

СИЛАБУС КУРСУ СУЧАСНІ МУЗИЧНІ СТИЛІ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» / «Звукорежисура» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами»
Рік навчання: IV
Семестр: 7, 8
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу

Супрун Олена Володимирівна доцент, доктор філософії

Контактна інформація: +38 050 932 71 72

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Історія світової музики, Історія української музики, Історія світової естради, Історія української естради,

Постреквізити освітнього компоненту: Аналіз музичних творів, Аранжування, інструментування, Спеціальний клас (за видами), Методика викладання фахових дисциплін (за видами), Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Педагогічна практика.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами», вивчення освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати сучасні музичні твори з виокремленням їх належності до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Для ОП «Звукорежисура»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати сучасні музичні твори з виокремленням їх належності до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів	ПРН 17

різних епох.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни
Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Інтегральна компетентність	
загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
спеціальні компетентності (СК)	
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»	
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві

Мета навчальної дисципліни:

- сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про феномен стилю у музичному мистецтві, його теоретичні основи, історію виникнення та розвитку;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з провідними стильовими течіями у сучасному академічному і популярному музичному мистецтві (джаз, рок, поп-музика) та їх характерними особливостями;
- сприяти формуванню і розвитку у здобувачів вищої освіти теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і стильові процеси в музичній культурі;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик різних напрямків сучасного музичного мистецтва;
- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного напрямків, стилів та жанрів сучасної академічної музики;
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

Завдання освітнього компоненту навчити здобувачів вищої освіти:

- дати здобувачам освіти знання щодо стильових аспектів сучасної музики в її різних видах і проявах;
- визначати особливості виконавських стилів провідних поп-виконавців, представників різних національних шкіл;
- вільно користуватися знаннями з історії джазового мистецтва, рок-музики, поп-музики;
- розпізнавати на слух твори відомих сучасних композиторів та їх стильову приналежність, манеру виконання відомих музикантів сучасної, в тому числі, української поп-сцени;
- ознайомити з творчістю провідних джазових виконавців, знакових рок- та поп-груп, сучасних композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про типові музичні форми і жанри популярної музики;
- оцінювати художню цінність і стильову неповторність музичних творів сучасного мистецтва.
- осмислювати творчі досягнення відомих постатей зі світу джаз, рок, поп-музики, виробити самостійність у сприйнятті сучасного музичного «продукту», завдяки аналізу його виразних засобів;
- підвищити у здобувачів вищої освіти рівень ерудиції та професіоналізму.

Практична спрямованість

Освітній компонент «Сучасні музичні стилі» має сприяти розширенню загальної музичної, зокрема музикознавчо-теоретичної обізнаності здобувачів вищої освіти, виробленню у них здібності до об'єктивного аналізу зародження, розвитку й трансформації музичних стилів, жанрів, виконавських манер тощо протягом різних історичних епох, надавати оцінку різним напрямам, стилям, жанрам і явищам в музичному мистецтві. У процесі вивчення освітнього компоненту здобувачі освіти мають вільно орієнтуватися в періодизації формування і зміни естетичних періодів, загальному процесі розвитку музично-естетичної думки, функціонування музики в соціумах різних країн та епох, зокрема композиторської творчості, музичного виконавства тощо, аналізувати різні стилі і напрями в музичній творчості через практичне застосування знань у сфері музичної естетики в її тісній взаємодії із загальною еволюцією мистецтва.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
IV курс, 7 семестр			
МОДУЛЬ 1. Стильовий простір сучасного мистецтва: академічна музична традиція та джаз.			
Змістовий модуль 1			
1, 2, 3	Тема 1. Введення до навчального курсу «Сучасні музичні стилі». Теоретичні аспекти поняття стилю. Феноменологія музичного стилю. Типологія музичних стилів у історичній перспективі.	11	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Сформулювати історичні, соціокультурні та політичні передумови виникнення феномену мистецтва постмодернізму. Проаналізувати порівняння світоглядно-мистецьких засад постмодерну та модерну за таблицями І. Хасана та В. Брайнін-Пассека Дати відповідь на питання: чи існує в мистецтві доби постмодерну єдиний глобальний стиль?
4, 5, 6, 7	Тема 2. Стильова палітра академічної музики XX-XXI століття. Основні стильові напрями.	13	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Сформулювати, як катастрофи свідомості в історії людства впливають на еволюційні (чи революційні) зміни в парадигмі виразових засобів мистецтва. Які, на вашу думку, події в історії, філософії та культурі XX століття вплинули на кардинальну

			зміну музичної мови композиторів-авангардистів першої половини ХХ століття? Подивитись трилогію «Каці» режисера Годфрі Реджіо, проаналізувати особливості мінімалізму в музиці та у візуальному ряді. Подивитись самостійно оперу «Ейнштейн на пляжі» Ф. Гласса
Змістовий модуль 2			
8, 9, 10, 11, 12	Тема 3. Джаз як вид мистецтва. Формування та еволюція джазових стилів.	15	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Історія розвитку джазу. Основні течії. Розвиток джазу в першій чверті ХХ століття. Піджанри джазу. Формування та еволюція джазових стилів Джаз у сучасному світі. Підібрати відео та аудіо записи. Проаналізувати етапи розвитку джазових стилів.
13, 14, 15	Тема 4. Стилiстичнi особливостi національних джазових шкіл	11	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Фольклорні процеси в джазовій музиці. Джазова еволюція та її народнопісенна база на прикладі блюзової стилістики. Українське джазове мистецтво у сучасних втіленнях. Джазовий стандарт у іноземних наукових та науково-популярних дослідженнях. Підібрати відео та аудіо записи. Проаналізувати записи.
16	Семінарське заняття (д.ф.); підсумкове заняття (з.ф.)	10	На семінарському занятті розглядаються питання на вибір здобувача освіти: Неокласицизм як стильовий напрям в творчості композиторів ХХ-ХХІ століття. Витоки джазу. Передджазові жанри. ЕСМ- music – стильовий напрям сучасного джазу. Традиції класичної музики в джазовому мистецтві. Опрацювання методичної та наукової літератури. Створення презентації за темою.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
IV курс, 8 семестр			
МОДУЛЬ 2. Стилiвi алгоритми рок та поп-музики: етапи трансформації			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 5. Рок-музика: формування та розвиток. Основні стильові напрями.	15	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Розглянути питання проблеми функціонування рок-музики, її особливості, естетичні уподобання, пріоритети в нових соціокультурних умовах. Рок-музика розглянута як соціокультурне явище, визначено її місце в сучасній художній культурі. Підбрати відео-записи та проаналізувати стильові напрями.
6, 7, 8, 9, 10	Тема 6. Феномен поп-музики. Типологія стилів поп-музики.	15	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної

			роботи в опорний конспект. Розглянути питання: види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок- і поп-музика. Видатні музиканти і співаки. Підібрати відео матеріали та охарактеризувати напрями сучасної популярної музики.
Змістовий модуль 4			
11, 12, 13	Тема 7. Світова пісенна естрада: тенденції, напрямики, представники.	11	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Теоретичні основи формування масових жанрів музичного мистецтва. Проблеми формування масової музичної культури сучасної молоді. Особливості популярної музики світової пісенної естради. Підібрати відео записи представників різних напрямків. Надати характеристику та аналіз творчості.
14, 15	Тема 8. Стьльовий аналіз творів сучасної музики: специфіка, критерії, приклади. Питання стилізації. Авторські стильові рішення.	9	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез за темою аудиторної роботи в опорний конспект. Особливості жанрової структури творів сучасних українських композиторів. Стьльова різноманітність творчих пошуків українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття. Підібрати відео записи представників різних напрямків. Надати характеристику та аналіз авторських стильових рішень інтерпритації..
16	Семінарське заняття (д.ф.); підсумкове заняття (з.ф.)	10	На семінарському занятті розглядаються питання на вибір здобувача освіти: Велика форма в рок-музиці. Рок-опера. Естрадна музика Галичини 1930-1940- х років. Вплив творчості Мішеля Леграна на європейську музичну культуру Стьльове розмаїття в рок-музиці 1970-1980 –х років. Опрацювання методичної та наукової літератури. Створення презентації за темою.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	ВСЬОГО	120	

Самостійна робота

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту **«Сучасні музичні стилі»** визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту **«Сучасні музичні стилі»**, пропонуються до використання наступні форми:

- Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- Робота над літературними джерелами ставить вимогу - навчитися швидко читати, сприймати і

аналізувати прочитане, концентрувати увагу на головному, істотному для розкриття теми, упорядкування інформації за темами лекційних занять. Вміти критично проаналізувати зміст книги, дати правильну оцінку

– Пошук та вивчення додаткової літератури

Огляд літератури є наріжним каменем академічних досліджень, оскільки він пропонує ретельний огляд і критичний аналіз змісту раніше опублікованих наукових праць з певної тематики. Характеристика типів пошуку літературних джерел:

Хронологічний - організовує дослідження в хронологічному порядку, щоб проілюструвати історичний розвиток ідей і теорій у часі.

Тематичний – зосередження уваги на темах у різних дослідженнях, щоб забезпечити всебічний аналіз вивчення теми самостійної роботи.

Інтегративний – узагальнення досліджень, визначаючи закономірності, відносини та зв'язки між різними дослідженнями, щоб забезпечити цілісне розуміння теми.

Систематичний – забезпечення ретельного аналізу літератури.

– Аналітична робота

Аналіз та синтез літературних джерел, вміння виділяти сильні та слабкі сторони та робити висновки з прочитаного матеріалу. Моніторинг інформаційної системи за темами самостійної роботи. Робота з пошуковими системами Інтернет.

– опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспектулекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури: складання тез за темами лекцій з використанням роботи над літературними джерелами, написання рефератів, доповідей, есе, підготовка інформаційних завдань за темами аудиторної роботи; підготовка доповідей та виступів на здобувача вищої освіти на наукових конференціях

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувачам освіти заочної форми навчання.

Теми семінарських занять

Модуль 1

1. Неокласицизм як стильовий напрям в творчості композиторів ХХ-ХХІ століття.

- *Неокласицизм в мистецтві і музиці: характерні риси напрямку*
- *Неокласичні риси в творчості французьких композиторів (Е. Саті, М. Равель)*
- *Неокласичні твори І. Стравінського*
- *П. Хіндеміт як представник німецького неокласицизму*
- *Неокласичні тенденції в творчості українських композиторів (В. Косенко, М. Скорик, В. Сильвестров).*

Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.30; 11.2.19; 11.2.21

2. Витоки джазу. Передджазові жанри.

- *Афроамериканське та європейське коріння джазу*
- *Уорк- сонг, спірічуелс, блюз як первісні витoki джазу*
- *Жанр регтайму. Особливості, автори, виконавці*
- *Музична складова мністрел-шоу*

Література: 11.1.2; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.20; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.29; 11.1.31; 11.1.33; 11.1.35; 11.1.36; 11.1.38; 11.2.19; 11.2.21

3. ЕСМ- music – стильовий напрям сучасного джазу.

- *Музика ЕСМ. Історія виникнення*
- *ЕСМ – лейбл імпровізаційної музики. Специфіка саунду*
- *Музиканти ЕСМ. Творчість Кіта Джаррета*
- *Норвезькі джазові виконавці: Ян Гарбарек, Кетіл Бьорнстад, Девід Дарлінг.*

Література: 11.1.5; 11.1.10; 11.1.27; 11.1.28; 11.1.29; 11.1.30; 11.1.33; 11.1.35; 11.1.37; 11.2.19; 11.2.21

11.1.28; 11.1.33; 11.1.36; 11.1.37; 11.1.52

4. Традиції класичної музики в джазовому мистецтві.

- *Форми взаємодії класики і джазу: транскрипції, парафрази.*
- *Дюк Еллігтон – перший композитор джазу.*
- *Поняття джазінгу. Джазові версії творів Й. С. Баха (Джон Люїс, Жак Лузьє, Свінгл Сінгерс)*
- *Класика і джаз в творчості українських джазових музикантів («Man Sound», проєкт Quest Н. Лебедевої, О. Сартський, В. Полянський, В. Соляник).*

Модуль 2

1. Велика форма в рок-музиці. Рок-опера.

- *Витоки рок-опери як специфічного жанру в сучасному музичному мистецтві*
 - *Жанр рок-опери в творчості Ендрю Ллойд Уеббера*
 - *Сучасні приклади жанру («Моцарт» 2009)*
 - *Відомі українські рок-опери*
- Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.8; 11.1.21; 11.1.22; 11.1.37; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20

2. Естрадна музика Галичини 1930-1940-х років.

- *Загальні риси розважальної музики Львова передвоєнного періоду*
- *Основні представники*
- *Богдан Веселовський: життєвий і творчий шлях. Пісенний доробок («Усміх», «Ти і твої чорні очі», «Прийде ще час»)*
- *Естрадна пісня в творчості А. Кос-Анатольського*

Література: 11.1.16; 17; 37; 11.2.18; 11.2.19; 11.3; 11.4.; 11.5.

3. Вплив творчості Мішеля Лєграна на європейську музичну культуру

- *Життєвий і творчий шлях*
- *Кіно музика М. Лєграна*
- *Джазова стилістика в творчості французького композитора*
- *Аналіз діяльності українських конкурсів і фестивалів*
- *Інтерпретація творів Лєграна сучасними виконавцями*

Література: 11.1.3; 7; 8; 19; 24; 32; 11.2.1; 11.2.4; 11.2.6; 11.2.22; 11.5.

4. Стилєве розмаїття в рок-музиці 1970-1980 –х років.

- *Хард-рок та хеві-метал. Представники*
- *Американський та європейський джаз-рок*
- *Класична музика в творчості рок-музикантів*
- *Музична філософія гурту «Пінк Флойд»*

Література: 11.1.3; 11.1.15; 11.1.17; 11.1.18; 11.1.32; 11.1.39; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20.

Рекомендована література

Основна

1. Бурлака А. Українська естрадна пісня як засіб трансляції національної ідентичності. Культурно-мистецькі та освітні практики. Питання культурології №41, 2023, С.43-51
2. Бурлака А. В. Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі.
3. Бурлака А. В. Шляхи розвитку української музичної естради: від наслідування до становлення національного контенту. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2022. Вип. 24. С. 14–20.
4. Воропаєва О. В. Джазінг як форма взаємодії академічного та «третього» пластів у джазі: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2009. 16 с.
5. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця XIX – початку XX століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
6. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
7. Зосім О. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.
8. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного

- мистецтва: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Івано-Франківськ, 2014. 258 с.
9. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві // Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть. - Мелітополь, 2002. - Вип. ІХ;
 10. Левко Вероніка Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ – початку ХХІ століття. Київ: НАКККіМ, 2021. 152 с.
 11. Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», 9 грудня 2023 року, в рамках Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science-VI» та ХХІІІ Міжнародного фестивалю джазової музики «Jazz Bez»: тези. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. 44 с.
 12. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
 13. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
 14. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
 15. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. – Київ: КНУКіМ, 2024. – 182 с.
 16. Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів V Всеукраїнської науковопрактичної конференції (ДМФК ім. В. Барвінського, 23 березня 2023 р., м. Дрогобич) / [редактори-упорядники О.Сеник, М.Фендак]. Дрогобич 2023, ТзОВ «Трек ЛТД» 2023. 108.
 17. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ: НАКККіМ, 2020. 159 с.
 18. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблеми стилю: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02. Київ, 1995. 22 с.
 19. Охітва Х. М. Українська естрадна пісня Галичини 1930–1980-х років як засіб творення національної ідентичності: дис. ... д-ра філософії: 025 музичне мистецтво, Київ, 2024. 237 с.
 20. Печерський В. Розвиток естради України у ХІХ столітті // Історія української естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
 21. Полянський Т. В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 23. К.: Міленіум, 2013. С. 122-127
 22. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015. 336 с.
 23. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музична інтерпретації: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2001. 177 с.
 24. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років ХХ століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.
 25. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради України: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.
 26. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 1. С. 327–332.
 27. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ 2004. 232 с.
 28. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини ХХ ст.: дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харків-Суми, 2020. 237 с.
 29. Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство (Наук. вісник НМАУ. Вип. 37). - К., 2004;
 30. Супрун О. В. Європейські та африканські імпровізаційні традиції в джазі // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2005. Вип. ХІV. С. 149–154.
 31. Супрун О. В. Поєднання джазу та класики в контексті «музики ЕСМ» // Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 24. С. 53–58.
 32. Сухолова М. Стильові особливості сучасної естрадної пісні. Журнал «Перспективи та інновації науки», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина» №7(25)2023.
 33. Теробун Д. С. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів // Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 129–135.
 34. Теробун Д. С. Мистецькі діалоги джазу і авангардної академічної традиції // Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 147–152.
 35. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Збірник наукових праць. Київ: КНЕУ, 2014. № 3. С. 165–172.
 36. Тормахова В. Н. Творчість Джона Зорна та її вплив на розвиток джазового мистецтва // Міжнародний вісник. 2016. № 2. С. 174–178.

37. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235 с.
38. Янковець, Поліна Олегівна, та Polina Olehivna Yankovets. "Джазова музика у становленні українського естрадного вокального мистецтва". Bachelor's thesis, 2021.
39. Arendt H. Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought. London :
40. Penguin Books, 1977. 306 p.
41. Adorno T. Introduction to the Sociology of Music. Stanford : Stanford University Press, 2000. 207 p.
42. Adorno T. The Culture Industry. Selected essays on mass culture. London and New York : Routledge Classics, 2001. 207 p.
43. Arnold M. Culture and Anarchy. Rethinking the Western Tradition. New York: Oxford University Press, 2006. 262 p.
44. Grig L. Popular Culture in the Ancient World. Cambridge, New York : Cambridge University Press, 2017. 369 p. Web. URL : <https://vdoc.pub/documents/popular-culture-in-the-ancient-world-7i1cv9qoio0>
45. Crossman A. Culture The History and Genesis of Pop Culture. ThoughtCo. Web.
46. URL : <https://www.thoughtco.com/popular-culture-definition-3026453>
47. Delaney T. Pop Culture: An Overview. Philosophy Now. Web. URL : https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview
48. Kidd D. Pop Culture Freaks. Identity, Mass Media, and Society. London :Routledge, 2018. 310 p.
49. Tkach A. Modern Stylization of Ukrainian Song Folklore. Вісник КНУКіМ Серія:Музичне мистецтво. Збірник наукових праць. Серія: Музичне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 1. № 2. С. 201-208.
50. Salzman E., Desi Th. The New Music Theater: Seeing the Voice-Hearing the Body. N.Y.: Oxford University Press, 2008. 408 p.

Додаткова:

1. Войналович І. Становлення і розвиток жанру рок-опери. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 року. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 217–219.
2. Войналович І. Українська рок-опера: традиції та перспективи розвитку. Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез наук. конф., Київ, 19 жовтня 2018 року. Київ: ІК НАМ України, 2018. С. 25–27.
3. Донченко Н. "РОК-ОПЕРА": до питання становлення та розвитку жанру., Мистецтвознавство, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 4'2017
4. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Комлікова Анастасія Вікторівна ; НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2016. – 18 с
5. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760 с.
6. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до
7. соціальної проблематики. Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
8. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця. Українська музика. Науковий часопис. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. № 1 (31). С. 71–78.
9. Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
10. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Науковий журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
11. Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку XXI століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
12. Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття: дис канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.
13. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. Вісник НАКККіМ. Науковий журнал. Київ, 2022. № 1. С. 170–173
14. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 368 с.
15. Тищенко А. "Функція мистецтва у контексті національної стратегії безпеки." *Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект. Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси)[Електронний ресурс] (2024): 201 с*
16. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії. Колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. — К. : Видавництво: Букрек , 2020. — 601 с.: іл.

Сайти музичних проектів

Співаки та виконавці проект Українська пісня

<http://pisnya.org.ua/vykonavci.php>

Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»

<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»

<https://muzbat.org/proekty/>

Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно). <https://creativeeurope.in.ua/>

Рок-оркестр «НАОНІ» <https://noni.org.ua/> проект «Як звучить Україна».

<https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/>

The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проектів, які слухають за кордоном

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport>

Національний проект «Ukrainian song project/українська пісня». Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адміністрації та Міністерства культури України.

Українська пісня / Ukrainian Song Project

<https://www.uapisnya.com.ua/project>

День вуличної музики. Київ <https://streetmusic.com.ua/>

Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України».

<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

«Сузір'я Україна» <https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/>

Талант-шоу

«Україна має талант» <https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant>

«Х-Фактор» <https://www.stb.ua/xfactor/ua/>

«Голос країни» <https://1plus1.ua/golos-krainy>

Веб-ресурси

«Золотий фонд української естради» <http://www.uaestrada.org/>

Золота доба естради. URL: <https://slukh.media/texts/golden-age-of-ukrainian-popmusic/>.

Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38IEWtg>

Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слукх. Київ, 2020. Web. URL

: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb>

Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівське обласне телебачення, Львів.

Web. URL <https://www.youtube.com/watch?v=ZLQxeHAMo>

Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZ0>

Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U>

Сайти фестивалів

фестивалі Україна https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/

фестивалі в Європі https://artantre.eu/uk/festivals_europe/

Art Jazz <http://artjazz.info/abou>

Leopolis Jazz Fest <https://leopolisjazz.com/ua>

АртПоле <http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html>

Бандерштат <http://bandershtat.org.ua/>

БарРокКо <https://barrockco.org.ua/>

GOGOLFEST <https://gogolfest.org/>

Західфест <http://zaxidfest.com/>

Київ Музик Фест <http://kmf.karabits.com/>

Крок у майбутнє <http://www.fkrock.com.ua/>

Мазепа-Фест <http://mazepa-fest.org.ua/>

Млиноманія <https://mlinomaniya.org.ua/>

Молода Галичина <http://fest-mg.in.ua/new/>

Перлини сезону <http://www.pearl.com.ua/>

Підкамінь <http://pidkamin.com.ua/contacts/>

Пісенний спас

<http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4->

<http://www.fest.if.ua/>

Потяг до Яремче <http://www.fest.if.ua/>

Таврійські ігри <https://www.tavriagames.com/>

Українська пісня <https://www.uapisnya.com.ua/project>

Франко Фест <http://frankofest.org.ua/>

Записи української естради <https://www.youtube.com/watch?v=JRK1ZL8NWzM>

https://www.youtube.com/watch?v=UNNOBJKGSgTg&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv

https://www.youtube.com/watch?v=YBL7oPx78do&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv&index=2

<https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At->

<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=2>

<https://www.youtube.com/watch?v=MaOfT09kpH8&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=15>

https://www.youtube.com/watch?v=ahwlbmrf2aw&list=PLqkfHvroEIpLcjJ8BonRNWO_GTuL7OHP

https://www.youtube.com/watch?v=jlpOPAnEOYI&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j

https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=2

https://www.youtube.com/watch?v=cY7TR-0A3c0&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=3

https://www.youtube.com/watch?v=cPQkFYc5xZM&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=4

https://www.youtube.com/watch?v=3mPNcWsj5ZY&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=5

https://www.youtube.com/watch?v=fs7gwS0tGU4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=8

https://www.youtube.com/watch?v=WyIrLtMnbCE&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=9

https://www.youtube.com/watch?v=9oVQ9EX_QL4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=11

https://www.youtube.com/watch?v=7cImUj6lAnU&list=PLDgP49fRyOJ2Hn3Hpr9W2mjx_KogFEKQS

<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&t=4s>

Політика освітнього компоненту

Досвід викладання свідчить, що процес набуття знань здобувачами повинен бути творчим, інакше він є малоефективним. Знання, отримані шляхом роздумів, критичного аналізу, пошуків, проведених самим здобувачем вищої освіти стають основою подальшої артистичної діяльності. Ефективності занять сприяють організація конференцій, семінарів, на яких здобувачі вищої освіти можуть виступати з рефератами, повідомленнями за розділами курсу, що їх цікавить. На заняттях необхідно обговорювати актуальні мистецькі проекти, концерти, конкурси, тощо.

Ефективність занять можна також підвищити демонстрацією уривків з кінофільмів, фотографій, афіш, кліпів а також прослуховуванням аудіо-записів артистів, представників різних мистецьких видів. Необхідно рекомендувати здобувачам освіти для самостійного читання наукову літературу, мемуари, публіцистику з вибраної професії. Це допоможе їм розвинути художній смак, естетично оцінювати явища сучасного музичного мистецтва в їх різноманітних стильових проявах.

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен знати:

- феноменологію музичного стилю;
- історичну еволюцію стилю в контексті різних видів музичного мистецтва;
- специфіку музичних стилів і напрямків сучасного академічного та популярного мистецтва;
- основні історичні періоди становлення популярної (джаз, рок) музики та закономірності її функціонування і розвитку;
- провідних виконавців і груп та їх стильові особливості;
- характерні жанри та окремі музичні твори.

вміти:

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- аналізувати закономірності та наслідки значення історико-культурних явищ;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно відпрацювати теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації);
- порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- здійснювати аналіз мистецьких стилів та напрямків;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків;
- використовувати знання для власного самовдосконалення;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика контролю навчальних досягнень

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєння та їх подолання) та ін.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів освіти має наметі перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія світової естради», яка передбачає:

- Сформувати у здобувачів освіти систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів освіти з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	4	20	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
експрес-опитування по темі заняття	4	20	4	20
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10
Семінарське заняття - презентації результатів виконаних завдань та Досліджень	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік - тестування	1	20	1	20
	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)

74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.