

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергеенко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПОСТАНОВКА СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ – 2023р.


Робоча програма навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Петрова О.М. – заслужена артистка України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 2	Рік підготовки: 2
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год	III, IV	III, IV
	Лекції:	
	-	-
	Індивідуальні	
	64 год.	18 год.
Вид підсумкового контролю: практична робота опитування за темами робочої програми	Практичні (лабораторні):	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	56 год.	102 год.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготувати естрадників до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної

складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

Удосконалення системи фахової підготовки студентів, відповідно до світових вимог потребує ґрунтовного дослідження усіх складових освітнього процесу та організації навчання майбутніх

Естрадних виконавців з урахуванням новітніх досягнень вокальної педагогіки й естрадного мистецтва. Важливою складовою навчання майбутніх естрадних виконавців в Академії є постановка концертного номера. На цих заняттях студенти мають реалізувати знання й уміння, а також виявити рівень фахової компетентності не лише у сценічній діяльності, але й в естрадній режисурі.

Завдання:

- Визначити сутність естрадного виконавства та роль драматургії в естрадному номері,
- охарактеризувати значення постановки концертного номера як важливої складової фахової підготовки майбутнього виконавця,
- розкрити сутність постановки концертного номера як засобу фахової підготовки майбутнього соліста виконавця,
- виявити значення сценічної діяльності у професійному розвитку особистості студента.

Вивчення дисципліни «Постановка сценічного номеру» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» є опанування таких навчальних дисциплін:

Клас ансамблю; Історія світової естради; Історія української естради; Аналіз концертно-виконавського репертуару; Сценічно-виконавська майстерність; Спеціальний клас за видами; Концертно-виконавська практика

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4

Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Після опанування навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» студенти повинні:

Знати:

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- закони композиційних елементів номеру;
- методика роботи над естрадним номером;
- сучасні методи створення сценічного номеру, зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

Вміти:

- розробити задум сценічного номеру;
- дотримуватись сценічних правил етикету під час виступу та репетицій;
- користуватися своїм психофізичним апаратом (уміннями і навичками) для досягнення творчої мети.
- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Значна роль у самоменджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації

«Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. До поточного контролю допускаються всі студенти.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Диференційований залік. Студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль.

Практичне завдання:

- Перевірка модульної практичної роботи.
- Колоквіум з тем робочої програми.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;
- практична робота.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка

переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1									МОДУЛЬ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	CP	МК	всього	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100	10	10	10	10	10	10	10	30	100

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Оцінювання одного завдання навчального модуля

Національна шкала	бали за теми навчального модуля	Критерії оцінювання
5	9 – 10	Студент на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
4	6 – 8	Студент виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо впевнений у своїх висновках. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
3	3 – 5	Студент виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки.

2	0 – 2	Студент показав низький рівень знань, недоопрацьований матеріалі. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу.
----------	--------------	---

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього

- твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінка в балах	Нац. шкала	Бали ЕКТС	Шкала ЕCTS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	A	Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.
21-25	4	82-89	B	Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.
17-20		74-81	C	
12-16	3	64-73	D	Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.
7-11		60-63	E	
4-6	2	35-59	FX	Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально пізнавальної діяльності.
0 - 3		1-34	F	

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Дисципліна «Постановка сценічного номеру» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.

Дисципліна «Постановка сценічного номеру», її значення в підготовці артиста. Мета і завдання, міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами циклу професійної підготовки. Структура дисципліни. Види робіт студента та система оцінювання. Постать та функції режисера-постановника. Режисура крупних форм. Традиції режисури українського музичного театру. Основні тенденції сучасної режисури в оперних театрах України. Д. Смоліч, І. Молостова, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Пальчиков. Режисура малих форм.

Тема 2. Аналіз сценічних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру, його жанрових ознак,

актуальність номера, соціальна значущість, ідейна позиція виконавця. Місце номера в концертній програмі. Розробка режисерського задуму номеру. Специфічні особливості роботи музиканта з лібрето (клавіром) при постановці концертного номера. Розробка та аналіз лібрето концертного номера.

Тема 3. Задум сценічного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.

Режисерський задум як образно-емоційне відчуття змісту і форми в майбутньому сценічному творі. Етапи процесу формування режисерського задуму. Робота над режисерським аналізом. Складова аналізу. Емоційне зерно вистави, образу. Практичне визначення ідейно-тематичного аналізу на етюдах, творах програмного репертуару. Етапи роботи над етюдом. Практична робота над одиночним етюдом.

Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. Особливості стилю та індивідуальної манери.

Почуття сутності (політичні, громадські, естетичні особливості моменти постановки художнього твору (чинник сучасності). Практичне відпрацювання постановочної роботи над творами концертного репертуару. Підготовка до контрольного заняття / заліку.

Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.

Музична драматургія - лібрето, клавір, вистава. Схема процесу випуску вистави. Сценічна дія як єдиний психофізичний процес. Основні види сценічної дії. Конфлікт як двигун сценічної дії. Художнє оформлення, реквізит.

Тема 6. Метод дієвого аналізу.

Основа режисерських завдань - дія. Дія як психофізичний процес досягнення мети в і запропонованих обставинах. Факти і події – етап розвитку боротьби. Зміст і форма режисерських завдань. Практична робота над творами концертної програми. Визначення ідейно- тематичного спрямування концерту. Визначення сюжету, епізодів та подій. Формування програми концерту. Втілення концертної програми.

МОДУЛЬ 2

Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).

Місце і значенні малих форм на концертних майданчиках. Режисерський аналіз твору. Сюжет і фабула, їх місце і значення. Композиція твору. Задум як конкретне художнє бачення твору. Пошук сценічних засобів для втілення режисерського задуму. Практична робота над творами концертної програми (малими формами). Обґрунтування вибору твору, визначення дієвого ряду, кульмінації, завдання образу і наскрізної дії, визначення сценічних завдань та немuzичних засобів виразності. Визначення сценарно-режисерського ходу. Практичне втілення

режисерського задуму на сцені. аналіз проробленої роботи.

Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.

Обґрунтування вибору твору. Режисерський аналіз твору, режисерський задум - мізансцена, музичні діалоги, художній образ як цілеспрямована ідея, темпо-ритм як внутрішня напруга, конфлікт головний та другорядний, композиційна побудова, засоби виразності. Визначення сценічних завдань дієвих осіб. Лінія фізичної поведінки персонажу – шлях перевтілення в образ. Практичне втілення режисерського задуму на сцені. Робота над парними етюдами.

Тема 9. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення сценічного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.

Підбір пластичних виразних засобів – жесту, міміки, пози – згідно жанрової характеристики номера. Робота виконавця з режисером, хореографом. Освоєння сценічного простору. Пошуки внутрішньої і зовнішньої характерності образу.

Розробити пластичне рішення концертного номеру. Розробити мізансценічний малюнок концертного номеру.

Організація наочного середовища, в якому діє виконавець. Принципи створення образу-маски. Символ, метафора і асоціація – головні принципи використання костюма, гриму і реквізиту в номері. Основні принципи створення образу-маски на естраді. Розробити костюм, грим, реквізит для концертного номеру. Виготовити костюм, реквізит для концертного номеру

Тема 10. Постановочний план. Схема постановочного плану. Постановочний план як спосіб графічного викладу ідей, думок, цілей і завдань номера.

Проаналізувати номер за схемою:

- ідейно-тематична спрямованість номеру
- історія виникнення твору, авторський стиль
- композиційна побудова
- принцип створення художніх образів
- якість підібраних виразних засобів та їх поєднання
- режисерський хід
- використання ідейно-емоційних засобів виразності.
- літературний запис.

Тема 11. Постановка сценічного номера.

Розкриття задуму концертного номера.

Втілення режисури концертного номеру програми:

- задум номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення

- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпо-ритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, «бісовка», ухід артистів зі сцени).

Здійснення пошуків образного рішення ліричного концертного номера. Втілення режисури ліричного концертного номера.

Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу ліричного концертного номеру.

Робота над образом.

Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, «бісовка», ухід артистів зі сцени)

Тема 12. Інноваційні форми сценічно-постановочної роботи.

Шоу програми та інші інформаційно-розважальні заходи. Їх місце і зачення в сучасній масовій культурі. Підготовка до диференційованого заліку.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	ВСЬОГО	У тому числі				ВСЬОГО	У тому числі					
		Лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.		Самос. робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Дисципліна «Постановка номера» в професійній естрадного артиста. сценічного контексті підготовки	6				2	4	6				1	5
Тема 2. Аналіз сценічних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	10				6	4	10				1	9
Тема 3. Задум сценічного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	10				6	4	10				2	8

Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	12				6	6	12				2	10
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	12				6	6	12				2	10
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	10				6	4	10				2	8
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього модуль 1	60				32	28	60				10	50
МОДУЛЬ 2												
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	9				4	5	9				1	8
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	10				6	4	10				1	9
Тема 9. Стил і стилізація номера. Пластичне вирішення сценічного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	9				6	3	9				2	7
Тема 10. Постановочний план. Схема постановочного плану.	12				6	6	12				2	10
Тема 11. Постановка сценічного номера.	12				6	6	12				2	10
Тема 12. Інноваційні форми сценічно-постановочної роботи	8				4	4	8					8
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього модуль 2	60				32	28	60				8	52
Разом	120				64	56	120				18	102

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Дисципліна «Постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	2	1
Тема 2. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	6	1
Тема 3. Задум концертного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	6	2

Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. Особливості стилю та індивідуальної манери.	6	2
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	6	2
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	6	2
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	4	1
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	6	1
Тема 9. Стель і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	6	2
Тема 10. Постановочний план. Схема постановочного плану.	6	2
Тема 11. Постановка концертного номера.	6	2
Тема 12. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи	4	
Разом	64	18

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Дисципліна «Постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	4	5
Тема 2. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	4	9
Тема 3. Задум концертного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	4	8
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. Особливості стилю та індивідуальної манери.	6	10
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	6	10
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	4	8
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	5	8
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	4	9
Тема 9. Стель і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	3	7
Тема 10. Постановочний план. Схема постановочного плану.	6	10
Тема 11. Постановка концертного номера.	6	10
Тема 12. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи	4	8
Разом	56	102

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення

обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самотійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самотійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самотійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Студент повинен уміти:

- самотійно опрацювати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій ізастережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самотійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Методичні рекомендації до організації самотійної роботи.

Самотійна робота студента з дисципліни «Постановка сценічного номеру» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Під час роботи над постановкою сценічного номеру необхідно знати

- специфіку музичного матеріалу.
2. Знати драматургію музичного номеру.
 3. Складання постановочного плану сценічного номеру.
 4. У процесі роботи над планом мати на увазі стиль і стилізацію номеру.
 5. Для створення плідної та творчої атмосфери необхідно всю технічну роботу готувати заздалегідь – пластичне вирішення концертного номеру.
 6. Відпрацювання пози, міміки, жестів.
 7. Проаналізувати та опрацювати особливості стилю та індивідуальної манери.

Виконання творчих завдань складає основну частину роботи студента на індивідуальному занятті та є основною формою звіту студента під час вивчення курсу.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Словесні	Наочні	Практичні
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle — інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти та в разі проведення онлайн занять — засобів відео зв'язку (Zoom, Google Meet).

Технічні засоби:

Аудіо-апаратура,
Музична апаратура TV панель Samsung
Комп'ютер та/або ноутбук

Обладнання

Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна» та/або синтезатор
Необхідний реквізит (за потребою)

Методичне та програмне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу
2. Положення про академічну доброчесність
3. Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
4. Навчальний план
5. Освітня професійна програма

6. Силабус
7. Робоча навчальна програма.
8. Методичні вказівки та рекомендації
9. Наукова, навчальна та методична література
10. Наочність (відеозаписи).

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця. Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник.– Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.
3. Гмиріна С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017р. С. 136-140
4. Гмиріна С.В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2013. Вип. 14. С. 46-50.
5. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с
6. Гусева Л. О. Особливості іміджу музичного виконавця у досягненні успіху на сцені // Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2016. Ч. 2. С. 82–83.
7. Деркач С. Визначальні ознаки естрадного номера як структурної одиниці естрадного мистецтва. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2 (2); 2018, с. 40-46
8. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2006.
10. Красовська Л.О. Про пластику та постановку номера естрадного співака. Культура України. 2018. Вип. 61. С.149-156.
11. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України.– Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
12. Левіт Д. А. До питання створення сценічного образу студентів-вокалістів. : Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова, Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, Випуск 88'2022
13. Манько С.Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців). Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 170-180.
14. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 200 с.
15. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-

методичний комплекс. – Київ: НАКККіМ, 2013. – 60 с.

16. Овсянніков В. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавців. Українська музика. 2019. Вип. 1(31). С. 70–77.
17. Савченко та ін. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. Випуск 169. С. 160–163.
18. Садовенко С. М. Імідж виконавця в українському шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення: зб. наук. праць / наук. ред., упор. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 44–52.
19. Словник театральних термінів <https://theatre.love/blog/slovník-teatralnih-term-n-v/>
20. Сухолова М.А. Значення артистичності у формування іміджу виконавця-вокаліста. Інноваційна педагогіка: наук. журнал. 2020. Вип. 23, Т. 2. С. 110–113.
21. Фоломєєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С.

Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : наукове дослідження. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
2. Барна Н.В. Сучасні імідж-технології у вимірах естетичного аналізу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: 09.00.08. Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ, 2008. 19 с.
3. Будько О. Технології формування іміджу шоу-зірки (на прикладі Руслани) // Діалог. 2012. Вип. 15. С. 431–433.
4. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С. 110–115
5. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. -Львів, 1999.
6. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир: Полісся, 2008.
7. Даюк Ж., Денисюк В. Підготовка майбутніх співаків до вокальносценічної професійної діяльності. Нова педагогічна думка. 2019. № 1(97). С. 161–163
8. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
9. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
10. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
11. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.