



**Силабус курсу  
«ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ  
ЗАХОДІВ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійні програми**

**СПВ»,**

**«Інструментальне виконавство (за видами)»**

**«Музичне мистецтво естради»**

**«Звукорежисура»**

**Рік навчання: 3, Семестр: 6**

**Кількість кредитів: 3**

**Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ВБ 15 «Декоративно-художнє оформлення заходів»**

**ПШ Полякова Тетяна Ігорівна – викладач вищої кваліфікаційної категорії**

**Контактна інформація: +380934320338**

**Прореквізити та пост реквізити дисципліни**

ОК 16. Історія вокального мистецтва

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів

ОК 24. Майстерність актора

ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)

**Пост реквізити дисципліни**

ОК 33. Педагогічна практика

ОК 34. Концертно-виконавська практика

**Призначення дисципліни**

Сформувати у здобувачів вищої освіти базові знання з технології художнього оформлення свят і театралізованих заходів з використанням технічного, освітлювального, проекційного обладнання сцени; формування навичок створення декоративно-художнього оформлення творчих заходів.

Відповідно до освітньо - професійної програми, вивчення дисципліни

«Декоративно - художнє оформлення заходів» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

**Загальні компетентності:**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 15. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Мета вивчення навчальної дисципліни:** Метою викладання дисципліни «Декоративно - художнє оформлення заходів» є формування навичок композиційного вирішення простору сцени при проведенні різноманітних творчих заходів, технічного та декоративно-художнього їх оформлення.

### Зміст і структура дисципліни

#### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		
		Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени.</b>				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	4	-	8
Тема 2. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.	12	2	2	8
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	2	2	8
Тема 4. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	14	2	4	8
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно - художньому оформленні заходів.</b>				

Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих заходів. Основні поняття кольорознавства.	12	2	2	8
Тема 6. Макет і підмакетник.	16	2	4	10
Тема 7. Костюм.	12	2	2	8
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
<b>Разом за Модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
		<b>32</b>		

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		
		Аудиторні заняття		Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени.</b>				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	1	-	11
Тема 2. Типи сцени. Сучасна сценаробка, її елементи, технічне оснащення.	12	1		11
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	1		11
Тема 4. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	14	1	1	12
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>45</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно - художньому оформленні заходів.</b>				
Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих заходів. Основні поняття кольорознавства.	12	1	1	10
Тема 6. Макет і підмакетник.	16	1	1	14

Тема 7. Костюм.	12	1		11
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
<b>Разом за Модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>80</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>80</b>
		<b>10</b>		

**Самостійна робота** студента передбачає осмислення, узагальнення теоретичного матеріалу, відвідування театрів, вистав, концертів. У процесі вивчення дисципліни важливо постійно створювати умови для практичного засвоєння знань студентами. Для цього рекомендується, щоб студенти знайомились з технікою, освітлювальним та проекційним обладнанням сцени театру, кіноконцертного залу, будинку культури тощо. Широкі можливості для цього надають інформаційні ресурси.

Студент готується до колективного обговорення якості декоративно-художнього оформлення театралізованих заходів, які проводяться в навчальному закладі, в місті тощо. Це сприяє формуванню навичок просторового бачення, розвитку творчості студентів, навичок аналізу та закріплює отримані знання.

### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання** з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; презентації виконаних творчих робіт; практичні завдання; перевірка конспекту лекцій; залік.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в

	повному обсязі. Працює з основною та додатковою літературою.
<b>4</b>	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в повному обсязі. Працює з основною літературою.
<b>3</b> Мінімальний поріг оцінювання	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань. В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Іноді працює літературою (основною).
<b>2</b>	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Має половину конспекту. Іноді працює з літературою.
<b>1</b>	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх формально та з великою кількістю помилок. Володіє теоретичним матеріалом окремих тем фрагментарно. Не працює з літературою. Має половину конспекту.
<b>0</b>	Студент епізодично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекцій.

### **Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів**

Модульний (семестровий) контроль - залік передбачає перевірку рівня знань та практичних навичок студентів за темами дисципліни, а саме – підготовку практичної роботи. Студенти готують авторську практичну роботу - ескіз, описання плановості ескізу, мізансцен ескізу, представляють макет оформлення сцени. Максимальна кількість балів за залік 20.

<b>Залік. Практичний показ творчої роботи</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
15 – 20	Студент повністю, на відмінному рівні володіє пройденим теоретичним матеріалом і творчо застосовує набуті знання при виконанні практичного завдання. Виконання практичного завдання, на високому рівні. Може припустити 1-2 неточності.
12 – 14	Студент повністю володіє пройденим теоретичним матеріалом. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Може припустити 2 - 3 помилки.
8 – 11	Студент володіє майже всім пройденим теоретичним матеріалом, але не ставиться творчо до виконання практичного завдання та виконує його за шаблоном і на посередньому рівні. Може припустити 3- 4 помилки.
5 – 7	Студент поверхово та фрагментарно володіє пройденим теоретичним матеріалом. Студент ставиться до виконання практичного завдання формально. Робота виконана на низькому рівні. Може припустити 5-6 помилок.
2 – 4	Студент слабо орієнтується у теоретичних питаннях, не має достатньо знань для виконання практичного завдання. Робота виконана на незадовільному рівні з великою кількістю помилок.
1	Студент не виконав завдання.

### **Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, семестровий (модульний) контроль (залік) з подальшим переведенням в національну бальну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>

<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>0-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

### Основна література

1. Андрєєва, М. Ю. «Мультимедійні технології в оформленні культурних заходів» – Київ: Інститут культурної політики, 2020.
2. Білик, І. В. «Технології створення та презентація сценічного дизайну» – Харків: Харківський університет, 2021.
3. Василенко, І. С. «Матеріали для сценічного оформлення: основи та методи» – Київ: Наукова думка, 2019.
4. Гончар, В. І. «Театральний костюм: історія та технології» – Київ: Літературна думка, 2021.
5. Гусєва, Т. А. «Оформлення простору для театральних заходів: від концепції до реалізації» – Київ: Вища школа, 2021.
6. Дубовик, І. М. «Основи сценографії та декоративного оформлення» – Київ: Академвидав, 2018.
7. Островерх О. Проблеми театального простору: теоретичний аспект // Мистецькі обрії : альманах / Ін-т проблем сучасного мистецтва; гол. наук. ред. І. Д. Безгін. К., 2002. № 3. С. 143–154
8. Ковальчук О. Специфіка розвитку і функціонування театральнідекораційного мистецтва на зламі ХІХ – ХХ ст. Пошуки передформи і сутнісних змістів. Художня культура. Актуальні проблеми. 2015. Вип. 11. С. 133–155
9. Козлова, О. В. «Бутафорія і реквізит у театральних постановках» – Львів: Видавництво "Експрес", 2016.
10. Кравець, Н. І. «Сценографія та сучасне театральне оформлення» – Одеса: Одеська академія, 2018.
11. Литвинова, О. П. «Історія театального мистецтва та сценографії» – Одеса: Одеський університет, 2016.

12. Морозова, Л. І. «Концепція художнього оформлення культурних заходів» – Львів: Видавничий дім, 2019.
13. Пашенко, Т. І. «Технології виготовлення сценічних декорацій та елементів» – Харків: Видавничий центр, 2020.
14. Петрицький А. Театральні строї та декорації. Упоряд. Т. Лозинський, Т. Руденко / Анатоль Петрицький. – Київ – Львів. : Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2012.
15. Петров, С. І. «Типи сцен у сучасному театральному мистецтві» – Київ: Академія культури, 2019.
16. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця 20 – початку 21 століття/ Юлія Пігель. – Львів, «АЗ – АРТ», 2008.
17. Римаренко, О. М. «Теорія та практика сценографії» – Харків: Вища школа, 2017.
18. Сидоренко, В. С. «Презентація проектів сценічного оформлення» – Київ: Мистецька академія, 2020.
19. Степанова, В. М. «Технічне забезпечення театральних постановок» – Київ: Мистецтво, 2015.
20. Сухов, В. М. «Техніка безпеки в театральній діяльності» – Харків: Освітній портал, 2020.
21. Федорова, О. М. «Інтерактивне та 3D-оформлення у сучасних театральних постановках» – Харків: Фоліо, 2021.
22. Черниш, Л. І. «Світло в сценографії» – Харків: Книжковий клуб, 2018.
23. Черкасов, О. В. «Практика художнього оформлення культурно-мистецьких подій» – Одеса: Одеський університет, 2017.
24. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.- метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККіМ, 2004.
25. Юдова – Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво», грудень 2019.
26. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени // Галицька брама, листопад



### **Допоміжна література.**

1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
3. Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі 20 століття. Київські реалії / Олена Ковальчук. – К. : Фенікс, 2019.
4. Платонов, О. П. «Основи кольорознавства для художників та дизайнерів» – Київ: Вища школа, 2017.
5. Сценографія. Пошуки власної естетики 1920-2020. Упор. А. Александрович-Дочевський. – К. : Антівар, 2019.
6. Ян І. М. Декораційне оформлення вистав українського музичнодраматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина ХІХ – початок ХХ ст.). Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.
7. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку ХХ століття. Культура і сучасність. 2017. № 1. С. 82–86.
8. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:**

1. [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_SDvSZEYIY](https://www.youtube.com/watch?v=9_SDvSZEYIY)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eB0Un959uXg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fpS3z9QPbu4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=s6ytoEPV4AE>

## **Політика навчальної дисципліни**

**Політика перескладання.** Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчий бал. Перескладання екзамену відбувається згідно Положення про оцінювання успішності здобувача освіти у разі отримання незадовільного результату. Ліквідувати академічну заборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється наказом.

**Політика академічної доброчесності.** Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність».

**Політика відвідування:** Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.