

СИЛАБУС КУРСУ ІСТОРІЯ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» / «Звукорежисура» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами»
Рік навчання: I, II
Семестр: 2, 3
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу
Криницький Володимир Семенович

Контактна інформація:
vkrynytskyu76@gmail.com

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Історія світової естради, Історія української естради, Історія світової музики, Історія української музики.

Постреквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас (за видами), Методика викладання фахових дисциплін (за видами), Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Педагогічна практика.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами», вивчення навчальної дисципліни «Історія сучасної музики» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Для ОП «Звукорежисура»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія сучасної музики» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК — загальні, СК — спеціальні):

Інтегральна компетентність	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні компетентності (СК)	
СК3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Спеціальні компетентності для ОП «Звукорежисура»	
СК3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
СК5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
СК6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія сучасної музики» є формування у студентів мистецько-історичного мислення, отримання ними знань з історії розвитку музики ХХ — ХХІ століття, розкриття сутності музичного мистецтва й закономірностей його розвитку, як загальних, так і специфічних, притаманних різним національним культурам; сприяння естетичному розвитку студентської молоді; виховання високих моральних якостей майбутніх працівників мистецької сфери. Ознайомити здобувачів вищої освіти з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної музики; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

Завдання дисципліни:

- опанування знань про основні етапи розвитку музичної культури ХХ-ХХІ століть в історичному розрізі;
- вивчення життєвого та творчого шляху видатних композиторів новіших часів;
- визначення характерних рис різних музичних стилів та жанрів притаманних академічній музиці ХХ-ХХІ століттях;
- засвоєння історико-теоретичних понять, які визначають сучасне музичне мистецтво;
- вивчення сучасного музичного матеріалу;
- формування музично-образних уявлень про музичне мистецтво ХХ-ХХІ століть та набуття музично-слухового досвіду.

Практична спрямованість

сприяти ґрунтовній підготовці фахівців, які вільно орієнтуються в галузі української музики; ознайомити студентів з історією української музичної (зокрема, композиторської) творчості, з її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку; виховати розуміння закономірностей музично-історичного

процесу; показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху; розвинути художньо-історичне мислення студентів, Здатність вміти аналізувати музичні твори, функції музичного мистецтва у їх єдності з філософськими, естетичними та моральними аспектами (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення).

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин	Завдання для самостійної роботи
I курс, 2-й семестр			
МОДУЛЬ 1			
Змістовий модуль 1. Нові композиторські техніки ХХ століття.			
1, 2	Тема 1. Введення в музику ХХ століття. Композиторські техніки ХХ століття. Творчість Ч. Айвза як «передбачення» музичного авангарду ХХ століття.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Час і Простір у сучасній музиці. Закономірності та їх відбиття в музичному творі. Зміни у сприйнятті музичного перебігу.
3, 4, 5, 6	Тема 2. Експресіонізм. Додекафонія. Індивідуальне перевтілення методу нововіденців. Пошуки в сфері вільної дванадцяти тоновості у творчості інших композиторів.	14	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Пошуки в сфері вільної дванадцяти тоновості у творчості інших композиторів.
7, 8	Тема 3. Техніка мікрохроматики.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Проаналізувати роботи Є. Качмарика Реформа Т. Бьома, Карпак А. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (ХІХ–ХХ ст.) Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео записи творів Б. Бартока, П. Гіндеміта, А. Шенберга, М. Гауера проаналізувати дванадцятитонові системи діатонічного та хроматичного систем
Змістовий модуль 2. Інтертекстуальні та неофольклорні тенденції у музиці ХХ століття.			
9, 10, 11	Тема 4. Інтертекстуальні тенденції у музиці ХХ століття.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Образно-семантичний та мовестильовий діапазон творчості композиторів А. Веберн, О. Скрябін, Б. Барток, Б. Лятошинський, А. Онеггер, К. Орф, Р. Штраус, Л. Беріо, П. Булез, Д. Лігеті. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів
12, 13	Тема 5. Фольклоризм та світова музика 1-ї половини ХХ століття.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Жанрові форми world music Специфіка прояву авторства у world music Естетизація еклектики як художньої стратегії world music. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів проаналізувати 2-3 твори.
14, 15, 16	Тема 6. Неофольклоризм у творчості українських композиторів ХХ століття.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: стильові особливості, що пов'язані з неофольклорними елементами у

			<p>творчості вітчизняних композиторів ХХ ст. Проаналізувати 2-3 твори на вибір:</p> <p>Б. Лятошинський. Увертюра на чотири укр. теми для симф. оркестру; опера «Золотий обруч».</p> <p>М. Скорика Соната для скрипки й фортепіано; «Гуцульський триптих»; 1-й Концерт для скрипки з оркестром; «Карпатський концерт».</p> <p>Л. Грабовського «Візерунки» для гобоя, арфи та альтя; симф.-леген-да «Вечір на Івана Купала»; Concerto misterioso.</p> <p>Л. Дичко рапсодія «Думка» для солістки, хору та симф. оркестру; балет «Досвітні огні»; кантата «Червона калина», 2-а ред. – 1971.</p> <p>Підібрати та прослухати твори: В. Зубицького, В. Камінського, О. Киви, О. Козаренка, Н. Рожко, І. Тараненка</p> <p>Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів.</p>
	Модульний контроль знань Диференційований залік		
II курс, 3-й семестр			
МОДУЛЬ 2			
Змістовий модуль 3. Музичний авангард 2-ї половини ХХ століття.			
1, 2	Тема 7. Серіалізм.	6	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання:</p> <p>Зародження серіалізму.</p> <p>Проаналізувати твори П.Булез, К.Штокгаузен, Л. Ноно.</p> <p>Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів записи Я. Ксенакіс</p>
3, 4	Тема 8. Алеаторика.	6	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Поняття, виникнення та розвиток алеаторики. Прослухати та проаналізувати твори, знайти алеаторичні елементи :</p> <p>Л. Грабовський «Симфонічні фрески», «Тріо для фортепіано, скрипки і контрабаса»</p> <p>В. Годзяцький «Розриви площин» для фортепіано;</p> <p>«Домашні скерцо» для інструм. Ансамблю</p> <p>В. Сильвестров «Симфонія № 2»</p> <p>В. Губа «Демарш» для фортепіано.</p> <p>Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів</p>
5, 6	Тема 9. Сонорика та сонористика.	6	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Композиторське мислення і та техніка письма.</p> <p>Проаналізувати комбінаторні форми</p> <p>Фортепіанний концерт «Музика перемін» Д. Кейджа,</p> <p>Кловіршпюк № 9 К. Штокгаузена,</p> <p>Фортепіанна соната № 3 П. Булеза,</p> <p>«Піанере» К. Сероцького, «Горизонталь та вертикаль» на вибір. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів</p>
7	Тема 10. Конкретна та	6	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити</p>

	електроакустична музика.		питання: Електронний синтез та електроакустичний метод композиції в творах К. Штокгаузена, Е. Артемьєва, А. Шнітке, А. Загайкевич, І. Стецюка. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів
8, 9	Тема 11. Програмність та індивідуальна система музичної мови у творчості О. Мессіана.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Шлях формування нового українського поліфонічного стилю. Музика Олів'є Мессіана і його теорія композиції. Проаналізувати аметричність, окнцепцію додаткової вартості, незворотні ритми, ладову систему у творах на вибір: Chants de terre et de ciel («Пісня землі і неба»); Рондо для фортепіано, Livre d'orgue, для органу, Catalogue d'oiseaux («Каталог птахів»), для фортепіано, Chronochromie («Час-колір») для оркестру. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів
Змістовий модуль 4. Постмодернізм. Поставангардне музичне мистецтво.			
10, 11, 12	Тема 12. Постмодерні тенденції у світовій музиці 2-ї половини ХХ століття.	10	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Неоавангардові пошуки в творчості композиторів другої половини ХХ ст: на прикладі творів П. Булеза, К. Штокгаузена, Дж. Крамба, Я. Ксенакіса, Д. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів
13, 14	Тема 13. Американський мінімалізм.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Неоавангардові пошуки в творчості композиторів другої половини ХХ ст: на прикладі творів П. Булеза, К. Штокгаузена, Дж. Крамба, Я. Ксенакіса, Д. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів.
15, 16	Тема 14. Східноєвропейська естетика «нової простоти». Творчість українських композиторів від 70-х років ХХ — початку ХХІ століття.	10	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. Розкрити питання: Історичні та теоретичні передумови дослідження феномену «нової простоти». Український фестивальних рух. Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів за темою. Підготувати презентацію за темою семінарського заняття.
	Модульний контроль знань Диференційований залік		
	Разом за змістовий модуль 4	28	
	Разом за модуль 2	58	
	Усього	120	

Самостійна робота

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у закладі вищої освіти будь-якої форми навчання та сприяє ефективному опануванню та засвоєнню навчального матеріалу.

Самостійна робота здобувача вищої освіти з дисципліни «Історія сучасної музики» включає:

- опанування історико-теоретичного матеріалу, опрацювання літературних джерел;
- формування слухового досвіду для вільної орієнтації в музичному матеріалі доробку зарубіжної та української музики ХХ століття.
- виконання письмової роботи - слухової музичної вікторини.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувача вищої освіти з дисципліни.

Тема семінарського заняття

1. Східноєвропейська естетика «нової простоти». Творчість українських композиторів від 70-х років ХХ — початку ХХІ століття.

- Формування естетики «нової простоти» в культурі Східної Європи II половини ХХ століття.
- Основні тенденції розвитку української музичної культури 70-х років.
- Загальна характеристика творчості В. Сильвестрова, М. Скорика, Л. Дичко, Є. Станковича.
- Молодша генерація українських композиторів від 90-х років ХХ ст. - початку ХХІ століття.
- Постмодернові пошуки у творчості О. Щетинського, Ю. Ланюка. А. Загайкевич та ін.

Література: 11.1.3, 11.1.6, 11.1.7, 11.1.9, 11.1.17, 11.2.4, 11.2.7, 11.2.11, 11.2.15.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Авангардизм / Д. О. Горбачов, Ю. О. Станішевський, О. О. Різник, Б. Б. Лобановський // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-42265>. – Останнє поновлення : 28 July 2023.
2. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва: кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 212 с.
3. Андросова Д. В. Мінімалізм в музиці : [посіб. з курсу історії сучасної музики та музичного виконавства]; М-во культури і туризму ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2009. 184 с.
4. Алеаторика / О. О. Різник // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-43604>
5. Атональність / М. А. Моїсєєва // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-44613>
6. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття / О. Є. Верещагіна. Київ : Освіта України, 2010.
7. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва, Terra Incognita, Київ, 2010 - 413 ст.
8. Дерев'янченко О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ століття. К., 2005.
9. Довгаленко Н. Українська сучасна музика. Портрети і ландшафти.- Одеса: Друк-Південь. 2015. 236 с.
10. Додекафонія / О. С. Зінкевич // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-20499>
11. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва. - Київ : Видавництво Ліра-К, 2017.- 188 с.
12. Експресіонізм / О. В. Брюховецька, О. Г. Астаф'єв, О. О. Корчова, О. М. Петрова, Ю. О. Бірюльов, А. Г. Баканурський // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-18833>
13. Енциклопедія постмодернізму : [пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко] / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. Київ : Основи, 2003. 503 с.
14. Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita: монографія. К : Муз. Україна, 2020. 490 с.
15. Лісецький, С. Й. Сильові тенденції "неокласицизм " і " неофольклоризм " у музиці М. Скорика [Текст] / С. Й. Лісецький // Культура і сучасність. – 2016. – № 1. – С. 92-97. – Бібліогр.: 9 назв.
16. Неофольклоризм / А. П. Калениченко, С. В. Тримбач // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-73633>. – Останнє поновлення : 1 January 2023.
17. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанровостильовий феномен в сучасному музичному

- мистецтві». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 462 с.
18. Павлишин С. С. Американська музика. Львів : БаК, 2007. 316 с.
 19. Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів: БаК, 2005. 232 с.
 20. Шурдак М. Формотворення і техніки композиції у музиці ХХ століття, теоретичний аспект // Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти : зб. матеріалів наукові читання. Луцьк, 2018. с. 35-37.

Додаткова література

1. Астаф'єв О. Г. Стили української еміграції: Експресіонізм // УМЛ. 2002. Ч. 13.
2. Балакірова С. Ю. Естетика музичного постмодернізму (на матеріалі творчості К. Штокгаузена та М. Кагеля) [Текст] : Автореф. дис... канд. філос. наук : 09.00.08. – Естетика / КНУ ім. Т. Шевченка / С. Ю. Балакірова – К., 2002. – 19 с.
3. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ століть. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
4. Берегова О.М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2000. 18 с.
5. Григоренко Є. Г. Джон Кейдж. Творчість. Київ : Муз. Україна, 2012. 228 с.
6. Грицюк О.Я. Жанровий синтез у музичному мистецтві ХХ століття: теоретичний аспект. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2016. В. II (7). С. 178–184.
7. Гуменюк Т. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз : автореферат дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філософських наук : спец. 09.00.08 «Естетика» / Гуменюк Тетяна Костянтинівна. – К., 2002. – 30 с.
8. Енциклопедія Сучасної України. Т. 1: «А» / Гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. 823 с
9. Зінкевич О. С. Український музичний авангард: загальна панорама // Сучасність. 2002. № 9
10. Когут, Г. А. Мікротонова музика. Київ: Наукова думка, 2005. с. 262.
11. Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова. Львів : Сполом, 2000. С. 80–86.
12. Крицька І.О. Особливості творчого мислення К. Штокгаузена: серіальність, музичний час. Метод медитації. – Автореф. дисертації... кандидата мистецтвознавства. – К.: НМАУ, 2008.
13. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття [Текст] : навч. посіб. / Г. С. Меднікова – К. : Т-во «Знання», КОО, 2002. – 214 с.
14. Мельник Л. Необарокові тенденції в музиці ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства (17.00.03) / Мельник Лідія Олександрівна // Львівська держ. муз. академія ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2003. – 208 с.
15. Музичний світ Каргхайнца Штокгаузена / Міжнародний міждисциплінарний симпозіум. 9-11 вересня 2008 року. Буклет. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008.
16. Павлишин С. Арнольд Шенберг. 2001.
17. Смаглій Г. А. Теорія музики: Підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв / Г.А. Смаглій. — Х. : Вид-во «Ранок», 2013. - 392 с.
18. Чабаненко Н. Неофольклоризм як стильовий напрям в композиторській творчості ХХ ст. // Культура і сучасність — Київ, 2019. — Вип.2. — С.137-141.
19. Шурдак М. Цикл «Десять п'єс для духового квінтету» як приклад втілення сонорної техніки у творчості Д. Лігеті. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : зб. наук. праць. Київ. : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 219–224.
20. Шурдак М. Еволюція взаємодії формотворення і техніки композиції (на прикладі камерно-інструментальної творчості Д. Лігеті). Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. наук. праць. Київ, 2016. Вип. 53. С. 62–71.
21. Шурдак М. Сонорна техніка композиції та її значення в музичній мові Д. Лігеті (на прикладі циклу «Десять п'єс для духового квінтету»). Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка : Музикознавчі студії : зб. статей. Львів, 2015. Вип. 36. С. 238–252.
22. Цириця Д. Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного : дис. канд. мист. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Київ, 2019. 228 с.
23. Юрій Юцевич. Музика: словник-довідник. — Тернопіль, 2003. — 404 с.

Інтернет-джерела:

1. <https://archive.org/> - архів мережі Інтернет з доступом до найрізноманітніших інтернет- та мультимедійних ресурсів (література, аудіо, відео тощо).
2. <https://www.calameo.com/> - міжнародна текстова онлайн-бібліотека.
3. <https://chtyvo.org.ua/genre/mystetstvo/books/> - українська текстова онлайн-бібліотека.
4. <https://www.dolmetsch.com/musictheory40.htm> - Історія музики онлайн: музика ХХ століття.
5. <https://www.facebook.com/islnradio/> - просвітницький інтернет-ресурс української радіостанції академічної

музики.

6. <https://mus.art.co.ua/> - журнал «Музика».
7. <https://musical-world.com.ua/> - інтернет-ресурс «Український Музичний Світ», що популяризує українських композиторів, диригентів та виконавців.
8. www.nbu.gov.ua - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
9. <http://nlib.org.ua/> - український онлайн-каталог нот, підручників та аудіозаписів.
10. <https://www.scribd.com/> - міжнародна текстова онлайн-бібліотека.
11. <http://term.in.ua/> - словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. С. Юцевича.
12. <https://ukrayinska.libretexts.org/> - міжнародна текстова онлайн-бібліотека.
13. <https://vseosvita.ua/> - українська бібліотека методичних матеріалів.
14. <https://www.youtube.com/@Maria-Babenko/featured> - музикознавчий Youtube-канал.
15. <https://www.youtube.com/@MuseumOfUkrainianRecording/videos> - Youtube-канал Музею українського грампозапису.
16. <https://www.youtube.com/@UkrainianLive/videos> - найбільший український Youtube-канал академічної музики.

Політика освітнього компоненту

Освітній компонент «Історія сучасної музики» сприяє підготовці спеціалістів, які вільно орієнтуються в галузі сучасної музики; вироблення цілісного уявлення про процес еволюції сучасної музики в ХХ-ХХІ столітті, про причини і умови цієї еволюції; отримання комплексного уявлення про тенденції і напрямки сучасної музики; показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху; розвинути художньо-історичне мислення студентів; розкрити значення взаємозв'язків слов'янської та західноєвропейської культур. Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основних етапів розвитку світової та української музичної культури у їх взаємозв'язку з соціокультурними трансформаціями світової історії, а також жанрових та стилістичних особливостей музичного мистецтва; вміння здійснювати пошук культурологічної та мистецтвознавчої інформації, аналізувати одержану інформацію та використовувати її у своїй навчальній та науковій діяльності; володіння елементарними навичкам аналізу музичних творів.

Політика щодо контролю навчальних досягнень:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення,

прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);

- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів освіти має наметі перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія української музики», яка передбачає:

- Сформуванню у здобувачів освіти систему знань про основні етапи розвитку української музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів освіти з творчістю українських композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині українських композиторів.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	5	25	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
Експрес-опитування по темі заняття	2	10	2	10
Музична вікторина	2	10	2	10
Доповідь	1	5	1	5
Тестування	1	5	1	5
Семінарське заняття			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома

здобувачів освіти на початку семестру.

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти:

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.