



## Силабус курсу

### **«МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР КИЇВЩИНИ»**

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Назва Освітньо-професійна програма  
«СПІВ»

Рік навчання: IV, Семестр: 8

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

### **Керівник курсу ВБ 42. «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР КИЇВЩИНИ»**

#### **Коротя-Ковальська Валентина Павлівна**

Народна артистка України, професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»

Контактна інформація: [kkovalska.vp@gmail.com](mailto:kkovalska.vp@gmail.com)

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

#### **Прореквізити дисципліни:**

- ОК 9. Історія Української музики
- ОК 11. Гармонія
- ОК 12. Аналіз музичних творів
- ОК 13. Теорія музики
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів (народний)
- ОК 16. Історія вокального мистецтва
- ОК 17. Загальне фортепіано
- ОК 26. Клас вокального ансамблю (народний)

#### **Постреквізити дисципліни:**

Дисципліна «Музичний фольклор Київщини» належить до дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти.

### **Призначення навчальної дисципліни**

Сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини; прагнення до вивчення, збереження та популяризації музичного фольклору Київщини як комплексної

системи прояву народної творчості; розвинути художнє мислення, підвищити загальний культурний та професійний рівня студентів.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Музичний фольклор Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Музичний фольклор Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

**Інтегральна компетентність** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### Спеціальні (фахові) компетентності):

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» та її **практичною спрямованістю** є набуття здобувачами вищої освіти теоретичних знань з музично-історичного розвитку та виконавських особливостей музичного фольклору Києва і Київської області, з подальшим їх застосуванням у викладацькій та практичній творчій діяльності, збагачення загального культурного рівня здобувачів, розвиток їх музично-естетичного смаку, вивчення та збереження традицій музичного фольклору Київського регіону.

### Структура навчальної дисципліни

#### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Самостійна робота
	Всього годин	Аудиторні заняття		
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.</b>				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини.	10	2	2	6
Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	12	2	2	8
Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	10	2	2	6
Тема 4. Русальні пісні Київщини.	10	2	2	6

Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	2	2	8
Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	10	2	2	6
Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	2	2	8
Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	2	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
		<b>32</b>		

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.</b>				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	12	0,5	0,5	11
Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	10	0,5	0,5	9
Тема 4. Русальні пісні Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	0,5	0,5	11
Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	0,5	0,5	11
Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	0,5	0,5	13
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
		<b>8</b>		

## САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини. Особливості пісень зимового календаря Київщини.	6	9
2.	Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	8	11
3.	Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	6	9
4.	Тема 4. Русальні пісні Київщини.	6	9
5.	Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	8	11
6.	Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	6	9
7.	Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	8	11
8.	Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	10	13
	<b>Разом:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

### Політика навчальної дисципліни

**Завдання навчальної дисципліни:** формування стійкого пізнавального інтересу до традиційного українського вокального мистецтва як складової музичного фольклору України; вивчення, збереження та популяризація музичного фольклору Київщини як комплексної системи прояву народної творчості; розвиток художнього мислення, формування компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності, підвищення загального культурного та професійного рівня здобувачів вищої освіти.

**Після опанування навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» здобувачі освіти повинні:**

**знати:**

- основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини, їх характерні риси;
- вокальну термінологію;
- українські народні інструменти та народно-інструментальну музику України;
- імена відомих збирачів фольклору та його виконавців.

**Вміти:**

- орієнтуватись в жанровій та стильовій приналежності вокальних творів;
- творчо використовувати набуті знання та вміння в практичній діяльності;

- логічно і послідовно висловлювати свою думку;
- використовуючи знання історичного матеріалу з вокального мистецтва, зв'язувати причинно-наслідкові зв'язки в музично - історичних подіях минулого і сучасності;
- визначати жанр народної пісні, характер народно - пісенного зразка та його особливості (ладові, метро-ритмічні, діапазон тощо);
- зберігати та популяризувати традиції української народної творчості Київщини.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання** з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; практичні завдання; презентації робіт; залік.

**Форми контролю знань студентів:** поточний; підсумковий (семестровий); семестровий модульний (диференційований залік).

Впроваджена накопичувальна система балів. За кожною темою модулю здобувач освіти може отримати максимально 5 балів за аудиторну роботу і 5 балів за самостійну роботу (поточний контроль). За залік (**семестровий контроль**) – 20 балів. Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальну) шкалу: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

**Поточний контроль** здійснюється на кожному аудиторному занятті шляхом перевірки теоретичних знань і виконання практичних завдань (музичні вікторини, добір музичного матеріалу за темою). Оцінюється рівень виконання завдань аудиторної роботи та самостійної підготовки (вивчення теретичного матеріалу та вміння його практичного застосування).

**Модульний контроль** відбувається у формі диференційованого заліку шляхом перевірки практичного завдання і опитування і оцінюється 1-20 балів.

**Підсумковий бал** з навчальної дисципліни за семестр є накопичувальною сумою балів, одержаних здобувачем вищої освіти за всі види роботи протягом модулю (семестру) – за поточний, модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач освіти у підсумку дорівнює 100 балів.

### **Оцінювання окремих видів робіт з дисципліни**

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Змістовий модуль 1	
	Кількість	Максимальна (сумарна) кількість балів
Теоретичні опитування за темами	4	<b>20</b>
Практичні заняття за темами	4	<b>20</b>

Самостійна теоретичні і практична підготовка	8	40
Залік	1	20
<b>Разом</b>		<b>100</b>

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів освіти

Бали	Критерії оцінювання
<b>5</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, практичного втілення теоретичних знань при виконання практичних завдань. Використовує основну та додаткову літературу.
<b>4</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом теми, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу.
<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом теми, викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
<b>1</b>	Не володіє, або володіє навчальним матеріалом теми на елементарному рівні. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань. Допускає грубі помилки. Літературою не користується.

### Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Залік. Виконання практичного завдання. Теоретичне опитування.	Критерії оцінювання
<b>18 – 20</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішує всі практичні завдання. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 1 – 2 несуттєві неточності.
<b>15 – 17</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 3 - 4 неточності.

<b>12 – 14</b>	Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Відповів вірно на більшість теоретичних питань, але, припускає 2-3 помилки.
<b>7 – 11</b>	Засвоїв біля половини матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Відповів вірно на половину теоретичних питань.
<b>1 – 6</b>	Засвоїв матеріал на елементарному рівні. Виконує всі практичні завдання з помилками. Відповів на меншість теоретичних питань.

**Підсумковий бал** з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90 – 100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82 – 89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74 – 81</b>		<b>C</b>
<b>64 – 73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60 – 63</b>		<b>E</b>
<b>35 – 59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1 – 34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

**Політика академічної доброчесності.** Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

**Політика відвідування.** Матеріал пропущених занять (з поважних і неповажних причин) студенти зобов'язані опрацювати і здати викладачу всі завдання за темою.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.
3. Луканюк Б. С. Курс музичного фольклору / Луканюк Богдан Степанович. – Львів : Сполом, 2022, - 511 с.
4. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1



5. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.

#### Допоміжна література

1. Ігрові веснянки / Упор. Л. Єфремова. – К., 2005.
2. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2006. – Т. 1
3. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2008. – Т. 2
4. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2011. – Т.3

#### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian\\_folk\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music)
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music – <http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings – <http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store) <http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŻRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music – <http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) – [http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem\\_mp3.html](http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html)
7. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks – <http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
8. США: The American Folklife Center at the Library of Congress – <http://www.loc.gov/folklife>
9. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>
10. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>  
<http://www.globalsound.org>
11. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
12. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України “Українська автентична музика” – <http://folk.org.ua/audio>
13. Україна: Проект “Моя Україна. БЕРВИ” – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>
14. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>
15. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stan.html>