати те чи інше завдання, або у нього виникли запитання, відповіді на які він не знайшов ні в літературних джерелах, ні в інших навчальних матеріалах, він має звернутися до викладача за консультацією.

Самостійна робота студентів є основною формою оволодіння знаннями у вільний від аудиторних занять час.

З дисципліни рекомендуються такі види самостійної роботи:

- вивчення матеріалу лекцій за конспектом, рекомендованими підручниками і спеціальною літературою;
- самостійне вивчення й поглиблене опрацювання певних розділів дисципліни та її окремих питань;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- виступ з повідомленнями на семінарських заняттях;
- написання есе та доповідей;
- проходження безкоштовного онлайн курс на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми вивчення.

### **Теми самостійних робіт:**

4. Академічна культура та доброчесність як соціальний капітал сучасного закладу вищої освіти.
5. Історія розвитку академічної доброчесності.
6. Бухарестська декларація етичних принципів вищої освіти у Європі.
7. Етичні стандарти вищої освіти.
8. Кодекси честі: історія та практики впровадження.
9. Конфлікти в площині «студент - група»: причини, шляхи нейтралізації, запобігання виникненню конфліктних ситуацій.
10. Конфлікти в площині «студент - викладач»: причини, шляхи нейтралізації, запобігання виникненню конфліктних ситуацій.
- 10.1. Конфлікти в площині «студентська група - викладач»: причини, шляхи нейтралізації, запобігання виникненню конфліктних ситуацій.
- 10.2. Конфлікти в площині «студентська група - куратор»: причини, шляхи нейтралізації, запобігання виникненню конфліктних ситуацій.
11. Конфлікти в площині «студентська група - староста групи»: причини, шляхи нейтралізації, запобігання виникненню конфліктних ситуацій.
- 11.1. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (Strengthening Academic Integrity in Ukraine Project - SAIUP)
12. Процедура розгляду справ про порушення стандартів академічної чесності (із використанням практик американських університетів).
13. Плагіат як соціальне явище: причини виникнення, форми існування, наслідки.
14. Плагіат в освіті: походження, причини та шляхи подолання.
15. Плагіат у масовій культурі.
16. Плагіат у мистецтві.
17. Позитивне самопозиціонування як шлях до успіху в професійній діяльності.
18. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій.

### **Теми наукових есе:**

1. Що на мою думку означає студентоцентризм.
2. Що на мою думку означає академічна доброчесність.

### **Методичні вказівки щодо написання наукового есе.**

НАУКОВЕ ЕСЕ - це вид презентаційної роботи. Її мета поінформувати, повідомити про наукове поняття (наприклад, про авторське право). Його суть – обґрунтування певної позиції чи ідеї за допомогою фактів із надійних джерел та думок експертів, створення дискурсу на ту чи іншу тему.

Наукове есе - це невеликий текст науково-публіцистичного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 1-5 стор., в залежності від поставленого завдання.

У науковому есе ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО подається суть наукового поняття. Її призначення – визначити актуальність та дати відповіді на питання «що», «чому» і «навіщо». Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

### **Вимоги до есе:**

Чітка структура:

- вступ
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- висновок
- список використаної літератури. Обґрунтування тез аргументами..
- *Теза - це посилання на думку.*
- *Аргументи - це думка, яка доводить тезу (факти та події минулого та сьогодення, життєві ситуації та наукові докази).*
- Певний стиль оформлення посилань.

### **Оформлення матеріалів:**

- формат тексту: Microsoft Word (\*.doc); шрифт: Times New Roman, розмір (кегель) – 14; міжрядковий інтервал: 1,5 рядка;
- прізвище, ім'я та по батькові автора (вимірювання по правому краю)
- група та спеціальність (курсивом, вимірювання по правому краю);
- назва (вирівнювання по центру);
- текст есе (вирівнювання по ширині).

### **Поради:**

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 3-5 джерел інформації,
- визначте ключові поняття/речення,
- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

Повідомлення може бути оформлене в оригінальній креативній формі, наприклад, у вигляді запитань та відповідей на них, ментальної карти та інше.

### **Коли Ваше завдання готове, перевірте наступне:**

- Чи відповів/ла я на поставлене запитання?
- Наскільки зрозуміло і точно я виклав/ла свої думки?
- Чи природно звучить те, що я виклав/ла, чи немає помилок?

### **Критерії оцінювання:**

- повнота розкриття теми;
- змістовність та оригінальність ідеї;
- загальне емоційне враження.

## **Методичні вказівки щодо створення презентації.**

**Презентація - це виступ у цілому, а слайди - лише його супровід, оформлений з використанням малюнків, графіків, діаграм, символів.**

Найкращий спосіб організації вашого матеріалу в логічно послідовну і переконливу презентацію - написати план. Це впорядковує ваші думки і дасть вам можливість найкращим чином представити тему.

Порядок розташування слайдів диктується логікою виступу, але можна виділити розділи, які є загальними для будь презентації. До них відносяться:

- Титульний лист. Містить тему (назву) виступу, ПІБ автора.
- Зміст презентації. На слайді представляється план презентації, що містить основні її розділи або питання, які будуть розглянуті в ході виступу.
- Основна частина презентації, яка відображає основні думки та ідеї виступу і складається з переліку слайдів з відповідними заголовками на кожному.
- Резюме, висновки.
- Заключний слайд. Як правило, на ньому розміщуються слова «Дякую за увагу!».

### ***ПІДКАЗКИ:***

Принцип "10/20/30". Гай Кавасакі у створенні презентації користується правилом "10/20/30", тобто 10 слайдів, 20 хвилин і 30 розмір шрифту. Стів Джобс був прихильником більш мінімалістичного стилю - градієнтний фон, великі зображення, мінімум тексту та елементів. У нашому випадку орієнтуйтеся на 8-10 хвилин.

Головну увагу головним речам.

Презентація - це не документ. Включайте лише ту інформацію, яка допоможе краще сприймати матеріал.

Інформація, а не дані (без великих схем та таблиць). Правило "5 об'єктів на слайді" Дизайн слайдів повинен бути простим. Необхідно, щоб ідея слайда сприймалася з першого погляду, за 10-15 секунд. Межа для хорошого текстового слайда - 290 знаків, це приблизно 30-35 слів. Слайд не слід перевантажувати малюнками та іншими "прикрасами" для того, щоб не ускладнювати сприйняття, не відволікати увагу від основної думки, вираженої на ньому. Глядач не повинен шукати головну думку, вона повинна бути відразу видно.

Бажано, щоб на слайді був лише один значущий елемент. Це елемент, на який глядач зверне увагу в першу чергу. Він же повинен нести основне смислове навантаження. Якщо на слайді задумані ще й інші елементи, необхідно, щоб вони були чітко підпорядковані основному, тобто бути меншими за розміром і менш яскравими. У результаті погляд людини в першу чергу зупиниться на головному елементі слайда. Далі відбувається найбільш природний рух очей: зліва направо, зверху вниз. У цьому порядку і слід розташовувати елементи слайда.

Бувають ситуації, коли необхідно зобразити кілька рівноцінних елементів. У цьому випадку рекомендується обмежити їх число трьома або п'ятьма.

Одна картинка замінює 1000 слів.

Принцип контрастності. Наприклад, ВИДІЛЕННЯ - ефективний метод залучення уваги до елементів слайду. Виділяйте не більше 10% видимого дизайну. Якщо



виділити більше - ефективність знижується. Обирайте та використовуйте обмежену кількість способів виділення (1-2) на всіх слайдах презентації. Майте на увазі, що коротке слово з великих літер читається ЛЕГКО.

### **Гармонійні кольори:**

*Червоний Зелений, сірий*

*Темно-червоний (бордо) Перлинно-сірий, рожево-білий Рожевий Чорний, бежевий, блакитний*

*Насичено-рожевий Світло-блакитний, зелений Коричнево-рожевий Блакитний, кремовий*

*Блідо-рожевий Салатовий, блідо-бузковий, блакитний Жовтогарячий Фіолетовий, блідо-блакитний, світло-синій*

*Солом'яно-жовтий Блідо-рожевий, сірувато-блакитний, зелений, фіолетовий, блакитний*

*Жовтий Світло-пурпуровий, зелений*

*Блідо-жовтий Сірувато-рожевий, блідо-зелений Золотистий Світло-сірий, зелений, темно-червоний*

*Блідо-зелений Коричневий, бежевий, волошковий, рожевий, Сіро-зелений (колір морської хвилі) Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий*

*Темно-зелений Темно-зелений, пурпурово-рожевий Сіро-блакитний Зелений, сірий, рожево-пурпуровий Синій Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий Фіолетовий Блідо-бузковий, рожево-пурпуровий*

### **Як вибрати тему наукової роботи: корисні поради студентам.**

Написання наукової роботи розпочинається з вибору її теми. На думку Г.Сельє, перший крок – найважчий. Після того як перший бар'єр подолано – усе піде по інерції.

Щоб полегшити вибір теми - скористайтеся такими ПОРАДАМИ: Насамперед, - тема має виконуватися у рамках відповідної галузі науки. Найкраще обирати тему, з якої у вас вже є певні напрацювання.

Важливо, щоб тема була для вас цікавою та викликала живий інтерес. Тоді написання роботи стане для вас захоплюючим пошуком.

Зауважте, що тема відображає основний зміст роботи і визначається її **кінцевим результатом**.

Проаналізуйте стан наукових джерел (літератури) щодо:

- **актуальності та затребуваності** на сьогодні (це зробить її корисною та доцільною); чудово, якщо з обраної теми знайдуться точки дотику з сучасними науковими напрямками і тенденціями.
- **доступності та достатності** наукових матеріалів (це допоможе уникнути труднощів при теоретичному аналізі теми, добре обґрунтувати та проілюструвати опрацьований матеріал).

*Краще обирати тему досить популярну, але ще недостатньо вивчену. Оскільки теми, які широко відображені в джерелах, - це велика проблема. Під час перевірки на плагіат можливий низький показник унікальності вашої роботи.*

Оминайте низькоякісні праці, видання та сайти.

Перелік літератури має відповідати вимогам (для дипломної роботи - біля 25 джерел).

Прагніть зробити тему оригінальною, знайти такий кут зору, під яким ця проблема ще не розглядалася. Важливо, щоб її формулювання повністю не збігалось з темами робіт, які є в інтернет-просторі.

Ви можете проаналізувати кілька тем, відсіяти найменш продуктивні та зупинитися на одній.

Назва роботи (заголовок) немає бути занадто довгою чи занадто короткою. Вона повинна бути місткою та максимально лаконічною, вказувати на мету дослідження та її завершеність (оптимально 7-8 слів, максимально до 10-12 слів). Вона має бути зрозумілою навіть неспеціалісту.

Не доречні назви, що починаються словами: «До запитання...», «Деякі проблеми...», «Особливості...», «З історії...», «Про...», «Дослідження...», «Питання...», «Вивчення...».

Узгодьте тему з викладачем (науковим керівником), вислухайте його думку щодо актуальності тих чи інших питань. Будьте готові відкоригувати назву роботи.

Не буде зайвим поцікавитись, хто з викладачів Академії працював над схожою проблемою. Ви зможете отримати ще одного консультанта.

Наприкінці заголовка крапка не ставиться!

*І головне вибирайте тему від душі. Оберіть тему, яка відгукнулася саме вам. Без сумніву, за весь період навчання була лекція, тема, виступ, які вас зацікавили. Придивившись до них, потрібно вирішити, що є найбільш цікавим для вас.*

### **Алгоритм пошуку джерел наукової інформації в онлайн- просторі**

Наукове дослідження завжди передбачає пошук джерел інформації. Проте дослідник шукає не будь-яку інформацію, а тільки ту, яка є найбільш цінною й актуальною у даній галузі. Тому важливо володіти алгоритмом пошуку значимих джерел інформації.

#### **Принципи пошуку джерел інформації:**

- Принцип актуальності – інформація має реально відображати стан об'єкта дослідження в даний момент часу;
- Принцип достовірності - доказ того, що названий результат є істинним, правдивим;
- Принцип об'єктивності - інформація має точно відтворювати справжній стан і розвиток об'єкта;
- Принцип релевантності даних, тобто одержання інформації, яка стосується дослідження.

На сьогодні найбільш потужним засобом пошуку інформації в мережі Інтернет є система Google. Її вибирають для пошуку 70 % користувачів. Пошук здійснюється за ключовими словами або словосполученнями. Якщо потрібних відомостей не знайдено, то слід уточнити ключові слова та виконати повторний

пошук у системі.

Слід мати на увазі, що деякі відомості, знайдені в мережі Інтернет, можуть виявитися не актуальними та недостовірними. В Інтернеті люди висловлюють власні думки, погляди, інформацію, яка ніким не перевіряється. Тому слід критично ставитися до знайденої інформації.

Для пошуку достовірної інформації радимо користуватися **Google Академією** (<http://scholar.google.com>).

Для проведення простого пошуку в Google Академії достатньо ввести пошуковий запит натиснути кнопку пошук. Google Академія проводить пошук серед різних наукових дисциплін та джерел, включаючи рецензовані статті, дисертації, книги, анотації, статті академічних видань, сховищ препринтів, професійних сайтів.

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**Пояснювально-ілюстративний** метод спрямований на повідомлення інформації різними засобами, у тому числі з використанням новітніх технічних засобів навчання: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція- діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій).

**Репродуктивний метод** полягає у відтворенні інформації студентом у певній логічній послідовності згідно з концепціями (семінарські заняття).

**Проблемний виклад** - моделювання випадків плагіату та способи їх виявлення (проблемні диспути).

**Евристичний метод** - метод навчання, за якого певні елементи знань з академічної доброчесності відомі заздалегідь, а студенти доповнюють, узагальнюють та розв'язують поставлені проблемні завдання (самостійна робота із джерелами інформації, використання електронних ресурсів).

Дослідницький - реалізація завдань, що потребують креативного підходу та інтенсифікації наукового пошуку (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій та ментальних карт, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи, участь у семінарах та проектах).

Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

**Складові навчально-методичного комплексу дисципліни:**

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій з дисципліни.
3. Плани семінарських занять.
4. Завдання для самостійної роботи студентів.
5. Ілюстративний матеріал.
6. Аудіо- та відеозаписи.
7. Інтерактивна дошка.
8. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій, вибору

теми та роботи з літературою.

9. Електронний курс на платформі Moodle.
10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі.
11. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

### 10.1. Нормативні джерела:

1. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>.
2. Етичний кодекс ученого України. URL: <https://www.znu.edu.ua/etychnyj-kodex-uchenogo-Ukrainy.pdf>
3. Закон України Про авторське право і суміжні права від 23.12.1993 № 3792- XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>
4. Проєкт «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) / Американські Ради з міжнародної освіти. URL: <https://academiq.org.ua>.
5. Розширений глосарій термінів та понять ст. 42 «Академічна доброчесність» Закону України «Про освіту» (від 5 вересня 2017 р.). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2018/10/25/glyusariy.pdf>
6. Положення про дотримання академічної доброчесності науково- педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського. URL: [https://koukim.com/files/publicna\\_informatsiya/2022/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist\\_onovlenyy.pdf](https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf)

### 10.2. Основні джерела

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016.
2. 2.Фундаментальні цінності академічної доброчесності. Перекладено за виданням «The Fundamental Values of Academic Integrity», видання друге. Міжнародний центр академічної доброчесності. Ред. Тедді Фішман. Університет Клемсон. 1999. URL: [https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Fundam.czinnosti-Akad.dobroch\\_.pdf](https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Fundam.czinnosti-Akad.dobroch_.pdf)
3. Шкіцька І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум : навч.-метод. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Шкіцька Ірина Юріївна. Тернопіль: ТНЕУ, 2018. 64 с. – URL:: <http://dspace.wunu.edu.ua/handle/316497/31709>
4. Шліхта Н., Шліхта І. Виховуємо академічну доброчесність в школі: методичні вказівки для вчителів. К., 2019. 82 с. URL: <http://bit.ly/2n1NBmA>
5. Універсальний навчальний посібник з академічної доброчесності для вчителів / укл. О.С. Ройбу; за заг. ред. О.О. Гужви. Харків: ХНУ імені В.Н. Каразіна,

2017.32

с.

URL:

<https://drive.google.com/file/d/1X3UDTp1nb3K0ou2AiltLJVPWLHWS0VWB/view?usp=sharing>

6. Довідник з академічної доброчесності / уклад.: В. Г. Гур'янова, Л.Т. Ониксимова, Н.В. Поберій; за заг. ред. Т.О. Маринич. Суми: Сумський держ. ун-т, 2018. 24 с. URL: <http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/71531>
7. Ястремська О.О. Інтелектуальна власність: навч. посіб. Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с.
8. Омельчук С. Бути чесним у навчанні й науці: експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч.посіб. / Сергій Омельчук. - Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. – 80 с.

### 10.3. Додаткові джерела:

1. Андрущенко В. Академічна недоброчесність як виклик інтелектуальній спроможності нації. Голос України. 2018. № 132 (20 липня). С. 10. Бакіров В. С. Академічна культура українського студентства: основні чинники формування та розвитку. Основні результати дослідження за проектом № 49169. URL: <http://www.univer.kharkov.ua/images/redactor/news/2015-07-17/2015.pdf>
2. Черненко Н. А. Концепт доброчесність як універсальна домінанта культури: до питання вербалізації. Мовні і концептуальні картини світу: збірник наукових праць. Київ: ВПЦ «Київський університет». 2014. Вип. 47. Частина 2. С. 510-517.
3. Сазик В. Академічна доброчесність: міфічна концепція чи дієвий інструмент забезпечення якості вищої освіти? URL: <http://education-ua.org.ua/articles/930-akademichna-dobrochesnist-mifichna-kontseptsiya-chi-dievij-instrument-zabezpechennya-yakosti-vishchoji-osviti>
4. 12. Онищенко О. Чому студенти списують. URL: <https://zn.ua/ukr/EDUCATION/chomu-studenti-spisuyut-315210.html>
5. Сторінки Євгена Ніколаєва. Академічна доброчесність: інформаційний бюлетень. URL: <https://www.skeptic.in.ua/bulletin/>
6. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України / МОН України, Інститут освітньої аналітики. Київ, 2016. С. 22–28. URL: <https://iq.vntu.edu.ua/repository/card.php?lang=en&id=592>
7. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. Вид. офіц. Введ. з 01.07.2016. Київ: УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
8. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська, О. М. Бруй ; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» ; Українська бібліотечна асоціація. – Київ : УБА, 2016. – Електрон. вид. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). – 117 с. – ISBN 978-966-97569-2-3.

#### 10.4. Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського - Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
2. Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Режим доступу: <https://cutt.ly/a2jH2aT>
3. Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. Режим доступу: <https://cutt.ly/U2jJjW2>
4. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. - Режим доступу: <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
5. Збірники наукових есе учасників стажування на тему «Академічна доброчесність: виклики сучасності» <https://www.iiasc.org/academichna-dobrochestnist/>
6. Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. - Електронні дані. – Київ : УІВ, 2017. - Режим доступу: <http://www.uipv.org>.
7. Український правопис / Інститут мовознавства ім.О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. - Київ, 2019. - Режим доступу: <https://cutt.ly/A2gNVuk>

#### 10.5. Онлайн-курси:

1. Медіаграмотність: практичні навичк  
[https://courses.prometheus.org.ua/courses/coursev1:CZ+MEDIA102+2018\\_T3/abo ut](https://courses.prometheus.org.ua/courses/coursev1:CZ+MEDIA102+2018_T3/abo_ut)
2. Медіаграмотність у часи пандемії (курс Міністерства цифрової трансформації України створений спільно з Дитячим фондом ООН) (<https://osvita.diia.gov.ua/courses/mediagramotnist-u-casi-pandemii>)
3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. На платформі Prometheus.  
[https://courses.prometheus.org.ua/courses/coursev1:Prometheus+AI101+2021\\_T2/course/](https://courses.prometheus.org.ua/courses/coursev1:Prometheus+AI101+2021_T2/course/)
4. Оцінювання без знецінювання. Курс про сучасні практики оцінювання у середній школі. <https://study.ed-era.com/uk/courses/course/410>