

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

**«ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ»**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Рівень вищої освіти          | <b>Перший (бакалаврський)</b>   |
| Галузь знань                 | <b>02 «Культура і мистецтво»</b>  |
| Спеціальність                | <b>025 «Музичне мистецтво»</b>  |
| Освітньо-професійна програма | <b>«Музичне мистецтво естради»<br/>«Звукорежисура»<br/>«Спів»<br/>«Інструментальне виконавство за видами»</b> |
| Статус дисципліни            | <b>Вибіркова</b>  |

Київ – 2024 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

**Розробники:**

**Рибалко Ілля Васильович**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №\_\_ від \_\_ серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою \_\_\_\_\_  **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № \_\_ від \_\_ серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  **Ясько О.А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників  | Розподіл годин за навчальним планом |                       |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
|  | Денна форма навчання                | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 3  |                                     |                       |
| Загальна кількість годин – 90  | Рік підготовки: 3                   | Рік підготовки: 3     |
| Кількість модулів – 1  | Семестр:                            |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.  | V                                   | V                     |
|  | Лекційні:                           |                       |
|  | 20                                  | 8                     |
|  | Семінарські:                        |                       |
|  | 2                                   |                       |
| Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. | Практичні:                          |                       |
|  | 10                                  | -                     |
| Форма підсумкового контролю: Диференційований залік  | Самостійна робота:                  |                       |
|  | 58                                  | 82                    |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни є одержання комплексу знань відносно нових форм і методів технології культурно-дозвіллевої діяльності.

**Предметом** навчальної дисципліни є методи і прийоми організації дозвіллевої діяльності.

### **Завдання навчальної дисципліни**

Виховання компетентної особистості, орієнтованої на майбутнє, здатної вирішувати типові проблеми і задачі, виходячи з набутого навчального досвіду та адекватної оцінки конкретної ситуації – неможливе без підвищення ролі самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом, посилення відповідальності викладача за розвиток навичок самостійної роботи, стимулювання професійного зростання студентів. Сформулювати уявлення про специфіку розвитку сфери дозвілля та становлення індустрії дозвілля. Надати студентам можливість під час навчання на практиці здійснювати діяльність з

розробки та реалізації технологій соціокультурної діяльності в індустрії дозвілля.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати:**

- теоретично-категоріальний апарат організації та методики культурнодозвіллевої діяльності;
- сутність і зміст сучасних технологій організації КДД;
- сучасну індустрію дозвілля та її основні напрямки діяльності;
- форми, засоби та методи КДД;
- методику організації та проведення різних дозвіллевих заходів;
- особливості аудиторії дозвіллевої сфери;
- загальні тенденції і місцеві особливості в розвитку творчості населення, організації студій, творчих колективів, гуртків художньої самодіяльності, хобі-груп;
- технологію створення різних творчих проєктів, поліфункціональних програм;
- особливості організаційної діяльності дозвіллевих установ державного та комерційного сектору.

**вміти:**

- організовувати та проводити різні культурно-розважальні заходи;
- спрямовувати свою діяльність на збереження та популяризацію традиційної народної культури свого регіону;
- організовувати масові заходи для різних категорій населення, спрямовані на здійснення патріотичного, морального, естетичного виховання;
- допомагати в організації конструктивного сімейного відпочинку; адаптувати традиційні форми КДД в організацію сучасних заходів: корпоративів (тімблдінг), ток-шоу, благодійних акцій, презентацій, вечірок, автопаті тощо;
- організовувати експозиційно-виставкову діяльність, екскурсійні програми та маршрути.

### 3. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання  | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1    |
| Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри  | ПРН 2    |

|  |        |
|--|--------|
| (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.   |        |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.  | ПРН 3  |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.   | ПРН 5  |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.          | ПРН 6  |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  | ПРН 8  |
| Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). | ПРН 9  |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  | ПРН 12 |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.  | ПРН 16 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.   | ПРН 17 |

### Для ОП «Звукорежисура»

| <b>Програмні результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів                                | ПРН 1           |
| Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.    | ПРН 2           |
| Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі   | ПРН 3           |
| Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів | ПРН 5           |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання                            | ПРН 6           |

|   |        |
|---|--------|
| роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.  |        |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.  | ПРН 8  |
| Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера | ПРН 9  |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.   | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.   | ПРН 12 |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.   | ПРН 16 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.  | ПРН 17 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля»

| <b>Очікувані результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.                  | ПРН 1           |
| Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.  | ПРН 2           |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.   | ПРН 3           |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  | ПРН 5           |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. | ПРН 6           |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.   | ПРН 8           |
| Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння   | ПРН 9           |

|   |        |
|---|--------|
| здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).  |        |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.   | ПРН 12 |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.       | ПРН 16 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.  | ПРН 17 |

### Для ОП «Звукорежисура»

| <b>Очікувані результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів  | ПРН 1           |
| Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.  | ПРН 2           |
| Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі   | ПРН 3           |
| Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів   | ПРН 5           |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. | ПРН 6           |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.  | ПРН 8           |
| Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера | ПРН 9           |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.   | ПРН 11          |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.   | ПРН 12          |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів   | ПРН 16          |

|  |        |
|--|--------|
| організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.          |        |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. | ПРН 17 |



Відповідно до освітніх програм, вивчення освітнього компоненту «Індустрія дозвілля» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

| Шифр                           | Компетентності   | Дескриптори НРК   |   |   |  | Результати навчання   |
|--------------------------------|--|---|---|---|--|---|
|                                |  | <b>Знання</b><br><b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень<br><b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | <b>Уміння</b><br><b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | <b>Комунікація</b><br><b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності<br><b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | <b>Автономія та відповідальність</b><br><b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах<br><b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб<br><b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |   |
|                                | <b>Інтегральна компетентність</b>  |   |   |   |  | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>Загальні компетенції ЗК</b> |  |   |   |   |  |   |
| <b>ЗК 1</b>                    | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.          | <b>Зн1</b>  | <b>Ум1</b>  | <b>К1</b>   | <b>АВ3</b>   | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17          |
| <b>ЗК 2</b>                    | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 3</b>                    | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                    | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 4</b>                    | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.                           | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12,                |

|              |  |                 |            |               |                      |   |
|--------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
|              |  |                 |            |               |                      | ПРН 16, ПРН 17  |
| <b>ЗК 5</b>  | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17        |
| <b>ЗК 6</b>  | Навички міжособистісної взаємодії.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17        |
| <b>ЗК 7</b>  | Здатність бути критичним і самокритичним.  | <b>Зн1, Зн2</b> |            | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 8</b>  | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 9</b>  | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ2, АВ3</b>      | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 10</b> | Здатність спілкуватися іноземною мовою.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ3</b>      | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 11</b> | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.   | <b>Зн1</b>      | <b>Ум1</b> | <b>К1</b>     | <b>АВ3</b>           | ПРН 2, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17  |
| <b>ЗК 12</b> | Здатність працювати автономно.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 13</b> | Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.  | <b>Зн1</b>      | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>ЗК 16</b> | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ3</b>      | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17                              |

|              |  |                 |            |               |                      |   |
|--------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
|              | суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.   |                 |            |               |                      |   |
| <b>ЗК 17</b> | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |

**Спеціальні компетентності (СК)**

|             |  |                 |            |               |                      |   |
|-------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
| <b>СК 1</b> | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 16                                |
| <b>СК 2</b> | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 16                                |
| <b>СК 3</b> | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 16                        |
| <b>СК 5</b> | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>СК 6</b> | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |

|              |  |                 |            |               |                      |  |
|--------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|--|
| <b>СК 8</b>  | Здатність здійснювати диригентську діяльність.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16               |
| <b>СК 9</b>  | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 3, ПРН 6, ПРН 8 ПРН 9, ПРН 12, ПРН 16                                      |
| <b>СК 10</b> | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 16,                      |
| <b>СК 11</b> | Здатність оперувати професійною термінологією.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8 ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16         |
| <b>СК 12</b> | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.                    | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8 ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16         |
| <b>СК 13</b> | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8 ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>СК 14</b> | Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8 ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16         |
| <b>СК 15</b> | Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 2, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16                                    |
| <b>СК 16</b> | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.        | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16   |
| <b>СК 17</b> | Здатність застосовувати  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9,   |

|  |  |                 |            |               |                      |   |
|--|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
|  | традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.                    |                 |            |               |                      | ПРН 11, ПРН 12, ПРН 17  |
| <b>СК 18</b>   | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.             | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17  |
| <b>Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»</b> |  |                 |            |               |                      |   |
| <b>СК 1</b>  | Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 16                                |
| <b>СК 2</b>  | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 16                                |
| <b>СК 3</b>  | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 16                        |
| <b>СК 5</b>  | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>СК 6</b>  | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>СК 8</b>  | Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями, виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими      | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16                |

|              |  |                 |            |               |                      |   |
|--------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
|              | суб'єктами творчого процесу.   |                 |            |               |                      |   |
| <b>СК 9</b>  | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 3, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 12, ПРН 16  |
| <b>СК 10</b> | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3,<br>ПРН 5, ПРН 6, ПРН 9,<br>ПРН 11, ПРН 16                          |
| <b>СК 11</b> | Здатність оперувати професійною термінологією.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3,<br>ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12,<br>ПРН 16         |
| <b>СК 12</b> | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.                    | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3,<br>ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12,<br>ПРН 16         |
| <b>СК 13</b> | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3,<br>ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12,<br>ПРН 16, ПРН 17 |
| <b>СК 14</b> | Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3,<br>ПРН 5, ПРН 6, ПРН 8<br>ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12,<br>ПРН 16         |
| <b>СК 15</b> | Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 2, ПРН 6, ПРН 9,<br>ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16  |
| <b>СК 16</b> | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.        | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 6, ПРН 9, ПРН 11,<br>ПРН 12, ПРН 16   |
| <b>СК 17</b> | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9,<br>ПРН 11, ПРН 12, ПРН 17  |

|              |   |                 |            |               |                      |                                      |
|--------------|---|-----------------|------------|---------------|----------------------|--------------------------------------|
|              | музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерській діяльності.   |                 |            |               |                      |                                      |
| <b>СК 18</b> | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 17 |

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

**Семінарський контроль знань.**

**Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості



засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- семінарські заняття;
- стандартизовані тести

#### **Форми контролю результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі

освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:**

Диференційований залік – 5 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

| <b>МОДУЛЬ 1</b>               |           |           |                           |           |           |               |
|-------------------------------|-----------|-----------|---------------------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Змістовий модуль 1</b>     |           |           | <b>Змістовий модуль 2</b> |           |           | <b>всього</b> |
| <b>T1, T2, T3, T4, T5, T6</b> | <b>CP</b> | <b>C3</b> | <b>T7, T8, T9, T10</b>    | <b>CP</b> | <b>МК</b> |               |
| <b>25</b>                     | <b>10</b> | <b>5</b>  | <b>30</b>                 | <b>10</b> | <b>20</b> | <b>100</b>    |

T1 – T6 – теми лекційних занять

T7 – T10 – теми практичних занять

C3 – семінарське заняття

CP – самостійна робота

МК – модульний підсумковий контроль знань (диференційований залік)

## Оцінювання видів робіт

| Вид діяльності здобувача вищої освіти     | МОДУЛЬ 1  |                                       |
|---|-----------|---------------------------------------|
|   | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Робота на аудиторних заняттях             | 4         | 20                                    |
| Усне опитування тем програми              | 2         | 10                                    |
| Есе                                       | 1         | 5                                     |
| Презентація практичних завдань            | 4         | 20                                    |
| Самостійна робота                         | 4         | 20                                    |
| Семінарське заняття                       | 1         | 5                                     |
| Диференційований залік – практична робота | 1         | 20                                    |
|   | <b>17</b> | <b>100</b>                            |

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань;

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

### Оцінювання завдання змістового модуля

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання  |
|----------------|--|
| <b>5</b>       | Здобувач вищої освіти володіє темою у повному обсязі на високому виконавському рівні. Вільно самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та/або практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Практичні завдання виконуються вчасно на високому рівні.                     |
| <b>4</b>       | Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні |

|          |  |
|----------|--|
|          | помилки. Вчасно відпрацьовує практичні завдання, наявні не суттєві помилки.  |
| <b>3</b> | В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Практичні завдання виконує не вчасно, допускає деякі помилки. |
| <b>2</b> | Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Практичні завдання виконуються, але з наявністю суттєвих помилок.   |
| <b>1</b> | Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми, плутається в термінології, основних поняттях освітнього компоненту під час усних відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Практична робота виконується не в повному обсязі.   |

### Оцінювання роботи здобувача освіти на семінарських заняттях Оцінювання семінарського заняття

| Критерії оцінювання   | бали<br>семінарське<br>заняття |
|---|--------------------------------|
| Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. | <b>5</b>                       |
| Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.                             | <b>4</b>                       |
| Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.               | <b>3</b>                       |
| Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.   | <b>2</b>                       |
| Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.   | <b>1</b>                       |

### Система нарахування додаткових балів

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту,

самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### Оцінювання індивідуального завдання

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання   |
|----------------|---|
| <b>10</b>      | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.  |
| <b>9</b>       | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.   |
| <b>8</b>       | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.   |
| <b>7</b>       | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності             |
| <b>6</b>       | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| <b>5</b>       | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.   |
| <b>4</b>       | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.  |
| <b>3</b>       | Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки   |

|          |  |
|----------|--|
|          | заданої проблеми.  |
| <b>2</b> | Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми. |
| <b>1</b> | Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.           |

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

### **Оцінювання завдань самостійної роботи**

Завдання, запропоновані здобувачам вищої освіти для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

| <b>Бали</b> | <b>Критерії оцінювання</b>   |
|-------------|--|
| <b>5</b>    | Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.                        |
| <b>4</b>    | Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля. |
| <b>3</b>    | Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну  |

|          |  |
|----------|--|
|          | частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.                                   |
| <b>2</b> | Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. Завдання самостійної роботи виконує невчасно |
| <b>1</b> | Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом, без аргументації та обґрунтування намагається викласти окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. Завдання самостійної роботи виконує із значним запізненням.                          |

### **Оцінювання есе:**

Оцінюється актуальність, сучасність тематики есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

| <b>Оцінка в балах</b> | <b>Критерії оцінювання</b>   |
|-----------------------|--|
| <b>5</b>              | Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження |
| <b>4</b>              | Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження                           |
| <b>3</b>              | Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження                                 |
| <b>2</b>              | Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків  |
| <b>1</b>              | Короткий поверхневий виклад матеріалу  |

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Диференційований залік**

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль **мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

#### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.**

##### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- тестування.

### **Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти**

#### **диференційований залік**

#### **Шкала оцінювання**

| Критерії оцінювання  | бали модульного контролю знань диф.залік |
|--|--|
| <p align="center"><b>відмінно</b></p> <p>повністю розкрито зміст матеріалу, продемонстровано здатність диференціювати найважливіші поняття з освітнього компоненту, аналізувати теоретичний матеріал. Питання тестового контролю розкрито логічно та послідовно. Фактичні помилки відсутні. Здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (91% – 100%), вчасно і ґрунтовно виконав усі завдання.</p>                       | 15 – 20                                  |
| <p align="center"><b>дуже добре</b></p> <p>розкрито зміст питань під час заліку або іспиту, продемонстровано здатність диференціювати найважливіші поняття з освітнього компоненту, яка вивчається. Питання тестового контролю розкрито логічно та послідовно. Здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (81% – 90%), повністю володіє теоретичним матеріалом, вчасно виконав усі завдання з 1-2 помилками.</p>        | 12 – 14                                  |
| <p align="center"><b>добре</b></p> <p>виконано більше, ніж 60% завдань. Виклад теоретичного матеріалу недостатньо логічний та послідовний. Фактичні помилки – 3–4, здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (71% – 80%), тестові завдання під час підсумкового контролю виконано майже повністю.</p>  | 8 – 11                                   |
| <p align="center"><b>задовільно</b></p> <p>виконано 50% обсягу завдань, здобувач вищої освіти недосконало диференціює теоретичний матеріал. Аналіз питань практично відсутній. Фактичні помилки – більше 4. Здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (61% – 70%) з екзаменаційних питань, не повністю виконав завдання на заліку або іспиту.</p>  | 5 – 7                                    |
| <p align="center"><b>достатньо</b></p> <p>виконано менше, ніж 40% завдань за обсягом, здобувач вищої освіти погано диференціює теоретичний матеріал. Аналіз питань відсутній. Фактичні помилки – більше 6. Здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (51% – 60%) з питань освітнього компоненту, не виконав декілька з пропонованих тестових завдань.</p>  | 2 – 4                                    |
| <p align="center"><b>не задовільно</b></p> <p>виконано 20% завдань заліку або іспиту, здобувач вищої освіти не здатний диференціювати теоретичний матеріал. Аналіз питань відсутній. Здобувач вищої освіти набрав відповідну кількість балів (25% – 50%). Фактичні помилки – 10 і більше, не виконав завдання на екзамені або заліку. Рекомендовано повторне вивчення матеріалу, з наступним перескладанням екзамену або заліку.</p> | 1  |

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння



ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

| Сума балів(R) | Шкала ECTS | Національна 5-ти бальна шкала | Визначення  |
|---------------|------------|-------------------------------|---|
| 90-100        | A          | 5                             | відмінно  |
| 82-89         | B          | 4                             | дуже добре  |
| 74-81         | C          |                               | добре   |
| 64-73         | D          | 3                             | задовільно  |
| 60-63         | E          |                               | достатньо   |
| 35-59         | FX         | 2                             | не задовільно з можливістю повторного перескладання |
| 0-34          | F          |                               | не задовільно з обов'язковим повторним вивченням    |

**Відвідування** є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли здобувач вищої освіти ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача вищої освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

**Запізнення** є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6.1. Програма навчальної дисципліни МОДУЛЬ 1**

### **Змістовий модуль № 1.**

#### **Теоретичні основи індустрії дозвілля**

#### **Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.**

Вступ. Мета та завдання дисципліни «Індустрія дозвілля». Теоретичні основи: функції, принципи, теорії, напрямки. Структура дозвіллевої діяльності. Сучасна мережа дозвіллевих закладів клубного типу. Класифікація закладів дозвілля культурно-освітнього та мистецького спрямування. Класифікація спортивно-рекреаційних закладів та дозвіллевих установ. Розвиток дозвіллевої сфери України. Регіональні особливості організації дозвілля

**Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвілєвої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.**

Загальна характеристика різних категорій населення. Методика вивчення дозвілєвих потреб населення. Організація сімейного дозвілля.

**Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.**

Народна художня творчість у структурі організації дозвілєвої діяльності. Класифікація художньої самодіяльності. Студії. Гуртки. Колективи. Види і жанри художньої самодіяльності. Хобі-групи як інститути дозвілля: класифікація та зміст діяльності.

**Тема 1.4. Організація дозвілєвої діяльності в просвітницьких закладах культури.**

Сучасні культурно – освітні заклади: бібліотеки, арт центри, кафе – книгарні. Музеї. Види музеїв. Основні напрямки діяльності. Парки. Класифікація парків. Напрями і програми діяльності.

**Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвілєвої діяльності.**

**Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.**

Бесіда, лекція, диспут, дискусія як традиційні інформаційні форми дозвілля. Екскурсії, творчі зустрічі, конференції, презентації як комплексні пізнавальні форми організації дозвілля. Ток-шоу як інноваційна форма дозвілля. Відродження рингу як інформаційно-розважальної форми дозвілля. Специфіка підготовки та організації інформаційно-дискусійних програм.

**Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.**

Концерт. Види концертів. Сценарно-режисерські особливості. Фестивалі та огляди. Методика підготовки та проведення. Види та форми шоу-програм. Методика організації та проведення шоу-програм.

## **Змістовий модуль № 2. Сучасні форми індустрії дозвілля**

**Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.**

Гра як засіб організації дозвілля. Класифікація ігор. Методика підготовки та проведення гри. Тематичні та сюжетні ігрові програми. Особливості їх сценарно-режисерського вирішення. Класифікація клубних вечорів. Методика організації та проведення вечорів відпочинку. Сучасні форми вечорів відпочинку: корпоративи, вечірки (Party), тимблдинг, family day (день родини).

**Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.**

Види свят та їх характеристика. Структура та організація діяльності анімаційних

підрозділів підприємств. Значення і характерні особливості масових гулянь і народних свят. Види масових гулянь і народних свят. Ярмарка – складова частина свята. Методика підготовки і проведення масових свят і гулянь. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. Особливості ігрової та спортивної анімації. Методичні особливості організації і проведення сучасних форм дозвілля в торговельно-розважальних центрах, готельно-рекреаційних комплексах, в дитячих курортно-оздоровчих установах.

### **Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.**

Корпоративні свята. Вечірка в класичному стилі, новорічний корпоратив, відпочинок на природі, стильний костюмований квест. Аналіз ключових проблем дозвіллевого життя дорослих. Типологізація корпоративних заходів. Критерії ефективності корпоративних івентів.

### **Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.**

Перспективи розвитку культурно-дозвіллевої діяльності міжнародного рівня в Україні.

## **6.2. Структура навчальної дисципліни**

| ТЕМА   | Кількість годин |              |          |           |               |               |        |              |          |           |          |               |
|--|-----------------|--------------|----------|-----------|---------------|---------------|--------|--------------|----------|-----------|----------|---------------|
|  | Денна форма     |              |          |           |               | Заочна форма  |        |              |          |           |          |               |
|  | Всього          | У тому числі |          |           |               |               | Всього | У тому числі |          |           |          |               |
|  |                 | лекції       | семінари | Практичні | Індивід. роб. | Самос. робота |        | Лекції       | семінари | Практичні | Індивід. | Самос. робота |
| <b>МОДУЛЬ 1</b>  |                 |              |          |           |               |               |        |              |          |           |          |               |
| <b>Змістовий модуль 1 Теоретичні основи індустрії дозвілля</b>   |                 |              |          |           |               |               |        |              |          |           |          |               |
| Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.  | 4               | 2            |          |           |               | 2             | 11     |              |          |           | 11       |               |
| Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення. | 4               | 2            |          |           |               | 2             | 6      | 1            |          |           | 5        |               |
| Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.  | 6               | 2            |          |           |               | 4             | 6      | 1            |          |           | 5        |               |
| Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.   | 6               | 2            |          |           |               | 4             | 6      | 1            |          |           | 5        |               |
| Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.   | 6               | 2            |          |           |               | 4             | 6      | 1            |          |           | 5        |               |

|  |           |           |          |           |           |           |          |          |  |          |           |
|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|
| Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.                 | 8         | 4         |          |           | 4         | 11        |          |          |  |          | 11        |
| <b>Семінарське заняття</b>   | 12        |           | 2        |           | 10        |           |          |          |  |          |           |
| <b>Поточний контроль знань</b>   |           |           |          |           |           |           |          |          |  |          |           |
| <b>Всього за змістовим модулем 1</b>   | <b>46</b> | <b>14</b> | <b>2</b> |           | <b>30</b> | <b>46</b> | <b>4</b> |          |  |          | <b>42</b> |
| <b>Змістовий модуль 2 Сучасні форми індустрії дозвілля</b>   |           |           |          |           |           |           |          |          |  |          |           |
| Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.              | 11        |           |          | 4         | 7         | 11        |          | 1        |  |          | 10        |
| Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.               | 11        |           |          | 4         | 7         | 11        |          | 1        |  |          | 10        |
| Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля. | 11        |           |          | 4         | 7         | 11        |          | 1        |  |          | 10        |
| Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.   | 11        |           |          | 4         | 7         | 11        |          | 1        |  |          | 10        |
| <b>Модульний контроль знань</b>  |           |           |          |           |           |           |          |          |  |          |           |
| <b>Диференційований залік</b>  |           |           |          |           |           |           |          |          |  |          |           |
| <b>Всього за змістовим модулем 2</b>   | <b>44</b> |           |          | <b>16</b> | <b>28</b> | <b>44</b> |          | <b>4</b> |  |          | <b>40</b> |
| <b>Разом</b>   | <b>90</b> |           |          | <b>32</b> | <b>58</b> | <b>90</b> |          | <b>8</b> |  | <b>8</b> | <b>82</b> |

## 7. Теми аудиторної роботи

| Теми аудиторної роботи   | денна форма навчання |                  | заочна форма навчання |                  |
|--|----------------------|------------------|-----------------------|------------------|
|  | лекційні заняття     | практична робота | лекційні заняття      | практична робота |
| Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.  | 2                    |                  |                       |                  |
| Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення. | 2                    |                  | 1                     |                  |
| Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.  | 2                    |                  | 1                     |                  |
| Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.   | 2                    |                  | 1                     |                  |
| Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.   | 2                    |                  | 1                     |                  |
| Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.   | 4                    |                  |                       |                  |
| <b>Семінарське заняття</b>   | 2                    |                  |                       |                  |
| Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.  |                      | 4                |                       | 1                |

|   |           |           |          |          |
|---|-----------|-----------|----------|----------|
| Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.              |           | 4         |          | 1        |
| Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля |           | 4         |          | 1        |
| Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.  |           | 4         |          | 1        |
| <b>Разом</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |

## 8. Теми самостійної роботи

| Теми самостійної роботи  | Кількість годин |              |
|--|-----------------|--------------|
|  | денна форма     | заочна форма |
| Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.  | 2               | 11           |
| Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення. | 2               | 5            |
| Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.  | 4               | 5            |
| Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.   | 4               | 5            |
| Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.   | 4               | 5            |
| Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.   | 4               | 11           |
| Семінарське заняття  | 10              |              |
| Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.  | 7               | 10           |
| Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.   | 7               | 10           |
| Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.   | 7               | 10           |
| Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.   | 7               | 10           |
| <b>Разом</b>   | <b>58</b>       | <b>82</b>    |

## 9. Орієнтовні питання до диференційованого заліку:

1. Сутність понять: «вільний час», «відпочинок», «дозвілля», «розвага»,
2. «культурно - дозвілева діяльність», «соціально-культурна діяльність».
3. Загальне поняття методики, форм, засобів культурно-дозвіллевої діяльності.
4. Сучасна мережа закладів дозвілля клубного типу. Основні напрямки діяльності
5. Класифікація закладів дозвілля культурно-освітнього та мистецького спрямування.

6. Класифікація спортивно-рекреаційних закладів та дозвіллевих установ.
7. Класифікація художньої самодіяльності. Студії. Гуртки. Колективи.
8. Види та жанри художньої самодіяльності.
9. Хобі-групи як інститути дозвілля: класифікація та зміст діяльності.
10. Сценарій – літературна основа масового заходу. Композиційна побудова сценарію.
11. Методика написання сценарію та підбір матеріалу для написання сценарію.
12. Сценарний план. Програма. План підготовки.
13. Загальна характеристика форм дозвілля. Засоби та методи організації дозвілля.
14. Ток-шоу як сучасна інформаційно-дискусійна форма дозвілля.
15. Відродження рингу як інформаційно-розважальної програми.
16. Технологічні етапи підготовки і проведення концерту.
17. Фестивалі та огляди. Методика підготовки та проведення.
18. Методика підготовки та проведення свята.
19. Клубний вечір як комплексна форма дозвілля. Класифікація клубних вечорів.
20. Основні жанри вечорів. Корпоратив як вечір відпочинку трудового колективу.
21. Загальна характеристика різних категорій населення.
22. Анімація як складова частина організації дозвілля
23. Гра як засіб організації дозвілля. Класифікація ігор.
24. Методика підготовки та проведення гри.
25. Тематичні та сюжетні ігрові програми
26. Особливості сценарно-режисерського вирішення ігрових програм
27. Соціальне замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.
28. Особливості та методика організації дозвілля в сучасній парковій індустрії. Специфіка реалізації дозвіллевих заходів у музеях, бібліотеках, парках, центрах дозвілля.
29. Специфіка організації та проведення сучасних форм у туристично-рекреаційних та торгово-розважальних комплексах, культурно-оздоровчих установах.

## **10. Теми семінарських занять**

### **1. Теоретичні основи індустрії дозвілля**

- Яка роль сфери послуг у суспільстві?
- Головні функції індустрії розваг.
- Ігрові технології у структурі дозвілля.
- Основи сценарної роботи.

Практичне завдання: Розробити сценарій квесту на вибір: 1) історичний, 2) творчий, 3) екстремальний, 4) бізнес-гра.

*Література: 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30*

## **2. Загальна характеристика форм культурно-дозвілєвої діяльності.**

- Аматорські об'єднання та клуби як групові форми дозвілля.
- Найфантастичніші карнавали світу.
- Екстремальні форми дозвілля.
- Сучасні форми організації дозвілля в туризмі.

Практична робота: розробити презентацію на вибір на тему: 1. «Організація молодіжного ХАБу з розвитку підприємництва в сфері екотуризму». 2. «Створення рекреаційного центру в сільських громадах Київщини». 3. «Організація молодіжного оздоровчого клубу».

*Література: 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29*

## **9 .Методичні рекомендації**

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти, слухачі курсу засвоюють професійну термінологію, знання про форми та методик організації і проведення дозвілєвих подій; оволодівають сучасним змістом та ефективними технологіями організації рекреаційно-дозвілєвої діяльності різноманітних соціально-вікових груп споживачів культурно-просвітницьких послуг, усвідомлюють фундаментальні засади педагогіки «вільного часу», її принципи та специфіку, здатні налагоджувати продуктивно взаємодію суб'єктів рекреаційно-просвітницького процесу. Навчальна дисципліна «Індустрія дозвілля» акцентує можливості дозвілєвої діяльності на соціокультурному потенціалі майбутнього фахівця, здатного активно впливати на духовний світ особистості; творчо застосовувати в професійній діяльності сучасні шляхи, прийоми, методи та форми; забезпечувати прагнення особистості до спілкування й взаєморозуміння, товариської підтримки в колективі, самореалізації в групових видах дозвілєвої діяльності на користь суспільству, в контексті сучасних соціокультурних перетворень.

### **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Індустрія дозвілля», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;

- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

## **10. Методи навчання**

**Словесні** Розповідь Пояснення Бесіда Інструктаж

**Наочні** Ілюстрація

Демонстрація Спостереження

**Практичні**

Практична робота

## **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Обладнання**

- комп'ютер
- відеопроєктор Senon
- TV панель Samsung

**Інструменти**

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

**Програмне забезпечення**

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради



## "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти: <https://vseosvita.ua/>  
<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development>

## **12. Література**

1. Бабій І. В. Можливості дозвілля в естетичному вихованні студентської молоді. – 2024.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Розділ 1. Дозвіллезнавство як наукова дисципліна та навчальний предмет 1.1. Дозвілля і дозвіллева діяльність як галузь наукового знання.
3. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К., 2006. – 208 с.
4. Вдович С., Бабій І. Можливості дозвілля в естетичному вихованні студентської молоді. – 2024.
5. Грабар Н. Г. Соціологія культури та дозвілля. – 2023.
6. Денисенко А. О. Педагогіка дозвілля — духовність, інтелект, стратегія. Розділ І. Концептуально-методологічні засади духовно-інтелектуального виховання і навчання молоді в ХХІ столітті., 2019., с. 230-233
7. Дубровіна І. В. Розвиток ігрового дозвілля в Україні як наукова проблема // Виховання дітей та учнівської молоді в контексті сучасних. – С. 21.
8. Кириченко В. Г. Практикум з формування системи культурних цінностей у студентів-філологів в процесі їх підготовки до організації культурно-дозвіллевої діяльності в школі. – 2021.
9. Копієвська О.Р. Паркова індустрія (організаційно-правовий аспект): навч. посіб. / О.Р. Копієвська. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 321 с.
10. Копієвська О.Р. До питання законодавчого регулювання культури в Україні / О.Р. Копієвська // Вісн. Львів. ун-ту. Серія юридична. – Львів, 2008. – Вип. 47. – С. 83-89.

- 11.Копієвська О.Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О.Р. Копієвська // Держава і право: зб. наук. пр. / Ін-т держави і права ім. В.М. Корецького НАН України. – К., 2007. – Вип. 36. Юрид. і політ. науки. – С. 22-27.
- 12.Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення // О.Копієвська Монографія, К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. – 272 с.
- 13.Лаб В. и др. Самоменеджмент вільного часу: технологія розробки і планування //Духовна культура. – С. 12.
- 14.Мозговий М. П. Дозвілля і шоу-бізнес //ДУХОВНА КУЛЬТУРА. – С. 110.
- 15.Моргулець, О. Б. Менеджмент у сфері послуг [Текст] : навч. посіб. / О. Б. Моргулець. — К.: ЦУЛ, 2012. — 384 с. (СумДУ, 1)
- 16.Мостовенко С. М. Організація дозвілля учнівської молоді з досвіду зарубіжних країн //студентського наукового товариства. – 2018. – С. 317.
- 17.Наймарк К.А. Розвиток індустрії дозвілля та розваг як складової сфери туризму. Вісник ХДУ вип. 31., 2018., с.45-48
- 18.Олійник Г. М., Фіголь Н. А. Теоретичні аспекти соціалізації особистості в умовах дозвілєвої діяльності. – 2020.
- 19.Паршина А., Петінова О. Б. Соціокультурна діяльність в житті сучасної України. – 2021.
- 20.Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник/ І.В. Петрова – К. Кондор, 2004. – 408 с.
- 21.Петрук В. В. Організація дозвілля в закладах освіти та рекреації: методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт та самостійної роботи студенті. – 2022.
- 22.Повалій Т. Л. Методичні вказівки до практичних і самостійних робіт із дисципліни" Практикум із соціокультурної діяльності". – 2025.
- 23.Сирота Л. Б. Індустрія дозвілля у контексті сучасних культурних практик //М 65 Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали. – 2024. – С. 81.
- 24.Середюк А. С. Соціокультурний феномен сімейного дозвілля в Україні. – 2020.
- 25.Теорія та історія дозвілля : методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бака-лавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / розроб. Н. П. Воробйова. Київ : НАКККіМ, 2021. 32 с.
- 26.Фурдичко А. О. Форми колективної взаємодопомоги українців // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».- Випуск І (4), 2015.-[Електронний ресурс].- Режим доступу <http://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA3%20final1.pdf>
- 27.Шерудило А. В., Шерудило М. П. Дозвілєва діяльність як важливий елемент виховання студентської молоді.
- 28.Яремака Н.С. Структура та зміст інформаційної компетентності майбутніх

менеджерів індустрії дозвілля., Науковий потенціал 2016, С.102-113

29.Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Маркетинговий підхід у професійній підготовці майбутнього менеджера індустрії дозвілля., International scientific journal №3, 2016, С.42-45

30.Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Педагогічна модель формування інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля, Молодий вчений №1, 2017, С.18-21

### Інтернет-ресурси

1. Закон України «Про музеї та музейну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/249/95-вр>. - Назва з екрану;
2. Закон України «Про Бібліотеки та бібліотечну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
3. <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/32/95-вр>. - Назва з екрану;
4. Закон України «Про Культуру» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> . - Назва з екрану;
5. Закон України «Про театри і театральну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2605-15> . - Назва з екрану;
6. Закон України «Про охорону культурної спадщини» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> . - Назва з екрану;
7. Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1115-15> - Назва з екрану;
8. Закон України «Про кінематографію» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/9/98-вр>. - Назва з екрану;
9. <http://rada.gov.ua/21>
- 10.<http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
- 11.<http://culturalstudies.in.ua/index2.php>
- 12.<http://nightlife.tochka.net/glossary/>
- 13.[http://tourlib.net/statti\\_ukr/smal.htm](http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm)
- 14.<http://www.niss.gov.ua/articles/528/>
- 15.[http://www.dmc-artukraine.org.ua/index.php?option=com\\_content&view=frontpage](http://www.dmc-artukraine.org.ua/index.php?option=com_content&view=frontpage)
- 16.<http://www.polianinyury.ru/menedgment/osnova-menedgmenta.html>
- 17.[http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65625a3bd78b5c53a89421306d37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65625a3bd78b5c53a89421306d37_0.html)
- 18.[http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia\\_vilnogo\\_chasu/part\\_2\\_1.html](http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/part_2_1.html)
- 19.[http://tourlib.net/books\\_tourism/saak.htm](http://tourlib.net/books_tourism/saak.htm)
- 20.[http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_15\\_21.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_21.php)
- 21.[http://culturalstudies.in.ua/knigi\\_7\\_12.php](http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_12.php)

22. <http://www.logos-ergos.com/eventmenedjment.html>
23. <http://kava.ua/komandoobrazovanie.html>
24. [www.nbu.gov.ua/portal/.../N144p185-189.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/.../N144p185-189.pdf)
25. <http://www.virtual.ks.ua/students/4760-methods-of-recreation-for-children-andyouth.html>
26. [http://pidruchniki.ws/13331222/turizm/muzeyi\\_tsentri\\_organizatsiyi\\_dozvillya](http://pidruchniki.ws/13331222/turizm/muzeyi_tsentri_organizatsiyi_dozvillya)
27. [http://tourlib.net/books\\_ukr/bocheluk.htm](http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm)
28. [http://pidruchniki.ws/11540510/turizm/organizatsiya\\_vidpochinku\\_dozvillya\\_rozvag](http://pidruchniki.ws/11540510/turizm/organizatsiya_vidpochinku_dozvillya_rozvag)
29. <http://organizator.pp.ua/orhanizatsiya-dozvillya/>
30. [http://pidruchniki.ws/14860110/turizm/animatsiyi\\_poslugi](http://pidruchniki.ws/14860110/turizm/animatsiyi_poslugi)
31. [http://pidruchniki.ws/16400116/turizm/organizatsiya\\_dozvillya\\_parka\\_h](http://pidruchniki.ws/16400116/turizm/organizatsiya_dozvillya_parka_h)
32. [http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia\\_vilnogo\\_chasu/index.html](http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/index.html)
33. [ftp://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD/7\\_CD.pdf](ftp://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD/7_CD.pdf)
34. <http://teenslang.su/id/9932>
35. [http://www.kbect.com/event\\_slovar](http://www.kbect.com/event_slovar)
36. Соціальна сутність дозвілля. [https://e-pidruchniki.com/content/493\\_11socialna\\_sytynist\\_dozvillya.html](https://e-pidruchniki.com/content/493_11socialna_sytynist_dozvillya.html)
37. Теоретичні аспекти дослідження сфери послуг дозвілля і розваг [https://tourlib.net/statti\\_ukr/kocupej.htm](https://tourlib.net/statti_ukr/kocupej.htm)
38. Наукові підходи до класифікації дозвілля [http://www.confcontact.com/20110531/pe\\_balahtar.htm](http://www.confcontact.com/20110531/pe_balahtar.htm)
39. Професійна майстерність спеціаліста дозвілльєвої сфери [https://e-pidruchniki.com/content/517\\_51\\_profesiina\\_maisternist\\_specialista\\_dozvillevo\\_i\\_sferi.html](https://e-pidruchniki.com/content/517_51_profesiina_maisternist_specialista_dozvillevo_i_sferi.html)