

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
КЛАС АНСАМБЛЮ ЗА ВИДАМИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов'язковий

Київ – 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту **Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Музичне мистецтво естради»**

Розробники:

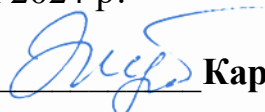
Левко В. І., Кандидат мистецтвознавства. Член Київської асоціації діячів мистецтв. Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства. кафедри муз. мистецтва естради.

Славіна О.О. - викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри _____



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 12	Рік підготовки: 2-й, 3-й, 4-й	
Загальна кількість годин – 360		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год III, IV, V; 3 год VI, VII, VIII	III, IV, V, VI, VII, VIII	III, IV, V, VI, VII, VIII
	Аудиторні:	
	Практичні:	
	240	72
Вид підсумкового контролю: виконання практичного завдання, концертний виступ	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: диференційований залік 3, 5, 7 семестри, екзамен – 4, 6, 7 семестри	Самостійна робота:	
	120	288

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту . Викладання курсу **Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль** має на меті ознайомити здобувачів освіти з багатим вмістом знань з освітнього компоненту, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у здобувачів освіти теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіти методологією пізнання та практичної діяльності.

Предмет освітнього компоненту - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

Завдання дисципліни: засвоєння здобувачами освіти теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавця вокального ансамблю (розспівування, диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх виконавців ансамблю,

- навчити здобувачів освіти самостійно працювати над вокальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу та розвиток вокально-виконавських вмінь і навичок;

- розкрити основні складові та принцип роботи вокального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з навчання ансамблевого співу;
- сформуванню вміння чути свою партію як окремо, так і в цілому при виконанні багатоголосного твору;
- підготувати високопрофесійного співака музичного колективу до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

Вокальний ансамбль для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва – це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Після опанування освітнього компоненту Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль здобувачі освіти повинні:

знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- особливості виконання бек-вокалу

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту **Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль** є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК 20 Спеціальний клас за видами

ОК 21 Постановка голосу, музичного апарату

5. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту Клас ансамблю за видами вокальний ансамбль забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту Клас ансамблю за видами вокальний ансамбль.

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами	ПРН 7

формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Клас ансамблю за видами» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Відповідальність і автономія АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність					ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
загальні (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12;

	розуміння професійної діяльності.					ПРН 15; ПРН 17
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12 ПРН 15; ПРН 17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 17
спеціальні (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 11; ПРН 15
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17

	методології музичного мистецтва.					
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 11; ПРН 15
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17

**Програмні компетентності за професійним стандартом
Перелік трудових функцій**

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	ЗК 2
Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	ЗК 3
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	ЗК 5
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7
Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки	ЗК 8

		Знання	Уміння та навички
А Організація та проведення навчання	А 1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	З 1 Предметна область З.2 Види занять та форми роботи з учнями З.3 Професійна термінологія З.4 Зміст, цілі та програмні результати навчання З.5 Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі З 6 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва	У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання У2. Організовувати навчальні заняття різних видів У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів
	А2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	З 1 Принципи та методики підготовки до публічних виступів	
	А3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	З 1. Вимоги до ведення навчальної документації	У 1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	А4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	З 2. Професійна лексика	У 3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою

В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду	З 1. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	
Г Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	З 1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	У 1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності У 2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей		У 1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей У 2 Планувати і організовувати процес самоосвіти

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення

освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи. Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- практичні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – III, V, VI, VII семестр

Екзамен IV, VIII семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього

компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

Здобувач освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти.

Диференційований залік, іспит – здобувач освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти (аудиторна та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т 1, Т2	СР	Змістовий модуль 2 Т 3	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т4, Т5	СР	Змістовий модуль 4 Т6	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

МОДУЛЬ 3					
Змістовий модуль 5 Т 7, Т 8	СР	Змістовий модуль 6 Т 9	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 4					
Змістовий модуль 7 Т10	СР	Змістовий модуль 8 Т11, Т12	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

МОДУЛЬ 5					
Змістовий модуль 9 Т13	СР	Змістовий модуль 10 Т14, Т15	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 6					
Змістовий модуль 11 Т16, Т17	СР	Змістовий модуль 12 Т18	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

Т – теми робочої програми

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань: Д.З. – диференційований залік / ЕКЗАМЕН

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	8	40	8	40	8	40	8	40	8	40	8	40
Перевірка партій	3	15	1	5	3	15	3	15	3	15	1	5
Усне опитування тем програми, колоквиум	1	5			1	5			1	5		
Концертний виступ			1	5			1	5			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20	1	20	1	20		
Екзамен			1	30							1	30
	17	100	15	100	17	100	17	100	17	100	15	100

Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою в ансамблі, яскраво та переконливо втілюють музичний образ. Демонструють знання партій репертуару ансамблю. Надають вичерпні відповіді на теоретичні питання під час фронтального опитування та/або колоквиуму
4	Отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. Репертуар ансамблю відтворюють в повному об'ємі, допускають незначні помилки. На теоретичні питання відповідають аргументовано, повно, але допускають незначні помилки у відповідях.
3	Отримують здобувачі освіти, які в цілому володіють інструментальними навичками, але допущено значна кількість художньо-технічних помилок. Виконують партії більше половини репертуару ансамблю. Не повна відповідь на теоретичні питання, допускаються помилки під час аналізу та обґрунтованості відповіді
2	Програма практичного матеріалу виконана не повністю, допускаються художньо-технічні помилки, здобувач освіти не відчуває ансамблевої злагодженості. Завдання виконані на мінімальному рівні. Виконання партій ансамблю виконують менше половини репертуару, допускають помилки в тексті партій. Відповіді на теоретичні питання не повні, не аргументовані та допускається значна кількість помилок.
1	Програма практичного матеріалу виконана не повністю, допускаються

художньо-технічні помилки, здобувач освіти не відчуває ансамблевої злагодженості. Завдання виконані на мінімальному рівні. Демонструють знання партій менше половини репертуару, допускають у виконавстві значні помилки у тексті, при виконанні засобів музичної виразності. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами освіти елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Бали за наці. шкалою	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та

	аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, не може обґрунтувати власні думки на поставлені питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: музично-педагогічної діяльності, розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних інтерпретацією програмних творів, знань з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із

	незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів освіти

Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за **100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів освіти

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається за **30-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен

Шкала оцінювання
Диференційований залік / екзамен

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань диф. залік	бали модульного контролю знань екзамен
<p style="text-align: center;">«відмінно»</p> <p>Здобувач освіти володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.</p>	15 – 20	26-30
<p style="text-align: center;">«дуже добре»</p> <p>Здобувач освіти здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкриті недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.</p>	12 – 14	21 - 25
<p style="text-align: center;">«добре»</p> <p>Здобувач освіти виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має не достатні навички у виконанні музично-виконавських прийомів.</p>	8 – 11	17 – 20
<p style="text-align: center;">«задовільно»</p> <p>Здобувач освіти виконує текст музичних творів у повному обсязі, допускає значні технічні помилки під час виступу, невиразне фразування та відтворення динамічних відтінків, посередній рівень знань партій репертуару.</p>	5 – 7	12 – 16
<p style="text-align: center;">«достатньо»</p> <p>Здобувач освіти не відтворює текст творів не у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів. Мінімальний рівень знань партій репертуару.</p>	2 – 4	7 - 11
<p style="text-align: center;">«незадовільно»</p> <p>Здобувач освіти не здатен до виконання нотного тексту творів репертуару ансамбля у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухо-моторна пам'ять.</p>	1	1 – 6

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на практичних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перекладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувач освіти повідомить його про своє рішення.

Перекладання роботи здобувачів освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1 Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Основні характеристики та ознаки вокального ансамблю. Принципи діяльності вокального ансамблю. Функції вокального ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів

Клас вокального ансамблю як важлива складова фахової підготовки здобувачів освіти-вокалістів мистецьких спеціальностей у системі вищої освіти. Ансамбль як соціально-педагогічна система (виконує певні функції, відзначається специфічними ознаками, формами організації та принципами діяльності). Вокальний ансамбль як творча лабораторія (в ній учасники колективу розвивають власні творчі здібності та виконавські навички, опановують технологію ансамблевого співу та набувають навичок концертно-виконавської діяльності).

Основні ознаки вокального ансамблю (спільна мета; спільна діяльність, творчі традиції; видова й типова ознаки; стильова та жанрова а також вікова ознаки).

Принципи діяльності ансамблю (науковість; педагогічна доцільність форм, методів, прийомів і засобів роботи в навчальному ансамблі; систематичність; доступність; поступовість; єдність теорії і практики; колегіальність; духовність; формування високих моральних якостей учасників колективу в процесі спільного музикування; толерантність; зацікавленість керівника й учасників колективу в результатах спільної діяльності).

Функцій вокального ансамблю (організаційна; культурно-освітня; навчальна виховна; розвивальна; комунікативна).

Типи та види вокальних ансамблів: однорідні ансамблі (дитячі, жіночі, чоловічі); мішані ансамблі; одноголосні ансамблі; багатоголосні ансамблі.

Характеристика співацьких голосів, які входять до складу однорідних і мішаних ансамблів. Малі форми (дуети, тріо, квартети, квінтети). Вокальні ансамблі, в яких кожен партію виконують 2-4 виконавці.

Класифікація ансамблів за напрямками діяльності (професійні, навчальні аматорські).

Тема 2. Комплектація вокальних партій. Особливості складу (кількісний, якісний склад) вокального ансамблю

На підготовчому етапі роботи ансамблю важливим є комплектація вокальних партій. При комплектації вокальних ансамблів слід звернути увагу на рівень музичної підготовки, вікові та психологічні особливості, наявність відповідних голосів, адже це є важливою передумовою якісного, збалансованого звучання ансамблевого колективу.

Кількісний склад вокального ансамблю (чисельність учнів, які навчаються в навчальному закладі).

Якісний склад вокального ансамблю (наявність голосів, необхідних для збереження потрібного звукового балансу вокальних партій та музичного колективу в цілому);

Важливим є рівень музичної підготовки виконавців, який є різним, як серед окремих учасників ансамблю так і серед вокальних колективів (професійні чи аматорські).

Тема 3. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний. Класифікація співацьких голосів. Унісонний ансамбль, його досягнення.

Природний та штучний ансамбль.

Системи класифікації співацьких голосів: сила, рухливість, віртуозність, чіткість, діапазон голосу і стать співака.

Жіночі голоси: сопрано, мецо-сопрано, контральто.;

Чоловічі голоси: тенор, баритон, бас.

Унісонний ансамбль, досягнення унісонного ансамблю (однотембровість голосів у партії і сила голосів, правильно і однаково утворені голосні, чітка вимова приголосних, єдина вокальна манера, зручна теситура, тощо.)

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Діапазон голосу. Будова та принцип роботи голосового апарата.

Співацька постава, вокальна позиція.

Діапазон співацького голосу. Загальний та робочий діапазон.

Голосовий апарат. Органи дихання. Гортань, із голосовим зв'язками.

Досягнення вільної природньої постави співака. Вокальна позиція, особливості виконання в ансамблі.

Тема 5. Співацьке дихання, його види. Роль дихання у співі. Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання.

Співацьке дихання та його види. Роль дихання у співі.

Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання. Ланцюгове дихання як засіб художньої виразності та важливий прийом у ансамблевому співі.

Тема 6. Дикція, артикуляція, вимова у співі. Регістри співацького голосу.

Артикуляційний апарат. Дикція, виразне вимовляння слів, складів і окремих звуків. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення зв'язок з роботою над дикцією і фразуванням. Чітка артикуляція голосних, ясне промовляння приголосних і виразне фразування важливість для звучання ансамблем.

Регістр. Регістр співацького голосу. Відмінність анатомічної будови і різних функціональних можливостей чоловічої і жіночої гортані та особливостей регістрів.

Головний, грудний змішаний регістри, характеристики та використання.

МОДУЛЬ 3

Тема 7. Резонатори, їх функція. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.

Резонатори, їх функція та роль у співі. Резонатори: верхні (або головні, ті, що розміщені над голосовими зв'язками, тобто, в порожнинах черепа – гайморові пазухи, лобна ділянка, верхня щелепа і тверде піднебіння) нижні – грудна клітка (трахея, бронхи).

Резонанс. Умови виникнення резонансу. Функціональне значення резонансу під час співу.

Звуковедення, прийоми звуковедення (легато, стакато, нон легато).

Момент звукоутворення, атака звуку як спосіб звукоутворення. Способи звукоутворення (тверда. м'яка. придихова атака).

Тема 8. Гігієна та охорона голосу співака

Охорона голосу. Голосовий режим співака його особливості.

Форсований спів, голосова втома, дотримання голосового режиму та голосової дієти. Особливості вибору репертуару (доступна теситура; крайні верхні і низькі ноти діапазону)

Голосовий режим співака його особливості.

Форсований спів, голосова втома, дотримання голосового режиму та голосової дієти.

Тема 9. Музичний слух, його види. Розвиток мелодичного слуху. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства. Чистота інтонування та стрій.

Музичний слух, його особливості.

Види музичного слуху(абсолютний, внутрішній, мелодичний, гармонічний та інші)

Гармонічний слух, його розвиток.

Канон, поняття. Канон в музиці, особливості виконання канону.

Поняття строю. Стрій в музиці. Стрій як елемент ансамблю, інтонаційний ансамбль.

МОДУЛЬ 4

Тема 10. Особливості темпоритму. Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання

Ритм, темп, метр, їх особливості. Взаємозв'язок темпу й ритму.

Темп, поняття. Темп як виразник внутрішніх емоцій. Важливість вибору правильного темпу для виконання музичного твору.

Ритм, поняття, виховання відчуття *ритму* (прийом внутрішнього метро-ритмічного дроблення, пульсація долей).

Атрибути часових параметрів музики (агогіка, пауза, синкопа, фермата тощо).

Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору.

Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання.

Тема 11. Динаміка та динамічні відтінки в ансамблі. Тембр та темброва злагодженість звучання

Динаміка як один з найбільш дієвих засобів музичної виразності, який зумовлений змістом, характером музики, особливостями її змісту і стилю.

Динаміка як ступінь гучності виконання. Основні динамічні фарби (р філірування звуку — плавну зміну динаміки, що тягнеться від *forte* до *piano* та навпаки).

Тембр — індивідуальне забарвлення голосу. Забарвлення голосу та темброві нюанси, залежність від змісту та характеру музичного твору.

Робота над формуванням єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання.

Тема 12 Розбір тексту та мелодії музичного твору. Робота над чистотою інтонування та строєм

Розбір музичного твору. Етапи: початкова робота з ознайомлення з твором; технічне оволодіння й визначення засобів музичної виразності; заключний художній етап.

Робота над текстом твору та мелодичною лінією, чистотою інтонування тощо, побудова фрази, цезури, дихання робота над емоційним змістом твору, над горизонтальним і вертикальним інтонуванням, освоєння художності виконання.

Стрій – робота над інтонаційним ансамблем. Мелодичний стрій, гармонічний стрій, акапельний спів.

МОДУЛЬ 5

Тема 13. Дикція в ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Досягнення дикційного ансамблю. Досягнення динамічного ансамблю

Дикція в ансамблі, досягнення дикційного ансамблю, Розвиток та тренування артикуляційного апарату: правильне, чітке формування голосних і приголосних під час співу, виразність дикції, звільнення артикуляційного апарату від напруги і скутості.

Гармонічний ансамбль. Досягнення гармонічного ансамблю: кількісна і якісна рівновага груп ансамблю, розміщення акорду (широке чи тісне), вид акорду (прості гармонічні або складні гармонічні звукосполучення), темп (повільний, помірний або швидкий темп), кваліфікація співаків, їх ансамблеве чуття, природна музична обдарованість.

Досягнення дикційного ансамблю, особливості вимови співаків вокального ансамблю.

Динамічний ансамбль, його досягнення. Зв'язок динаміки з теситурою (зростання з підняттям теситури і навпаки). Динамічні можливості ансамблю в різних теситурах. Якість динамічного ансамблю та фактура (наявність поліфонічних моментів, розташування акордів, тощо).

Тема 14. Особливості фразування вокального твору.

Одним з важливих етапів роботи над музичним твором є робота над фразуваннями. Фразування — відокремлення однієї думки від іншої. Цей засіб музичної виразності застосовується, щоб чітко визначити головну музичну думку твору, знайти головне в мотиві, фразі, реченні, змусити рухатися музичну мову. Важливо визначати центральну та кульмінаційну думки й виділяти головні слова в кожній фразі. Це допомагає послідовно розкривати музично-поетичний зміст твору.

Фразування визначається як музикою, так і літературним текстом. Для вірного прочитання музики необхідно використовувати розмежування за допомогою цезур або об'єднання за допомогою ліг.

Виконання музичного твору вимагає: музичного фразування; усвідомлення логіки розгортання музичної думки. Завданням є знаходження найбільш переконливого і логічного варіанту фразування, відповідного літературному тексту, згідно з задумом автора.

Тема 15. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості. Робота над образом художнього твору.

Втілення задуму автора як підсумок роботи виконавця над твором.

Робота над художньою виразністю у вокальному виконавстві: фразування, звуковедення, штрихи, тембр, дикція, динаміка, темпоритм, агогіка, тощо.

Робота над художнім змістом музичного твору через проникнення в сутність образного змісту твору, в розумінні законів музичної драматургії, розроблення виконавської концепції та інтерпретації. Осягнення художнього образу, співвідношення його змісту зі спрямуванням ціннісних орієнтацій виконавця, з його індивідуальним життєвим, художнім і виконавським досвідом.

Відчуття образу під час виконання музичного твору. Створення образу. Проникнення, зародження, формування і втілення образу. Уява і фантазія. Енергія уваги, осяяння, інтуїція, натхнення як допоміжні категорії створення та втілення художнього образу.

Робота над образом, що складається з багатьох компонентів: фразування, звуковедення, штрихів, тембру, дикції, динаміки, темпоритму, манери виконання, вокальних прийомів та виконавських засобів, які, в свою чергу, допомагають у розкритті художнього образу.

МОДУЛЬ 6

Тема 16. Сценічна майстерність та робота на сцені

Один з видів ансамблевої роботи – робота на сцені. Сценічна майстерність є обов'язковою складовою в роботі сучасного вокального колективу.

Робота на сцені допомагає оволодіти навичками акторської майстерності, збагачує виконавця новими принципами артистичної техніки, без яких глядач не зрозуміє ні тему твору, ні його образний зміст. Найголовніша вимога до виконавців -- органічне втілення та передача образів на сцені. Учасники ансамблю повинні як уявляти образи, так і вміти перевтілюватися в образи, а їхні переживання, почуття, думки зробити своїми власними.

Тема 17. Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального ансамблю

До репертуару музичного ансамблю початківців доцільно добирати нескладні музичні твори.

Репертуар повинен бути максимально різнобічним за складом, стилістично різнобарвним, багатожанровим і багатоплановим. У ньому повинно бути представлене широке коло композиторських імен і творів, як класичних так і сучасних. Його можна розширити за рахунок різного роду аранжувань народних, популярних, класичних та сучасних вокальних творів. Важливо, щоб твори подобались учасникам ансамблю та знаходили в них емоційний відгук.

Тема 18. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів вокального колективу.

В репертуарі естрадних вокальних колективів вагоме місце займають музичні твори в джазовій обробці та джазові стандарти. Їх виконання вимагає від учасників колективу розвинутої вокально-виконавської техніки, відчуття ритму, гармонії та інших складових джазового вокального виконавства.

Концертна діяльність вокального ансамблю. Визначення творів, які увійдуть до складу концертної програми. Практика роботи в різних акустичних умовах, дотримання правил ансамблевого виконання на концертних майданчиках з різною акустикою, формування навичок роботи з мікрофоном, сценічна майстерність, поєднання сценічних рухів із співом, постава, міміка, жести тощо). Закріплення навичок концертно-виконавської діяльності у процесі репетицій та концертних виступів.

Види концертних виступів вокального колективу (різноманітні як за об'ємом виступу, так і за змістом концерту, участь колективу в концерті з іншими виконавцями або колективами). Вибір репертуару в концертних виступах зазвичай визначається творчим задумом режисера заходу. Самостійний концерт колективу. Концертна програма повинна бути різноманітною, що досягається за рахунок підбору різнопланових творів контрастних за художніми образами, характером, музичним стилем, тощо.

Вимоги до контрольних заходів:

Виконання практичних завдань ансамблевого співу

Перевірка ступеня володіння засобами вокальної виразності ансамблевого співу

Перевірка навичок техніки ансамблевого співу з фонограмою.

колоквіум

Диференційований залік – 3,5,7 семестри.

Концертний виступ 2-3 твори

Виконання практичного завдання - оцінка вокально-технічних навичок під час виконання вокальної програми.

Колоквіум за темами модулів 1,3,5

Екзамен – 4,6,8 семестри.

Концертний виступ 3-4 твори

Виконання практичного завдання - розкриття художнього образу засобами емоційного перевтілення під час виконання вокальної програми

Колоквіум за темами модулів 2,4,6

6.2 Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
	Вс	По	Пн	Ср
		У тому числі		У тому числі

		лекції	Семинари	Практ.	Індивід.	Сам.робота		Лекції	Семинари	Практичні	Індивід.	Сам.робота
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1												
Тема 1. Основні характеристики та ознаки вокального ансамблю. Принципи діяльності вокального ансамблю. Функції вокального ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів	12			8		4	12			2		10
Тема 2. Комплектація вокальних партій. Особливості складу (кількісний, якісний склад) вокального ансамблю	12			8		4	12			2		10
Змістовий модуль 2												
Тема 3. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний. Класифікація співацьких голосів. Унісонний ансамбль, його досягнення.	21			16		5	21			2		19
Всього Модуль 1	45			32		13	45			6		39
Модульний контроль знань. Диференційований залік.												
МОДУЛЬ 2												
Змістовий модуль 3												
Тема 4. Диапазон голосу. Будова та принцип роботи голосового апарата. Співацька постава, вокальна позиція.	12			8		4	12			2		10
Тема 5. Співацьке дихання, його види. Роль дихання у співі. Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання.	12			8		4	12			2		10
Змістовий модуль 4												
Тема 6. Дикція, артикуляція, вимова у співі. Регістри співацького голосу.	21			16		5	21			2		19
Всього модуль 2.	45			32		13	45			6		39
Модульний контроль знань. Екзамен.												
МОДУЛЬ 3												
Змістовий модуль 5												
Тема 7. Резонатори, їх функція. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.	12			8		4	12			2		10
Тема 8. Гігієна та охорона голосу співака	12			8		4	12			2		10
Змістовий модуль 6												

Тема 9. Музичний слух, його види. Розвиток мелодичного слуху. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства. Чистота інтонування та стрій.	21			16		5	21			2		19
Всього модуль 3.	45			32		13	45			6		39
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
МОДУЛЬ 4												
Змістовий модуль 7												
Тема 10. Особливості темпоритму. Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання	37			24		13	37			2		35
Змістовий модуль 8												
Тема 11. Динаміка та динамічні відтінки в ансамблі. Тембр та темброва злагодженість звучання	20			12		8	22			2		20
Тема 12 Розбір тексту та мелодії музичного твору. Робота над чистотою інтонування та строем	18			12		6	18			2		16
Всього модуль 4.	75			48		27	75			6		69
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
МОДУЛЬ 5												
Змістовий модуль 9												
Тема 13. Дикція в ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Досягнення дикційного ансамблю. Досягнення динамічного ансамблю	37			24		13	37			2		35
Змістовий модуль 10												
Тема 14. Особливості фразування вокального твору.	20			12		8	22			2		20
Тема 15. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості. Робота над образом художнього твору.	18			12		6	18			2		16
Всього модуль 5.	75			48		27	75			6		69
Модульний контроль знань. Екзамен												
МОДУЛЬ 6.												
Змістовий модуль 11												
Тема 16. Сценічна майстерність та робота на сцені.	20			12		8	22			2		20
Тема 17. Репертуар, як важливий елемент мистецького	18			12		6	18			2		16

розвитку вокального ансамблю											
Змістовий модуль 12											
Тема 18. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів вокального колективу.	37			24		13	37			2	35
Всього за модулем 6	75			48		27	75			6	69
Модульний контроль знань. екзамен											
РАЗОМ	360			240		120	360			72	288

7. Теми практичних занять

Теми практичних занять	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Основні характеристики та ознаки вокального ансамблю. Принципи діяльності вокального ансамблю. Функції вокального ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів	8	2
Тема 2. Комплектація вокальних партій. Особливості складу (кількісний, якісний склад) вокального ансамблю	8	2
Тема 3. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний. Класифікація співацьких голосів. Унісонний ансамбль, його досягнення.	16	2
Тема 4. Діапазон голосу. Будова та принцип роботи голосового апарата. Співацька постава, вокальна позиція.	8	2
Тема 5. Співацьке дихання, його види. Роль дихання у співі. Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання.	8	2
Тема 6. Дикція, артикуляція, вимова у співі. Регістри співацького голосу.	16	2
Тема 7. Резонатори, їх функція. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.	8	2
Тема 8. Гігієна та охорона голосу співака	8	2
Тема 9. Музичний слух, його види. Розвиток мелодичного слуху. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства. Чистота інтонування та стрій.	16	2
Тема 10. Особливості темпоритму. Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання	24	2
Тема 11. Динаміка та динамічні відтінки в ансамблі. Тембр та темброва злагодженість звучання	12	2
Тема 12. Розбір тексту та мелодії музичного твору. Робота над чистотою інтонування та строем	12	2
Тема 13. Дикція в ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Досягнення дикційного ансамблю. Досягнення динамічного ансамблю	24	2

Тема 14. Особливості фразування вокального твору.	12	2
Тема 15. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості. Робота над образом художнього твору.	12	2
Тема 16. Сценічна майстерність та робота на сцені.	12	2
Тема 17. Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального ансамблю	12	2
Тема 18. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів вокального колективу.	24	2
РАЗОМ	240	72

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Основні характеристики та ознаки вокального ансамблю. Принципи діяльності вокального ансамблю. Функції вокального ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів	4	10
Тема 2. Комплектація вокальних партій. Особливості складу (кількісний, якісний склад) вокального ансамблю	4	10
Тема 3. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний. Класифікація співацьких голосів. Унісонний ансамбль, його досягнення.	5	19
Тема 4. Діапазон голосу. Будова та принцип роботи голосового апарата. Співацька постава, вокальна позиція.	4	10
Тема 5. Співацьке дихання, його види. Роль дихання у співі. Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання.	4	10
Тема 6. Дикція, артикуляція, вимова у співі. Регістри співацького голосу.	5	19
Тема 7. Резонатори, їх функція. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.	4	10
Тема 8. Гігієна та охорона голосу співака	4	10
Тема 9. Музичний слух, його види. Розвиток мелодичного слуху. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства. Чистота інтонування та стрій.	5	19
Тема 10. Особливості темпоритму. Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання	13	35
Тема 11. Динаміка та динамічні відтінки в ансамблі. Тембр та темброва злагодженість звучання	8	20
Тема 12 Розбір тексту та мелодії музичного твору. Робота над чистотою інтонування та строем	6	16
Тема 13. Дикція в ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Досягнення дикційного ансамблю. Досягнення динамічного ансамблю	13	35
Тема 14. Особливості фразування вокального твору.	8	20
Тема 15. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості. Робота над образом художнього твору.	6	16

Тема 16. Сценічна майстерність та робота на сцені.	8	20
Тема 17. Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального ансамблю	6	16
Тема 18. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів вокального колективу.	13	35
РАЗОМ	120	288

8.1 Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти у форматі дисципліни «**Клас ансамблю за видами**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Клас ансамблю за видами**» пропонуються до використання наступні форми:

- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з текстами пісень і записами;
- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- виконання творчих завдань та їх оформлення;
- складання словника;
- упорядкування інформації про діяльність відомих естрадних ансамблів і викладачів, їх творчого досвіду, праць, методик;
- використання кейс-методів (ситуаційні завдання);
- підготовка інформацій;
- виконання творчих контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни здобувачам освіти заочної форми навчання.

8.2. Орієнтовний репертуар для практичного та самостійного

опрацювання

1. Канони
2. «Чом ти не прийшов» у.н.п.
3. «Ще не вмерла України ні слава, ні воля» Слова П. Чубинського. Музика М. Вербицького
4. « Ой у лузі червона калина». Слова і музика С. Чарнецького
5. «Україна». Слова і музика Т. Петриненка
6. «Моя Україна». Слова М. Ткача. Музика І. Поклада
7. «Вербовая дощечка» у.н.п.
8. «Вечірня пісня». Слова В. Самійленка. Музика К. Стеценка
9. «Гиля, гиля, сірі гуси» у.н.п.
10. «Грицю, Грицю, до роботи!» Обр. М. Леонтовича
11. «Гуде вітер вельми в полі». Слова В. Забіли. Музика М. Глінки
12. «Гуцулка Ксеня». Слова і музика Я. Барнича
13. «Два кольори». Слова Д. Павличка. Музика О. Білаша
14. «Дивлюсь я на небо» Слова М. Петренка. Музика Л. Александрової
15. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» Слова І. Франка. Музика А. Кос-Анатольського
16. «Рідна мати моя» (Пісня про рушник). Слова А. Малишка. Музика П. Майбороди
17. «Три поради» Слова Ю. Рибчинського, музика І. Шамо
18. «Цвіте терен» у.н.п.
19. «Черемшина». Слова М. Юрійчука. Музика В. Михайлюка
20. «Чорнобривці» Слова М. Сингаївського. Музика В. Верменича
21. «Як тебе не любити, Києве мій!» Слова Д. Луценка. Музика І. Шамо
22. «Go Down Moses» — американський спірічуелс
23. «Moon River» –Муз. Генрі Манчіні Слова Джонні Мерсера
24. «Веснянка» – у.н.п.
25. «Журавлі» Муз. Ю. Саніна Слова: Ю. Саніна, В. Бебко
26. «Антарктида» Муз. Ю. Саніна Слова: Ю. Саніна, В. Бебко
27. «Заспіваймо пісню за Україну» Муз. О. Пономарьов Слова О. Пономарьов
28. «Treasure» Муз. Бруно Марс Слова Бруно Марс
29. «Grenade» Муз. Бруно Марс Слова Бруно Марс

9. Методи навчання

До основних методів навчання відносять:

- **вербальний метод** (пояснення);
- **емпіричний метод** (показ на інструменті);
- **репродуктивно-варіативний** (послання здобувачем освіти запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- **креативний, творчий** (створення здобувач освіти оригінальних варіантів інтерпретації; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);

- **проблемно-пошуковий** (самостійний пошук здобувачем освіти засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- **інтеграції** (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).
- **практична робота** (використання набутих знань у розв’язанні практичних завдань).

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Технічні засоби:

- Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп’ютерної системи закладу вищої освіти.
- Динамічні мікрофони
- Комп’ютер
- Звуковідтворювальна техніка

Обладнання:

- Звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом
- Фортепіано «Україна» та/або синтезатор «Kuerweil, Рек»

Програмне забезпечення:

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять.

11. Рекомендована література

11.1. Основна

1. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
2. Василенко Л. Провідні підходи до вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Л. Василенко // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. праць / гол. ред. В. М Лабунець ; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка ; Інститут педагогіки НАПН України. – Кам'янець-Подільський, 2017. – Вип. 23 (2), Ч.2. – С. 19-26
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для здобувачів освіти I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для здобувачів освіти вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ПП-арт», 2014. 54 с
5. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для здобувачів освіти ЗВО. Корсунь Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
6. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для здобувачів освіти ВНЗ. Київ: Ун-т імені Б.Грінченка, 90 с.
7. Каблова Т. Б. Вокальний ансамбль як засіб комунікації /Т. Б. Каблова, С. В. Румянцева // Молодий вчений. – 2018. – №2 (2). – С. 517-519
8. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / І. С. Колодуб. – К. : “Музична Україна”, 2009. –55 с.
9. Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [Монографія] /Валерій Федорович Орлов /за заг. ред. І.А.Зязюна. — К.: Наукова думка, 2003. — 263 с.
10. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
11. Паньків Л.І. Особливості підготовки майбутнього вчителя до керівництва музичними колективами школярів /Л.І. Паньків //Наукові записки: зб. наук.статей. – К.: НПУ, 2003. – Вип. 52. – С. 101-110 с.
12. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. /Т.М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
13. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства., Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво., 2017р.
14. Филипчук М.С. Методика підготовки майбутніх учителів музики до керівництва естрадними колективами у позашкільній роботі: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М.С. Филипчук ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. — К., 2010. — 20 с.

15. Фоломєєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 2021., 60 с.
16. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008.
17. Шевченко І. Л. Вокальний ансамбль як форма організації музичнотворчої діяльності майбутнього педагога музиканта / І. Л. Шевченко, Г. Л. Бродський // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка] Серія : Педагогічні науки. – Кропивницький, 2017. – Вип 157. – С.142-147.
18. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник / О. О. Шумська, В. Л. Олешко, Т. Є. Олешко ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарнопедагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 108 с

11.2. Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Г. Антонюк // Підручник. – К. : ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.
2. Бриліна В., Ставінська Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики / В. Бриліна, Л. Ставінська // Методичний посібник для викладачів та здобувачів освіти вищих педагогічних і мистецьких закладів. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 96 с.
3. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
4. Кифенко А.М. Методика формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.02. Суми, 2019. 20 с.
5. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288с.
6. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с.
7. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с.
8. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: навч. пос. / О. Г. Стахевич. - Вінниця: Нова книга, 2013. – 176 с
9. Юцевич Ю. Музика : словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

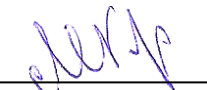
11.3. Інформаційні ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В.Вернадського
2. Нотний матеріал.
3. Навчально-методична література.
4. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.

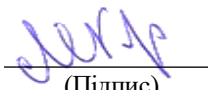
5. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
6. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
7. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка».
8. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
9. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
10. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
11. http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
12. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту , у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

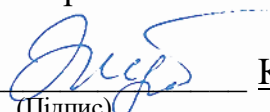
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів , затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)