

СИЛАБУС КУРСУ ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ



**Освітній ступінь «Бакалавр
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: III; Семестр: 5
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська.**

Керівник курсу

Ілля Васильович Рибалко — актор, режисер, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: illyarybalko@gmail.com

Прореквізити освітнього компоненту: Історія світової естради, Історія української естради, Майстерність актора, режисура естради, Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Менеджмент соціокультурної діяльності

Постреквізити освітнього компоненту: Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська практика

Призначення освітнього компоненту

Вивчення навчального освітнього компоненту «Індустрія дозвілля» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.	ПРН 12

Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Для ОП «Звукорежисура»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітніх програм, вивчення освітнього компоненту «Індустрія дозвілля» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

	Інтегральна компетентність
Загальні компетентності ЗК	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 8	Здатність здійснювати диригентську діяльність.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»	
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 8	Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями, виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими суб'єктами творчого процесу.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерській діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.

Метою освітнього компоненту є одержання комплексу знань відносно нових форм і методів технології культурно-дозвіллевої діяльності.

Предметом освітнього компоненту є методи і прийоми організації дозвіллевої діяльності.

Завдання освітнього компоненту

Виховання компетентної особистості, орієнтованої на майбутнє, здатної вирішувати типові проблеми і задачі, виходячи з набутого навчального досвіду та адекватної оцінки конкретної ситуації – неможливе без підвищення ролі самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом, посилення відповідальності викладача за розвиток навичок самостійної роботи, стимулювання професійного зростання студентів. Сформувати уявлення про специфіку розвитку сфери дозвілля та становлення індустрії дозвілля. Надати здобувачам вищої освіти можливості під час навчання на практиці здійснювати діяльність з розробки та реалізації технологій соціокультурної діяльності в індустрії дозвілля.

Практична спрямованість

Формула ділового зв'язку «бізнес-комерція-культура» найповніше реалізується в індустрії дозвілля. Одним з напрямків діяльності бізнесових кіл та дозвіллевої сфери є підтримка музичного мистецтва: музичних фестивалів, виступів оркестрів та ансамблів, концертів, музичних товариств, музичних таборів юних талантів. Курс розроблено таким чином, щоб студент ознайомився з основними джерелами індустрії дозвілля. Дисципліна спрямована на формування базових знань, вмінь та навичок. В процесі навчання здобувачі вищої освіти отримують інформацію про основні завдання та методи дозвіллевої діяльності як науки, основні категорії та поняття, про ключові проблеми сучасного стану індустрії дозвілля.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1			
III курс, 5 семестр			
Змістовий модуль 1 Теоретичні основи індустрії дозвілля			
1	Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.	4	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези та висновки до опорного конспекту.
2	Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.	4	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези та висновки до опорного конспекту.
3	Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.	6	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези та висновки до опорного конспекту. Підготувати презентацію.

4	Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.	6	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези та висновки до опорного конспекту. Підготовка до опитування
5	Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.	6	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези та висновки до опорного конспекту. Записати есе.
6, 7	Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля	8	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези до опорного конспекту. Переглянути популярні шоу-програми, записати висновки діяльності програм в опорний конспект.
8	Семінарське заняття	12	Підготовка до семінарського заняття за обраною темою.
Змістовий модуль 2 Сучасні форми індустрії дозвілля			
9, 10	Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.	11	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези до опорного конспекту. Записати сценарний план клубного вечора за вибором. Підготовка до опитування.
11, 12	Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.	11	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези до опорного конспекту. Запропонувати сценарний план народного свята за вибором
13, 14	Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.	11	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези до опорного конспекту. Запропонувати сценарний план корпоративного вечора за особистим вибором тематики
15, 16	Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.	11	Проаналізувати методичну та наукову літературу за темою програми, записати тези доповіді до опорного конспекту. Підготовка до диференційованого заліку.
	Диференційований залік		
	Разом	90	

Самостійна робота.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у закладі вищої освіти.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «**Індустрія дозвілля**», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувачам вищої освіти заочної форми навчання.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

Теми семінарських занять

1. Теоретичні основи індустрії дозвілля

- Яка роль сфери послуг у суспільстві?
- Головні функції індустрії розваг.
- Ігрові технології у структурі дозвілля.
- Основи сценарної роботи.

Практичне завдання: Розробити сценарій квесту на вибір: 1) історичний, 2) творчий, 3) екстремальний, 4) бізнес-гра.

Література: 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30

2. Загальна характеристика форм культурно-дозвілєвої діяльності.

- Аматорські об'єднання та клуби як групові форми дозвілля.
- Найфантастичніші карнавали світу.
- Екстремальні форми дозвілля.
- Сучасні форми організації дозвілля в туризмі.

Практична робота: розробити презентацію на вибір за темою:

1. «Організація молодіжного ХАБу з розвитку підприємництва в сфері екотуризму».
2. «Створення рекреаційного центру в сільських громадах Київщини».
3. «Організація молодіжного оздоровчого клубу».

Література: 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29

Література

1. Бабій І. В. Можливості дозвілля в естетичному вихованні студентської молоді. – 2024.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Розділ 1. Дозвіллезнавство як наукова дисципліна та навчальний

- предмет 1.1. Дозвілля і дозвіллева діяльність як галузь наукового знання.
3. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К., 2006. – 208 с.
 4. Вдович С., Бабій І. Можливості дозвілля в естетичному вихованні студентської молоді. – 2024.
 5. Грабар Н. Г. Соціологія культури та дозвілля. – 2023.
 6. Денисенко А. О. Педагогіка дозвілля — духовність, інтелект, стратегія. Розділ І. Концептуально-методологічні засади духовно-інтелектуального виховання і навчання молоді в ХХІ столітті., 2019., с. 230-233
 7. Дубровіна І. В. Розвиток ігрового дозвілля в Україні як наукова проблема //Виховання дітей та учнівської молоді в контексті сучасних. – С. 21.
 8. Кириченко В. Г. Практикум з формування системи культурних цінностей у студентів-філологів в процесі їх підготовки до організації культурно-дозвіллевої діяльності в школі. – 2021.
 9. Копієвська О.Р. Паркова індустрія (організаційно-правовий аспект): навч. посіб. / О.Р. Копієвська. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 321 с.
 10. Копієвська О.Р. До питання законодавчого регулювання культури в Україні / О.Р. Копієвська // Вісн. Львів. ун-ту. Серія юридична. – Львів, 2008. – Вип. 47. – С. 83-89.
 11. Копієвська О.Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О.Р. Копієвська // Держава і право: зб. наук. пр. / Ін-т держави і права ім. В.М. Корецького НАН України. – К., 2007. – Вип. 36. Юрид. і політ. науки. – С. 22-27.
 12. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення // О.Копієвська Монографія, К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. – 272 с.
 13. Лаб В. и др. Самоменеджмент вільного часу: технологія розробки і планування //Духовна культура. – С. 12.
 14. Мозговий М. П. Дозвілля і шоу-бізнес //ДУХОВНА КУЛЬТУРА. – С. 110.
 15. Моргулець, О. Б. Менеджмент у сфері послуг [Текст] : навч. посіб. / О. Б. Моргулець. — К.: ЦУЛ, 2012. — 384 с. (СумДУ, 1)
 16. Мостовенко С. М. Організація дозвілля учнівської молоді з досвіду зарубіжних країн //студентського наукового товариства. – 2018. – С. 317.
 17. Наймарк К.А. Розвиток індустрії дозвілля та розваг як складової сфери туризму. Вісник ХДУ вип. 31., 2018., с.45-48
 18. Олійник Г. М., Фіголь Н. А. Теоретичні аспекти соціалізації особистості в умовах дозвіллевої діяльності. – 2020.
 19. Паршина А., Петінова О. Б. Соціокультурна діяльність в житті сучасної України. – 2021.
 20. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник/ І.В. Петрова – К. Кондор, 2004. – 408 с.
 21. Петрук В. В. Організація дозвілля в закладах освіти та рекреації: методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт та самостійної роботи студенті. – 2022.
 22. Повалій Т. Л. Методичні вказівки до практичних і самостійних робіт із дисципліни" Практикум із соціокультурної діяльності". – 2025.
 23. Сирота Л. Б. Індустрія дозвілля у контексті сучасних культурних практик //М 65 Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали. – 2024. – С. 81.
 24. Середюк А. С. Соціокультурний феномен сімейного дозвілля в Україні. – 2020.
 25. Теорія та історія дозвілля : методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бака-лавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / розроб. Н. П. Воробйова. Київ : НАКККіМ, 2021. 32 с.
 26. Фурдичко А. О. Форми колективної взаємодопомоги українців // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».- Випуск І (4), 2015.-[Електронний ресурс].- Режим доступу <http://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA3%20final1.pdf>
 27. Шерудило А. В., Шерудило М. П. Дозвіллева діяльність як важливий елемент виховання студентської молоді.
 28. Яремака Н.С. Структура та зміст інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії

дозвілля., Науковий потенціал 2016, С.102-113

29. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Маркетинговий підхід у професійній підготовці майбутнього менеджера індустрії дозвілля., International scientific journal №3, 2016, С.42-45
30. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Педагогічна модель формування інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля, Молодий вчений №1, 2017, С.18-21

Інтернет-ресурси

1. Закон України «Про музеї та музейну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/249/95-вр>. - Назва з екрану;
2. Закон України «Про Бібліотеки та бібліотечну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
3. <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/32/95-вр>. - Назва з екрану;
4. Закон України «Про Культуру» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> . - Назва з екрану;
5. Закон України «Про театри і театральну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2605-15> . - Назва з екрану;
6. Закон України «Про охорону культурної спадщини» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> . - Назва з екрану;
7. Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1115-15> - Назва з екрану;
8. Закон України «Про кінематографію» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/9/98-вр>. - Назва з екрану;
9. <http://rada.gov.ua/21>
10. <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
11. <http://culturalstudies.in.ua/index2.php>
12. <http://nightlife.tochka.net/glossary/>
13. http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm
14. <http://www.niss.gov.ua/articles/528/>
15. http://www.dmc-artukraine.org.ua/index.php?option=com_content&view=frontpage
16. <http://www.polianinyury.ru/menedgment/osnova-menedgmenta.html>
17. http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65625a3bd78b5c53a89421306d37_0.htmvl
18. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/part_2_1.html
19. http://tourlib.net/books_tourism/saak.htm
20. http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_21.php
21. http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_12.php
22. <http://www.logos-ergos.com/eventmenedjment.html>
23. <http://kava.ua/komandoobrazovanie.html>
24. www.nbu.gov.ua/portal/.../N144p185-189.pdf
25. <http://www.virtual.ks.ua/students/4760-methods-of-recreation-for-children-andyouth.html>
26. http://pidruchniki.ws/13331222/turizm/muzeyi_tsentri_organizatsiyi_dozvillya
27. http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm
28. http://pidruchniki.ws/11540510/turizm/organizatsiya_vidpochinku_dozvillya_rozvag
29. http://pidruchniki.ws/16400116/turizm/organizatsiya_dozvillya_parka_h
30. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/index.html
31. ftp://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD/7_CD.pdf
32. <http://teenslang.su/id/9932>
33. http://www.kbect.com/event_slovar
34. Соціальна сутність дозвілля. https://e-pidruchniki.com/content/493_11socialna_sytnist_dozvillya.html
35. Теоретичні аспекти дослідження сфери послуг дозвілля і розваг https://tourlib.net/statti_ukr/kocupej.htm

36. Наукові підходи до класифікації дозвілля http://www.confcontact.com/20110531/pe_balahtar.htm

37. Професійна майстерність спеціаліста дозвіллевої сфери https://e-pidruchniki.com/content/517_51_profesiina_maisternist_specialista_dozvillevoi_sferi.html

Політика освітнього компоненту

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувачі вищої освіти (слухачі) засвоюють професійну термінологію, знання про форми та методику організації і проведення дозвіллевих подій; оволодівають сучасним змістом та ефективними технологіями організації рекреаційно-дозвіллевої діяльності різноманітних соціально-вікових груп споживачів культурно-просвітницьких послуг, усвідомлюють фундаментальні засади педагогіки «вільного часу», її принципи та специфіку, здатні налагоджувати продуктивно взаємодію суб'єктів рекреаційно-просвітницького процесу. Навчальна дисципліна

«Індустрія дозвілля» акцентує можливості дозвіллевої діяльності на соціокультурному потенціалі майбутнього фахівця, здатного активно впливати на духовний світ особистості; творчо застосовувати в професійній діяльності сучасні шляхи, прийоми, методи та форми; забезпечувати прагнення особистості до спілкування й взаєморозуміння, товариської підтримки в колективі, самореалізації в групових видах дозвіллевої діяльності на користь суспільству, в контексті сучасних соціокультурних перетворень.

У результаті вивчення навчального освітнього компоненту студент повинен:

знати:

- теоретично-категоріальний апарат організації та методики культурнодозвіллевої діяльності;
- сутність і зміст сучасних технологій організації КДД;
- сучасну індустрію дозвілля та її основні напрямки діяльності;
- форми, засоби та методи КДД;
- методику організації та проведення різних дозвіллевих заходів;
- особливості аудиторії дозвіллевої сфери;
- загальні тенденції і місцеві особливості в розвитку творчості населення, організації студій, творчих колективів, гуртків художньої самодіяльності, хобі-груп;
- технологію створення різних творчих проєктів, поліфункціональних програм;
- особливості організаційної діяльності дозвіллевих установ державного та комерційного сектору.

вміти:

- організовувати та проводити різні культурно-розважальні заходи;
- спрямовувати свою діяльність на збереження та популяризацію традиційної народної культури свого регіону;
- організовувати масові заходи для різних категорій населення, спрямовані на здійснення патріотичного, морального, естетичного виховання;
- допомагати в організації конструктивного сімейного відпочинку; адаптувати традиційні форми КДД в організацію сучасних заходів: корпоративів (тімбілдінг), ток-шоу, благодійних акцій, презентацій, вечірок, автопаті тощо;
- організовувати експозиційно-виставкову діяльність, екскурсійні програми та маршрути.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Політика оцінювання.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх

мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання видів робіт

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	4	20
Усне опитування тем програми	2	10
Есе	1	5
Презентація практичних завдань	4	20
Самостійна робота	4	20
Семінарське заняття	1	5
Диференційований залік – практична робота	1	20
	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)

74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відрховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.