



## Силабус курсу

Авторське право в Україні і світі

Освітній ступінь: «Бакалавр»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо – професійна програма : «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»

Рік навчання: 4-й, семестр – 7-й

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу Авторське право в Україні і світі:

Обіход Тетяна Вікторівна – кандидат фізико-математичних наук

Контактна інформація: [obikhod@kinr.kiev.ua](mailto:obikhod@kinr.kiev.ua)

### Прореквізити та постреквізити дисципліни

**Прореквізити дисципліни:** Передумовами вивчення навчальної дисципліни "Наукові та правові основи управління в мистецтві" є опанування таких навчальних дисциплін : Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямування), Наукові та правові основи управління в мистецтві

**Постреквізити дисципліни:** Охорона праці в галузі, Менеджмент в сфері культури і мистецтв.

### Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми "Музичне мистецтво естради, "Звукорежисура", "Спів", "Інструментальне виконавство(за видами) вивчення навчальної дисципліни «Авторське право в Україні і світі» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах..	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни "Авторське право в Україні і світі" забезпечує набуття таких компетентностей:

### **Інтегральна компетентність**

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
ЗК 12	Здатність працювати автономно
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

#### **Спеціальні компетентності (СК)**

СК11	Здатність оперувати професійною термінологією
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

**Метою** курсу «Авторське право в Україні і світі» є формування системних знань щодо основних інститутів права інтелектуальної власності, механізмів реалізації та захисту майнових та немайнових прав суб'єктів права інтелектуальної власності, вивчення

законодавства, яке регулює відносини по створенню та використанню об'єктів права інтелектуальної власності.

### План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Кількість годин	Завдання для самостійної роботи
<b>Змістовний модуль 1</b>			
1	1.Поняття права інтелектуальної власності	2	Зміст права інтелектуальної власності. Виникнення прав інтелектуальної власності.
2	2.Поняття та класифікація об'єктів права інтелектуальної власності.	2	Характеристика первинних та вторинних суб'єктів права інтелектуальної власності.
3	3.Розпорядження майновими правами інтелектуальної власності	2	Правові підстави розпорядження майновими правами інтелектуальної власності.
4	4.Види договорів	2	Недоговірні і договірні способи розпорядження правами інтелектуальної власності.
<b>Змістовний модуль 2</b>			
5	5.Авторське право	2	Зміст та види авторських прав.
6,7	6.Поняття та випадки вільного використання творів	4	Особливості розпорядження майновими правами на окремі об'єкти інтелектуальної власності.
8	7.Суміжні права	2	Державна реєстрація передачі прав та ліцензійних договорів на об'єкти інтелектуальної власності.
9	8. Особисті немайнові та майнові права виконавця, виробника фонограми або відеограми, організацій мовлення.	2	Перехід творів у суспільне надбання.
10	9. Об'єкти та суб'єкти патентного права	2	Поняття та зміст авторського договору.
11	10. Особливості патентного права в Україні.	2	Використання фонограм або відеограм, опублікованих із комерційною метою.
<b>Змістовний модуль 3</b>			
12	11. Правове регулювання засобів індивідуалізації товарів і послуг	2	Розпорядження майновими правами.
13	12. Реєстрація торговельної	2	Умови патентоздатності винаходу

	марки.		
14	13. Захист прав інтелектуальної власності	2	Суб'єкти патентного права.
15	14. Відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності.	2	Представники у справах інтелектуальної власності (патентні повірені).
16	15. Авторське право в музиці.	2	Кримінальна відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності. Авторське право в музиці

## Літературні джерела

### *Основна*

1. Конституція України від 28 червня 1996 р.//Відомості Верховної Ради України – 1996, №30, ст. 141.
2. Цивільний кодекс України від 16 січня 2003 року № 435-IV // Відомості Верховної Ради України. – 2003. – № 40-44 – Ст. 35.
3. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 23 грудня 1993 р. N 2188- III // Відомості Верховної Ради України. – 1994. - № 13. – Ст. 64.
4. України «Про охорону прав на винаходи і корисні моделі» від 15 грудня 1993 р. № 3687-XII // Відомості Верховної Ради України. 1994. - № 7. – Ст. 32
5. Закон України "Про охорону прав на сорти рослин" від 21.04.1993 р.№ 3116-XII в редакції закону № 2986-III від 17.01.2002 р.
6. Закон України "Про охорону прав на зазначення походження товарів"від 16.06.1999 р. № 752-XIU із змінами.
7. Інкотермс 2000: Офіційні правила тлумачення торговельних термінів// Уряд, кур'єр, 2002 - № 63.- С. 5-8 (початок); Уряд, кур'єр, 2002 - № 68 - С. 5-12 (закінчення).
8. Закон України «Про Антимонопольний комітет України» від 26.11.1993 р. // ВВР України, 1993.- № 50.- Ст. 472.
9. Закон України „ Про захист від недобросовісної конкуренції" від 7.06.1996 р. // ВВР України, 1996.- № 36.- Ст. 164.
10. Закон України «Про природні монополії» від 20.04.2000 р. // ВВР,2000-№30- Ст. 238.

11. Закон України «Про захист економічної конкуренції» від 11.01.2001 р. // ВВ Р України, 2001.-№ 12.-Ст. 64.
12. Аврамова О. Є., Ревелюк І. С. Система суб'єктів інтелектуальної власності // Вісник Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут». – №6(980). – 2013. – С.30-33.
13. Авторське право в міжнародно-правовому аспекті: навчально-методичний посібник / Уклад. Євков А. М. – Харків, 2010. – 126 с.
14. Андрусів У. Проблеми реалізації прав інтелектуальної власності на програми організацій мовлення в Україні / У. Андрусів // Право України. – 2008. - № 6. – С.63-68.
15. Андрусів У. Тенденції удосконалення законодавства України у сфері охорони суміжних прав організацій мовлення / У. Андрусів // Часопис Київського університету права. – 2008. - № 3. – С.230-235.
16. Афанасьєва К. О. Авторське право: практ. посібник / К. О. Афанасьєва. – К.: Атіка, 2006. – 224 с.
17. Базилевич В. Д. Інтелектуальна власність: Підручник / В. Д. Базилевич. – К.: Знання, 2006. – 431 с.
18. Кушніров, Кирило Сергійович. "Авторське право і суміжні права як об'єкти захисту за міжнародним правом та законодавством України." (2023).
19. Новосельська, Ірина Василівна, and Віталій Вікторович Нечаєв. "NFT ТЕХНОЛОГІЇ ТА АВТОРСЬКЕ ПРАВО." *DICTUM FACTUM* 2 (14) (2023): 232-241.
20. Романько, А. І. "ВИДИ ПОРУШЕНЬ МАЙНОВИХ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ТВІР МИСТЕЦТВА." *ББК 67.9 (4УКР) 304.3* (2024): 137.

#### *Додаткова*

1. Ієвіня О.В., Мироненко В.П., Павловська Н.В., Пилипенко С.А. Право інтелектуальної власності: схеми та роз'яснення: Навчальний посібник. К.:КНТ, 2007.
2. Інтелектуальна власність в галузі комп'ютерингу: підручник / О. Б. Вовк, В. В.
3. Пасічник, Н. Б. Шаховська, В. С. Якушев. – Львів: Новий Світ - 2000, 2013. – 317 с.
4. Інноваційна політика : підручник [для студ. вищ. навч. закл.] /Л.І. Федулова, А.А.
5. Мазаракі, Г.О. Андрошук. – К. : Київ. над. торг.-екон. ун-т, 2012. – 604с.

6. Кожушко Р.Ю. Інтелектуальна власність: навчальний посібник / Р.Ю. Кожушко, М.В.Колосніченко, І.П.Остапчук та ін.— К.: КНУТД, 2014. – 108 с.
7. Коссак В. М., Якубівський І. Є. Право інтелектуальної власності: Підручник. – К.: Істина, 2007. – 208 с.
8. Кривошеїна І. В. Комерційні найменування: історичний аспект виникнення і розвитку поняття / Кривошеїна І. В. // Науковий вісник Ужгородського національного університету. – 2013. – Вип. 22; част. 1. – С.161-163.
9. Сорвачов О. В. Обмеження, припинення і скасування майнових прав інтелектуальної власності на промислові зразки / Сорвачов О. В. // Право і суспільство. - № 5. – 2012. – С.75- 78.
10. Франчайзинг: Навчальний посібник / За ред. О. Є. Кузьміна. – К.: Знання, 2011. – 267 с.
11. Цивільне право України: Загальна частина / За редакцією професорів І. А. Бірюкова і Ю. О. Заїки. – К.: Алерта, 2014. – 510 с.
12. Цивільне право : підручник : у 2 т. / НУ "ЮАУ ім. Я. Мудрого" ; за ред. : В. І.
13. Борисова, І. В. Спасибо-Фатєєва, В. Л. Яроцький. – Х. : Право, 2011. – Т. 1–2. Т. 1. – 656 с., Т. 2. – 816 с.
14. Цивільне право: Навч. посіб. / Нац. ун-т «Юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого», Наук. б-ка ; уклад. В. В. Брагінська ; – Х., 2012. – Вип. 3.
15. Харитоновна О. І. Правовідносини інтелектуальної власності, що виникають внаслідок

## **ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗБЕЧЕННЯ ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

<https://detector.media/tag/894/>

<http://dergkino.gov.ua/ua/text/president.html>

<http://webtv.dergkino.gov.ua/>

<http://sinua.dergkino.gov.ua/>

<https://careertrend.com/average-film-director-salary-per-movie-7732.html>

### **Політика навчальної дисципліни**

- Здійснювати попередню підготовку до лекційних та практичних занять згідно з переліком рекомендованої літератури.
- Брати активну участь в навчальному процесі.

- Бути терпимими, відвертими і доброзичливими до однокурсників та викладачів, а також відкритими до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, виконувати у встановлений термін.

### Контроль якості знань студентів

#### Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### Політика оцінювання

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Самостійна робота	3	15
Семінарське заняття	1	5
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	10	50
Усне опитування	1	5
Модульна контрольна робота	1	5
Залік	1	20
<b>Всього</b>		<b>100</b>

#### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний (семестровий) контроль у вигляді заліку (20 балів) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання.

Залік	Критерії оцінювання
	Студент повністю, на відмінному рівні володіє пройденим теоретичним матеріалом і творчо

15 – 20	застосовує набуті знання при виконанні практичного завдання. Виконання практичного завдання, на високому рівні. Може припустити 1-2 неточності.
12 – 14	Студент повністю володіє пройденим теоретичним матеріалом. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Може припустити 2 - 3 помилки.
8 – 11	Студент володіє майже всім пройденим теоретичним матеріалом, але не ставиться творчо до виконання практичного завдання та виконує його за шаблоном і на посередньому рівні. Може припустити 3- 4 помилки.
5 – 7	Студент поверхово та фрагментарно володіє пройденим теоретичним матеріалом. Студент ставиться до виконання практичного завдання формально. Робота виконана на низькому рівні. Може припустити 5-6 помилок.
2 – 4	Студент слабо орієнтується у теоретичних питаннях, не має достатньо знань для виконання практичного завдання.  Робота виконана на незадовільному рівні з великою кількістю помилок.
1	Студент не виконав завдання.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

#### **Критерії семестрового оцінювання знань студентів**

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Теоретична підготовка
		Студент



Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу
Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	студент не володіє навчальним матеріалом

### **Політика перескладання.**

Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчий бал. Перескладання екзамену відбувається згідно Положення про оцінювання успішності здобувача освіти у разі отримання незадовільного результату. Ліквідувати академічну заборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється наказом.

### **Політика академічної доброчесності**

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

### **Політика відвідування**

Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.