

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергєєнко О.М.**

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство(за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>

**Київ - 2024**

Робоча програма з освітнього компоненту «Самоменеджмент» для студентів за галузі знань «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**Розробники:**

**Рубаненко С.М.,** – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

**Стеценко К.В.** - народний артист України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою \_\_\_\_\_ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Ясько О.А.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 3 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:	5 - й	5- й
аудиторних – 32	Лекції:	
самостійної роботи студента – 58	30	7
для заочної форми навчання:	Семінарські:	
аудиторних – 8	2	1
самостійної роботи студента – 82	Індивідуальні:	
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль		
Форма підсумкового контролю: 5-й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	58	82

## 2. Мета та завдання освітнього компоненту

**Мета освітнього компоненту:** – підготувати здобувачів вищої освіти до роботи в умовах сучасного мистецького ринку праці; опанування засобами самоорганізації, раціонального використання часу, планування творчого життя.

**Предмет освітнього компоненту:** самоорганізація здобувача вищої освіти на шляху до сцени.

**Завдання освітнього компоненту:** оволодіти методикою самоменеджменту, вміти раціонально використовувати час, власний творчий потенціал, керувати власним саморозвитком, встановлювати пріоритети, визначати головне і другорядне, визначати особистісні цінності на даний життєвий період, спрямовувати діяльність на досягнення мети; орієнтуватись в сучасних умовах мистецького ринку праці; підготовка до професійної творчої діяльності.

**Після опанування освітнього компоненту «Самоменеджмент» здобувачі освіти повинні:**

**Знати:**

- основи самоменеджменту;
- загальний стан вокального та інструментального мистецтва в Україні і світі;
- сучасний стан мистецького ринку праці в Україні і світі;
- провідні творчі колективи України;
- принципи діяльності молодіжних програм;
- впливові мистецькі конкурси;
- роль продюсера у ланці артист - посередник-сцена.

**Вміти:**

- планувати своє творче життя, раціонально використовуючи час;
- творчо ставитись до вирішення практичних завдань;
- скласти резюме;
- керувати власним саморозвитком;
- раціонально використовувати власний творчий потенціал;
- бути активним;
- спрямовувати діяльність на досягнення мети;
- орієнтуватись в сучасних умовах мистецького ринку праці;
- використовувати отримані знання в практичній діяльності.

**Мати навички soft skills:**

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### **3. Передумови для вивчення освітнього компоненту**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Самоменеджмент» є опанування таких освітніх компонентів (НД) освітньої програми (ОП):

Культурологія

Історія мистецтв.

### **4. Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення освітнього компоненту «Самоменеджмент» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну	ПРН 1

майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..	
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

*Для ОП «Звукорежисура»*

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17
---	--------

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Самоменеджмент»:

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

**Для ОП «Звукорежисура»**

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в	ПРН 8

роботі звукорежисера.	
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Самосенеджмент» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
<b>Загальні компетентності ЗК</b>						
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 8,



	інформації з різних джерел.					ПРН 9, ПРН 15, ПРН 17
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 12.	Здатність працювати автономно	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 17
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 17.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17

	активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.					
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>						
СК 1.	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 2.	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 6.	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
СК 8.	Здатність здійснювати диригентську діяльність.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9
СК 9.	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 9
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 9, ПРН 15

	музичної культури.					
СК 17.	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 2, ПРН 3 ПРН 9, ПРН 15, ПРН 17
СК 18.	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 8, ПРН 9 ПРН 17
<b>для ОП «Звукорежисура» - СК</b>						
СК 1.	Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 2.	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 15
СК 6.	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15, ПРН 17
СК 8.	Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями,	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 9

	виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими суб'єктами творчого процесу.					
СК 9.	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 9
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 2 ПРН 3, ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9 ПРН 15
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 9, ПРН 15
СК 17.	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерській діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 2, ПРН 3 ПРН 9, ПРН 15, ПРН 17
СК 18.	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 8, ПРН 9 ПРН 17

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

**Семінарський контроль знань.**

**Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєння та їх подолання) та ін.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з

метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- семінарські заняття;
- стандартизовані тести

### **Форми контролю результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити

знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:**

Диференційований залік – 5 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

Весь обсяг роботи здобувача вищої освіти за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з освітнього компоненту є сумою балів, одержаних знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, ведення робочого зошиту, з подальшим переведенням в національну шкалу.

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1</b>	<b>СЗ</b>	<b>СР</b>	<b>МК</b>	<b>Всього</b>
<b>Т 1, Т 2, Т 3, Т 4, Т 5, Т 6, Т 7</b>				
55	5	20	20	<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т 7 – теми занять

СЗ – Семінарське заняття

СР – Самостійна робота

МК – Модульний контроль знань – диференційований залік.

### Оцінювання видів робіт

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Усне опитування тем програми	6	30
Фронтальне опитування	1	5
Есе	1	5
Доповідь	1	5
Практична робота	2	10
Самостійна робота	4	20
Семінарське заняття	1	5
Диференційований залік – тестування	1	20
	17	100

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, його практичного втілення при виконання практичних завдань. Користується основною та додатковою літературою.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки. Літературу не користується.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою



освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

### Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

### Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Усна відповідь та виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Без помилок і в повному обсязі виконує практичне завдання.
<b>4</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Практичне завдання виконує з несуттєвими помилками.
<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання.
<b>2</b>	Не володіє повним обсягом початкового матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значними неточностями та помилками. Допускає значну кількість помилок при виконанні практичного завдання.
<b>1</b>	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання невірне.

### Оцінювання есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Повна змістова робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
<b>4</b>	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження

<b>3</b>	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>2</b>	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
<b>1</b>	Короткий поверхневий виклад матеріалу

### Оцінювання роботи здобувача освіти на семінарських заняттях Оцінювання семінарського заняття

Критерії оцінювання	бали семінарське заняття
Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	<b>5</b>
Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	<b>4</b>
Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	<b>3</b>
Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>2</b>
Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>1</b>

#### Критерії оцінювання тестового завдання:

- «відмінно» – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «добре» – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «задовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «незадовільно» – здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 60 % із запропонованого набору тестових завдань.

#### Система нарахування додаткових балів

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове

індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.

<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік**

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою.***

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за 100-бальною*** шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.**

#### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- тестування.

### **Критерії модульного контролю знань здобувачів вищої освіти**

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики освітнього компоненту. Надає вірну, логічно побудовану та вичерпну відповідь на теоретичні питання. Демонструє повне знання матеріалу тем освітнього компоненту. творчо ставиться до виконання завдань.

	<p>Користується додатковими джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.</p>
12 – 14	<p>Здобувач вищої освіти систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики освітнього компоненту. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем освітнього компоненту. Користується основними джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.</p>
8 – 11	<p>Здобувач вищої освіти систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Для отримання повної відповіді необхідно задавати додаткові питання, на які здобувач вищої освіти надає вірну відповідь. Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем дисциплін. Користується основними джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.</p>
5 – 7	<p>Здобувач вищої освіти несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. У відповідях припускає помилки. Демонструє задовільний рівень засвоєння матеріалу тем освітнього компоненту. Має недоліки у самостійній роботі. Конспект лекцій неповний.</p>
2 – 4	<p>Здобувач вищої освіти несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Допускає численні помилки у відповідях на запитання. Демонструє низький рівень засвоєння матеріалу тем освітнього компоненту. Відсутній повний конспект лекцій, т.я. лекції конспектувались фрагментарно.</p>
1	<p>Здобувач вищої освіти несистематично, на незадовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. При опитуванні здобувач вищої освіти необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь. Є робочий зошит з освітнього компоненту «Самоменеджмент», але лекції конспектувались фрагментарно. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.</p>

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів

поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перекладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

## 6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

### Зміст освітнього компоненту

#### Модуль 1

#### Змістовий модуль 1. «Самоменеджмент» як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.

#### Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Освітній компонент «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки

Поняття "самоменеджмент" як методика організації власного життя (творчого життя) та "мистецтво керувати собою". Предмет, мета і завдання освітнього компоненту "Самоменеджмент", її зв'язок з дисциплінами "Спеціальний клас. Сольний спів", "Концертно-виконавська практика", "Педагогічна практика".

Самоменеджмент і сучасний артист. Свідоме ставлення до власних можливостей, часу. Керування плином життя. Методика самоменеджменту. Встановлення пріоритетів. Правило Ейзенхауера. Планування. Соціальні та фізичні фактори, що впливають на працездатність людини. Спрямованість на повне використання власного потенціалу. Досягнення конкурентоспроможності.

Література та інформаційні джерела з проблематики самоменеджменту.

#### Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва.

Система роботи: артист - посередник – сцена. Зосередженість на творчому

розвитку артиста. Контрактові системи роботи театрів.  
Імпресаріо. Видатні постаті.

### **Тема 3. Професійні творчі колективи України.**

Музичні театри, філармонії, творчі колективи, як мета працевлаштування.  
Українські продюсери - імпресаріо – Михайло Ясинський, Віталій Пальчиков.  
Перша агенція.  
Академія мистецтв В. Гришка (м. Харків). Аналіз роботи продюсерського центру.  
Збереження авторських прав.

### **Тема 4. Впливові музичні фестивалі та конкурси світу.**

Дж. Сазерленд про конкурси молодих виконавців. Провідні фестивалі та конкурси. Що від них очікувати. Фестиваль "Інсбруцькі тижні давньої музики".  
Зальцбургський фестиваль – мода і напрями в сучасній опері.  
Міжнародні конкурси - імені П. Чайковського (Росія), С. Крушельницької (Україна), М. Каллас (Греція), "Кардіффські голоси" – ВВС "Співак світу" (Велика Британія) та інші. Асоціація академічних музичних конкурсів (Україна).

### **Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.**

"Молодіжна оперна академія " - програма для молодих співаків і піаністів при Національній опері у Варшаві.  
Оперні центри О. Образцової, Г. Вишневської.  
Молодіжна оперна програма Великого театру (Д. Вдовін), Opera National de Paris, при Covent Garden та ін.  
Стажування. Важливість знання іноземних мов.

### **Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.**

Музична Академія Санта - Чечілія, школа молодих оперних співаків при театрі "Ля Скала"(Італія), Джульєрдська школа (США), Королівський коледж музики. та ін.

### **Тема 7. Творче резюме. Самореклама.**

Складання творчого резюме. Самореклама в соціальних мережах.

## 6.2. Структура освітнього компоненту

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	У тому числі			
		Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивіду- альні		Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивідуа-
<b>Змістовний модуль №1 «Самоменеджмент» як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.</b>										
Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Освітній компонент «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста, інструменталіста.	12	4	-	8	-	10	1	-	9	-
Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального, інструментального мистецтва.	14	6	-	8	-	14	1	-	13	-
Тема 3. Професійні творчі колективи України.	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-
Тема 4. Впливові вокальні, інструментальні фестивалі та конкурси світу.	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-
Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	12	4	-	8	-	13	1	-	12	-
Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	14	4	2	8	-	16	1	1	14	-
Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	14	4	-	10	-	13	1	-	12	-
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>82</b>	<b>-</b>

## 7. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ



№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Творче резюме. Самореклама. – Самопрезентація та самореклама у професійній діяльності. – Практична робота конструювання і брендування особистості. – Презентація творчих навичок. – Створення макету резюме.	2

### **Вимоги до організації підготовки до семінарського заняття.**

#### **Як скласти резюме: етапи створення резюме онлайн**

##### **1. Оберіть дизайн.**

##### **2. Заповнення інформації про себе.**

досвід роботи

описати сили,

структурування та хронологічний порядок розташуванні інформації.

створіть власне професійне резюме або портфоліо, які найкращим чином розкажуть про ваші навички та досягнення

##### **Ключові елементи дизайну резюме**

##### **1. Фото з реального життя**

##### **2. Привернення уваги до свого імені**

##### **3. Використання сітки (розбиття тексту на кілька стовпців)**

##### **4. Використання “білого простору” (пусті місця на сторінці)**

##### **5. Зазначте тільки найкраще з того, що ви робите**

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту

#### **Вимоги до оцінювання семінарських занять:**

- відповідність змісту виступу здобувача освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі
- активність здобувача освіти на семінарському занятті
- уміння вести дискусії
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень

- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної практичної роботи

### **Методичні рекомендації**

#### **Методичні рекомендації до організації модульного контролю.**

Під час модульного контролю здобувач вищої освіти відповідає на питання та виконує два практичних завдання.

Творчий план на найближчу перспективу.

Складання резюме.

#### **Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувача вищої освіти.**

Самостійна робота здобувача вищої освіти є невід'ємною складовою навчального процесу. Самостійна робота з освітнього компоненту «Самоменеджмент» передбачає виконання різних видів завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання конспекту лекцій, основної та додаткової літератури з фіксуванням у зошиті основних положень, аналізування тематичної інформації з мережі Internet, виконання практичних завдань, підготовка до опитування. Самостійна робота сприяє закріпленню здобувач вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизації та узагальненню.

### **Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Освітній компонент «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	8	9
2.	Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.	8	13

3.	Тема 3. Професійні творчі колективи України.	8	11
4.	Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.	8	11
5.	Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	8	12
6.	Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	8	14
7.	Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	10	12
	<b>Разом:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Лекція.
2. Бесіда.
3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Історичний.
5. Аналіз.
6. Творчий.
7. Практичний.
8. Пошуковий.

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

Вивчення навчальної освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

### Методичне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- завдання до самостійної роботи;
- завдання до семінарських занять

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Биба В.А. Теоретичні засади розвитку самоменеджменту організації. Економіка та держава. 2021. № 2. С. 58-61
2. Буняк Н.М. Самоменеджмент: конспект лекцій. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2020. 116 с.
3. Буняк Н.М., Черчик Л.М., Милько І.П. Самоменеджмент: навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2023. 221 с.
4. Карпенко О.В. Перфекціонізм як проблема психології особистості. Правничий вісник Університету «КРОК». 2019. № 34. С. 144–150.
5. Колпаков В.М. Самоменеджмент / В.М. Колпаков. – К. : ДП «Видавничий дім «Персонал», 2008. – 528 с.
6. Лугова В. М., Голубєв С. М. Основи самоменеджменту та лідерства : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 212 с.
7. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент. Теория и практика / Н. П. Лукашевич. – К : Ника-Центр, 2009. – 344с.
8. С.В. Салоїд, Л.Л. Ведута, І.Б. Гольцова Самоменеджмент: Навчально-методичний комплекс дисципліни [Електронний ресурс]: навч. посіб. для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 073 «Менеджмент», освітніх програм «Менеджмент і бізнес-адміністрування», «Менеджмент міжнародного бізнесу», «Управління бізнесом, підприємництво та інновації», «Логістика» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; укладачі: С.В. Салоїд, Л.Л. Ведута, І.Б. Гольцова, КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2024. 55 с.
9. Ратушняк О. Г., Лялюк О.Г. Самоменеджмент : навч. пос. Вінниця : ВНТУ, 2021. 170 с.
10. Самоменеджмент : навчальний посібник / Г.З. Леськів, Г.Я. Левків, М.М. Бліхар, В. В. Гобела, О. П. Подра, Г. В. Коваль. Львів : Львівський державний університет внут рішніх справ, 2021. 280 с. 28.
11. Самоменеджмент : навч. посіб. / Укладач: З.М. Шильнікова. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. 224 с. 29.
12. Самоменеджмент [Електронний ресурс] : навчальний посібник / С.К. Василик, О. В. Майстренко, К. Р. Немашкало та ін. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2020. 150 с.
13. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с.
14. Шукіс І. З. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник. Дніпропетровськ, ДДФА, 2007. – 128 с.
15. Юринець З.В. Самоменеджмент : навч. посібник / З. В. Юринець, О.В. Макара. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 272 с.

### Допоміжна

1. Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні інформаційно-

- комунікаційні технології: дискурс взаємодії // Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 24-35.
2. Бондаренко А.І. Проект «світова класика українською»: досвід продюсування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць
  3. / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 428 с. С. 123-125.
  4. Папченко В.П. Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство Вип. II (5), 2015.
  5. Садовенко С.М. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко; відп. за випуск: В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2015. 428 с.
  6. Рос Д. Не читайте цю книжку. Тайм-менеджмент для творчих людей. Київ : Артбукс, 2021. 161 с.
  7. Вандеркам Л. Я знаю, як їй все вдається. Тайм-менеджмент успішних жінок. Київ, Наш Формат, 2018. 432 с.
  8. Бурка Дж., Юен Л. Прокрастинація. Чому ви вдаєтеся до неї і що можна зробити вже сьогодні. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 400 с.
  9. Трейсі Б. Зроби це зараз. 21 чудовий спосіб зробити більше за менший час. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2021. 144 с.
  10. Бейлі К. Рік продуктивності. Експерименти з часом, увагою та енергією. Київ: Наш Формат, 2019. 280 с.
  11. Маккеон Г. Есенціалізм. Мистецтво визначити пріоритети. Київ: Наш Формат, 2021. 280 с.
  12. Кнапп Дж., Зерацкі Дж. Знайти час. Як щодня фокусуватися на тому, що справді важливо. Харків: Yakaboo Publishing, 2020. 204 с.
  13. Келле Г., Папасан Дж. Одна справа. Як робити менше, а встигати більше. Київ, Наш Формат, 2017. 208 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. <https://musicinukrainian.wordpress.com/>. Світова класика українською [Електронний ресурс] : Сайт конкурсу.
2. [https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM\\_UA/Programs\\_in\\_Ukraine\\_2015-1/Report](https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM_UA/Programs_in_Ukraine_2015-1/Report) Grants: PEG/WM UA/Programs in Ukraine 2015-1/Report.
3. <http://mr.co.ua/mr/mr.nsf/0/8FA84852E4EE056BC2257F6900491CEF> ? Open Document Проект Національної опери України «Українські оперні зірки у світі»
4. <https://krushelnytska.com.ua>
5. <http://www.competition.kiev.ua/ukr/c1>