



Силабус курсу

«МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР КИЇВЩИНИ»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Назва Освітньо-професійна програма
«СПІВ»

Рік навчання: IV, Семестр: 8

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу ВБ 42. «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР КИЇВЩИНИ»

Коротя-Ковальська Валентина Павлівна

Народна артистка України, професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР
«Академія мистецтв ім. П. Чубинського»

Контактна інформація: kkovalska.vp@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

- ОК 9. Історія Української музики
- ОК 11. Гармонія
- ОК 12. Аналіз музичних творів
- ОК 13. Теорія музики
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів (народний)
- ОК 16. Історія вокального мистецтва
- ОК 17. Загальне фортепіано
- ОК 26. Клас вокального ансамблю (народний)

Постреквізити дисципліни:

- Паралельне вивчення дисциплін:
- ОК 33. Педагогічна практика
- ОК 34. Концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни

Сформувати у здобувачів вищої освіти стійкий пізнавальний інтерес до традиційного українського вокального мистецтва як складової музичного фольклору України; систему знань про основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини; прагнення до вивчення, збереження та

популяризації музичного фольклору Київщини як комплексної системи прояву народної творчості; розвинути художнє мислення, підвищити загальний культурний та професійний рівня студентів.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Музичний фольклор Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності):

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Після опанування навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» студенти повинні:

знати:

- основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини, їх характерні риси;
- вокальну термінологію;
- українські народні інструменти та народно-інструментальну музику України;
- імена відомих збирачів фольклору та його виконавців.

Вміти:

- орієнтуватись в жанровій та стильовій приналежності вокальних творів;
- творчо використовувати набуті знання та вміння в практичній діяльності;
- логічно і послідовно висловлювати свою думку;
- використовуючи знання історичного матеріалу з вокального мистецтва, зв'язувати причинно-наслідкові зв'язки в музично -історичних подіях минулого і сучасності;
- визначати жанр народної пісні, характер народно - пісенного зразка та його особливості (ладові, метро-ритмічні, діапазон тощо);
- зберігати та популяризувати традиції української народної творчості Київщини.

Мета вивчення навчальної дисципліни - набуття студентами теоретичних знань з музично-історичного розвитку та виконавських особливостей музичного фольклору Києва і Київської області, з подальшим їх застосуванням у практичній творчій діяльності. Збагачення загального культурного рівня студентів, розвиток їх музично-естетичного смаку, сприяння розвитку професійних навичок, вивчення та збереження традицій музичного фольклору Київського регіону.

Зміст і структура курсу
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини. Особливості пісень зимового календаря Київщини.	16	3	3	10
Тема 2. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	12	2	2	8
Тема 3. Русальні пісні Київщини.	12	2	2	8
Тема 4. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	2	2	8
Тема 5. Жнивні пісні Київщини.	12	2	2	8
Тема 6. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	2	2	8
Тема 7. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	3	3	8
Разом за змістовим модулем 1:	90	16	16	58

Разом за модулем 1:	90	16	16	58
Усього:	90	16	16	58
		32		

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини. Особливості пісень зимового календаря Київщини.	16	1	1	14
Тема 2. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	12	0,5	0,5	11
Тема 3. Русальні пісні Київщини.	12	0,5	0,5	11
Тема 4. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	0,5	0,5	11
Тема 5. Жнивні пісні Київщини.	12	0,5	0,5	11
Тема 6. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	0,5	0,5	11
Тема 7. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	0,5	0,5	13
Разом за змістовим модулем 1:	90	4	4	82
Разом за модулем 1:	90	4	4	82
Усього:	90	4	4	82
		8		

Політика навчальної дисципліни

Політика оцінювання

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; практичні завдання; презентації робіт; залік.

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий (семестровий); семестровий модульний (залік).

Впроваджена накопичувальна система балів. За кожною темою модулю студент може отримати максимально 5 балів за аудиторну роботу і 5 балів за самостійну

роботу (поточний контроль). За залік (семестровий контроль) – 30 балів. Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль здійснюється на кожному аудиторному занятті шляхом перевірки теоретичних знань і виконання практичних завдань. Оцінюється рівень виконання завдань аудиторної роботи та самостійної підготовки (вивчення теоретичного матеріалу тем та вміння його практичного застосування).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, практичного втілення теоретичних знань при виконання практичних завдань. Використовує основну та додаткову літературу. Конспект в повному обсязі.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом теми, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу. Конспект в повному обсязі.
3 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом теми, викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу. Конспектування неповне.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу. Конспектування фрагментарне.
1	Частково володіє навчальним матеріалом теми. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань. Допускає суттєві помилки. Літературою не користується. Конспектування несистематичне. Відсутній матеріал половини тем.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, Не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Відсутній конспект лекцій.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Залік. Виконання практичного завдання. Теоретичне опитування.	Критерії оцінювання
27 – 30	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішує всі практичні завдання. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 1 – 2 несуттєві неточності.
23 – 26	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 3 - 4 неточності.
18 – 22 18 Мінімальний поріг оцінювання	Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Відповів на більшість теоретичних питань, але. припускає 2-3 помилки.
12 – 17	Засвоїв половину матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Відповів на половину теоретичних питань.
1 – 11	Засвоїв менше половини матеріалу. Виконує всі практичні завдання з помилками. Відповів на меншість теоретичних питань.
0	Теоретичний матеріал не знає. Не виконав практичного завдання.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	5 Відмінно	A
82 – 89	4 Добре	B
74 – 81		C
64 – 73	3 Задовільно	D
60 – 63		E
35 – 59		FX Для одержання

		кредиту потрібне доопрацювання.
0 – 34	2 Незадовільно	F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

Політика відвідування. Матеріал пропущених занять (з поважних і неповажних причин) студенти зобов'язані опрацювати і здати викладачу всі завдання за темою.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.
3. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
4. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.

Допоміжна література

1. Ігрові веснянки / Упор. Л. Єфремова. – К., 2005.
2. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2006. – Т. 1
3. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2008. – Т. 2
4. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2011. – Т.3

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music – <http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings – <http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store) <http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŹRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music – <http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) – http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html

7. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks – <http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
8. США: The American Folklife Center at the Library of Congress – <http://www.loc.gov/folklife>
9. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>
10. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>
<http://www.globalsound.org>
11. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
12. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України “Українська автентична музика” – <http://folk.org.ua/audio>
13. Україна: Проект “Моя Україна. БЕРВИ” – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>
14. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>
15. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stan.html>