

**Силабус курсу  
«ВІВЧЕННЯ ОРКЕСТРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Інструментальне виконавство (за видами)»  
Роки навчання: II, III  
Семестри: III, IV, V, VI  
Кількість кредитів: 4  
Мова викладання: українська**



**Керівники курсу ВБ «Оркестровий клас»**

**Антонюк Дмитро Жанович**

військовий диригент, заслужений діяч мистецтв України,  
викладач кафедри інструментальне виконавство (за видами)  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені  
Павла Чубинського» [067 232 04 46](tel:0672320446)



**Шапочкіна Аріна Сергіївна**

викладач кафедри інструментальне виконавство (за видами)  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
[066 653 96 39](tel:0666539639)

## **Прореєквізити та постереєквізити дисципліни**

- **Прореєквізити дисципліни:**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Вивчення оркестрових інструментів» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): ОК 10 «Теорія музики», ОК 11 «Сольфеджіо», ВБ 54 «Інструментознавство»

- **Постереєквізити дисципліни:**

ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем,  
ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару,  
ОК 28 Оркестровий клас,  
ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій,

## **Характеристика дисципліни**

**Призначення дисципліни:** ВБ 50 «Вивчення оркестрових інструментів» належить до дисциплін вільного вибору студентів (циклу професійної підготовки).

Дисципліна присвячена вивченню загальних відомостей, технічній характеристиці та використанню музичних інструментів в оркестровій практиці, а також спрямована на отримання студентами практичних знань, умінь та навичок гри на струнно-смичкових, дерев'яних, мідних духових та ударних інструментів. Узагальнено вивчається група українських народних інструментів (зокрема цимбали).

**Завдання навчальної дисципліни:**

- формування знань про історію виникнення й розвиток музичного інструментарію,
- дослідження художньо-технічних характеристик музичних інструментів, їх практичне використання в ансамблях та оркестрах;
- формування особистості, здатної до творчої діяльності, самовдосконалення та професійного зростання,
- отримання практичного досвіду інструментування творів, використання його у подальшій професійній діяльності.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни**

**«Концертмейстерський клас» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 8, 9; СК 3, 4, 6, 9, 11, 13,**

**ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

**СК 4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Відповідно до освітньої програми **«Інструментальне виконавство» (за видами)**, вивчення навчальної дисципліни **«Оркестровий клас» ОК 28** забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів

навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

**Мета навчальної дисципліни ВБ 50 «Вивчення оркестрових інструментів» є:**

-оволодіння основними оркестровими інструментами, що входять до складу симфонічного оркестру;

-формування початкових навичок гри на оркестрових інструментах;

### Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	разом	індивідуальні	самостійні	разом	індивідуальні	самостійні
<b>МОДУЛЬ 1.2-й курс, III-й семестр</b>						
<b>Тема 1. Формування постановки виконавського апарату та фахового дихання на флейті.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 2. Організація первинних аплікатурних навичок.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 3. Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 4. Поглиблення та вдосконалення набутих вмінь гри на флейті.</b>	8	4	4	8	1	7
<b>Разом:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 2. 2-й курс, IV-й семестр</b>						
<b>Тема 1. Формування правильної постави та початкових практичних навичок гри на скрипці.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 2. Організація первинних аплікатурних вмінь.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 3. Робота над розвитком технічних та художніх прийомів.</b>	8	4	4	7	1	6
<b>Тема 4. Удосконалення навичок гри на скрипці.</b>	8	4	4	8	1	7
<b>Разом:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 3. 3-й курс, V-й семестр</b>						
<b>Тема 1. Формування раціональної постави виконавського апарату під час</b>	7	4	3	7	1	6

гри на цимбалах. Робота над звукоутворенням.						
Тема 2. Організація первинних аплікатурних вмінь.	7	4	3	7	1	6
Тема 3. Вдосконалення виконавських навичок.	7	4	3	8	1	7
Тема 4. Формування навичок сольного та ансамблевого виконавства на цимбалах.	7	4	3	9	2	7
<b>Разом:</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 4.3-й курс. VI-й семестр</b>						
Тема 1. Формування та розвиток виконавського апарату. Початкові навички гри на бас-гітарі	7	4	3	7	1	6
Тема 2. Засвоєння основних виконавських навичок та прийомів гри на бас-гітарі.	7	4	3	7	1	6
Тема 3. Розвиток творчого мислення. Підбір на слух, імпровізація та самостійне створення простих мелодій.	7	4	3	8	1	7
Тема 4. Формування навичок сольної та ансамблевої гри на бас-гітарі.	7	4	3	9	2	7
<b>Разом:</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
	<b>денне</b>			<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>56</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>102</b>

### Самостійна робота студента

№ з/п	Кількість годин			
	МОДУЛЬ 1.		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. Формування постановки виконавського апарату та фахового дихання на флейті.		4	6

2	Тема 2. Організація первинних аплікатурних навичок.	4	6
3	Тема 3. Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів.	4	6
4	Тема 4. Поглиблення та вдосконалення набутих навичок та вмінь гри на флейті.	4	7
	<b>Всього по I модулю:</b>	<b>16</b>	<b>25</b>
	<b>МОДУЛЬ 2.</b>		
5	Тема 1. Формування правильної постановки та початкових практичних навичок гри на скрипці.	4	6
6	Тема 2. Організація первинних аплікатурних вмінь.	4	6
7	Тема 3. Робота над розвитком технічних та художніх прийомів.	4	6
8	Тема 4. Удосконалення навичок гри на скрипці.	4	7
	<b>Всього по 2 модулю:</b>	<b>16</b>	<b>25</b>
	<b>МОДУЛЬ 3</b>		
9	Тема 1. Формування раціональної постави виконавського апарату під час гри на цимбалах. Робота над звукоутворенням.	3	6
10	Тема 2. Організація первинних аплікатурних вмінь.	3	6
11	Тема 3. Вдосконалення виконавських навичок	3	6
12	Тема 4. Формування навичок сольного та ансамблевого виконавства на цимбалах.	3	7
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>12</b>	<b>25</b>
	<b>МОДУЛЬ 4</b>		
13	Тема 1. Формування та розвиток виконавського апарату. Початкові навички гри на бас-гітарі	3	6

<b>14</b>	<b>Тема 2.Засвоєння основних виконавських навичок та прийомів гри на бас-гітарі.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	<b>Тема 3. Розвиток творчого мислення. Підбір на слух, імпровізація та самостійне створення простих мелодій.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>16</b>	<b>Тема 4. Формування навичок сольної та ансамблевої гри на бас-гітарі.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	<b>Всього по 4 модулю:</b>	<b>12</b>	<b>25</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>56</b>	<b>102</b>

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення вмінь і навичок гри на оркестрових інструментах. Викладач допомагає опрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-інструменталістів охоплює:

- вдосконалення техніки гри на інструменті;
- оволодіння специфічними способами звуковидобування;
- розвиток музично-образного мислення;
- засвоєння навичок читання з аркуша;
- відпрацювання взаємодії з концертмейстером та ансамблем;

Самостійна робота носить систематичний характер і є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність

- Творчий підхід

### **Рекомендована література**

1. Вивчення оркестрових інструментів : методичні В 41 рекомендації для студ. і викл. вищ. навч. закл. культ. і мист., керівн. оркестрів / уклад. В. М. Пересунько. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 64 с.
2. Вивчення оркестрових інструментів: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / уклад. С.М.Сукретна, М.В.Сукретний. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 76 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 419 с.
4. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів.-Вінниця. Нова книга.- 2012.- С.463.
5. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник: ч.1 / – Вид. 2-ге, перероб. 6. Пересунько В. Вивчення оркестрових інструментів: методичні рекомендації для студ. і викл. вищ. навч. закл. культ. і мист., керівн. оркестрів / уклад. В. М. Пересунько. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 64 с. а допов.— Херсон : ОЛДІ- ПЛЮС, 2021. – 182 с.
6. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Гнат Хоткевич. – Харків. 2002. – 290 с.

### **Інтернет-ресурси**

1. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. <http://harmony.musigidunya.az/ENG/publ.asp>
3. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
4. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
5. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей



6. <http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

### **Контроль і оцінка результатів навчання**

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:**

#### **знати**

- основні поняття та терміни дисципліни;
- будову інструментів, стрій, діапазон, поставу та основні положення виконавського апарату;
- технічні та виконавські можливості гри на інструментах (прийоми добування звуку, штрихи);
- особливості нотації, зокрема транспонуючих інструментів.

#### **вміти**

- застосовувати фахову термінологію та оперувати поняттями дисципліни;
- настроювати музичні інструменти і перевіряти їх стрій;
- показати основні прийоми гри та виконання основних штрихів;
- прочитати з аркуша у доступному темпі оркестрову партію;
- підібрати раціональну аплікатуру та визначити належні прийоми гри для виконавців оркестрових партій.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

**Критерії поточного оцінювання знань студентів**

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів  
 4 В-С (добре) = 74-89 балів  
 3 D-E (задовільно) = 60-73 бали  
 2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі  
 1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оціненим від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

**Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою**

«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах без помилок, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>

<b>«1»</b>	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
------------	--

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену:

<b>Від 1-20 балів (диф. залік)</b>		<b>Від 1-30 балів (екзамен)</b>	
<b>16-20 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	<b>22-30 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>11-15 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	<b>14-21 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>6-10 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	<b>6-13 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.	<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	11	55	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20	1	20	0	0
Екзамен	0	0	0	0	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100	17	100	15	100

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

#### II РІК НАВЧАННЯ Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 1																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р				сам.р		сам.р		сам.р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

### Залік у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль			Разом		
Модуль 2																			
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік			100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість а кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5				
		сам. р				сам. р				сам. р				сам. р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>					

### Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль			Разом		
Модуль 3																			
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік			100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість а кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5				
		сам. р				сам. р				сам. р	сам.р			сам. р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>					

## Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль											Підсумковий контроль				Разом			
Модуль 4																		
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен				<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>30 б</b>				
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5				
сам.р				сам.р				сам.р				сам.р						
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожен тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. <b>Максимальний бал поточного контролю 70 балів</b></p>											<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 6 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>							

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Демонструє культуру звуку та звуковидобування, контролює якість звуку. Вміє працювати над фразуванням, розуміє змістовну сутність музичного твору. Володіє навичками виконання творів різної стилістичної спрямованості і підбору заданих мелодій по слуху. Вміє організувати, контролювати та систематизувати самостійну роботу. Проявляє свої емоції під час виконання творів. Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Вільно володіє термінологією. Старанно виконує всі програмові вимоги. Проявляє творчу ініціативу, імпровізує, використовуючи вивчені інтонації.</p>	<b>100-90</b> балів	Високий	Зараховано	<b>A</b>
<p>Студент орієнтується у використанні засобів музичної виразності. Демонструє досить переконливий рівень виконання творів, впевнено відтворює напам'ять текст, строго дотримується авторських вказівок. Вміє контролювати і координувати синхронність атаки звуку та руху пальців. Демонструє інтонаційну точність, зв'язне звуковедення та чітку артикуляцію пальців. Проявляє уміння слухати концертмейстера та взаємодіяти з ним під час виконання творів. Транспонує окремі невеликі мелодії, відтворює на інструменті мелізми. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.</p>	<b>82-89</b> балів	достатній		<b>B</b>

<p>Студент демонструє основні навички та прийоми звуковидобування, контролює точність інтонації та свободу ігрових рухів під час виконання. Володіє навичками гри в різних регістрах. Застосовує технічні та художні засоби музичної виразності (фразування, точність ритму та штрихів, чітку артикуляцію) Відповідно до характеру твору вникає у художній зміст твору, виконує авторські вказівки. Але не завжди показує переконливий рівень втілення художніх образів, стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує в основному програмові вимоги, знає музичну термінологію. Регулярно готується до занять.</p>	<p><b>74-81</b> балів</p>	<p>достатній</p>		<p><b>C</b></p>
<p>Студент програмові вимоги виконує не у повній мірі. Знає будову інструмента та правила догляду за ним. Недостатньо демонструє вміння самостійного розбору твору. Під час вивчення творів припускається помилок в тексті та аплікатурі. Освоює вправи, етюди та п'єси посереднього рівня складності. Плується у формулюваннях музичної термінології. Елементарно орієнтується у використанні штрихів. Недостатня наполегливість і бажання оволодівати оркестровими інструментами.</p>	<p><b>64-73</b></p>	<p>середній</p>		<p><b>D</b></p>

<p>Виконує на оркестровому інструменті нескладні вправи, етюди та п'єси. Демонструє елементарні знання аплікатури. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Грає гами у тональностях до одного знаку при ключі в одну октаву. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями та вміннями гри на оркестрових інструментах.</p>	<p><b>60-63</b></p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p><b>E</b></p>
<p>Наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці, недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, передбачених навчальною програмою . Нотний текст відтворює без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією не володіє. До занять не готується, програмові вимоги не виконує.</p>	<p><b>35-59</b> незадовільно з можливістю повторної передачі</p>	<p>початковий</p>	<p>Не зараховано</p>	<p><b>FX</b></p>



Програмні завдання не виконані, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Має слабкі практичні навички.	<b>1-34</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	<b>F</b>
---	---	--	---------------	----------

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.