

СИЛАБУС КУРСУ

МИСТЕЦТВО ВЕДУЧОГО ТА КОНФЕРАНСУ



Освітній ступінь «Бакалавр
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: III; Семестр: 5
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу

Ілля Васильович Рибалко — актор, режисер, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація:

illyarybalko@gmail.com

Прореквізити освітнього компоненту: Українська мова (за професійним спрямуванням), Сценічне мистецтво, Історія світової естради, Історія української естради.

Постреквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас за видами, Концертно-виконавська практика, Аналіз музичних творів, Клас ансамблю за видами.

Призначення освітнього компоненту:

Відповідно до освітніх програм вивчення освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конференсу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конференсу»

сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Інтегральна компетентність	
<i>Загальні компетентності ЗК</i>	
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<i>Спеціальні компетентності (СК)</i>	
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<i>Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»</i>	
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Мета освітнього компоненту: донесення до здобувачів вищої освіти необхідності ознайомлення з досвідом проведення різних заходів, роботи ведучих та конференс'є;

використання професійної термінології в етапах роботи; формування навичок самостійної підготовки до проведення різних заходів.

Завдання: ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними основами та практикою проведення заходів; оволодіння технологією відбору і організації матеріалу для проведення заходів; навчити користуватися елементами майстерності актора для проведення заходів; засвоєння методики творчого підходу до створення тексту конференсу; виховати у здобувачів вищої освіти жагу до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ у заходах СКС; надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача через метод театралізації матеріалу, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв до заходів СКС; показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

Практична спрямованість

Після проходження курсу здобувач вищої освіти має вміти визначати тему, ідею, вид та форму заходу; композиційно вибудовувати відібраний матеріал; створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу; проводити як ведучий та конференс'є різні типи заходів.

Володіти навичками **soft skills**:

- навички самоорганізації;
- спілкування з глядачами;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Зміст і структура навчального освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
Модуль 1			
IV курс, 7 семестр			
1	Тема 1. Історія та витоки конференсу.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
1	Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
2, 3	Тема 3. Види конференсу. Жанрові риси конференсу.	5	Переглянути записи із прикладами різних образів конференсьє. Ознайомитись із прикладами конференсу, в прикладах звернути увагу на спілкування з глядачами Записати висновки до опорного конспекту.
4, 5	Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Відпрацювання завдань аудиторної роботи.
6, 7	Тема 5. Вміння та навички конференсу у сценічній практиці.	6	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Запропонувати своє бачення власного номеру конференсьє
8	Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	4	Відпрацювання завдань аудиторної роботи

9	Тема 7. Офіційний конференс (особливості).	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
10, 11	Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	5	Відпрацювання завдань аудиторної роботи
12, 13	Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Відпрацювання завдань аудиторної роботи
14	Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу.	5	Відпрацювання завдань аудиторної роботи. Відпрацьовувати елементи конференсу. невимушеності на сцені, словесної дії, спілкування з глядачами, контроль м'язів, донесення підтексту
15	Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє.	5	Проаналізувати відеозаписи концертних програм та ознайомитись із прикладами сценок та імпровізації. Підготувати декілька власних заготовок
16	Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу.	5	Опрацювати текст офіційного конференсу. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 2			
IV курс, 8 семестр			
1	Тема 1. Ігровий конференс (особливості).	4	Опрацювати сценарій ігрового конференсу, проаналізувати елементи інтерактиву
2	Тема 2. Конференс та інтерактив.	4	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Відпрацювання практичних завдань аудиторної роботи
3, 4	Тема 3. Сценічний образ конференсьє.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
5, 6	Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	6	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Відпрацювання практичних завдань аудиторної роботи
7, 8	Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференсьє.	6	Відпрацювання практичних завдань аудиторної роботи
9	Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
10	Тема 7. Театралізований конференс (особливості).	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту.
11	Тема 8. Засоби театралізованого конференсу	5	Переглянути записи концертних програм, проаналізувати елементи

			театралізованого конференсу
12	Тема 9. Поняття про “маску”.	5	Проаналізувати методичну та наукову літературу з теми аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту. Відпрацювання практичних завдань аудиторної роботи
13	Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конференс’є (театралізований конференс).	5	Відпрацювати читання сценарію театралізованого конференсу
14	Тема 11. Парний конференс (особливості). Поняття про конфлікт.	5	Переглянути записи концертних програм відповідно теми, проаналізувати приклади парного конференсу
15,16	Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конференсу.	6	
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	УСЬОГО:	120	

Самостійна робота

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота здобувач вищої освіти з освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конференсу» є невід’ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – перегляд запропонованого матеріалу, опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів конференсу, виховання особистісних якостей - професійної освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувач вищої освіти елементами методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання (створення сценарію конференсу);
- творчі покази.

Практичні завдання:

МОДУЛЬ 1

- Ознайомитись із прикладами конференсу, в прикладах звернути увагу на спілкування з глядачами, працювати з текстами конференсу, запропонувати своє бачення власного номеру конференс’є, звертати увагу на роботу з апаратурою.
- Ознайомитись із прикладами офіційного конференсу, створити сценарій офіційного конференсу, ознайомитись із прикладами репріз та скетчів, читати сценарії офіційного конференсу, відпрацювати елементи конференсу, невимушеності на сцені, словесної дії, спілкування з глядачами, контроль м’язів, донесення підтексту.

МОДУЛЬ 2

- Створити сценарій ігрового конференсу, проаналізувати елементи інтерактиву, ознайомитись із прикладами різних образів конференсьє, ознайомитись із прикладами сценок та імпровізації, підготувати декілька власних заготовок, відпрацювати сценарій ігрового конференсу, проаналізувати відкритий урок.
- Створити текст офіційного конференсу, проаналізувати елементи театралізованого конференсу, знайти свої особливості, проаналізувати приклади парного конференсу, відпрацювати читання сценарію театралізованого конференсу.

Рекомендована література

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
2. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / А.С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
3. Кукуруза Н.В, Майстерність ведучого: Навчальний посібник. - Івано- Франківськ, 2010. - 176 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006
5. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159
6. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М- во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
7. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир : Полісся, 2008.
8. Єлісєв Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред.. В.Р.Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
9. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 155–159. (2015).*
- 10.Гайдукевич К. А. Особливості мистецтва конференсу в практиці менеджера дозвілля / К. А Гайдукевич // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2016. - Вип. 2. - С. 17-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2016_2_5

Допоміжна література:

- 11.Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки здобувач вищої освіти-вокаліста. Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса
- 12.Грінченка, 2017
- 13.Черкашин Р. Художнє слово на сцені / Р. Черкашин. – Київ: Вища школа, 1989.
- 14.Белименко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
- 15.Оленич Л. Лесь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе": бібліогр. покажч. / уклад.:, Пер.: Г. Веселовська; Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
- 16.Донченко Н.П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1. 2017.
- 17.Хлистун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 160–165. (2015).

Інтернет ресурси

- 18.https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn
- 19.https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televizijnogo_veduchog_o_yak_navchalna_distsiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya.

Політика навчальної освітнього компоненту

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен

знати: - основні поняття дисципліни: «ведучий», «конференс'є», «тема», «ідея», «одиначний та парний конференс», «ігровий та театралізований конференс»;

- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- види конференсу;

- вимоги до створення та оформлення сценарію конференсу;
- типи сценаріїв конференсу та їх характерні ознаки;
- методику проведення заходів;
- форми спілкування з глядачами;
- методику поведінки на сцені та спілкування з публікою.

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею, вид та форму заходу;
- композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.
- проводити як ведучий та конференс'є різні типи заходів.

володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що

передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	8	40	8	40
Есе	1	5	1	5
Виступ	1	5	1	5
Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має

право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибірково освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану З цього моменту вибірково ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.