

**Силабус курсу  
«ПІДГОТОВКА СОЛЬНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: IV  
Семестри: VII, VIII  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: українська**



**Керівники курсу ОК 32 «Концертно-виконавська практика»**

**Ясько Олексій Андрійович**

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». Народний артист України, соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

**Контактна інформація: [oleksiy.iasko@gmail.com](mailto:oleksiy.iasko@gmail.com)**

---



**Ярмак Ярослав Анатолійович**

Доцент кафедри, кандидат Культурології, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

**Контактна інформація: [pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com](mailto:pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com)**

---

**Прореквізити та постреквізити дисципліни**

**• Прореквізити дисципліни:**

ОК 18 Спеціальний інструмент (за видами),

**• Постреквізити дисципліни:**

ОК 32 Концертно-виконавська практика,

Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

## **Характеристика дисципліни**

**Призначення навчальної дисципліни:** ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми» належить до циклу вибіркових дисциплін і сприяє – практичному оволодінню технічними й художніми можливостями інструмента; формує широкий світогляд на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- Формування у студентів мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Виховання почуття стилю, виховання художнього смаку.
- Виховання професійних навичок в осягненні змісту та форми твору.
- Оволодіння великим сольним концертним репертуаром, який включає твори різних епох, жанрів та стилів.
- Розвиток механізмів музичної пам'яті.
- Розвиток творчої уяви.
- Активізація емоційної, волювської сфер.
- Розвиток артистизму, свободи самовираження.
- Оволодіння усіма видами техніки виконавства.
- Стимулювання самостійності у роботі над твором, творчої ініціативи та стійкого самоконтролю під час виконання музики.

### **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни**

**«Концертно-виконавська практика» ВБ 51 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

**ЗК 2 3 4 5 7 8 9 12 17; СК 1 3 4 6 9 11 13 18**

**ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

**ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним

**ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК12** Здатність працювати автономно.

**ЗК17** Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

**Метою навчальної дисципліни** ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми» є закріплення та поглиблення знань, отриманих студентами у процесі навчання, надбання необхідних вмінь, навичок та досвіду роботи за напрямом підготовки 025 «Музичне мистецтво», виховання висококваліфікованих виконавців, здібних створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору, які володіють методологією аналізу і оцінювання різних виконавських інтерпретацій, розуміють особливості національних шкіл, виконавчих стилів, володіють музично-текстологічною культурою, здатністю до поглибленого прочитання нотного тексту, володіють мистецтвом публічного виконання концертних програм, що складаються із творів різних жанрів, стилів, епох.

## Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	всього	індивідуальні	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
<b>IV курс МОДУЛЬ 1.</b>							
<b>Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.</b>							
T.1. Вибір творів для концертної програми.	11	2	2	7	13	1	12
T.2. Підготовка сольної концертної програми.	11	2	2	7	11	1	10
<b>Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.</b>							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	11	2	2	7	11	1	10
<b>Разом:</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>							
<b>Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.</b>							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).	11	2	2	7	11	1	10
<b>Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації..</b>							
T.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.	12	2	2	8	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	12	2	2	8	11	1	10
<b>Разом:</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	<b>денне</b>				<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>82</b>

## Самостійна робота студента

Назва теми	Днна форма	Заочна форма
<b>Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.</b>		
Т.1. Вибір творів для концертної програми. в) Принципи підбору сольної концертної програми; Підбір нотних видань концертного репертуару, який відповідає сучасним вимогам.	7	10
Т.2. Підготовка сольної концертної програми. д) Розбір тексту; е) Вивчення напам'ять; ж) Робота над подоланням технічних та звукових складностей; Створення власної виконавчої концепції творів.	7	10
<b>Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.</b>		
Т.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми. д) Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки; Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.	7	10
Т.2. Завершення роботи над концертною програмою. г) Пробне виконання творів у класі; д) Підготовка до сольного концерту; Виконання сольної концертної програми (20-30 хвилин).	7	10
<b>Всього по I модулю:</b>	28	40
<b>МОДУЛЬ 2.</b>	<b>Днна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>

**Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.**

<p>T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.</p> <p>е) Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки;</p> <p>Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.</p>	7	10
<p>T.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).</p> <p>д) Розбір тексту;</p> <p>е) Вивчення напам'ять;</p> <p>ж) Робота над подоланням технічних та звукових складностей;</p> <p>Створення власної виконавчої концепції творів.</p>	7	10
<p align="center"><b>Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.</b></p>		
<p>T.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.</p> <p>в) Порівняльний аналіз різних інтерпретацій;</p> <p>Принципи психологічної підготовки до публічного виступу.</p>	8	10
<p>T.2. Завершення роботи над концертною програмою.</p> <p>д) Створення індивідуальної творчої інтерпретації;</p> <p>е) Пробне виконання творів у класі;</p> <p>ж) Підготовка до сольного концерту;</p> <p>Виконання сольної концертної програми (20-40 хвилин).</p>	8	10
<b>Всього по модулю:</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
<b>Разом годин:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими студенти повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

**Рекомендована література**

- 1 Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально- методичний посібник. К.:Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції: автореф. Дис. Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
- 5 Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу



формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.

6. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.

7. Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171-180.

8. Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст. Харків : Бровін О. В. [вид.], 2016. 334 с.

9. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.

10. Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія № 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

11. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.

12. Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.

### **Інформаційні ресурси**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.
5. Die Music (Електронний ресурс): енциклопедія (в області академічного музичного мистецтва). – URL: <http://www.mgg-online.com>

## **Контроль і оцінка результатів навчання**

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:**

**знати:**

- Основні композиторські стилі;
- Сольний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів;
- Основні нотні видання концертного репертуару.

**вміти:**

-Аналізувати художні та технічні особливості музичних творів, аналізувати та критично розбирати процес виконання музичного твору;

-Знаходити індивідуальні засоби втілення музичних образів, розкривати художній зміст музичного твору, створювати власну інтерпретацію музичного твору;

-Самостійно вивчати та готувати до концертного виконання твори різних стилів та жанрів;

-Застосовувати раціональні методи пошуку, відбору, систематизації та використання інформації у спеціальній навчально-методичній літературі за профілем підготовки та суміжним питанням;

## **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

- 5 A (відмінно) = 100-90 балів  
4 B-C (добре) = 74-89 балів  
3 D-E (задовільно) = 60-73 бали  
2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної прездачі  
1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оціненим від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

<b>Нарахування заохочувальних балів (+)</b>		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

<b>Виступ та виконання концертної програми</b>	<b>Критерії оцінювання за п'ятибальною системою</b>
<b>«5»</b>	Програма виконується виразно та переконливо, створений та реалізований виконавчий план, продумана виконавська концепція. Осмислено художній зміст твору, знайдені необхідні звукові та тембральні барви для його втілення. Виконання розкриває стилістичні особливості композиторського стилю. Студент легко долає технічні складності; твір виконується у темпі, який відповідає авторським вказівкам. Виконавець володіє увагою слухачів, вміє грати яскраво, виразно, переконливо та віртуозно. У виконанні присутні особистісні розуміння та відношення до музики, що виконується. Програма достатньо складна, у ній присутні твори значного рівня складності (великі циклічні твори, концерти для фортепіано з оркестром).
<b>«4»</b>	Програма виконується досить упевнено, відтворення тексту напам'ять не завдає труднощів. Студент володіє виконавчим інтонуванням, осмислив основні художні завдання твору, знайшов основні звукові барви для втілення художнього образу. Однак виконанню недостає детального опрацювання звукових деталей. Розкриваються стилістичні особливості композитора. Деякі технічні труднощі заподіюють виконання у менш швидкому темпі, ніж указано автором. Виконавцю недостає яскравості та віртуозності. Особисте осмислення музики передається у виконанні недостатньо переконливо. Рівень складності програми середній.
<b>«3»</b>	Студент виконує програму напам'ять. Володіє виконавчим інтонуванням. Знайдені основні звукові барви. Однак, виконанню недостає впевненості, опрацьованості звукових деталей та барв. Розкриття стилістичних особливостей композитора виконуються досить приблизно. Технічні складності не опрацьовані достатнім чином. Рівень програми середній.

<b>«2»</b>	Студент виконує текст без достатньої впевненості. Осмислені тільки найбільш головні художні завдання твору, більш складні завдання залишилися незачепленими. Динамічний та загальний виконавчий план приблизний. Виконанню недостає точного уявлення про стиль композитора. Технічні завдання завдають труднощі. Під час виконання студент припускає незначні технічні помилки та похибки. Виконавець не володіє увагою слухачів, уся його увага націлена на відтворення нотного тексту. Виконавчі трактовки недостатньо переконливі. Не систематично готується до занять, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
------------	---

### ***Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів***

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

<b>Від 1-20 балів (диф. залік)</b>		<b>Від 1-30 балів (екзамен)</b>	
<b>16-20 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	<b>22-30 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>11-15 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	<b>14-21 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>6-10 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	<b>6-13 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.	<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	11	55
Самостійна робота	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20
Екзамен	0	0	0	0
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100

### IV РІК НАВЧАННЯ 7 семестр

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Модуль 1														
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р		сам.р		сам.р			
Поточний контроль проводиться тричі за Теми №1, Т№2, Т№3 та 4 рази за тему Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.	

## 8 семестр

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 2															
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
сам.р				сам.р			сам.р			сам.р		сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Теми №1, Т№2, Т№3 та 4 рази за тему Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>												<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>			

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>Програма виконується виразно та переконливо, створений та реалізований виконавчий план, продумана виконавська концепція. Осмислено художній зміст твору, знайдені необхідні звукові та тембральні барви для його втілення. Виконання розкриває стилістичні особливості композиторського стилю. Студент легко долає технічні складності; твір виконується у темпі, який відповідає авторським вказівкам. Виконавець володіє увагою слухачів, вміє грати яскраво, виразно, переконливо та віртуозно. У виконанні присутні особистісні розуміння та відношення до музики, що виконується. Програма достатньо складна, у ній присутні твори значного рівня складності (великі циклічні твори, концерти для фортепіано з оркестром).</p>	100-90 балів	Високий	Зараховано	А

<p>Програма виконується досить упевнено, відтворення тексту напам'ять не завдає труднощів. Студент володіє виконавчим інтонуванням, осмислив основні художні завдання твору, знайшов основні звукові барви для втілення художнього образу. Однак виконанню недостає детального опрацювання звукових деталей. Розкриваються стилістичні особливості композитора. Деякі технічні труднощі заподіюють виконання у менш швидкому темпі, ніж указано автором. Виконавцю недостає яскравості та віртуозності. Особисте осмислення музики передається у виконанні недостатньо переконливо. Рівень складності програми середній.</p>	<p><b>82-89</b> балів</p>	<p>достатній</p>	<p><b>B</b></p>
<p>Студент виконує програму напам'ять. Володіє виконавчим інтонуванням. Знайдені основні звукові барви. Однак, виконанню недостає впевненості, опрацьованості звукових деталей та барв. Розкриття стилістичних особливостей композитора виконуються досить приблизно. Технічні складності не опрацьовані достатнім чином. Рівень програми середній.</p>	<p><b>74-81</b> балів</p>	<p>достатній</p>	<p><b>C</b></p>

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.