

## СИЛАБУС КУРСУ КУЛЬТУРОЛОГІЯ



**Освітній ступінь «Бакалавр».**  
**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**  
**Рік навчання: II; Семестр: 3, 4**  
**Кількість кредитів: 4**  
**Мова викладання: українська.**

**Керівник курсу:**

**Литвинчук Галина Євгенівна** – викладач вищої кваліфікаційної категорії.  
**Контактна інформація: +38 (067) 290 36 53**

**Пререквізити освітнього компоненту:** Історія української музики, Народознавство, Індустрія дозвілля, Історія свят і обрядів, Історія української естради, Історія світової естради, Режисура та постановка концертної програми, Сценічний імідж, Постановка сценічного номеру, Основи шоу-бізнесу, Сценічна майстерність

**Постреквізити освітнього компоненту:** Менеджмент соціокультурної діяльності, Історія українського костюму, Спеціальний клас, Клас ансамблю.

### Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітніх програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво», вивчення освітнього компоненту «Культурологія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

Інтегральна компетентність	
<b>ЗК – Загальні компетентності</b>	
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
ЗК 13.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 16.	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 5.	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7.	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9.	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

<b>СК 16.</b>	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
<b>СК для ОП «Звукорежисура»</b>	
<b>СК 3.</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 5.</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
<b>СК 7.</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 9.</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 13.</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітніх програми «Спів (академічний, народний»); «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення навчального освітнього компоненту «Історія свят і обрядів» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

### **Програмні результати навчання (ПРН) 6, 15, 16**

**ПРН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

**ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

«Культурологія» є освітнім компонентом, яка дає можливість системно досягнути культурологічні надбання світу і діяльності людства. Курс «Культурологія» є основою для гуманітарної орієнтації свідомості і поведінки, для розуміння світової та вітчизняної культури. Міждисциплінарний характер культурології відображає загальну тенденцію сучасної науки до інтеграції і формування взаємопов'язаного комплексу наукових уявлень про культуру як про цілісну систему.

Як гуманітарна наука, культурологія досліджує культуру як спосіб життя людини, виражає її родову специфіку і призначення. Вивчення освітнього компоненту здобувачами освіти спеціальності 025«Музичне мистецтво» буде корисною для набуття світоглядних знань про діалог культур та проблеми міжкультурної комунікації у сучасному світі.

Знання культурологічних процесів спрямовує на розгляд питань значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.

**Мета** - ознайомити здобувачів вищої освіти з системою знань про сутність, загальні закономірності формування й функціонування культури в суспільстві та способи пізнання її різноманітних форм.

**Предметом** навчального освітнього компоненту є об'єктивні закономірності світового і національного культурного процесів, пам'ятники і уявлення матеріальної і духовної культури, фактори і посилення, що управляють виникненням, формуванням і розвитком культурних інтересів і потреб людей, їх участі у перебільшенні, збереженні та передачі культурних цінностей.

### **Практична спрямованість:**

Вивчення курсу «Культурологія» дає можливість здобувачу вищої освіти:

- використовувати основні культурологічні поняття для визначення власних поглядів щодо культурних явищ та самостійної орієнтації у сучасному культурному просторі;
- аналізувати головні історичні етапи розвитку світової культури, знакові події та досягнення, що обумовили самобутній характер української духовності;
- визначати та критично осмислювати сучасні соціокультурні процеси;
- усвідомлювати реальний вплив соціальних інститутів культури, що здійснюють процес культурної спадкоємності й духовного розвитку людини і суспільства;
- застосовувати знання з культурології для формування особистої поведінки в умовах

- різноманітності культур;
- розуміння сутності культури творчого змісту обраного фаху, що реалізується через формування моральних, соціальних, естетичних орієнтирів, необхідних для досягнення особистого успіху та діяльності в інтересах суспільства;
  - дає знання про навколишній світ та механізми його функціонування через систему ціннісних орієнтацій, сприяє самоідентифікації особистості та визначенню нею свого місця в суспільстві;
  - розуміння власної культури та інших культурних феноменів сприяє усвідомленню цінності людського буття та плюралізму культурних вимірів, з порівняльного аналізу яких формується стійка орієнтація на міжкультурне спілкування.

### **Зміст і структура навчального освітнього компоненту**

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. Вступ до культурології. Людина і світ у процесі Формування та розвитку культури</b>			
<b>II курс, III семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Сутність культури. Культурологія як наука. Форми існування давніх культур.</b>			
1	Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Есе «Культурологія як наука»
2	Тема 2. Людина і культура.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
3	Тема 3. Ранні форми культури.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
4, 5	Тема 4. Культурний світ людини Стародавнього Сходу.	6	опрацювання наукової та методичної літератури. Виступ із доповіддю
<b>Змістовий модуль 2. Формування та основні засади культури Середньовіччя, Відродження та Реформації. Європейська культура XVII, XVIII, XIX, XX ст.</b>			
6, 7	Тема 5. Драма розриву світу: людина і культура Середньовіччя та Візантії. Європейського	6	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
8	Тема 6. Людина і культура епохи Відродження.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація
9	Тема 7. Культура періоду Реформації.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
10	Тема 8. Новоевропейська культура XVII ст.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
11	Тема 9. Культура епохи Просвітництва.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
<b>Змістовий модуль 3. Витоки української культури. Культура Київської Русі. Культурно-історичний розвиток в умовах національно-визвольної боротьби.</b>			
12, 13	Тема 10. Джерела української культури.	6	опрацювання наукової та методичної літератури. Зробити презентацію за темою
14	Тема 11. Київська Русь в українському і світовому культурних вимірах.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
15	Тема 12. Українська культура Польської-Литовської доби.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези доповіді
16	Семінарське заняття /підготовка до диф.залику (з.ф.)	6	Підготовка до семінарського заняття за обраною темою. Написання доповіді,

			допускається підготовка презентації
<b>МОДУЛЬ 2. Українська культура у світовому культурному процесі. II курс, IV семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Українська культура XIX – XX ст. Національно-культурне відродження України.</b>			
1	Тема 1. Самоутвердження української культури в XIX ст.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Зробити презентацію за темою
2	Тема 2. Культура України на зламі сторічч (кін. 90х р. XIX ст. – 1917р. XX ст.).	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези доповіді
3	Тема 3. Проблеми, втрати і здобутки української культури 1917-1990 р. р.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
<b>Змістовий модуль 5. Форми культурної діяльності. Релігія як форма культури.</b>			
4	Тема 4. Форми культурної діяльності і процес культурутворення.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези доповіді
5, 6	Тема 5. Релігія як суспільне явище і складова частина культури.	6	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою. Проаналізувати обраний матеріал Створити презентацію
<b>Змістовий модуль 6. Характеристика релігій світу.</b>			
7	Тема 6. Первісні релігії.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
8	Тема 7. Національні релігії.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Проаналізувати обраний матеріал
<b>Змістовий модуль 7. Людина в різних формах культурної діяльності. Мистецтво як естетичне відображення дійсного та уявного. Мистецтво як форма самоусвідомлення культури.</b>			
9, 10	Тема 8. Естетична сутність мистецтва. Класифікація мистецтва.	6	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою. Проаналізувати обраний матеріал
11	Тема 9. Просторові види мистецтв.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
12	Тема 10. Часові види мистецтва.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
13	Тема 11. Просторово – часові види мистецтва.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
14, 15	Тема 12. Естетичне виховання людини.	6	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
16	Семінарське заняття /підготовка до диф.заліку (з.ф.)	6	Підготовка до семінарського заняття за обраною темою. Написання доповіді, допускається підготовка презентації
	<b>Всього</b>	<b>120</b>	

### Самостійна робота

#### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у закладі вищої освіти будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту

**«Культурологія»** визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувач вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту **«Культурологія»**, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- виконання контрольних робіт;
- написання есе, доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи здобувач вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти.

## **Теми семінарських занять**

### **МОДУЛЬ 1**

#### **1. Культурологія як наука. Форми існування давніх культур.**

- Людина і культура.
- Поняття культури як ціннісного феномену.
- Історична типологія культури: «міфологічний підхід».
- Історична типологія культури: археологічний підхід.
- Історична типологія культури: формаційний підхід.
- Історична типологія культури: цивілізаційний підхід.
- Історична типологія культури: есхатологічний підхід.
- Історична типологія культури: технологічний підхід.
- Історична типологія культури: мистецький підхід.
- Поняття культурно-історичної епохи

*Література: 1, 2, 3, 4, 10, 12, 19, 25, 26*

#### **2. Формування та основні засади культури.**

- Культурні епохи: Середньовіччя,
- Культурні епохи: Відродження
- Культурні епохи: Реформації.
- Окремі форми культури
- Європейська культура ХУІІ, ХУІІІ, ХІХ, ХХ ст.

*Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 19, 25, 26*

#### **3. Витоки української культури. Культура Київської Русі.**

- Огляд культур, які вважаються правоосновою українського народу.
- Феномен культури Кукутені – Трипілля.
- Історичні передумови виникнення української культури.
- Ранні форми культури на українських землях.

- Язичницька культура.
- Культура Київської Русі.

*Література: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 24, 26, 27*

**4. Культурно-історичний розвиток в умовах національно-визвольної боротьби.**

- Періодизація розвитку української культури
- Українська культура другої половини XVII – XVIII ст.
- Історичні постаті в процесах державотворення України
- Новітня українська культура
- Культура незалежної України

*Література: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 23, 24, 26, 27*

**МОДУЛЬ 2**

**1. Форми культурної діяльності. Релігія як форма культури.**

- Первісні культури на території сучасної України
- Культура кімерійців, скіфів, сарматів
- Культура давніх слов'ян.
- Релігія як головна та невід'ємна частка культури.
- Функції релігії та її роль у житті суспільства.

*Література: 1, 2, 3, 4, 5, 12, 15, 16, 17, 21, 22*

**2. Характеристика релігій світу.**

- Релігія як феномен культури
- Поняття «релігія»
- Характеристика релігій світу: Індуїзм
- Характеристика релігій світу: Буддизм
- Характеристика релігій світу: Конфуціанство
- Характеристика релігій світу: Іудаїзм
- Характеристика релігій світу: Християнство
- Характеристика релігій світу: Іслам

*Література: 1, 3, 4, 5, 12, 16, 17, 21, 22*

**3. Людина в різних формах культурної діяльності.**

- Вплив культури на людину.
- Роль особистості в культурі того або іншого історично суспільства.
- Культура і соціальне кодування. Знак і символ.
- Сутність матеріальної і духовної культури.
- Людина в умовах глобальних викликів

*Література: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 23, 26*

**4. Мистецтво як естетичне відображення дійсного та уявного. Мистецтво як форма самоусвідомлення культури.**

- Характеристика мистецьких стилів великих культурно-історичних епох.
- Жанрові системи різних видів мистецтва.
- Види мистецтва та особливості відображення дійсності в мистецтві
- Мистецтво як естетичний феномен.
- Мистецтво як форма людської діяльності.
- Мистецтво як засіб пізнання світу.

*Література: 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 23, 26*

**Література**

1. Абрамович С., Чикарькова М. Культурологія : підручник / Семен Абрамович, Марія Чикарькова.– Видання 3-тє, переробл. та доповн. – К. : Видавничий дім «КОНДОР», 2018. — 452 с.
2. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр.– Київ, НАКККіМ вип. 41 2018р.
3. Андрущенко Т. Культурологія як системоутворююча наука., Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2022, с.3-10
4. Гриценко Т.Б. Культурологія. Навчальний посібник 3-є видання., Центр навчальної літератури, 2019, 392с.
5. Гречанівська П. Е. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За ред. В. І. Панченко. — 2-ге вид., випр. і доп. — К.: Університет «Україна», 2006. — 323 с.



6. Греченко В., Чорний І. Світова та українська культури. Довідник для школярів та студентів. К. : Літера, 2018. – 416 с.
7. Греченко В.А. Історія та культура України: Підручник. Харків: ХНУВС, 2017. 440 с.
8. Історія української культури. Курс лекцій для студентів усіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання / проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 230 с.
9. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.
10. Коцур В.П., Балух В.О. Культура античності. Підручник. – К., 2016. – 632 с.
11. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 78. — 160 с
12. Культурологія: Могилянська школа : колективна монографія / під ред. М. О. Собуцького, Д. О. Короля, Ю. В. Джулая. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2018. – 297 с.
13. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. № 22. 192 с.
14. Людина і культура / за ред. Д. Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. 224 с.
15. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи., Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. Вип. 29. 2016 р. с.58-70
16. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.1, навчально- методичний посібник 2021, 292 с.
17. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.2, навчально- методичний посібник 2021, 278 с.
18. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.3, навчально- методичний посібник 2021, 180 с.
19. Овчарук О. В. Особистість у просторі культури : навчальний посібник. 2 вид., допов. Київ : НАКККіМ, 2022. 152 с.
20. Питання культурології. Збірник наукових праць., Київський національний університет культури і мистецтв, Вип.40, 2022р.Тюрменко І. І. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. Видання 3-тє, перероб. та доп./За ред. І. І.
21. Плахтій М. П., Сулятицька Т. В. Релігієзнавство: навчальний посібник Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 168 с.
22. Семергей Н. В. Релігійно-церковний вимір українського національно- культурного відродження 1917–1921 років: концептуалізація наративу сучасної історіографії. Грані. 2018. Т. 21, № 7. С. 63–69.
23. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 308 с.
24. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Культурологія = Ukrainian culture: past, modern and ways of development: наук. зб. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне: РДГУ, вип. 41,42 2022р.
25. Чеботаєва О.М. Актуальні проблеми інституціоналізації культурологічної науки. «Молодий вчений» • № 9 (49) • вересень, 2017 р. с.191-195
26. Шейко В.М., Богущкий Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навчальний посібник., К. : Знання, 2012. - 494 с.
27. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посібник. – 2-ге вид., випр. – К.: Знання, 2010. – 271 с.

#### **Допоміжна**

1. Релігія в житті українського народу. Збірник матеріалів Наукової Конференції у Рокка ді Папа. Спільне видання НТШ, УБНТ, УВАН, УВУ на пошану Блаженнішого Верховного Архієпископа Кардинала Йосифа Сліпого, Почесного та Дійсного Члена НТШ у 75-ліття народин та 50-ліття священства. Мюнхен – Рим – Париж, 1966. 222 с. (Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. Т. 181).
2. Стельникович С. В. Методичні рекомендації до семінарських занять з освітнього компоненту «Історія релігії та церкви в Україні». Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2020. 52 с.
3. Толочко О. П., Толочко П. П. Київська Русь. Київ: Альтернативи, 1998. 352 с. (Україна крізь віки; т. 4).
4. Україна релігійна. Колективна монографія. Кн. 1: Стан релігійного життя України. Київ, 2008. 436 с.
5. Україна релігійна. Колективна монографія. Кн. 2: Прогнози релігійних процесів України. Київ, 2008. 341 с.
6. Уляновський В. Князь Василь-Костянтин Острозький: історичний портрет у галереї предків та нащадків. Київ: Видавничий дім «Простір», 2012. 1370 с
7. Шейко В. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. — Харків : ХДАК, 2016. — 329 с.
8. Шейко В. Трансформація моделі культурологічного простору в добу цивілізаційної глобалізації/ Василь Шейко // Культурологічна думка : щорічник наук. пр. / Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Київ, 2016. — № 9. — С. 18–23.

9. Шейко В. Еволюція змістових та функціональних парадигм освіти в контексті сучасних соціальних та культурно-мистецьких трансформацій / В. М. Шейко // Шейко В. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 262–276.
10. Шейко В. Культура та цивілізація: аналіз джерел та літератури / В. М. Шейко // Культурологічна думка : щорічник наук. пр. / Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Київ, 2016. — № 10. — С. 45–51.
11. Шейко В. Історико-джерелознавчий аналіз еволюції культурно-мистецьких та художньо-літературних об'єднань України: культурологічний аспект / В. М. Шейко // Культура України. Серія: Культурологія : зб наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2017. — Вип. 55. — С. 172–194.

#### Електронні ресурси

1. НБУ ім. В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/node/4306>
2. Електронна бібліотека "Культура України". НБУ ім. Ярослава Мудрого <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=30>
3. Онлайн бібліотека освітньої та наукової літератури. [https://eduknigi.com/kulturologiya\\_view.php?id=6](https://eduknigi.com/kulturologiya_view.php?id=6)
4. [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=51500](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=51500)
5. <https://studies.in.ua/shpora-culture/528-1kulturologiya-yak-nauka-etapi-stanovlenya.html>
6. ВУЕ Перелік категорій напряму Культурологія [https://vue.gov.ua/%D0%92%D0%A3%D0%95:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9\\_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D1%83\\_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F](https://vue.gov.ua/%D0%92%D0%A3%D0%95:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D1%83_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)

#### **Політика освітнього компоненту**

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Після здійснення вибору даної освітнього компоненту, вона стає обов'язковою для вивчення та включається до індивідуального навчального плану здобувач вищої освіти.
- Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватись в дистанційному режимі за погодженням із керівником курсу та презентувати виконані завдання під час консультації викладача.
- Самостійна робота включає в себе теоретичне вивчення питань, що стосуються тем лекційних занять, які не ввійшли в теоретичний курс, або ж були розглянуті коротко, їх поглиблена проробка за рекомендованою літературою, виконання завдань з метою закріплення теоретичного матеріалу, підготовку до семінарських занять.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

#### Навички soft skills:

1. Навички самоорганізації.
2. Презентаційні навички.
3. Здатність оволодівати сучасною інформацією.
4. Демонструвати критичне мислення.
5. Участь в концертних програмах Академії.
6. Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
7. Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

#### **Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;



- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

#### **Семінарський контроль знань.**

**Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру. Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

#### **Політика оцінювання.**

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів,

максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

#### Оцінювання видів робіт

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Усне опитування тем програми	6	30	6	30
Фронтальне опитування	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10
Доповідь	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Семінарське заняття	1	5	1	5
Диференційований залік - тестування	1	20	1	20
	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї

заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.