



## Силабус курсу

### Сценічний імідж

**Освітній ступінь: «Бакалавр»**

**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітньо – професійні програми : «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами) »**

**Рік навчання: III-й, семестр – 5-й**

**Кількість кредитів: 3**

**Мова викладання: українська**

**Керівник курсу «Сценічний імідж»:**

**Горбова Інна Василівна- викладач вищої кваліфікаційної категорії**

**Контактна інформація: [innagorbova1955@gmail.com](mailto:innagorbova1955@gmail.com)**

### Прореєквізити та постреєквізити дисципліни

**Прореєквізити дисципліни:** Передумовами вивчення навчальної дисципліни "Сценічний імідж" є опанування таких навчальних дисциплін :

ОК 12 (для музичного мистецтва естради, звукорежисури) ОК 8 (для інструментального виконавства, співу) Історія світової музики

ОК 13 (для музичного мистецтва естради, звукорежисури) ОК 9 (для інструментального виконавства, співу) Історія української музики

ОК 31 (для музичного мистецтва естради) ОК 32 (для інструментального виконавства) ОК 34 (для співу) Концертно – виконавська практика

**Постреєквізити дисципліни:** Декоративно-художнє оформлення заходів.

### Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Сценічний імідж» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	РН 15

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде:**

**знати:**

- базовий понятійний апарат курсу (імідж, стиль, сценічний образ, іміджмейкер тощо);
- ефективні засоби створення сценічного іміджу;
- якими методами донести до слухача власну інтерпретацію виконуваного твору.

**вміти:**

- застосовувати набуті знання на практиці;
- змінювати імідж відповідно до виконуваного твору;
- створювати власний сценічний образ;
- самостійно вирішувати режисерські завдання з постановки сценічного (вокального/вокально-танцювального) номеру.

**Метою** вивчення дисципліни навчальної дисципліни «Сценічний імідж» є вивчення закономірностей створення та функціонування іміджу, як складного соціально-психологічного феномену, опанування теоретичними основами для створення власного сценічного іміджу.

### **План вивчення навчальної дисципліни**

№ тижня	Назва теми	Кількість годин	Завдання для самостійної роботи
<b>Змістовний модуль 1. Психологічні аспекти іміджу</b>			
1,2	1. Поняття про імідж	4	Імідж в повсякденній свідомості Імідж в психології сприймання Імідж в соціальній психології.
3,4	2. Імідж як об'єкт наукового дослідження	4	Імідж в контексті Професія іміджмейкер Іміджування в сфері політики, шоу-бізнесу та виробничо-торгівельній діяльності.
5,6	3. Соціально-психологічна природа іміджу	4	Імідж в системі індивідуальної поведінки та соціального впливу Створення іміджу як засобу подолання когнітивного дисонансу
7,8	4. Види іміджу та їх соціально- психологічна характеристика	4	Індивідуальний імідж орієнтований на самовідчуття. Стереотипи.

			Корпоративний імідж.
<b>Змістовний модуль 2. Психологія створення іміджу</b>			
9,10	5. Цілепокладання при створенні іміджу	4	Цільова установка створення індивідуального іміджу. Риси, які цінуються в особистості та професіоналі. Статеві-віковий та освітньо-професійний фактори у створенні індивідуального іміджу.
11,12	6. Врахування факторів, що впливають на формування індивідуального іміджу	4	Інтелектуальна та професійна складова формування іміджу. Вербальний імідж.
13,14	7. Створення корпоративного іміджу	4	Формування, впровадження і закріплення іміджу. Основні засоби формування іміджу: фірмовий стиль, візуальні засоби, вербальні засоби, рекламні заходи, PR-засоби, представництво в мережі INTERNET.
15,16	8. Підтримка, збереження та покращення іміджу	4	Способи втрати довіри споживачів корпорацією та професіоналом Збереження особистісного здоров'я, як засіб досягнення адекватності.

### Літературні джерела

#### Основна:

1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : наукове дослідження. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
2. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця // Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283–289.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Дячук В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір: навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 308 с.
5. Овчарук О. В. Ідеал людини у культурологічних парадигмах ХХ–ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 268 с.
6. Почепцов Г. Г. Имиджология: теория и практика. Киев: СП «Адеф – Україна», 1998. 393 с.
7. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККіМ, 2019. 72 с.
8. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с

### **Додаткова:**

1. Дячук Н.І. Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
2. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.
3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240с.
4. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років: навч. посіб. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.
5. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
6. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вин. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.
7. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів: Бак, 2005. 232 с.
8. Степурко, В. І. Основи музичної композиції. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
9. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. Навчальний посібник. Київ : «ЕксОб», 2000. 208 с.
10. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук. Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.
11. Юрій М. Ф. Соціокультурний світ України: Монографія. Видання 2-е. Київ : Кондор, 2004. 738 с.

### **Політика навчальної дисципліни**

- Здійснювати попередню підготовку до лекційних та практичних занять згідно з переліком рекомендованої літератури.
- Брати активну участь в навчальному процесі.
- Бути терпимими, відвертими і доброзичливими до однокурсників та викладачів, а також відкритими до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, виконувати у встановлений термін.

### **Контроль якості знань студентів**

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

## Політика оцінювання

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Самостійна робота	3	15
Практичне заняття	11	55
Комп'ютерне тестування тематичному оцінюванні при	2	10
Залік	1	20
<b>Всього</b>		<b>100</b>

### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний (семестровий) контроль у вигляді заліку (20 балів) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання.

Залік.	Критерії оцінювання
15 – 20	Студент повністю, на відмінному рівні володіє пройденим теоретичним матеріалом і творчо застосовує набуті знання при виконанні практичного завдання. Виконання практичного завдання, на високому рівні. Може припустити 1-2 неточності.
12 – 14	Студент повністю володіє пройденим теоретичним матеріалом. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Може припустити 2 - 3 помилки.
8 – 11	Студент володіє майже всім пройденим теоретичним матеріалом, але не ставиться творчо до виконання практичного завдання та виконує його за шаблоном і на посередньому рівні. Може припустити 3- 4 помилки.
5 – 7	Студент поверхово та фрагментарно володіє пройденим теоретичним матеріалом. Студент ставиться до виконання практичного завдання формально. Робота виконана на низькому рівні. Може припустити 5-6 помилок.

2 – 4	Студент слабо орієнтується у теоретичних питаннях, не має достатньо знань для виконання практичного завдання. Робота виконана на незадовільному рівні з великою кількістю помилок.
1	Студент не виконав завдання.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

### Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Теоретична підготовка
		Студент
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу

Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	студент не володіє навчальним матеріалом

### **Політика перескладання**

Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчий бал. Перескладання екзамену відбувається згідно Положення про оцінювання успішності здобувача освіти у разі отримання незадовільного результату. Ліквідувати академічну заборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється наказом.

### **Політика академічної доброчесності**

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

### **Політика відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватись в дистанційному режимі за погодженням із керівником курсу та презентувати виконані завдання під час консультації викладача.