

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«МАЙСТЕРНІСТЬ БЕК-ВОКАЛІСТА»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство за видами»
Статус освітнього компоненту	Вибіркова

Київ – 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми: «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів» «Інструментальне виконавство за видами»

Розробник:

Цапенко Н. – викладача кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ДЛЯ СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1, 2, 3	1, 2, 3
Кількість модулів – 4	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання – 1	II, III, IV, V	II, III, IV, V
	Лекційні:	
	Семінарські:	
Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій.	Практичні:	
	64	18
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	56	102

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Мета освітнього компоненту

- Сформувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва;
- Виховати естетично розвинуту особистість;
- Підготувати здобувача вищої освіти до організації і здійснення бек-вокальної діяльності;
- Сприяти більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профільюючих дисциплін освітньо-професійної програми.
- Виокремити ключові аспекти діяльності співаків;
- Окреслити специфіку вимог діяльності бек-вокалістів.

Завдання курсу:

- Виховання почуття відповідальності перед виконавськими партнерами, солістом,

- Виховання вимогливості до себе, виконавчої освітнього компоненту;
- Формування виконавських технічних навиків при співі в групі бек-вокалу
- Прагнення до рівної сили звучання голосів та однакового тембрового забарвлення;
- Розвинути музичний смак та глибоке розуміння й трактування музичних творів різних естрадних стилів та жанрів
- Виховувати активну творчу позицію у вирішенні професійних завдань

Після опанування навчальної освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста» студенти повинні:

знати:

- стильові напрямки солістів
- виконавську інтерпретацію соліста
- музичну термінологію
- будову голосового апарату, основи співацького дихання, вокальний стрій
- стилі, жанри естрадного мистецтва
- принципи застосування засобів музичної виразності
- основи хореографії

вміти:

- Будувати підголоски стосовно мелодійної лінії.
- Читати нотний текст із листа.
- Створення контрапункту до мелодичної лінії, акордове заповнення.
- Обирати і застосовувати засобів музичної виразності
- Робити перехід з однієї манери виконавства в іншу
- Прикрасити пісню
- Темброво зливатись з солістом та бек-вокальною групою
- Бути комунікабельним

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Проходження курсів, тренінгів для самоосвіти.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Спів», «Інструментальне виконавство зв видами» вивчення освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

Відповідно до освітньої програми «**Звукорежисура**» вивчення освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 13
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти

після опанування освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

Очікувані результати навчання для ОП «Звукорежисура»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 13
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 14

**Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Майстерність бек-вокаліста» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):
Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту**

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність					ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
Загальні компетентності ЗК						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 14
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 8, ПРН 13, ПРН 14
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 1	Здатність демонструвати	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3

	достатньо високий рівень виконавської майстерності.					
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 13
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 14
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14

Спеціальні компетенції (СК) для ОП «Звукорежисура»

СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14

СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 13
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 14
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 8, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з

освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

Форми контролю результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 2, 3, 4, 5 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання

білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1				МОДУЛЬ 2			
T1, T2, T3, T4	СР	МК	всього	T5, T6, T7, T8	СР	МК	всього
60	20	20	100	60	20	20	100

МОДУЛЬ 3				МОДУЛЬ 4			
T9, T10, T11, T12	СР	МК	всього	T13, T14, T15, T16	СР	МК	всього
60	20	20	100	60	20	20	100

T1, T2 ... T16 – теми модулів

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (диференційований залік)

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	5	25	5	25
Практична робота	5	25	5	25
Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 3		модуль 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	5	25	5	25
Практична робота	5	25	5	25

Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання роботи здобувача вищої освіти за темами поточного контролю, практичної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді і показує глибоке оволодіння матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки. Виконує усі практичні завдання на високому рівні.
4	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу. Практичні завдання виконує з не суттєвими помилками.
3	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу. Практичні завдання виконує з суттєвими помилками.
2	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти оволодів суттю питань з тем програми, виявляє знання матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу. Практичні завдання виконує частково.
1	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення. Практична робота виконується не в повному обсязі.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Здобувач не регулярно виконує завдання самостійної роботи. Погано орієнтується в темах програми. Не проявляє креативність. Допускає суттєві помилки. Не може розвинути ідею.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту,

самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки

	заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за ***20-бальною шкалою***.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за ***100-бальною*** шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий диференційований залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- практична робота.

Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

бали диф. Зал.	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому

	особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Практична робота представлена на високому рівні.
12 – 14	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію, але допускає не суттєві помилки. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена на високому рівні.
8 – 11	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, допускає деякі помилки в термінології. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена достатньому рівні.
5 – 7	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Може зробити висновки, допускає помилки під час аналізу матеріалу, робить спроби оцінити явища, факти, не достатньо виявляє при цьому особисту позицію. Не користується додатковою літературою, періодикою. Практична робота представлена на посередньому рівні.
2 – 4	Здобувач вищої освіти частково оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить спроби зробити висновки, але допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана не повністю.
1	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту на низькому рівні. Не може зробити висновки, допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана на низькому рівні.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю

		повторного перекладання
0-34	F	не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст навчальної освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

Зміст тем програми Майстерність бек-вокаліста

ТЕМА 1 Історія виникнення бек-вокалу. Бек вокал, як поняття.

Бек-вокал (спів на задньому плані) — виконання співу, яке супроводжує головну вокальну партію. Виконують бек-вокалісти, головною задачею яких є акомпанування головному співаку.

В основному використовується на невеличких ділянках композиції (наприклад, приспів). Проте бек-вокал також може використовуватися не лише як підтримка основної лінії, а і як контраст. Найчастіше контрасти використовують виконавці гевіметалу та інших напрямків важкої музики. Він виражається в гроулінгу чи скримінгу.

Бек-вокаліст (backing vocalist, backup singer, background singer): це - співак, який не виконує головну мелодичну лінію, але співає контрапунктні лінії, утворюючи гармонічні співзвуччя стосовно головного вокаліста, співаючи акордові нашарування з іншими бек-вокалістами. Він здійснює функцію супроводу, проте процентне співвідношення бек-вокалу в піснях є різним.

ТЕМА 2 Важливість та значимість бек-вокальної групи у музичних творах.

Естрадна музика наразі є провідною сферою сучасної музичної культури. Найбільш популярний та поширений її вокально-інструментальний різновид. Бенд-лідери і вокалісти привертають увагу широкого загалу, стаючи кумирами молоді й зразком для наслідування наступним поколінням співаків. Проте діяльність інших учасників виступів естрадних виконавців нерідко залишається поза увагою публіки. Більшість композицій поп-співаків супроводжується співом

бек-вокалістів, який надає пісні завершеного, цілісного, врівноваженого звучання. Проте діяльність бек-вокалістів, вимоги, пов'язані з їх виконавською практикою, що відрізняються від тих, які висловлюють солістам, досі не обґрунтовані. Виокремлення аспектів підготовки до професійної діяльності бек-вокалістів сприятиме усвідомленню аспектів підготовки співаків. У реп-музиці бек-вокалістів часто називають хайпменами (hype men).

ТЕМА 3 Професійні якості бек-вокаліста

Необхідні якості:

Комунікабельність. Активність.
Музичний слух. Вокальні дані.
Хореографічні здібності. Творчі здібності.
Артистизм.

Найважливіше в роботі бек-вокаліста:

Зрозуміти виконавську інтерпретацію соліста.

«Прийняти удар» на себе, тобто виконати з солістом пісню повністю - від початку до кінця.

Вміння допомогти в певний момент. Вміння прикрасити пісню.

Приділяти увагу не тільки голосу, але й пластиці, руху, хореографії.

ТЕМА 4 Комунікативні якості бек-вокаліста

- товариськість (вільне володіння мовою);
- доброзичливість (вміння показати добре ставлення);
- автентичність (вміння бути природним);
- відкритість (вміння щиро говорити);
- ініціативність (здатність встановлювати контакти);
- тактовність (рівень культури спілкування);
- гнучкість (можлива зміна тактики взаємодії в залежності від ситуації);
- безпосередність (прояв щирого інтересу).
- спілкування з аудиторією (організація певного обігу між характером музики та нагальними художньо-естетичними потребами аудиторії.)
- утворення синтезу творчості і культури.

МОДУЛЬ 2

ТЕМА 5 Тип бек-вокальних груп

- Гармонічний ансамбль.
- Поліфонічний ансамбль.
- Бек-вокальне виконавство передбачає художньо-виконавське завдання ансамблю (художнє виконання твору яке обов'язково охоплює роботу над такими видами ансамблю: метро-ритмічний, темповий, динамічний, тембровий, вокальний, дикційний).

ТЕМА 6 Майстерність бек-вокаліста

- Питання механізмів роботи голосового апарату і техніки звукоутворення
- Вміння будувати підголоски стосовно мелодійної лінії.
- Спів з опорою на слух.
- Вміння читати нотний текст із листа.
- Створення контрапункту до мелодичної лінії, акордове заповнення.
- Дихальна гімнастика О. М. Стрельнікової.
- Вокальні вміння поділяються: вокально-технічна (співацька постанова, співацьке дихання та звукоутворення); інтонаційно-слухова (чистота інтонування, ансамбль, стрій); засоби виразності (вимова та звукові

особливості мови).

ТЕМА 7 Умови роботи бек-вокаліста

Відповідно до рішення аранжувальника, відтворювання розвинену гармонічну фактуру вокально. Побудова підголосків стосовно мелодійної лінії усно та письмовий варіант від автора пісні чи аранжувальника.

Вибір і застосування відповідних засобів виразності залежить від жанрового змісту, стилю і художнього образу твору:

- характер інтонування;
- фразування;
- співвідношення мелодії і гармонії;
- темпові відхилення, агогіка;
- зв'язок темпу і динаміки;
- артикуляція, акцентування музичної думки;
- динамічні відтінки;
- темброві забарвлення;
- мелізми

ТЕМА 8 Адаптація під соліста

Вміння підлаштуватися під будь-який стильовий напрямок соліста. Перехід з однієї манери в іншу.

Тембральна гнучкість.

«Приховування» регістрово-диференційованого забарвлення. Висотно-інтонаційна співзвучність

Темпо-ритмічне та метро-ритмічне налаштування Динамічне підлатування

Агогічна гнучкість

МОДУЛЬ 3

ТЕМА 9 Репертуар та стиль виконання у бек-вокальних партіях

Стили і напрями естрадної музики, історія виникнення та специфіка взаємодії провідних жанрів. Популярна музика — зіркові імена. Українська популярна музика та її напрями. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок- і поп-музики. Видатні музиканти і співаки, репертуар.

Неприпустимі фактори роботи бек-вокальної групи:

Партії не повинні бути нерівноцінними за силою звучання та тембру; У колективній групі бек-вокалістів слід уникати диспропорції;

Не бажана присутність «хитних» та «тремолюючих голосів»

Не повинні брати участь співаки з різким «горловим», «плоським» або «стиснутим» звуком

Учасники не повинні мати мовні недоліки.

Необхідні моменти роботи бек-вокальної групи:

Співаки повинні мати гарні сольні голоси Голоси мають бути підібрані по тембру

Правильне розміщення співаків усередині кожної партії Кількісна та якісна рівновага партій по відношенню до соліста

Співаки повинні мати музичність, вміння слухати один одного та соліста.

ТЕМА 10 Технічне забезпечення бек-вокаліста. Робота з моніторами на сцені.

Мікрофон – це одна з найголовніших складових в процесі естрадного вокального виконавства в умовах сучасного сценічного простору. Мікрофон можна впевнено розглядати як з'єднувальну ланку поміж справжнім акустичним звуком голосу естрадного співака та поданням цього звуку аудиторії.

Мікрофон потрібно розцінювати лише як перетворювач звуку з акустичної форми в електричну. Він не зможе зробити голос кращим, а виконання – якіснішим. Навпаки, усі дефекти голосу лише поглиблюються під час співу в мікрофон у порівнянні з виконанням без нього.

ТЕМА 11 Робота звукорежисера з бек-вокалістами

Процес створення музичних записів

Формування за допомогою вибору мікрофонної техніки, процесорної обробки звука.

Багатотрекове зведення.

Формування звукового образу.

Моделювання звукорежисером реального або синтезованого художнього звукового простору.

розташування мікрофонів, налаштування групи бек-вокалістів, музичних інструментів до виконання бажань артистів-солістів щодо найбільш рельєфного звучання голосу, групи бек-вокалу, музичних інструментів, виразного донесення найкращих можливостей виконавців, реалізації творчих задумів продюсерів.

Специфіка дизайну звуку під час роботи звукорежисера з бек-вокальною групою.

ТЕМА 12 Запис у студії

Характеристика сучасної студії звукозапису та її обладнання.

Співпраця з артистом, звукорежисером та саунд-продюсером у студії. З'ясування стилістичних уподобань та уявлень про ідеальне виконання.

Обговорення творчих завдань запису.

Уточнення виробничих функцій та меж відповідальності. Відпрацювання стереотипів спільної роботи.

Попереднє визначення найсильніших та найслабших рис композицій, аранжувань, виконавців та інтерпретацій.

Визначення оптимальної схеми запису Процес підготовки звукового обладнання. Розташування мікрофонів.

Запис вокалу. Зведення композиції Монтаж.

Створення музичного балансу.

МОДУЛЬ 4

ТЕМА 13 Типи вокальних вправ:

1. для тренінгу довготривалого дихання та онотонного звукоутворення, звукової подачі, звуковедення;
2. для тренінгу промовляння звуків, подолання дикційних труднощів;
3. для розвитку умінь співу з зімкнутими губами та високої вокальної позиції;
4. для напрацювання спроможності брати звук та охайно інтонувати ті чи інші інтервали для здолання скачків в мелодії;
5. інтонування на легато мажорних та мінорних тризвуків;
6. для розвинення динамічності голосу завдяки звукорядам низхідного та висхідного напрямків;
7. для збільшення вокального діапазону за допомогою співу арпеджіо;
8. вокалізи
9. співацька дикція.

ТЕМА 14 Сценічний образ

Природна виразність і граційна витонченість сценічних рухів; культура посилення трансляції інформації, яка емоційно насичена і чітка комунікативними та регулятивними сценічними рухами; вдале транслювання належної інформації без негативної дії сценічного хвилювання.

Виразність уявлення змістового та емоційного образу музичного твору та емоційне підлаштування під соліста; відчуття ендогенної свободи при сценічному уособленні уявного образу музичного твору в інформаційний потік.

ТЕМА 15 Сценічна майстерність

Регулятивні та комунікативні сценічні рухи.

Регулятивні сценічні рухи спрямовуються на коригування емоційно-психологічного стану.

Комунікативні – керуються відображенням співака по відношенню до слухачів (оточуючих).

Ці два підвиди є віддзеркаленням змістового та емоційного образу музичного твору та виконавської майстерності соліста-вокаліста. Робота бек-вокаліста спрямована:

Єдність сценічного переродження образу.

Швидкоплинність «входження» в новостворені образи солістом;

Культура переродження у новий емоцій стан музичного твору відповідно до сольного виконавця.

Особливості сценічної майстерності бек-вокаліста мають відповідати художньому образу сольного виконавця та доповнювати його такими засобами:

Артистизм. Емоційність. Поетичність. Технічність.

Передавання образу. Панування над собою. Самоконтроль

ТЕМА 16 Мистецтво імпровізації бек-вокаліста

Імпровізаційність – має основоположне значення в джазовій музиці та роботі бек-вокаліста оскільки передбачає такий метод творчості, при якому музичний

твір практично заново створюється в процесі вільного фантазування, експромту. Типи і засоби джазової імпровізації дуже різноманітні і обумовлені самим джазовим стилем, індивідуальним виконавським стилем і манерою виконання бек-вокаліста по відношенню до співу соліста. Істотним питанням для бек-вокаліста є співвідношення композиції та імпровізації, а саме: в якій мірі вплине привнесення особистісно-індивідуального в процесі імпровізації на Виконання соліста, наскільки бек-вокалісту вдасться донести імпровізаційність виконавського мистецтва відповідно до супроводу солістові.

Респонсорна техніка – питально-відповідний принцип музичного формоутворення. Найпростішими формами реалізації цього принципу є антифон (поперемінне звучання соліста і супроводу або двох груп ансамблю), поліфонічне накладення, розподіл функцій усередині гармонії і мелодики і т.д. *Офф-біт* – відхилення від суворої метричної пульсації, одне з найважливіших засобів створення метроритмічних конфліктів в імпровізації.

Лабільне інтонування («блюзові тони», шаут-ефекти, офф-пітч, дьоті-тони, граул-манера).

Бекграунд є важливим джазовим засобом виразності і служить для контрастного виділення або підкреслення різних сольних епізодів, створює динаміку виконуваного твору. Він обов'язково повинен бути витриманим в стилі імпровізації соліста

6.2. Структура навчальної освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.
МОДУЛЬ 1											
ТЕМА 1 Історія виникнення бек-вокалу. Бек вокал, як поняття.	3			1		2	3				3
ТЕМА 2 Важливість та значимість бек-вокальної групи у музичних творах.	4			2		2	4			1	3
ТЕМА 3 Професійні якості бек-вокаліста	4			2		2	4				4
ТЕМА 4 Комунікативні якості бек-вокаліста	4			2		2	4			1	3
Практична робота. Робота з солістом.	15			9		6	15			3	12
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 1	30			16		14	30			5	25
МОДУЛЬ 2											
ТЕМА 5 Тип бек-вокальних груп	3			1		2	3				3
ТЕМА 6 Майстерність бек-вокаліста	4			2		2	4			1	3

ТЕМА 7 Умови роботи бек-вокаліста	4		2	2	4				4
ТЕМА 8 Адаптація під соліста	4		2	2	4		1		3
Практична робота. Робота бек-вокальної групи з солістом	15		9	6	15		3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік									
Всього модуль 2	30		16	14	30		5		25
МОДУЛЬ 3									
ТЕМА 9 Репертуар та стиль виконання у бек-вокальних партіях	3		1	2	3				3
ТЕМА 10 Технічне забезпечення бек-вокаліста. Робота з моніторами на сцені.	4		2	2	4		1		3
ТЕМА 11 Робота звукорежисера з бек-вокалістами	4		2	2	4				4
ТЕМА 12 Запис у студії	4		2	2	4				4
Практична робота. Робота з технічним забезпеченням	15		9	6	15		3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік									
Всього модуль 3	30		16	14	30		4		26
МОДУЛЬ 4									
ТЕМА 13 Типи вокальних вправ:	3		1	2	3				3
ТЕМА 14 Сценічний образ	4		2	2	4		1		3
ТЕМА 15 Сценічна майстерність	4		2	2	4				4
ТЕМА 16 Мистецтво імпровізації бек-вокаліста	4		2	2	4				4
Практична робота. Імпровізація бек-вокаліста	15		9	6	15		3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік									
Всього модуль 4	30		16	14	30		4		26
Разом	120		64	56	120		18		102

7. ОРГАНІЗАЦІЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
ТЕМА 1 Історія виникнення бек-вокалу. Бек вокал, як поняття.	1	
ТЕМА 2 Важливість та значимість бек-вокальної групи у музичних творах.	2	1
ТЕМА 3 Професійні якості бек-вокаліста	2	
ТЕМА 4 Комунікативні якості бек-вокаліста	2	1
Практична робота. Робота з солістом.	9	3
ТЕМА 5 Тип бек-вокальних груп	1	
ТЕМА 6 Майстерність бек-вокаліста	2	1
ТЕМА 7 Умови роботи бек-вокаліста	2	
ТЕМА 8 Адаптація під соліста	2	1
Практична робота. Робота бек-вокальної групи з солістом	9	3
ТЕМА 9 Репертуар та стиль виконання у бек-вокальних партіях	1	
ТЕМА 10 Технічне забезпечення бек-вокаліста. Робота з моніторами на сцені.	2	1
ТЕМА 11 Робота звукорежисера з бек-вокалістами	2	

ТЕМА 12 Запис у студії	2	
Практична робота. Робота з технічним забезпеченням	9	3
ТЕМА 13 Типи вокальних вправ:	1	
ТЕМА 14 Сценічний образ	2	1
ТЕМА 15 Сценічна майстерність	2	
ТЕМА 16 Мистецтво імпровізації бек-вокаліста	2	
Практична робота. Імпровізація бек-вокаліста	9	3
Разом	64	18

8. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
ТЕМА 1 Історія виникнення бек-вокалу. Бек вокал, як поняття.	2	3
ТЕМА 2 Важливість та значимість бек-вокальної групи у музичних творах.	2	3
ТЕМА 3 Професійні якості бек-вокаліста	2	4
ТЕМА 4 Комунікативні якості бек-вокаліста	2	3
Практична робота. Робота з солістом.	6	12
ТЕМА 5 Тип бек-вокальних груп	2	3
ТЕМА 6 Майстерність бек-вокаліста	2	3
ТЕМА 7 Умови роботи бек-вокаліста	2	4
ТЕМА 8 Адаптація під соліста	2	3
ТЕМА 9 Репертуар та стиль виконання у бек-вокальних партіях	2	3
ТЕМА 10 Технічне забезпечення бек-вокаліста. Робота з моніторами на сцені.	2	3
ТЕМА 11 Робота звукорежисера з бек-вокалістами	2	4
ТЕМА 12 Запис у студії	2	4
Практична робота. Робота з технічним забезпеченням	6	12
ТЕМА 13 Типи вокальних вправ:	2	3
ТЕМА 14 Сценічний образ	2	3
ТЕМА 15 Сценічна майстерність	2	4
ТЕМА 16 Мистецтво імпровізації бек-вокаліста	2	4
Практична робота. Імпровізація бек-вокаліста	6	12
Разом	56	102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту «**Майстерність бек-вокаліста**» визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення

здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «**Майстерність бек-вокаліста**», пропонуються до використання наступні форми:

- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з текстами пісень і записами;
- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з
- використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- виконання творчих завдань та їх оформлення;
- складання словника;
- упорядкування інформації про діяльність бек-вокалістів;
- використання кейс-методів (ситуаційні завдання);
- підготовка інформацій;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даного освітнього компоненту здобувачам вищої освіти заочної форми навчання.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання здобувачів вищої освіти у професійній підготовці є практична робота з провідними виконавцями, працівниками кафедри «Музичне мистецтво естради»

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

До основних методів навчання відносять:

- вербальний метод (пояснення);
- науково-пошуковий
- проблемно-пошуковий;
- репродуктивно-варіативний;
- креативний, творчий;

- метод проектної діяльності
- моделювання
- аналізу
- інтеграції

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти Навчальний план
- Освітня професійна програма Силабус;
- Робоча навчальна програма;
- Наукова, навчальна та методична література;
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

11. ЛІТЕРАТУРА

1. Баско О. А. Техніка джазової вокальної імпровізації в процесі підготовки естрадних співаків. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 91 с.
2. Вавшко І. Рок-балада в українській музиці. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. Вип. 124. С. 115–124.
3. Верещака В. Стили та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260–268.
4. Войченко О. М. Специфіка діяльності бек-вокаліста в контексті сучасної естрадної музики / О. М. Войченко, А. А. Хлопотова, В. В. Юрчук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. - 2018. - № 1. - С. 57-62.
5. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: наук.-метод. посіб. Ужгород : Закарпатський ін-т післяд. вищої освіти, 2017. 65 с. 9.
6. Грицьків О. А. Функціональні особливості використання сучасних вокальних технік у джазовому виконавстві. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 2 (9). Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. С. 18–22.
7. Кацалап О. В. Специфіка формування вокально-технічних навичок

- естрадных співаків. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти : матеріали I Всеукр. наук.-творчої конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 73–75.
8. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / І. С. Колодуб. – К.: «Музична Україна», 2009. –55 с.
 9. Красовська І. В. Сучасні вокальні прийоми на уроках естрадного співу в мистецькій школі. Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. С. 96–99.
 10. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с. 23 31.
 11. Овсяннікова Н. Ю. Формування музично-виконавської культури майбутнього співака засобами джазової музики. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти: матеріали I Всеукр. наук.-творч. конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 89–92.
 12. Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. – 336 с
 13. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
 14. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. 18 с.
 15. Уроки вокалу : навч. відеододаток до журналу / викл. Ю. Дрбчук (за америк. методиками). Вип. 9. № 3. Київ : Менеджмент-XX, 2011. 16 с.
 16. Фісун М. М. Методи дослідження стильового напрямку соул. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2018 р. Харків : Харківська держ. акад. культури, 2018. С. 305–307.
 17. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207
 18. Шевченко Н. С. Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ — початку ХХ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса. 2015. 16 с
 19. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920– 1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
 20. Яркіна І. Ю. Вокально-інструментальний ансамбль у стилі funk : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво /

- Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. 19 с.
21. Adding and Manipulating Backing Vocals. [Electronic resource]. - Access mode <https://subaqueousmusic.com/adding-and-manipulating-backing-vocals/>.
 22. Braathen E. S. Metaphor as a Communication Strategy within a Pop Music Recording Setting. Dissertation for the Degree of Philosophiae Doctor (PhD) at Faculty of Fine Arts. - Oslo: University of Agder, 2012. - 202 p.
 24. Ewer G. Guiding Principles for Writing Good Backing Vocals. [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.secretsofsongwriting.com/2013/03/07/guiding-principles-for-writing-good-backing-vocals/>.
 25. Gracyk T. The Aesthetics of Popular Music. [Electronic resource]. - Access mode: <http://www.iep.utm.edu/music-po/>.
 26. Jones E. "I do it for the love": Pop music and aspirational labour / Ellis Jones. - University of Leeds, 2017. - 12 p.
 27. Knesebeck A. Realtime system for backing vocal harmonization / Adrian von dem Knesebeck, Sebastian Kraft and Udo Zolzer // Proc. of the 14th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-11), Paris, France, September 19-23, 2011. - Hamburg, 2011. - pp. 301-306.
 28. Lashua B. D. Producing Music, Producing Myth? Creativity in Recording Studios / Brett D. Lashua, Paul Thompson // Journal of the International Association for the Study of Popular Music. - Vol. 6, no. 2 (2016). - pp. 70-90.