

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗА ВИДАМИ»
БАС-ГІТАРА**

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво естради» |
| Статус дисципліни | Обов’язкова |

Київ – 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Спеціальний клас за видами. Бас-гітара» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробник: **Шаршов Євген Юрійович** – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри _____  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 24 | Рік підготовки: 1, 2, 3, 4 | |
| Загальна кількість годин – 720 | | |
| Кількість модулів – 8, | Семестр: | |
| | I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год | Лекції: | |
| | Індивідуальні | |
| | 387 год | 119 год |
| | Лабораторні: | |
| Вид підсумкового контролю: практичний показ концертної програми, колоквіум за темами робочої програми | | |
| Форма підсумкового контролю: Іспит 2, 4, 7, А, К Диференційований залік 1, 3, 5, 6, 8 | Самостійна робота: | |
| | 333 год | 601 год |

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Мета курсу:

Сформувати уміння і навички правильної постановки рук та звуковидобування, допомогти розвитку художньо-образного мислення, виявленню їх творчого потенціалу; сприяти реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом (бас-гітара) а також освоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом.

- набуття здобувачами вищої освіти основних навичок гри на бас-гітарі;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;
- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри.

- вміння працювати в естрадному колективі.

Зміст і структура курсу

Протягом вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний клас за видами» здобувачі освіти закріплюють та поглиблюють знання, вдосконалюють вміння та навички, отримані на базі освітньої програми молодшого спеціаліста та на основі повної загальної освіти.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни **Спеціальний клас за видами Бас-гітара** є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

- ОК 9 Теорія музики
- ОК 8 Сольфеджіо
- ОК 18 Історія світової естради
- ОК 19 Історія української естради
- ОК 21 Постановка голосу та музичного апарату

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього комопненту **Спеціальний клас за видами Бас-гітара** повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|---|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | ПРН 4 |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. | ПРН 5 |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. | ПРН 6 |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |

| | |
|---|--------|
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ПРН 12 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. | ПРН 14 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. | ПРН 17 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний клас за видами»

| Очікувані результати навчання | Шифр ПРН |
|---|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | ПРН 4 |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. | ПРН 5 |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. | ПРН 6 |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ПРН 12 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. | ПРН 14 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. | ПРН 17 |

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Спеціальний клас за видами» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| Шифр | Назва компетентності | дескриптори НРК | | | | Результати навчання |
|----------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Відповідальність і автономія АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | |
| | Інтегральна компетентність | | | | | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| загальні (ЗК) | | | | | | |
| ЗК 2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
| | | | | | | ПРН 17 |
| ЗК 7 | Здатність бути критичним і самокритичним. | Зн1, Зн2 | | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| ЗК 8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| ЗК 9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| ЗК 10 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
| | | | | | | ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| ЗК 12 | Здатність працювати автономно. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 |
| ЗК 15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 ПРН 17 |
| ЗК 17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |

| | | | | | | |
|------------------------|---|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
| | відпочинку та ведення здорового способу життя. | | | | | |
| спеціальні (СК) | | | | | | |
| СК 1 | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 15 |
| СК 2 | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 15 |
| СК 3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 15 ПРН 17 |
| СК 4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 14 ПРН 15 |
| СК 6 | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 15 |
| СК 9 | Здатність розуміти основні шляхи | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 6 |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------------|------------|---------------|----------------------|---|
| | інтерпретації художнього образу. | | | | | |
| СК 10 | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 15 |
| СК 11 | Здатність оперувати професійною термінологією. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |
| СК 12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |
| СК 13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 4 ПРН 5 ПРН 6 ПРН 7 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 14 |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|--|
| | | | | | | ПРН 15 ПРН 17 |
| СК 16 | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 4 ПРН 6 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |
| СК 17 | Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 3 ПРН 7 ПРН 12 ПРН 14 ПРН 15 |
| СК 18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 4 ПРН 8 ПРН 12 ПРН 15 |

**Програмні компетентності за професійним стандартом
Перелік трудових функцій**

| Компетентності | Шифр |
|---|------|
| Здатність працювати індивідуально та в команді | ЗК 4 |
| Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію | ЗК 6 |
| Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань | ЗК 7 |

| Трудові функції | Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій) | Знання | Уміння та навички |
|--|--|--|--|
| А. Організація та проведення навчання | A1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання | A1.31. Предметна область A1.33. Професійна термінологія A1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва | A1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання A1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів A1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання |
| | A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою | A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення | |
| | A5. Здатність планувати | A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу | A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи |
| В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання | В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду | В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду | В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег |
| Г Безперервний професійний розвиток | Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку | Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей | Г1. У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1. У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей |
| | Г2. Здатність визначати напрями, види та способи | | Г2. У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей | | інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей Планувати і організувати процес самоосвіти |
|--|--|--|--|

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією студентів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення навчальної дисципліни з метою виявлення ступеня розуміння студентом засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується студентом – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами,

підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань студентів:

Іспит 2, 4, 6, 7 семестри

Диференційований залік 1, 3, 5, 8 семестри

Курсова робота 8 семестр

Атестаційний екзамен 8 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача.

Диференційований залік, іспит – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

| МОДУЛЬ 1 | | | | | |
|-------------------------------|----|----------------------------|----|---------------|--------|
| Змістовий модуль 1 Т1,2 | СР | Змістовий модуль 2 Т3 | СР | МК Д.З. | всього |
| 30 | 10 | 30 | 10 | 20 | 100 |
| МОДУЛЬ 2 | | | | | |
| Змістовий модуль 3 Т4,5 | СР | Змістовий модуль 4 Т6,7 | СР | МК ЕКЗАМЕН | всього |
| 30 | 10 | 20 | 10 | 30 | 100 |
| МОДУЛЬ 3 | | | | | |
| Змістовий модуль 5 Т8,9 | СР | Змістовий модуль 6 Т10 | СР | МК Д.З. | всього |
| 30 | 10 | 30 | 10 | 20 | 100 |
| МОДУЛЬ 4 | | | | | |
| Змістовий модуль 7 Т11, 12 | СР | Змістовий модуль 8 Т13 | СР | МК ЕКЗАМЕН | всього |
| 30 | 10 | 20 | 10 | 30 | 100 |

| МОДУЛЬ 5 | | | | | |
|--------------------------------|----|-------------------------------|----|---------------|--------|
| Змістовий модуль 9 Т14, 15 | СР | Змістовий модуль 10 Т16 | СР | МК Д.З. | всього |
| 30 | 10 | 30 | 10 | 20 | 100 |
| МОДУЛЬ 6 | | | | | |
| Змістовий модуль 11 Т17, 18 | СР | Змістовий модуль 12 Т19,20 | СР | МК ЕКЗАМЕН | всього |
| 30 | 10 | 20 | 10 | 30 | 100 |

| МОДУЛЬ 7 | | | | | |
|--------------------------------|----|----------------------------|----|---------------|--------|
| Змістовий модуль 13 Т21, 22 | СР | Змістовий модуль 14 Т23 | СР | МК ЕКЗАМЕН | всього |
| 30 | 10 | 20 | 10 | 30 | 100 |

| МОДУЛЬ 8 | | | | | |
|--------------------------------|----|----------------------------|----|---------|--------|
| Змістовий модуль 15 Т24, 25 | СР | Змістовий модуль 16 Т26 | СР | МК Д.З. | всього |
| 30 | 10 | 30 | 10 | 20 | 100 |

Т – теми програми навчальної дисципліни

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (диференційований залік/екзамен)

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | МОДУЛЬ 1 | | МОДУЛЬ 2 | | МОДУЛЬ 3 | | МОДУЛЬ 4 | | МОДУЛЬ 5 | | МОДУЛЬ 6 | | МОДУЛЬ 7 | | МОДУЛЬ 8 | |
|---|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|
| | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів |
| Робота на індивідуальних заняттях | 9 | 45 | 7 | 35 | 9 | 45 | 7 | 35 | 9 | 45 | 7 | 35 | 7 | 35 | 9 | 45 |
| Колоквіум | 2 | 10 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 |
| Концертний виступ | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 50 | 1 | 5 |
| Самостійна робота | 4 | 20 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 16 | 3 | 15 |
| Диф. залік | 1 | 20 | | | 1 | 20 | | | 1 | 20 | | | | | 1 | 20 |
| Екзамен | | | 1 | 30 | | | 1 | 30 | | | 1 | 30 | 1 | 30 | | |
| | 17 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 |
| Курсова робота | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 100 |
| Атестаційний екзамен. Публічна демонстрація сольної концертної програми | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 100 |

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдання тем модуля

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|----------------|--|
| 5 | отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ |
| 4 | отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. |
| 3 | отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок. |
| 2 | Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні |
| 1 | Завдання не виконано |

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- урок – концерт.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувача
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувача з освітнього компоненту.

Здобувача може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|-----------------------|--|
| 5 | Оцінюється робота здобувача, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням модуля. |
| 4 | Оцінюється робота здобувача, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням модуля. |
| 3 | Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину |

| | |
|----------|--|
| | навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки. |
| 2 | Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. |
| 1 | Завдання зроблено не вчасно. Здобувач допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом. |

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендується відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал освітнього компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння здобувачем у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій. Методичні рекомендації організації самостійної роботи доводяться до відома здобувачів на початку семестру.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: музично-педагогічної діяльності, розширення теоретичних базових знань з навчальної дисципліни, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних інтерпретацією програмних творів, знань з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|----------------|---|
| 10 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувача здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки. |
| 9 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувача здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки. |
| 8 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувача здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності. |
| 7 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувача висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності |
| 6 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувача намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 5 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувача намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 4 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувача намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 3 | Завдання виконано не вчасно. Здобувача намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми. |
| 2 | Завдання виконано не вчасно. Здобувачу складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми. |
| 1 | Завдання виконано не вчасно. Здобувача не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні. |

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

На диференційованому заліку та/або іспиті оцінюється:

- артистизм та емоційне піднесення, пізнання художніх закономірностей і особливостей виконання музичних творів
- естрадне витримка, виконавський стиль та творче самовираження
- впевнене виконання та інтонування, артикуляція та агогіка
- засвоєння засобів музичної виразності та логіка розгортання музичної мови,
- мотивація та виконавський розвиток здобувача.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Шкала оцінювання**

| Критерії оцінювання | бали модульного контролю знань ЕКЗАМЕН | бали модульного контролю знань ДИФ.ЗАЛ. |
|--|--|---|
| «відмінно» Здобувач володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації. | 26-30 | 15 – 20 |
| «дуже добре» Здобувач здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкриті недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях. | 21 - 25 | 12 – 14 |
| «добре» Здобувач виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів. | 17 – 20 | 8 – 11 |
| «задовільно» Здобувач не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів. | 12 – 16 | 5 – 7 |
| «достатньо» Здобувач не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухо-моторна пам'ять. | 7 - 11 | 2 – 4 |
| «незадовільно» Навчальна програма не виконана | 1 – 6 | 1 |

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях, самостійна робота та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння компоненту.

| Сума балів(R) | Шкала ECTS | Національна 5-ти бальна шкала | Визначення |
|---------------|------------|-------------------------------|--|
| 90-100 | A | 5 | відмінно |
| 82-89 | B | 4 | дуже добре |
| 74-81 | C | | добре |
| 64-73 | D | 3 | задовільно |
| 60-63 | E | | достатньо |
| 35-59 | FX | 2 | незадовільно з можливістю повторного перескладання |
| 0-34 | F | | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням |

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;

- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи;
- Кількість балів за модульний контроль знань не менше 60 балів
- Захист курсової роботи

Курсова робота

Курсова роботи виконуються на завершальній стадії підготовки фахівця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та є підсумком самостійного комплексного дослідження в одному з напрямів фахового спрямування. Написання курсової роботи здійснюється відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради»)». Мета написання курсової роботи – це закріплення здобувачем освіти знань, отриманих в ході навчального процесу з пройденого предмету. Завдяки курсовій роботі, викладачеві легше перевірити якість отриманих знань і здатність застосовувати ці знання до вирішення професійних завдань.

Теми курсових робіт затверджуються на відповідній кафедрі, доводяться до відома здобувача, де вони, як правило, вибирають вподобану тему.

Курсова робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки здобувача. Це форма самостійної творчої роботи здобувача. Курсова робота перевіряє не лише теоретичну і практичну підготовку майбутнього фахівця, але і його вміння працювати з літературою, досліджувати, аналізувати, систематизувати, узагальнювати педагогічний та науковий досвід, вести науково-педагогічні дослідження під керівництвом викладача. Підготовка цих робіт дає можливість здобувачам: систематизувати здобуті теоретичні знання, перевіряти їх якість, науково і креативно мислити, розвивати пізнавальну активність, аналізувати та порівнювати різні підходи щодо розв'язання певної педагогічної проблеми.

Курсова робота розглядає поняття естради, історія її розвитку, основні види естрадного мистецтва, історичні етапи його становлення і розвитку, особливості композиційної побудови естрадних номерів, розвиток естрадно-вокальних та інструментальних ансамблів в Україні. проблеми організації дозвілля, зайнятості та культурно-естетичного виховання молодого покоління при опануванні сучасного естрадного мистецтва, оскільки трансформаційні зміни, що відбуваються у сучасному соціокультурному просторі, зумовили споживання широкого пласта цього виду мистецтва.

Курсова робота має відповідати таким вимогам:

- відображати сучасний рівень розвитку естрадного мистецтва;
- тема має бути актуальною;
- враховувати загальноприйняті та фахові методи творчого пізнання усіх видів культурного розвитку людства, мистецтва та ролі в ньому представників українського та світового естрадного мистецтва;
- містити цікаві факти, опис явищ і подій, пов'язаних з історією, розвитком та сучасними тенденціями українського і світового естрадного мистецтва;
- містити вагомі й переконливі докази на користь обраної тематики;
- містити аналіз й доказово представляти унікальність обраної тематики

роботи.

Курсова робота повинна містити:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- основну частину (розділи та підрозділи);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (при необхідності).

Загальні вимоги до курсової роботи

Формат – вертикальний, А4;

Розмір літер – 14;

Шрифт – Times New Roman;

Міжстроковий інтервал – 1.5;

Об'єм курсової роботи – 15...20 сторінок;

Відступ абзацу – 1.5 см;

Вирівнювання – по ширині;

Поля зліва – 2.5 см до 3 см;

Поля праворуч – 1 см;

Поля внизу і вгорі – 2 см.

Обсяг тексту – 15 - 20 аркушів

До захисту допускаються здобувачі освіти, які в повному обсязі виконали завдання курсової роботи і мають рецензію керівника, що є основою для оцінювання роботи.

Курсова робота (пояснювальна записка і готовий виріб) здається керівнику для перевірки та рецензування за три тижні до запланованого захисту курсових робіт. Не пізніше ніж за 10 днів до захисту рецензована курсова робота подається на кафедру.

Критерії оцінювання курсової роботи :

| Шкала оцінювання | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|--|----------------|------------|
| 5 (відмінно) отримує здобувача, робота якого оформлена відповідно до вимог; зміст курсової роботи в повному обсязі відповідає темі та визначеній меті; у роботі містяться елементи наукового пошуку в теоретичному аспекті на основі опрацювання достатньої кількості наукової літератури; практичний результат обраної теми свідчить про вміння здобувача систематизувати зібраний матеріал, робити узагальнюючі висновки, які відповідають завданням дослідження; здобувач вільно володіє спеціальними термінами, не робить граматичних помилок. | 90-100 | A |

| | | |
|---|-------|----|
| <p style="text-align: center;">4 (добре)</p> <p>отримує здобувач, робота якого оформлена відповідно до вимог; зміст курсової роботи в повному обсязі відповідає темі та визначеній меті, але є незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Під час захисту здобувача дає правильні відповіді, але недостатньо аргументовані.</p> | 82-89 | B |
| | 74-81 | C |
| <p style="text-align: center;">3 (задовільно)</p> <p>отримує здобувач, курсова робота якого розкриває теоретичні питання недостатньо повно, містить необґрунтований емпіричний матеріал, неадекватно застосовані методики дослідження, відсутність інтерпретації результатів методик, аналіз зроблено поверхнево; висновки фрагментарні, не відповідають завданням дослідження, робота оформлена неохайно.</p> | 64-73 | D |
| | 60-63 | E |
| <p style="text-align: center;">2 (незадовільно)</p> <p>виставляють здобувачу, якщо курсова робота виконана не в повному обсязі та з відхиленнями від завдання; оформлена без врахування визначених вимог; мають місце суттєві помилки; здобувача слабо володіє мовою викладу матеріалу.</p> | 35-59 | FX |
| | 1-34 | F |

Кваліфікаційна робота здобувача

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється відповідно до «Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи (у формі публічної демонстрації сольної концертної програми);
- атестаційного екзамену.

Публічна демонстрація сольної концертної програми.

Публічна демонстрація сольної концертної програми, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтв.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Шкала оцінювання

| Шкала оцінювання | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|---|----------------|------------|
| <p>5 (відмінно)</p> <p>Здобувач повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Здобувач демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей творів. Програма виконана на дуже високому художньому рівні і повністю відповідає атестаційним вимогам.</p> | 90-100 | A |
| <p>4 (добре)</p> <p>Здобувач володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Концертна програма виконана на високому художньому рівні, проте здобувач виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.</p> | 82-89 | B |
| <p>Здобувач володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.</p> | 74-81 | C |
| <p>3 (задовільно)</p> <p>Здобувач засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p> | 64-73 | D |
| <p>Здобувач виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але допускає неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.</p> | 60-63 | E |
| <p>2 (незадовільно)</p> | 35-59 | FX |

| | | |
|---|------|---|
| Здобувач продемонстрував у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення. | | |
| Здобувач продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності не відповідає вимогам, є помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору | 1-34 | F |

Здобувач освіти, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання атестації в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1 Зміст освітнього компоненту

Модуль I

Тема 1. Знайомство з навичками здобувача. Оцінка володіння інструментом здобувача; основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі.

Тема 2. Будова бас-гітари, основи звуковидобування.

Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування.

Тема 3. Вивчення гамм.

Модуль II

Тема 4. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів.

Тема 5. Робота над етюдами.

Тема 6. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки.

Тема 7. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію.

Результати першого року навчання:

Контролює якість та характер звуковидобування. Виконує п'єси і вправи, використовуючи логічну і зручну аплікатуру. Використовує систему октав як опору бачення всього грифу бас-гітари. Розуміє образну роль мелодичної ладової інтонації, виразно її артикулює в мелодії твору та збалансовує силу звука між в гармонічному акомпанементі. Застосовує засоби музичної виразності (темп і динаміка) для втілення художнього задуму твору. Знає та розуміє значення жанрових особливостей твору у формуванні його характеру і змісту. Відчуває та артикулює затакти, сильні, акцентовані доли, ритмічні формули з елементами пунктирного ритму (трактує його в марші як підштовхування руху тощо). Визначає на слух та під час попереднього аналізу

п'єс, що вивчаються, принципи розвитку мелодії. Виконує на інструменті музичний матеріал, розуміє форму твору. Відтворює на інструменті нотний текст із різними комбінаціями простих тривалостей. Вміє розподіляти силу пальців під час виконання сильних і слабких долей. Імпровізує ритмічні варіанти гами із використанням вивчених моделей. Виконує партії басового акомпанементу з вивченими ритмо-формулами, попередньо відтворюючи їх ритмо-складами та «жестами, що звучать». Знає та розуміє що таке синкопа. Основні ладові функції. Оволодіння технікою зміни позицій лівої руки. Виконання арпеджіо в акомпанемент ті. Артикуляція ладо-мелодичних інтонацій. Робить попередній елементарний аналіз основних ладових функцій мелодичної та басової ліній (за допомогою викладача). Грає та інтонує мелодії, що включають вивчені інтонації та стрибки. Володіє аплікатурними моделями, що є опорними в підборі зручних, природних рухів пальців і рук, для забезпечення якості звуковидобування. Розуміє поняття «секвенція». Грає та співає найпростіші діатонічні секвенції в мажорі на основі секундових та терцієвих ходів, по звуках тризвуку в мажорі та мінорі. Виконує ритмічний акомпанемент із застосуванням раніше вивчених ритмічних комбінацій до музики, що грає викладач. Транспонує нескладні мелодії або частину мелодії (фрази, мотиви) у вивчені тональності на секунду вгору чи вниз, співає, грає на інструменті. Підбирає на слух у вивчених тональностях нескладні мелодії та легкі супроводи. Підбирає супровід до мелодій у вигляді тонічної квінти. Імпровізує фрази, речення з використанням вивчених інтервалів, інтонацій, на заданий ритм та/або текст.

Модуль III

Тема 8. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів.

Тема 9. Фразування та штрихи.

Тема 10. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру.

Модуль IV

Тема 11. Розвиток навичок читання нот з листа.

Тема 12. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів.

Тема 13. Основи джазового акомпанементу.

Результати другого року навчання:

Демонструє розуміння та якісне звучання основних прийомів звуковидобування, рухливість і міцність пальців. Визначає у нотному тексті ознаки натурального, гармонічного та мелодичного видів мінору та відтворює характерні звороти з відповідною артикуляцією. Володіє способами виконання legato в артикуляції висхідних і низхідних інтонацій. Вміє описати свої враження від джазового твору, що виконує, та зазначити особливості цього стилю. Відтворює ритмічні формули з синкопами, тріолями, ритмо-складами та жестами, що звучать, як окремі ритмічні вправи та у творах. Розпізнає тріолі та синкопи в нотному тексті та відтворює нескладний басовий акомпанемент, що містить ці ритмічні групи. Вміє тримати метричний пульс у басовому супроводі

мелодії з ритмічними складнощами (нескладні особливі види розподілу тривалостей, синкопи) в ансамблі з викладачем. Знає літерне позначення акордів у гітарних нотах, розташування головних тризвуків на клавіатурі та грифі та вміє побудувати їх у вивчених тональностях. Здійснює аналіз функцій басової лінії. Знає про побудову куплетної форми, різновиди простих двочастинної та тричастинної форм. Визначає форму твору та засоби музичної виразності (регістр, лад, ритм, темп, штрихи, динаміка) у творах, що вивчаються (за допомогою викладача). Визначає тональності (паралельні та однойменні) в нотному матеріалі. Розуміє, що зміна ладу у п'єсах пов'язана зі зміною образів. Слідкує за характером звуковидобування та застосовує різні засоби музичної виразності для відтворення відповідного образного змісту п'єс під час їх виконання. Розуміє групування та ритмічні особливості виконання музичних творів у розмірах 6/8 та 3/4. Контролює ритмічний пульс, темп, характер звуковидобування під час виконання п'єс у розмірах 6/8 та 3/4. Здійснює ритмічну імпровізацію. Підбирає акомпанемент до вивченої мелодії в паралельно-змінному ладі, використовуючи I, IV та V ступені. Створює та виконує другу фразу мелодії в паралельній тональності до вивченої або запропонованої нової фрази. Підбирає на слух нескладні знайомі мелодії, транспонує у вивчені тональності. Трансформує мелодію, змінюючи її тональність на однойменну, визначає вплив ладового контрасту на зміну характеру музики. Визначає на слух та в нотному тексті частини форми рондо, аналізує в них лад, розмір, ритмічні особливості та поєднує їх з характером музики. Складає з готових музичних фрагментів твір у формі рондо, описує характери частин, підбираючи відповідні засоби виразності під час їх виконання на інструменті.

Модуль V

Тема 14. Робота над *vibrato* та *бендам*, використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми.

Тема 15. Техніка "*sweep*" як спосіб виконання арпеджіо.

Тема 16. Техніка "*Tepping*" як спосіб виконання арпеджіо. "*Tepping*" в імпровізації.

Модуль VI

Тема 17. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками.

Тема 18. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів "*sweep*, *tepping*".

Тема 19. Техніки "*hammer-on*, *pull-off*", вправи на легато.

Тема 20. Техніка "*chicken-picking*" в обігруванні акордів.

Результати третього року навчання:

Виконує прийоми апояндо, тірандо, слайд, слеп; використовує штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*. Вміє застосовувати вивчені прийоми та штрихи у творах згідно з образно-виразними вимогами. Технічно відтворює у творах,

ритмічному виконанні гам, вправах, підборі знайомих мелодій ритмічні рисунки з пунктирним ритмом, синкопами та тріолями в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Вміє координувати рухи пальців правої руки під час виконання тріольного ритму з паузами (поєднання щипка та прикриття). Виконує у зручних тональностях в межах 4-х позицій арпеджіо головних тризвуків. Розрізняє головні функції ладу, стандартні гармонічні звороти та каданси під час аналізу нотного тексту за допомогою викладача. Читає з листа нескладні твори в дієзних тональностях до 4-х знаків та бемольних до 2-х. Демонструє навички секвенційного транспонування елементів мелодії та гармонічних зворотів. Здійснює короткі імпровізації, транспонує мелодії в паралельні та однойменні тональності. Вирізняє на слух блюз, відчуває його настрій, характер, розуміє специфіку звучання. Знає та називає приклади класичних зразків інструментального та вокального блюзу. Впізнає на слух блюзовий лад, його імпровізаційний характер й «рухливе» звучання III, IV і VII ступенів. Визначає в нотному тексті елементи ладу (за допомогою викладача), відтворює їх на інструменті. Демонструє навички виконання басового акомпанементу до джазових мелодій під фонограму. Розрізняє на слух прості мелодичні та гармонічні джазові звороти, знаходить їх в нотному тексті, робить попередній аналіз (за допомогою викладача) та відтворює на інструменті. Розуміє поняття «фактура акомпанементу», знає різні моделі басового акомпанементу. Знає різновиди позначення темпу та характеру виконання. Відтворює мелодії, що містять ритмічні групи із шістнадцятих та пунктирного ритму у розмірах 3/8, 6/8. Знає складні розміри, визначає в нотному тексті та знає особливості їх групування, виконує вправи та твори у цих розмірах Розуміє поняття «септакорд», будує малий мажорний септакорд у секвенційних зворотах. Визначає D7 на слух та в нотному тексті у творах, що вивчаються. Розбирає мелодичну лінію твору (його будову, діапазон, динамічний розвиток, метр, ритм тощо). Розрізняє виразні особливості побудови вокального та інструментального типів мелодій. Відтворює на інструменті твори вокальної та інструментальної природи з урахуванням їх особливостей. Відтворює складні ритмічні моделі на інструменті та жестама, що звучать. Імпровізує басову лінію, ускладнюючи ритмічний малюнок на окремих долях. Вміє підбирати акомпанемент, використовуючи звуки головних тризвуків та їх обернень. Виконує імпровізацію заданого ритму або мелодичного звороту з використанням секвентаційного руху, вивчених ладових класичних та джазових інтонацій, гармонічних зворотів, зміни ладу тощо.

Модуль VII

Тема 21. Основи джазової імпровізації.

Тема 22. Використання ладів народної музики.

Тема 23. Вивчення “swing” та “shafle”

Модуль VIII

Тема 24. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми.

Тема 25. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу.

Тема 26. Блюзова гама та секвенції.

Результати четвертого року навчання:

Вивчення поняття про блюз як один з найважливіших жанрів джазу. Вокальний та інструментальний блюз. Формування слухового уявлення про блюзовий лад. Поняття «фактура акомпанементу». Басові фактурні моделі: витримані звуки, ритмічне *ostinato*, «крокуючий бас». Формування навичок гри джазової басової лінії під фонограму. Формування поняття про різновиди гармонічних зворотів (автентичний, плагальний і повний). Читання з листа та транспонування нескладного музичного матеріалу у вивчені тональності. Імпровізація мотивів та фраз. Володіє основними прийомами звуковидобування, вміє їх вірно застосовувати на практиці; контролює якість звука, динаміку, артикуляцію; володіє музичною термінологією в межах типової навчальної програми; вміє виконувати твори в характері, що відповідає даному жанру і стилю; читає з листа та транспонує у вивчені тональності нескладні нотні тексти; розбирає твори, що виконує, визначає особливості виразних позначень, тональність, форму, жанр, штрихи, динаміку, темп тощо; володіє навичками підбору, акомпанування та гри в ансамблі; демонструє сценічну культуру та витримку під час публічного виступу.

6.2 Структура освітнього компоненту

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|-----------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------|----------|-----------|-----------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Семинари | Практичні | Індивід. роб. | Самос. робота | | Курсова роб. | Лекції | Семинари | Практичні | Індивід. |
| МОДУЛЬ 1. | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Знайомство з навичками здобувача. | 5 | | | 3 | 2 | | 5 | | | | 2 | 3 |
| Тема 2. Будова бас-гітари, основи звуковидобування. | 25 | | | 15 | 10 | | 25 | | | | 6 | 19 |
| Змістовий модуль 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Вивчення гамм. | 60 | | | 30 | 30 | | 60 | | | | 6 | 54 |
| Модульний контроль знань Диференційований залік | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 |
| МОДУЛЬ 2. | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 3 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Вивчення апікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 22 | | | 12 | 10 | | 22 | | | | 2 | 20 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|
| Тема 5. Робота над етюдами. | 22 | | | | 12 | 10 | | 22 | | | | 4 | 18 | |
| Змістовий модуль 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 22 | | | | 12 | 10 | | 22 | | | | 4 | 18 | |
| Тема 7. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 24 | | | | 12 | 12 | | 24 | | | | 4 | 20 | |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 | |
| МОДУЛЬ 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 24 | | | | 12 | 12 | | 24 | | | | 4 | 20 | |
| Тема 9. Фразування та штрихи. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 5 | 22 | |
| Змістовий модуль 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 40 | | | | 24 | 16 | | 40 | | | | 5 | 35 | |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 | |
| МОДУЛЬ 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Розвиток навичок читання нот з листа. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 4 | 22 | |
| Тема 12. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 5 | 21 | |
| Змістовий модуль 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Основи джазового акомпанементу. | 38 | | | | 24 | 14 | | 38 | | | | 5 | 33 | |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 | |
| МОДУЛЬ 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Робота над вібрато та бендам, використання слайдів та доречність збагачення прийомми під час виконання композицій. Мелізми. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 4 | 22 | |
| Тема 15. Техніка "sweep" як спосіб виконання арпеджіо. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 5 | 21 | |
| Змістовий модуль 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Техніка "Terrping" як спосіб виконання арпеджіо. "Terrping" в імпровізації | 38 | | | | 24 | 14 | | 38 | | | | 5 | 33 | |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 | |
| МОДУЛЬ 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 17. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 20 | | | | 12 | 8 | | 20 | | | | 3 | 17 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|--|--|------------|------------|----------|------------|--|--|--|------------|------------|----------|
| Тема 18. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tepping”. | 24 | | | | 12 | 12 | | 24 | | | | 3 | 21 | |
| Змістовий модуль 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 19. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | 23 | | | | 12 | 11 | | 23 | | | | 4 | 19 | |
| Тема 20. Техніка “chicken-picking” в обігруванні аккордів. | 23 | | | | 12 | 11 | | 23 | | | | 4 | 19 | |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 14 | 76 | |
| МОДУЛЬ 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 21. Основи джазової імпровізації. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 5 | 21 | |
| Тема 22. Використання ладів народної музики. | 26 | | | | 12 | 14 | | 26 | | | | 5 | 21 | |
| Змістовий модуль 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 23. Вивчення “swing” та “shafle” | 38 | | | | 24 | 14 | | 38 | | | | 5 | 33 | |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 48 | 42 | | 90 | | | | 15 | 75 | |
| МОДУЛЬ 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 24. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 16 | | | | 12 | 4 | | 16 | | | | 4 | 12 | |
| Тема 25. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 16 | | | | 12 | 4 | | 16 | | | | 4 | 12 | |
| Змістовий модуль 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 26. Блюзова гама та секвенції | 28 | | | | 21 | 4 | | 28 | | | | 4 | 24 | |
| Курсова робота з фаху | 30 | | | | | 27 | 3 | 30 | | | | | 27 | 3 |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 90 | | | | 45 | 42 | 3 | 90 | | | | 12 | 75 | 3 |
| Всього | 720 | | | | 384 | 333 | 3 | 720 | | | | 116 | 601 | 3 |

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

| Теми аудиторної роботи | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|---|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Знайомство з навичками здобувача. | 3 | 2 |
| Тема 2. Будова бас-гітари, основи звуковидобування. | 15 | 6 |
| Тема 3. Вивчення гамм. | 30 | 6 |
| Тема 4. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 12 | 2 |
| Тема 5. Робота над етюдами. | 12 | 4 |
| Тема 6. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої | 12 | 4 |

| | | |
|---|------------|------------|
| руки. | | |
| Тема 7. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 12 | 4 |
| Тема 8. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 12 | 4 |
| Тема 9. Фразування та штрихи. | 12 | 5 |
| Тема 10. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 24 | 5 |
| Тема 11. Розвиток навичок читання нот з листа. | 12 | 4 |
| Тема 12. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 12 | 5 |
| Тема 13. Основи джазового акомпанементу. | 24 | 5 |
| Тема 14. Робота над вібрато та бендам, використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми. | 12 | 4 |
| Тема 15. Техніка “sweep” як спосіб виконання арпеджіо. | 12 | 5 |
| Тема 16. Техніка “Tepping” як спосіб виконання арпеджіо. “Tepping” в імпровізації | 24 | 5 |
| Тема 17. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 12 | 3 |
| Тема 18. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tepping”. | 12 | 3 |
| Тема 19. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | 12 | 4 |
| Тема 20. Техніка “chicken-picking” в обігруванні аккордів. | 12 | 4 |
| Тема 21. Основи джазової імпровізації. | 12 | 5 |
| Тема 22. Використання ладів народної музики. | 12 | 5 |
| Тема 23. Вивчення “swing” та “shafle” | 24 | 5 |
| Тема 24. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 12 | 4 |
| Тема 25. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 12 | 4 |
| Тема 26. Блюзова гама та секвенції | 21 | 4 |
| Курсова робота з фаху | 3 | 3 |
| Всього | 384 | 119 |

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях відомих виконавців та композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому

необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Починаючи з III курсу, *здобувач освіти повинен уміти:*

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість гри, технічний рівень тощо. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Здобувача повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Завдання щодо опрацювання самостійної роботи:

1. Практична творча робота над музичними творами.
2. Технічний музичний матеріал: вправи, гами, етюди. Удосконалення технічної майстерності.
3. Самостійне опрацювання теоретичних тем за програмою.
4. Теоретичний аналіз програмних творів.
5. Гармонічний аналіз програмних творів
6. Педагогічний аналіз програмних творів.
7. Підготовка до написання та оформлення курсової роботи

| Теми самостійної роботи | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|---|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Знайомство з навичками здобувача. | 2 | 3 |
| Тема 2. Будова бас-гітари, основи звуковидобування. | 10 | 19 |
| Тема 3. Вивчення гамм. | 30 | 54 |
| Тема 4. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 10 | 20 |
| Тема 5. Робота над етюдами. | 10 | 18 |
| Тема 6. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 10 | 18 |
| Тема 7. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 12 | 20 |
| Тема 8. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 12 | 20 |
| Тема 9. Фразування та штрихи. | 14 | 22 |
| Тема 10. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 16 | 35 |
| Тема 11. Розвиток навичок читання нот з листа. | 14 | 22 |

| | | |
|---|------------|------------|
| Тема 12. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 14 | 21 |
| Тема 13. Основи джазового акомпанементу. | 14 | 33 |
| Тема 14. Робота над вібрато та бендам, використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми. | 14 | 22 |
| Тема 15. Техніка “sweep” як спосіб виконання арпеджіо. | 14 | 21 |
| Тема 16. Техніка “Teppring” як спосіб виконання арпеджіо. “Teppring” в імпровізації | 14 | 33 |
| Тема 17. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 8 | 17 |
| Тема 18. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, teppring”. | 12 | 21 |
| Тема 19. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | 11 | 19 |
| Тема 20. Техніка “chicken-picking” в обіграванні аккордів. | 11 | 19 |
| Тема 21. Основи джазової імпровізації. | 14 | 21 |
| Тема22. Використання ладів народної музики. | 14 | 21 |
| Тема 23. Вивчення “swing” та “shafle” | 14 | 33 |
| Тема 24. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 4 | 12 |
| Тема 25. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 4 | 12 |
| Тема 26. Блюзова гама та секвенції | 4 | 24 |
| Курсова робота з фаху | 27 | 27 |
| Всього | 333 | 601 |

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ

Серед багатьох сучасних принципів високої професійної підготовки здобувача освіти під час вивчення освітнього компоненту «Спеціальний клас за видами» на ключових позиціях є індивідуально орієнтований підхід до здобувача, що означає врахування індивідуальних особливостей особистості.

Індивідуальні заняття зі здобувачем зорієнтовані на:

- Вміння контролювати якість та характер звуковидобування.
- Виконувати твори і вправи, використовуючи логічну і зручну аплікатуру.
- Застосовувати засоби музичної виразності (темп і динаміка) для втілення художнього задуму твору.
- Виконувати на інструменті музичний матеріал, розуміє форму твору.
- Вміти розподіляти силу пальців під час виконання сильних і слабких долей.
- Імпровізувати ритмічні варіанти гами із використанням вивчених моделей.
- Робити попередній елементарний аналіз основних ладових функцій мелодичної та басової ліній

- Вміти застосовувати вивчені прийоми та штрихи у творах згідно з образно-виразними вимогами.
- Вирізняти на слух блюз, відчуває його настрій, характер, розуміти специфіку звучання.
- Розрізняти виразні особливості побудови вокального та інструментального типів мелодій.
- Відтворювати складні ритмічні моделі на інструменті
- Імпровізувати, ускладнюючи ритмічний малюнок на окремих долях.
- Формувати слухове уявлення про блюзовий лад.
- Володіти основними прийомами звуковидобування, вміти їх вірно застосовувати на практиці, контролювати якість звука, динаміку, артикуляцію.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ на інструменті);
- пошук навчального репертуару (вправ, творів);
- репродуктивний (відтворення здобувачами вищої освіти педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- креативний, творчий (створення здобувачами вищої освіти оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення здобувача у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших здобувачів);

Три основні елементи уроку:

- 1) робота над технічним матеріалом;
- 2) розучування нового матеріалу;
- 3) повторення й удосконалення вивченого.

Перші заняття проводяться у формі ознайомлення с нотним матеріалом.

Протягом перших двох тижнів викладач складає для кожного здобувача план роботи, враховуючи особисті можливості та здібності здобувача, рівень його музичної підготовки, визначаються виконавчі недоліки, складається репертуар, який повинен відповідати програмним вимогам та індивідуальним можливостям кожного здобувача.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.

- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

Значна роль у самоменджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність здобувачів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином здобувачі освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувача, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення освітнього компонента передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Технічні засоби:

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

Комп'ютер та/або ноутбук

Обладнання

- TV панель Samsung
- бас-гітара
- комбо-підсилювач для гітари

Методичне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про кваліфікаційну роботу здобувача
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про курсову роботу
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.

- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність (відеозаписи).

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Бернат, Федір Федорович. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Бернат Федір Федорович ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. - Харків, 2019. 20 с.
2. Блажевич В. Еволюція розвитку виконавських традицій гітарного мистецтва у вітчизняному культурноосвітньому просторі. Естетика і етика педагогічної дії. 2017. Вип. 15
3. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі = Cantabile e ritmico / Л. Вітошинський. - Л. : БаК, 2006. - 284 с. - (Cantabile e ritmico). - Бібліогр.: с. 280-282.
4. Волокушин, В. Ф. Романси и пісні під гітару шестиструнну [Текст] : [збірник] / Волокушин В. Ф. ; Укр. акад. оригин. идей. - Вінниця : [б. и.], 2013. - 216 с.
5. Дроздова, Олена Олегівна. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва [Текст] : автореф. Дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Дроздова Олена Олегівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса, 2020. - 16 с.
6. Дроздова О. Духовно-творча складова гітарної технології як фактор виконавського мистецтва. Дні науки. XIII Всеукраїнська молодіжно- творча конференція. Одеса: ОНМА, 2016. С. 7.
7. Музична школа № 90 Джазові твори для електрогітари у формі 12-тактового блюзу з фортепіанним супроводом. Твори Володимира і Яни Журби. Посібник з імпровізації.
8. Іванніков, Тимур Павлович. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості [Текст] : монографія / Тимур Іванніков ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. - Кам'янець- Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2018. - 391 с.
9. Іванніков, Тимур Павлович. Європейська гітарна музика ХХ століття: феноменологія творчості [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Іванніков Тимур Павлович ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ, 2018. - 39 с.
10. Кобзаренко, Юрій Віталійович. Хроніки сонячних струн [Текст] = Хроніки солнечных струн : 2014-2020 : пісні і поезії : акорди для гітари / Юрій Кобзаренко ; упоряд Т. В. Майданович. Київ : Дніпро : Майданович Т. В., 2020. – 783
11. Кригін О. І. Універсалізм творчості Андреса Сеговії та його вплив на становлення вітчизняної гітарної школи : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. І. Кригін; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2015. - 20 с.

12. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / М. П. Михайленко; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. - К., 2011. - 18 с.
13. Михайленко М. Дилема звуку сучасної класичної гітари // Гітара в Україні. 2015. № 8. 48 с.
14. Михайленко М. Аплікатура як засіб художньої виразності // Гітара в Україні 2018. № 11. 48 с.
15. Михайленко М. П. Київська школа гри на гітарі / М. П. Михайленко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2010. – № 1 (6). – С. 47-50.
16. Мошак Є. Г. Традиції гітарної музики в контексті європейської музичної культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Є. Г. Мошак; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. - О., 2012. - 16 с.
17. Порцев М. В. Джазове гітарне виконавство у пострадянському соціокультурному просторі: витоки, тенденції, перспективи. Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 23. С. 215-222.
18. Рожок В. Жадько В. Українська музична енциклопедія: в 5 т. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2008, Т. 2. С. 72.
19. Сидоренко В. Твори Михайла Вербицького для гітари «Guitarre № 16»: навч. посіб. Львів: Ліга-Прес, 2008. 116 с.
20. Сидоренко В. Тенденції сучасної української наукової думки про гітару (музикознавство, педагогіка, методика, дидактика. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2011. Вип. 31. С. 188-197.
21. Сметана С. Джазові композиції у творчості сучасних українських композиторів. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки, 2012. Вип. 112. С. 288-296
22. Співаник Українського Лицаря [Текст] : [зб. пісень] / збір., впоряд., випр., допов. Т. Гривул [та ін.] ; Курінь УСП ч. 15 "Орден Залізної Остроги" ім. Святослава Завойовника Пласту -
23. Національної Скаутської Організації України. - К. : Українська Видавнича Спілка, 2006. - 108 с.
24. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
25. Чеченя К. Гітара в Україні // Гітара в Україні. № 1. 48 с.
26. Чеченя К. BARRE // Гітара в Україні. 2010. №3. 48 с.
27. Чеченя К. Гітара на війні // Гітара в Україні. 2015. № 8. 48 с.
28. Чеченя К. Арпеджіо // Гітара в Україні. 2015. №8. 48 с.
29. Чеченя К. Перкуссионні штрихи // Гітара в Україні. 2016. № 9. 48 с
30. Chappel, Jon. Rock guitar for Dummies [Text] / J. Chappel ; forew. C. Verheyen. - New York, New York[etc.] : Hungry minds, 2001. - XXIV, 356 p.
31. Witoszynskij, Leo. Über die Kunst des Gitarrespiels [Text] : Cantabile e ritmico / L. Witoszynskij. Wien ; München : Doblinger, 2003. – 256

32. Phillips, Mark. Guitar for dummies® [Text] / by Mark Phillips and Jon Chappell. - 3rd ed. - Hoboken, New Jersey : Wiley, 2012. - XVI, 388 p.
33. AC/DC «Greatest Hits» / сост. «Guitar College», 2004. – 104 с.
34. Blues Guitar play-along vol. 7 / Conrad Music, 1956. – 56 с.
35. Blues Rock. Guitar Play Along. Vol. 14 / Hal Leonard Corporation 1989. – 81 с.
36. Blues Vol 38 / Hal Leonard Corporation 1962-65 (Renewed). – 60 с.
37. Challenge the Master / John Tapela. Leonard Corporation 1991. – 63 с
38. Charlie Parker for Guitar / Mark Voelpel Hal Leonard Corporation 2001. – 104 с.
39. Chords & Scales for Guitar / Blake Neely and Jeff Schroedl. Hal Leonard Corporation 1997. – с.
40. Chuck Berry Songbook / Arc Music corp. 1959. – 85 с.
41. Country solos for guitar / Steve Trovato, Leonard Corporation 1986, 2000. 79 с.
42. Ennio Morricone. Краща музика для саундтреков
43. Funk guitar. The Essential Guide , by Ross Bolton / Leonard Corporation 2001.
44. Funk guitar. Guitar play Along. Vol. 52 / Hal Leonard Corporation. 2001.
45. G. Moore “Blues & blues” / «Guitar College» - 2004. -80 с.
46. How to play Hitchin. Hal Leonard Corporation. 1994. – 57 с.
47. J. S. Bach. For Electric Guitar / Ray Hitchin. Mel Bay Publications, Inc.- 38 с.
48. Jazz Classics for solo Guitar. / Robert B. Yelin. Hal Leonard Corporation. – 1954 – 105 с.
49. Jazz. Vol. Arranged and performed by Jim Roberts / Hal Leonard Corporation. 64с.
50. Joe Satriani “Ballads” сост.: «Guitar College» - 2004 – 104 с.
51. Lighting Blues / сост.: «Guitar College» - 2001 – 220 с.
52. Modern Rock. Guitar Play Along. Vol. 5 / Hal Leonard Corporation. 2001 – 57с.
53. Musicians institute. Master Trax / Steve Trovato, Paul Farnen, CPP. Belwin, Inc., 1994. – 73 с.
54. Peer Gynt. E. Grieg / Editio Musica Budapest. – 42 с.
55. Pop/Rock Guitar Play Along. Vol.4 Hal Leonard Corporation. 1976. – 50 с
56. Rockability Vol 20. Guitar Play Along./ Hal Leonard Corporation. – 56 с.

12.2. Допоміжна

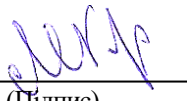
1. Бернат Ф.Ф. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень: дис...канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2019. 205 с.
2. Білецька М., Сопіна Я. Історіогенеза класичної гітарної школи в Україні. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка. 2018. № 1. С. 23-28.
3. Блажевич В. Еволюція розвитку виконавських традицій гітарного мистецтва у вітчизняному культурно-освітньому просторі. Естетика і етика педагогічної дії. Київ-Полтава, 2017. Вип. 15. С. 107-115.
4. Блажевич В.О. Музично-виконавські традиції західноєвропейської гітарної школи. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI

- століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, 14–15 квітня 2016 року, м. Київ. Київ, 2016. С.353-360.
5. Гітара від блюзу до джаз-року [Ноти] : збірник: Популярні джазові п'єси / ред., сост. Ю. В. Дмитриєвський, ред. С. Н. Колесник, ред., В. А. Манилов. Київ : Музична Україна, 1986. 95 партит. (с.).
 6. Гриненко С. М. Гітарні фестивалі та конкурси 2020 року: офлайн та онлайн-формат. Молодий вчений, 2020. №9 (85). С. 4-8.
 7. Гриненко С. М. Значення майстер-класів для формування вітчизняних гітарних шкіл (на прикладі Півдня України). East European Scientific Journal, 2020 № 9 (61), part 1. С. 15-18.
 8. Гриненко С. М. Композиторський доробок в гітарному мистецтві Півдня України. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. Київ: НАКККиМ, 2017. С. 57-59.
 9. Jamey Aebersold Школа на Эл гитаре. Будапешт 1999г.
 10. Джаз в ритмі самби. Музична Україна.
 11. Етюди для 6-ти струнної гітари на різнівиди техніки. Київ. Музична Україна
 12. Кір'янов Н. Г. "Мистецтво гри на 6-ти струнній гітарі. Ч.1,2,3,4
 13. Михайленко, Николай Петрович. Справочник гитариста [Текст] / Н. П. Михайленко, Фан Динь Тан. - К. : [б.и.], 1998. - 246 с.
 14. Молотков В. Джазова імпровізація на шестиструнній гітарі. Киев : Музична Україна, 1983. 110 с.
 15. Посібник з творів М. Вербицького для гітари. Guitarre № 16 / упор. В. Л. Сидоренко. Львів: СПОЛОМ, 2008. 119 с
 16. Салан К.О., Цимбал С.В. Гітара – крок за кроком: Навч.-реперт. посіб. для гітаристів початківців / уп. К.О.Салан, С.В. Цимбал. К. : Тонар, 2016 р. 171 с
 17. Ткаченко В. М. Володимир Доценко і його гітарна школа. Культура України, 2015. № 51. С. 118-127.
 18. Ткаченко В. Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880-1990 років : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства:17.00.03; Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2013. 16 с.
 19. Томас Феллоу. URL: <https://meloman.ru/performer/tomas-fellow/> (дата звернення: 18.04.2021).
 20. Тормахова А. Специфіка взаємодії культурних інститутів та проектів в сучасному українському просторі. Університетська кафедра. Київ: КНЕУ, 2016. №5. С. 7-14
 21. Ходаковський О. В. Традиції та авангард у сучасних композиціях для гітари. Презентації творів Йо Спорка (Jo Sporck) та Андрія Крижанівського на сценах Житомира. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2011. Вип. 31. С. 107-118.
 22. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Науково-популярне видання. Суми: Собор, 2002. 184 с.

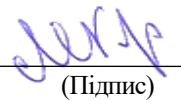
- 23.Хорошавіна О. Актуальні питання сучасного академічного гітарного виконавства. Науковий вісник НМАУ ім.. П.І. Чайковського. Київ, 2009, Вип. 82. С. 61-68.
- 24.Чеченя К. А. Практичний курс освоєння сучасної технології гри на гітарі (Гітарні перспективи). Оригінальні твори для гітари соло та ансамблів малих форм: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. 62 с.

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

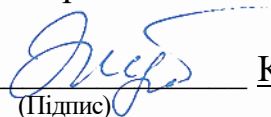
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувача та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)