

Силабус курсу

«Танець»

Освітній ступень «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійні програми
«Спів»

«Музичне мистецтво естради»

«Звукорежисура»

«Інструментальне виконавство (за видами)»

Рік навчання: IV

Семестри: VII, VIII

Кількість кредитів: 4

Мова викладання : українська



Керівник курсу

ВБ 24 «Танець»

Борисенко Тетяна Вікторівна

Викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії КЗВО КОР
«Академія мистецтві мені Павла Чубинського»

Контактна інформація: borisenkot382@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

ОК15 - Спеціальний клас. Сольний спів;

ОК24 - Майстерність актора ;

ОК27 - Аеробіка;

ОК34- Концертно- виконавська практика;

Постреквізити дисципліни:

Дисципліна «Танець» належить до дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Танець» належить до циклу вибіркових дисциплін професійно-практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Предметом вивчення є – цілий спектр чинників, які впливають на розвиток творчої особистості, їх суть та закони методології, структурні компоненти функції ритмічно - музичної та рухової діяльності. Вільне володіння законами сценічного простору, побудова мізансцен і концентрації кульмінаційного положення виконавця. Створення образності засобами хореографії у гармонійному поєднанні танцю і співу, розвиток професійних функцій виконавця, цілісність і гармонійність образу на сцені.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Танець» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких програмних результатів навчання:

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської майстерності	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Танець» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2 - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 7 - здатність бути критичним і самокритичним;

ЗК 8 - здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

ЗК17 - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місце у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технології, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК1 - здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

СК2 – здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

СК13 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Мета курсу – розкриття творчих здібностей здобувачів освіти, концентрація на вихованні сценічної культури виконавця; набуття професійних вмінь і навичок відтворення досконалого образу на сцені; засвоєння здобувачами основ хореографії, оволодіння навичками та уміннями відтворення простих танцювальних схем, розвиток танцювально-пластичної культури та її удосконалення.

Практична спрямованість

Вивчення навчального компоненту «Танець» спрямовано на подальше використання здобувачем вищої освіти власної пластичної виразності у творчому процесі підготовки виступів та під час сценічної діяльності; концентрації уваги з боку акторської виразності, обов'язкове органічне

поєднання музики, пластики і системи вокального виконавства; створення умов для самореалізації, саморозвитку за допомогою факту образності і пластичності; активізація уваги на розвиток психофізичних можливостей природного апарату, координації рухів та їх сполучень, на процес поєднання рухів і співу,

Структур освітнього компоненту

Тема	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота
МОДУЛЬ І												
Змістовий модуль 1. Танець. Пластичність і скульптурність. Поняття культури руху.												
Тема 1. Вступ. Дисципліна «Танець» в процесі підготовки музиканта. Танець як вид мистецтва.	4			4		-	1			1		-
Тема 2. Поняття «культури руху». Сценічний рух – основа пластичного образу виконавця.	10			4		6	13			1		12
Разом за змістовим модулем 1:	14			8		6	14			2		12
Змістовий модуль 2. Розвиток і виховання психофізичного апарату.												
Тема 3. Тіло як інструмент виконавця. Його скульптурність. Статика і рух. Поза як елемент пластики артиста. Крупний план руху.	7			4		3	7			1		6
Тема 4. Спостережливість, розвиток пам'яті Загальні навички сценічного руху. Інерція та принцип її керування. Поняття рівноваги. Вправи на розвиток гнучкості. Їх функціонування	7			4		3	7			1		6
Тема 5. Підвищення активності тіла. Сила і і	5			2		3	5			1		4

виривальність. Швидкість і темп.												
Разом за змістовим модулем 2:	19			10		9	19			3		16
Змістовий модуль 3. Пластична виразність.												
Тема 6. Пластика рук. Жест – виразний компонент пластичної культури. Мистецтво пантоміми. Музично – пластичні імпровізації.	4			4		-	1			1		-
Тема 7. Якість сценічної виразності – артистизм.	9			2		7	12			1		11
Разом за змістовим модулем 3:	13			6		7	13			2		11
Змістовий модуль 4. Танцювальні культури народів світу.												
Тема 8. Танцювальна культура. Лексична основа танцювальних форм різних народів світу.	7			4		3	7			1		6
Тема 9. Основні положення рук, голови, корпусу. Характерні прийоми координування. Основні позиції ніг. Прості та комбіновані кроки. Бічні кроки.	7			4		3	7			2		5
Разом за змістовим модулем 4:	14			8		6	14			3		11
Разом за модулем 1:	60			32		28	60			10		50
МОДУЛЬ 2												
Змістовий модуль 5. Історичний розвиток танцю як пластичне відображення культури часу.												
Тема 10. Характерні ознаки та періодизація історико - побутового танцю. Історико-побутовий танець у практиці музично-драматичного театру.	4			4		-	1			1		-
Тема 11. Танцювальні форми епохи середньовіччя. Їх народна основа.	7			2		5	10			0,5		9,5
Тема 12. Стильова поведінка західноєвропейського суспільства XVI –	9			4		5	10			0,5		9,5

XVII ст. Пластичні І характеристики кавалера, дами. Школа великого плащу. Парні вправи.												
Тема 13. Стилєві особливості в поведінці європейського суспільства XVIII ст. та їх відбиття в культурі танцю. Особливості в пластичному малюнку кавалера, дами в XVIII ст. Привітальний жест, реверанс. Комплексні вправи.	4		4		-	1			1			-
Тема 14. Західноєвропейське суспільство XIX – XX ст., особливості стильової поведінки, пластичні характеристики. Привітання і манери за столом. Візити і поведінка на балу.	9		4		5	11			1			10
Разом за змістовим модулем 5:	33		18		15	33			4			29
Змістовий модуль 6. Характерні ознаки та стилістичні особливості українського народного танцю.												
Тема 15. Автентичне мистецтво – первісні форми танцю та їх історична трансформація. Регіональні особливості українського танцю (оглядово).	7		4		3	7			1			6
Тема 16. Народні свята та обряди – невід'ємна частина народної творчості (оглядово). Основні положення корпусу, голови, ніг, рук в українському танці. Танцювальні кроки, біги. Загальна система рухів українського	5		2		3	5			1			4

танцю.											
Разом за змістовим модулем 6:	12		6		6	12			2		10
Змістовий модуль 7. Танцювальна творчість.											
Тема 17. Імпровізація танцювальних рухів. Варіативні форми етюдів. Прийоми комбінування рухів. Відпрацювання простих комбінаторних сполучень та поєднання їх в образні етюди.	8		4		4	8			1		7
Тема 18. Танцювальні комбінації та етюди. Основні закони побудови образного етюд на фольклорній основі. Сучасна інтерпретація фольклору.	7		4		3	7			1		6
Разом за змістовим модулем 7:	15		8		7	15			2		13
Разом за модулем 2:	60		32		28	60			8		52
Всього:	120		64		56	120			18		102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі дисципліни «Танець» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Під час самостійної роботи здобувачу необхідно керуватися певними принципами:

- самоосвіта – це природна необхідність розвитку свого творчого потенціалу, спроможність активізувати викладацькі здібності, підвищувати інтелектуальний рівень;
- самодисципліна – це здатність охопити велику кількість інформаційного матеріалу;
- самоконтроль – допомагає побачити та засвоїти сутність явища, детально проаналізувати і логічно вирішити творчі завдання різного рівня складності;
- складання індивідуальних тренінгів, відпрацювання комбінаторних поєднань з атрибутами. Індивідуальний тренінг може складатися з вправ на відчуття балансу, розвитку координації, обертових вправ, вправ по удосконаленню м'язового апарату.

Кожний фактор – роботи з відео матеріалів за рекомендацією викладача, його вимогою окремих концертних виступів співаків, уривків спектаклю в оперному, пантомімо-пластичному та театру оперети.

Робота з літературою і відеоматеріалом використовується переважно в ході самостійних занять, як ефективна форма поліпшення якості навчання.

Орієнтовні питання до диференційованого заліку:

- Показ вправ психофізичного тренінгу.
- Показ вправ заснованих на рухових навиках (прості, складні), постань, хода, положення тіла, жести, характер рухів.
- Виконання завдань на ритмічний малюнок.
- Виконання вправ на увагу в різних музичних розмірах.
- Показ вправ на просторовий малюнок.
- Показ вправ на удосконалювання координації.
- Виконання тренінгу на сміливість та рішучість.
- Виконання сценічних стрибків і сценічних падінь.
- Показ вправ на розвиток виразності рук.
- Виконання вправ на основі пантомімічних рухів.
- Виконання вправ на взаємодію з предметом.
- Показ стильової поведінки кавалерів XVI – XVII століть.
- Показ стильової поведінки дами XVI – XVII століть.
- Показ особливостей зовнішньої поведінки європейського дворянства XVIII ст.
- Показ особливостей в пластичному малюнку кавалера, дами в XVIII ст.
- Показ особливостей стильової поведінки, пластичних характеристик Західноєвропейського XIX – XX ст.
- Виконання завдань на створення пластичних етюдів, номерів.
- Поняття «культури руху».
- Сценічний рух – основа пластичного образу виконавця.
- Поза як елемент пластики артиста.
- Тіло як інструмент виконавця. Його скульптурність. Статика і рух

Самостійна робота здобувача вищої освіти

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тема 1. Вступ. Дисципліна «Танець» в процесі підготовки музиканта. Танець як вид мистецтва.	-	-
2.	Тема 2. Поняття «культури руху». Сценічний рух – основа пластичного образу виконавця.	6	12
3.	Тема 3. Тіло як інструмент виконавця. Його скульптурність. Статика і рух. Поза як елемент пластики артиста. Крупний план руху	3	6
4.	Тема 4. Спостережливість, розвиток пам'яті Загальні навички сценічного руху. Інерція та принцип її керування.	3	6

	Поняття рівноваги. Вправи на розвиток гнучкості. Їх функціонування		
5.	Тема 5. Підвищення активності тіла. Сила і витривалість. Швидкість і темп.	3	4
6.	Тема 6. Пластика рук. Жест – виразний компонент пластичної культури. Мистецтво пантоміми. Музично – пластичні імпровізації.	-	-
7.	Тема 7. Якість сценічної виразності – артистизм.	7	11
8.	Тема 8. Танцювальна культура. Лексична основа танцювальних форм різних народів світу.	3	6
9.	Тема 9. Основні положення рук, голови, корпусу. Характерні прийоми координування. Основні позиції ніг. Прості та комбіновані кроки. Бічні кроки.	3	5
10.	Тема 10. Характерні ознаки та періодизація історико - побутового танцю. Історико-побутовий танець у практиці музично-драматичного театру.	-	-
11.	Тема 11. Танцювальні форми епохи середньовіччя. Їх народна основа.	5	9,5
12.	Тема 12. Сильова поведінка західноєвропейського суспільства XVI – XVII ст. Пластичні і характеристики кавалера, дами. Школа великого плащу. Парні вправи.	5	9,5
13.	Тема 13. Сильові особливості в поведінці європейського суспільства XVIII ст. та їх відбиття в культурі танцю. Особливості в пластичному малюнку кавалера, дами в XVIII ст. Привітальний жест, реверанс. Комплексні вправи.	-	-
14.	Тема 14. Західноєвропейське суспільство XIX – XX ст., особливості стильової поведінки, пластичні характеристики. Привітання і манери за столом. Візити і поведінка на балу.	5	10
15.	Тема 15. Автентичне мистецтво – первісні форми танцю та їх історична трансформація. Регіональні особливості українського танцю (оглядово).	3	6
16.	Тема 16. Народні свята та обряди – невід’ємна частина народної творчості (оглядово). Основні положення корпусу, голови, ніг, рук в українському танці. Танцювальні кроки, біги. Загальна система рухів українського танцю.	3	4
17.	Тема 17. Імпровізація танцювальних рухів. Варіативні форми етюдів. Прийоми комбінування рухів. Відпрацювання простих комбінаторних сполучень та поєднання їх в образні етюди.	4	7
18.	Тема 18. Танцювальні комбінації та етюди. Основні закони побудови образного етюд на фольклорній основі. Сучасна інтерпретація фольклору.	3	6
	Разом:	56	102

Політика освітнього компоненту

Завдання освітнього компоненту: всебічний розвиток тіла за допомогою різноманітних по формі тренінгів; активний розвиток, удосконалення координаційних прийомів руху майбутнього виконавця; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; удосконалення музикальності і ритмічності; розширення діапазону рухових можливостей кожного здобувача освіти; в процесі активізації руху поліпшення психологічного стану здобувача

освіти, підвищення його інтересу до творчого процесу; розвиток відчуття ритму, почуття тактових відтінків, загальної музикальності; відпрацювання граціозності виконання рухів; розвивати практичні вміння та навички виконання танцювальних рухів; оволодіння вміннями та навичками, необхідними для створення різних за жанром танцювальних композицій, що сприяє розвитку, самостійності і власного бачення в процесі підготовки концертного виступу; розвиток творчої особистості, творчого мислення і креативності в вирішенні творчих завдань; створення гармонійного образу з відчуттям простору і часу, основних його ознак; розвиток естетичного смаку, сценічної культури і відповідної власної самооцінки; набуття професійних вмінь для процесу побудови пластичної фрази, обов'язково і побудова діалогу з глядачем або партнером на сцені на основі професійних навичок.

Після опанування навчальної дисципліни «Танець» здобувачі вищої освіти повинні знати : основні принципи і методику вивчення дисципліни; основи теорії сценічного руху; комплекс тренувальних гімнастичних вправ на гнучкість і рухомість; поняття темпоритму руху, аналітичний комплекс вправ пантоміми, стильові вправи пантоміми; манеру і етикет; закони руху на сцені; закони управління апаратом втілення; методику виконання комплексів тренінгів; спільне та відмінне в творчій діяльності танцівника і вокаліста; взаємозв'язок мистецтва хореографії з іншими видами художньої творчості: історичні факти, традиції та звичаї, умови побуту, процес походження рухів та їх еволюцію; основні характеристики музичного матеріалу відповідно до виду хореографічного мистецтва; походження та виникнення назви танцю, його тематику, характерну манеру виконання, варіанти нескладних рухів їх лексичної основи; особливості манери виконання танцювальних форм різних епох, відповідний етикет та культуру спілкування; характерні особливості танцювальних форм українського народного танцю; характерність і різноманітність лексичної основи і малюнку; різноманітність, особливість та основні рухи народного танцю різних країн світу, відповідність музичних основ та переміщення в танцях (оглядово); основу музичного матеріалу, походження та виникнення назви танцю, його тематики, характеру та манери виконання.

Вміти: володіти комплексом вправ пантоміми; працювати з різними уявленими предметами та об'єктами; відображати в рухах характер музичного твору; створювати пластичний етюд на прості фізичні дії; використовувати основні виразні засоби для створення пластичної імпровізації; створювати на драматичній основі концертні пластичні номери різних видів і жанрів. використовувати різні види мистецтва (музику, живопис, літературні твори) в якості матеріалу для створення пластичного етюд; використовувати отримані знання, вміння і навички з даної дисципліни у своїй практичній діяльності; оволодіти основами необхідної хореографічної підготовки з метою демонстрації граціозності, впевненості, естетичності і гармонійності образу виконавця; створювати відповідний образ; використовувати знання законів композиційної побудови танцю; працювати спільно з балетмейстером для реалізації художнього замислу інсценування вокального твору, його

трактування і повної реалізації перед глядачем; володіти принципами творчого взаємозв'язку руху і пісні; конспектувати матеріал теоретично-практичної частини уроку; виконати у повному обсязі завдання самостійної роботи; працювати з рекомендованою літературою з даної дисципліни, опрацьовувати необхідні та нові матеріали та формувати їх у реферат, окрему доповідь або відповідь; складати самостійно необхідні спеціальні комплекси вправ для розвитку виразності; складати комплекси для розвитку координації; самостійно опанувати систему нових рухів, що розширює діапазон рухових можливостей.

Мати навички soft skills: навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика щодо контролю навчальних досягнень здобувачів освіти

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання. Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: поточний; модульний (семестровий); підсумковий.

Поточний контроль проводиться на кожному занятті з обов'язковим врахуванням результатів виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає комплексний підхід до процесу оцінювання: врахування результату опрацьованого теоретичного матеріалу теми під час виконання практичних завдань різного рівня складності (виконання різноманітних творчих завдань практичного характеру їх показ і демонстрація; експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень). Оцінювання кожної теми відбувається за шкалою від 1 до 5 балів за аудиторну та самостійну роботу.

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів (диференційований залік) здійснюється шляхом усного опитування та практичного показу творчого завдання і оцінюється 1-20 балів.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни. Отримання семестрової оцінки відбувається за умови виконання здобувачем освіти повного обсягу завдань, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів при здійсненні контролю. Підсумкова оцінка визначається в балах як сума поточного та семестрового контролю за модуль (семестр). Максимальна кількість балів з дисципліни «Танець» за модуль (семестр) у підсумку складає 100 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти.

Політика оцінювання. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за накопичувальною 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F) - A (90 - 100), B (82 -89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є накопичувальною сумою балів, одержаних здобувачем за всі види роботи за модуль (семестр), з подальшим переведенням в національну та шкалу ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів освіти

Бали	Критерії оцінювання
	Здобувач вищої освіти
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Володіє необхідною професійною термінологією, використовуючи її під час відповідей різного формату. Аргументовано може викладати зміст теоретично-практичних завдань, всебічно розкривати його під час виконання практичних завдань. Під час самостійної роботи користується обов'язковою та додатковою літературою і Інтернет - ресурсами. Систематично виконує практичні завдання самостійної роботи. Вільно і впевнено виконують різні за форматом комбінаторні співвідношення, композицій різного рівня складності, володіють правилами системи дихання і координаційними прийомами в залежності від рівня їх функціонування. Можуть встановити контроль за власним фізичним навантаженням, визначити реакцію організму на нього. Творчо підходять до вирішення варіативних практичних завдань. Демонструє відмінне виконання практичних завдань, що свідчить про високий рівень професійно-практичної підготовки.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом теми. Знає необхідну професійну термінологію. Обґрунтовано надає відповіді з теоретичних питань, При виконанні завдань самостійної роботи використовує знання обов'язкової літератури. Систематично виконує практичні завдання самостійної роботи. Недостатньо впевнено виконують різні за форматом комбінаторні співвідношення, композицій різного рівня складності, але володіють правилами системи дихання. Мають збій в регуляції

	<p>координаційними прийомами в залежності від рівня їх функціонування. Можуть встановити контроль за власним навантаженням, не завжди визначають реакцію організму на нього. Творчо підходять до вирішення варіативних практичних завдань.</p> <p>Демонстрація виконання практичних завдань має незначні недоліки.</p>
3	<p>В цілому володіє навчальним матеріалом теми, орієнтується в термінології. Надає невпевнену відповідь на теоретичні запитання теми, з відсутнім аналізом та обґрунтуванням. Демонстрація практичних завдань має цілісне порушення, містить явні помилки, що демонструє посередній рівень виконання і відсутність систематичності в процесі навчання.</p>
2	<p>Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Поверхово орієнтується в арсеналі професійної термінології. Недостатньо розкриває зміст теоретичних питань. Засвоєння теоретичного матеріалу теми та виконання практичних завдань має фрагментарний характер. Демонстрація практичних завдань має низький рівень.</p>
1	<p>Частково володіє навчальним матеріалом теми. Відсутній зміст і розуміння термінології. Демонстрація практичних завдань різного рівня складностей містить відсутність систематичності, будь-яких вмій та навичок для оцінювання рівня якості виконання.</p>

**Критерії семестрового модульного оцінювання знань здобувачів освіти
(диференційований залік)**

БАЛИ	Критерії оцінювання
18– 20	<p>В повному обсязі володіє навчальним матеріалом дисципліни. Володіє необхідною професійною термінологією, використовуючи її під час відповіді різного формату. Без помилок відповідає на запитання. Аргументовано може викладати зміст теоретично-практичних завдань, всебічно розкривати його, використовуючи повний обсяг знань набутий систематично на уроках, під час роботи з додатковою літературою, Інтернет - ресурсами. Демонструє відмінне виконання творчого завдання, що свідчить про високий рівень засвоєння знань та практичних навичок.</p>
15-17	<p>Достатньо повно володіє навчальним матеріалом дисципліни. Знає термінологію. Надає вірні відповіді на теоретичні питання з деякими зауваженнями викладача. При цьому повно розкриває зміст питання, використовуючи знання обов'язкової літератури курсу. Демонстрація виконання творчого завдання має незначні недоліки.</p>
12-14	<p>В цілому володіє навчальним матеріалом дисципліни, орієнтується в термінології. Надає невпевнену відповідь на теоретичні запитання, з відсутнім аналізом та обґрунтуванням. Виконання творчого завдання має цілісне порушення, містить явні помилки, що демонструє задовільний рівень засвоєння знань і практичних навичок дисципліни.</p>
7 – 11	<p>Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом дисципліни. Поверхово орієнтується в арсеналі професійної термінології. Недостатньо розкриває зміст теоретичного питання. Засвоєння тем теоретичного та виконання завдань практичного циклу має фрагментарний характер та помилки. Демонстрація</p>

	творчих практичних завдань має низькій рівень.
4 – 6	Частково володіє навчальним матеріалом дисципліни. Під час усних відповідей абсолютно відсутній зміст і розуміння питання. Демонстрація практичних завдань різного рівня складностей містить відсутність систематичності, будь-яких вмінь та навичок для оцінювання рівня якості виконання.
1-3	Має уяву про зміст навчального матеріалу теоретичного курсу. Не розуміє змісту і методичного принципу виконання практичних завдань. Знання термінології відсутні.

Політика відвідування: Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять без пропусків впливає на оцінювання знань, умінь та навичок. За пропуски, за відсутність виконаних завдань самостійної роботи кількість балів може знижуватися.

Рекомендовані джерела інформації **Основна література.**

1. Бермудес Д.В. Дозування фізичного навантаження реалізації варіативних модулів з елементами хореографії і методичні рекомендації./ Упор. Д.В. Бермудес. – Суми Видавництво Сум ДПУіМ. А.С.Макаренко, 2014,- 237 с.
2. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор формування їх професійної самореалізації : колективна монографія/ за ред.. Омельченко А.І. – Мелітополь, 2019, - 190 с.
3. Бубела О.Ю. 700 вправ формування правильної постави: навчально-методичний посібник. – Львів: Українські технології, 2002,- 300 с.
4. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цебульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність: Зб. наукових праць. – Вінниця, 2014,- 210 с.
5. Васірук С.О. Історико - побутовий танець/навч. методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2012,- 127 с.
6. Голдрич О. Хореографія. – Львів : Край, 2003,- 76 с.
7. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії. – К.: ДАКККіМ, 2009,- 99 с.
8. Ленська П.Г., Бесарайчук Г.В., Борисова В.В., Головата Р.В., Методичні основи хореографії : Методичний посібник. - Кам'янець – Подільський, 2017,- 80 с.
9. Падалка Г.М. Мистецтво і особистість. – Мистецтво, № 2, 2007,- 5 с.
10. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва/теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. – К.: Освіта України, 2008,- 274 с.
11. Планета українського танцю. - Випуск 25, 2011,- 39 с.
12. Рудницька О.П. Українське мистецтво в полікультурному просторі : навчальний посібник. – К.: ЕКсоб, 2000,- 189с

13. Старостін Ю. Акторський тренінг: його зміст та основа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенко-Карого, 2019: Вип.2.- 215 с.
14. Самина О. Хореографічна культура у контексті реалізації мистецької освіти / Світ виховання. – К.; 2007,- 320 с.
15. Степанов Л. Народно-сценічний танець. – Харків: Основа, 2001,- 390 с.
16. Чернищенко Т.М. Словник визначень основних музичних і танцювальних термінів та понять курсу «Ритміка і хореографія». Музично-ритмічне виховання для студентів денної та заочної форми навчання. – Вінниця, 2015,- 330 с.

Допоміжна література.

1. Бермудес Д. В. Музична ритміка і хореографі. Практикум: навчально-методичний посібник для студентів. – Суми, 2009,- 250 с.
2. Голдріч О. Барви Карпат. – Львів ; Край, 2003,- 84 с.
3. Дрознін А. Б. Фізіологічний принцип за методикою А. Дрозніна. – 2004,- 39 с.
4. Завацька О.Ю. Симетрія елементів хореографії та хорового співу в сучасному музичному просторі України.2016,- 158 с.
5. Осіпова І.Л. Музично-ритмічне виховання з елементами хореографії.: Посібник для молоді яка навчається у навчальних закладах. – Суми : СУМДПУІМ. А.С. Макареко, 2004,- 116 с.
6. Павлюк Г. Индеоністична, рекреаційно-оздоровча та виховна функція в системі хореографічної освіти. – Рідна школа, 2009: вип. 2,- 44 с.
7. Петрина Р. Формування правильної постанови з використанням елементів хореографії / Р. Петрина, І. Аблікова / Сучасні проблеми розвитку, 2012,- 136с.
8. Поклад І. Танець та його функції в історії людства /культурно-історичний та психологічний аналіз/ І Поклад //Українське мистецтво: матеріали дослідження, рецензії:- К.:Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2005. - 232 с.
9. Сварник Б.В. Поезія фізичного виховання Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Мистецтвознавство № 2, 2018, с 148 – 153 с.
10. Сучасний словник – довідник з мистецтв / Науковий ред.. А.А. Лилік-Пашаєв. – М, 2000,- 117 с.
11. Тараканова В. К., Борецька Н. О., Тараканов С. В. Ефективність застосування хореографічних вправ в спортивній практиці/ Зб. наукових праць – К.: Вінниця, 2001,- 217 с.
12. Тараканова А. Танцюйте з нами: навчально-методичний посібник. – Нова книга: Вінниця, 2010, - 158 с.
13. Українська хореографічна культура у сучасному державному процесі : стан, проблеми, перспективи: матеріали нуково-практичної конференції /28 жовтня 2003, м. Київ/. – К: ДАКККіМ, 2003, - 230 с.
14. Фріз П.І. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку особистості дитини: автореф; Львів, нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка, 2007,- 358 с.
15. Химинець В. Іноваційна освітня діяльність. – Тернопіль: Мандрівець, 2009,- 89 с.
16. Шевчук А.С. Про що говорить український танець. Комунікативні цінності української хореографії. – Палітра педагога, 2009, - 5 с.

Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського www.nbuv.gov.ua
2. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із відділення: [http:// osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/)
3. Сценічний рух – основа органічної поведінки:
[http://book.net/index.php?bid=22517&chapter= 1&= achapter](http://book.net/index.php?bid=22517&chapter=1&=achapter)
4. Основи сценічного руху: [http://bookitut.ru/Osnovy-sczenicheskogo-dvizheniya.
Html](http://bookitut.ru/Osnovy-sczenicheskogo-dvizheniya.Html)
5. Український народний танець //Електронний ресурс – режим доступ:
[http://www.ukrainian-dancing.com/biblioteka 4.html](http://www.ukrainian-dancing.com/biblioteka4.html)
6. Н.Т. Белякова. Фигура, грація, осанка: <http://ivanstor.narod.ru/fgo/index.htm>
7. Вправи на розвиток пластичності:
<http://www.godmol.ru/sport/139-plastichnost.html>
8. Танці народів світу. Каталог статей. dance – composition.ru/publ/tancy_...
 - а) Відео (стор.1)
 9. CRY~ DancedbyDwana Smallwood of Alvin American Dance theatre.
 - б) Відео (стор.2)
 10. Raiford Rogers Ballet “Hammerklavier” Beethoven (excerpts)
 11. (НА) Part (1,2,3) Body Remix – Golderg Variations, Marie Chouinard.
 12. Festival “ Le Sacre +” imtanzhaus nrw
 - в) Відео (стор.3)
 - г) Відео (стор.4)
 13. Kyiv Modern – Ballet Fragent, “Rain”
 14. Kyiv Modern – Ballet (Radu Roklitaru) – 1+1+1
 15. Joni; Mitchell's the Drum – Preview