

СИЛАБУС КУРСУ РЕЖИСУРА ТА ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Рік навчання: II; Семестр: 3, 4

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська.**

Керівники курсу:

Мирошніченко Олександр Миколайович, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»
Контактна інформація: +38098 520 6339

Пререквізити та постреквізити дисципліни:

Пререквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас за видами, Сценічна мова.

Постреквізити освітнього компоненту: Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Клас ансамблю за видами, Виконавська інтерпретація.

Призначення освітнього компоненту

Вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Режисура та постановка концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Інтегральна компетентність	
<i>Загальні компетентності ЗК</i>	
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<i>Спеціальні компетентності (СК)</i>	
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Режисерське мистецтво полягає в творчій організації елементів концертної програми, тих, які створюють художній образ, впливають на глядача, викликають переживання, залишають враження. Робота режисера дуже складна, будь-яка невдача може відбитися на великій кількості людей. Умілий підбір виразних засобів, органічне включення в дію різних видів мистецтва,

окремих номерів, які можуть втілювати сюжет і розвивати тему, тим самим впливаючи на культурну спадщину, є суттю роботи режисера, яка в основі своїй має педагогічні функції: що розвиває, освітню і виховальну. Завдяки режисурі концертної програми загалом придбаває стилістичну єдність і загальну ідейну цілеспрямованість. Тому одночасно із зростанням ідейно-естетичних вимог, розширялося і заглиблювалося саме поняття режисерського мистецтва.

Мета освітнього компоненту

Підготувати здобувачів освіти до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної музичної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

Практична спрямованість

Сучасні соціально-культурні умови вимагають створення нових форм програм для задоволення духовних і культурних потреб населення. Все частіше доводиться чути про те, що публіка (глядач) починає байдуже відноситися до багатьох виявів досудової діяльності: естрадним концертам, вечорам відпочинку, загальнонародним святкам і т. д.

Для того щоб створити концертну програму недостатньо тільки добре розбиратися в законах її драматургічної побудови. Необхідно розуміти, точно знати потенційні можливості кожного виразного засобу, уміти використати можливості методів монтажу, ілюстрування, театралізації і гри. За допомогою цих методів і різних виразних засобів створюється програма, в якій вирішується актуальна соціально-психологічна задача.

Творчість режисера складається, з двох основних етапів: задуму і реалізація. Від режисера потрібно творча індивідуальність, неповторна своєрідність особистості, що додає унікальний характер результатам його творчості.

Отже, технологія концертно-видовищних програм, з одного боку, обумовлюється потенціалом дій постановників і організаторів, а з іншою, - умовами, процесами, в яких вони протікають. Тому діяльність суб'єкта концертно-видовищної програми регулюється практикою, реальністю. Те, що в предметному світі виступає для суб'єкта як мотив, мета і умова його діяльності в концертно-видовищній програмі, повинне бути їм так чи інакше сприйнято, представлено, зрозуміло, втримано і відтворено. "Організація" концертно-видовищних програм є оптимальне упорядкування всіх складових елементів технологічного процесу, за допомогою якого досягається чіткий взаємозв'язок, виробляється раціональна структура управління і взаємодії з глядачем.

Освітній компонент забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності виконавця, а також на розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації. Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Значна роль у самомендджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Академії, Київської області, міста Києва. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1.			
II курс, III семестр			
1	Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.	5	Опрацювати методичну та наукову літературу. Розглянути театралізацію як творчий метод режисури. Записати тези та висновки в опорному конспекті
2	Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.	7	Опрацювати методичну та наукову літературу. Записати тези та висновки в опорному конспекті
3, 4, 5	Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.	11	Опрацювати методичну та наукову літературу. Записати тези та висновки в опорному конспекті. Сутність та відмінність методів творчого мислення.
6, 7, 8, 9	Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.	13	Відвідування концертних програм, заходів аналіз та формування висновків в опорному конспекті. Драматургія концертних програм, їх види. Підготовка до опитування.
10, 11, 12	Тема 5. Структура концертної або шоу- програми.	11	Відвідування концертних програм, заходів аналіз та формування висновків в опорному конспекті. Побудова загальної композиції. Наскрізна дія. Тема. Ідея. Підготовка до опитування.
13, 14, 15, 16	Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проекту та його складові.	13	Відвідування концертних програм, заходів аналіз та формування висновків в опорному конспекті. Проаналізувати: режисерський задум; творчий задум проекту та його складові. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 2.			
II курс IV семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.	15	Усвідомлення етапів творчого процесу. Проаналізувати наукову та методичну літературу. Оформити в опорному конспекті висновки. Опрацювання практичних завдань за темою програми.
6, 7, 8, 9	Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-	13	Види сценаріїв. Охарактеризувати види сценарій. Записати стисле формулювання в опорному конспекті. Склад сценарно-режисерського задуму свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.

	програм.		Прийоми створення декораційного оформлення. Опрацювання практичних завдань.
10, 11	Тема 9. Робота з художником, сценографом передбачас	9	Скласти в опорному конспекті сценічну термінологію. Опрацювання практичних завдань. Підготовка до опитування.
12, 13	Тема 10. Робота зі звукорежисером.	9	Проаналізувати такі питання теми: обладнання та механізація сцени, їх види та конструкції; закони освітлювання театралізованого заходу; види освітлювальних пристроїв сцени; театр тіней. Проаналізувати за власним вибором концертну програму та роботу групи звукорежисерів. Записати висновки в опорний конспект. Підготовка до опитування.
14, 15	Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом	9	Огляд кращих зразків масових тематичн их композицій, а також роботи танцювальних груп у концертних вокальних номерах. Проаналізувати концертну програму та/або шоу-програму – роботу хореографічної групи та бек-вокалістами. Аналіз огляду, записати висновки в опорному конспекті. Відповіді на теоретичні питання. Опрацювання практичних завдань.
ЕМ	Тема 12. Особливості організації концертної гастрольної діяльності.	5	Опрацювати методичну та наукову літературу. Скласти рейдер концертно-гастрольного туру. Проаналізувати засоби організації та проведення фестивалю за власним вибором. Опрацювання практичних завдань аудиторної роботи. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Разом	120	

Самостійна робота

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з освітнього компоненту «Режисура та потановка концертної програми» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Вимоги до виконання практичних завдань:

Орієнтуватися у культурному та духовному контексті українського суспільства

Володіти рідною мовою, застосовувати навички та норми мовної культури, інтерактивно використовувати рідну мову, символіку та тексти

Застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на систему національних і загальнолюдських цінностей та вміти продемонструвати результати в розрізі освітньо-професійної програми.

Завдання практичної роботи спрямовані:

На вміння співставляти історичні події, явища, орієнтуватися в науковій періодизації історії свят і обрядів.

Використовувати періодизацію як засіб пізнання історичного процесу. Співставляти і порівнювати явища і процеси.

Аналізувати, синтезувати та узагальнювати обсяг інформації в усній, письмовій та наочній формі.

Проводити дослідження, проєктуючи власну діяльність.

Рекомендована література

1. Бензюк О. О. Відкрита інтерпретація в логіці творчого процесу: культурологічний аналіз : дис. ... канд. культурології : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 197 с.
2. Гордєєв С.І., Набоков Р.Г. Постановка сучасних шоу-програм та видовищ : Прогр. та навч.- метод. матеріали до курсу для студ. спец. «Режисура естради та масових свят» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. С.І. Гордєєв, Р.Г. Набоков. – Х.: ХДАК, 2012. – 24 с.
3. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію\\ Гуманізм та освіта: ІХ міжнародна науково-практична конференція електронне наукове видання матеріалів конференції. - conf.vstu.edu.ua/humed/2008
4. Давидовський К. Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно- мистецького середовища України (на прикладі Міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети" [Текст] / К. Давидовський // Культурологічна думка : Щорічник наук. праць / Ін-т культурології Нац.академії мистецтв України. — К. : І-т культурології НА Мистецтв України, 2011. — С. 94-100.
5. Десятник Г. О. Режисура кіно- і телебачення : тексти лекцій. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів. - Київ : Дакор,2003. – 304 с.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. / В. П. Зайцев – Київ : Дакор, 2003. – 303 с. 8. Котвіцька К.Нові звуки / Котвіцька К. // Україна молода. – 2015. – 5–6 червня.
8. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с
9. Історія – Київський театр опери і балету для дітей та юнацтва. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва : веб- сайт. URL: <http://www.musictheatre.kiev.ua/history/theatre> (дата звернення: 21.02.18)
10. Історія української та зарубіжної культури : підручник для студ. вищих навч. закл. / ред. Л. Є. Дещинський та ін. Ленінград : Бескід Біт, 2008. 252 с.
11. Каблова Т. Б. Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в музичній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 161 с. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
12. Каблова, Тетяна Борисівна Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (2). pp. 215-218. 2018)
13. Каблова, Тетяна Борисівна The golden section in Estampes by C.Debussy Principles of music composing: links between audiation and composing (18). pp. 34-38.(2018
14. Каблова, Тетяна Борисівна Ethos of music in the Ukrainian culture of the late ХХ-early ХХІ century Культура і Сучасність. 2018
15. Каблова, Тетяна Борисівна To the definition of the concept «musical design» in performative arts Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 28 (28). pp. 91-96. 2018
16. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісник львів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
17. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 264 с.
18. Кужельний О. П. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки уприкладах. Навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2010.
19. Кулініч О.В. Порадник організаторам культурних та освітніх заходів: /[О.В. Кулініч, А.В. Меляков,

- О.С. Зінченко та ін.] ; за ред. О.В. Кулініча. –Х.: Інститут соціальної політики регіону, 2016. – 80 с.
20. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів., 2021
 21. Личкова В. А. Мистецька самоідентифікація в художній творчості. Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Культурологія. 2011. № 7. С. 127–134.
 22. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187
 23. Матушенко В.Б. Пролог та епілог сучасного сценарію масових свят [Текст] / В.Б. Матушенко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології К. : НАКККіМ, 2014. — С. 113-115.
 24. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
 25. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
 26. Мельник, М.М. Сучасні телевізійні конкурсно-ігрові програми та ток-шоу в індустрії розваг і масових комунікацій. Управління культурними проектами і креативна індустрія, (7), . (2018) 68-71.
 27. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод, посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с
 28. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ : НАКККіМ, 2016. 320 с.:
 29. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.

Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців:

1. <http://ft.org.ua/ukr/news>;
2. <https://concert.ua/ru/venue/teatr-russkoi-dramy-lesi-ukrainki>;
<http://primetour.ua/ru/excursions/theatre/Kievskiy-akademicheskij-teatr-yunogo-zritelya-naLipkah.html>;
3. <http://www.suzirja.org.ua/>
4. Художні колективи. Українське радіо : веб-сайт. URL: <http://www.nrcu.gov.ua/Collectives> (дата звернення: 21.02.18).
5. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/>
6. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
7. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
8. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
9. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>
10. <https://teleportal.ua/ua/show>
11. <https://novy.tv/ru/tvproject/>
12. <https://www.obozrevatel.com/ukr/show/>
13. <https://dizelstudio.com/ru/>
14. <https://liveam.tv/ukraine-show.html>
15. <http://fest-portal.com/meropriyatiya/>
16. <https://www.fest-konkurs-igora-netlyuha.com/novini/>
17. <http://festchoral.luguniv.edu.ua/>
18. https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/
19. <https://1plus1.video/category/koncerty>
20. https://www.youtube.com/watch?v=OrOIKripS_I
21. <https://www.youtube.com/watch?v=9LcUDFyxJgQ>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=wgJ7cRBPHR0>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=Qqc80X9Lxss>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=ctuN7keoZWA>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=i7fV0zblwvw>
26. <https://www.youtube.com/watch?v=SJ35dsRWWy8>
27. <https://www.youtube.com/watch?v=KbnGu949-cM>
28. <https://www.youtube.com/watch?v=8UOgZSpxjMU>
29. https://www.youtube.com/watch?v=UYxFowe_T9E

Політика освітнього компоненту

Сучасного глядача зараз важко чим-небудь здивувати, в зв'язку з використанням останніх досягнень науково-технічного прогресу в уявленнях (світло, звук, лазер, піротехніка і т. п. і т. д.). Для цього необхідно звернути увагу на технологію створення концертно-видовищних програм, використати досвід минулих років, вивчати нові можливості і форми впливу на аудиторію. Предметом навчального освітнього компоненту – технологія концертно-видовищних програм.

Після опанування навчального освітнього компоненту «Режисура та постановка концертної програми» студенти повинні:

знати:

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;

Вміти:

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	5	25	5	25
Есе	1	5	1	5
Практична робота	4	20	4	20
Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.