

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



Сергеєнко О.М.
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ ТА МУЗИЧНОГО АПАРАТУ
КУРС ПОСТАНОВКА МУЗИЧНОГО АПАРАТУ**

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво естради» |
| Статус дисципліни | Обов’язкова |

Київ – 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту **Постановка голосу та музичного апарату курсу Постановка музичного апарату** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Музичне мистецтво естради»**

Розробники:

Полянський В.А. – заслужений діяч мистецтв України, професор

Рукомойніков О.В. – заслужений артист України, доцент

Пахомов А.С. – викладач кафедри

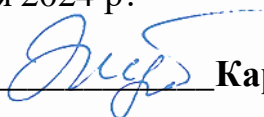
Шаршов Є.Ю. – викладач кафедри

Машковцев Є.А. – викладач кафедри

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри _____



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 3 | | |
| Загальна кількість годин – 90 | Рік підготовки: 1-й | Рік підготовки: 1-й |
| Кількість модулів – 1 | Семестр: | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 | I | I |
| | Індивідуальні: | |
| | 32 | 8 |
| | Практичні (семінарські): | |
| | | |
| Вид підсумкового контролю: Практичний показ, усні відповіді на теоретичні питання | Лабораторні: | |
| | - | - |
| Форма підсумкового контролю: екзамен | Самостійна робота: | |
| | 58 | 82 |

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту «Постановка голосу та музичного апарату»: викладання курсу «Постановка музичного апарату» має на меті ознайомити здобувачів вищої освіти з багатим вмістом знань з історії виникнення, будовою інструменту, його основними видами, котрі мають професійну спрямованість, сприяти формуванню у здобувачів вищої освіти теоретичних знань та практичних вмінь і навичок, для подальшого професійного становлення і розвитку майбутніх виконавців.

Завдання компоненту: засвоєння здобувачами теоретичних знань та практичних навичок гри: розвиток музичного слуху, техніки, опанування знань зі звукової культури; оволодіння уміннями звукоутворення; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх естрадних музикантів,

- навчити здобувачів вищої освіти самостійно застосовувати вправи та етюди для засвоєння та розвитку виконавських вмінь і навичок;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом;
- сформувати вміння застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці.

Постановка музичного апарату для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку.

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення курсу освітнього компоненту «Постановка музичного апарату» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

- ОК 8 Сольфеджіо
- ОК 9 Теорія музики
- ОК 20 Спеціальний клас (за видами)

Після опанування курсу освітнього компоненту «Постановка музичного апарату» здобувачі освіти повинні:

знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет компоненту, її структуру, категоріальний апарат;
- основні методи гри;
- сучасні тенденції розвитку естрадного інструментального мистецтва;
- найбільш відомих авторів інструментальних методик та їх головні праці;
- основні прийоми;
- засоби музичної виразності

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи свого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших музикантів;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення курсу освітнього компоненту «Постановка музичного апарату» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|--|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ПРН 12 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування курсу освітнього компоненту «Постановка музичного апарату»

| Очікувані результати навчання | Шифр ПРН |
|--|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ПРН 12 |

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента Постановка голосу, музичного апарату курс постановка музичного апарату сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| Шифр | Назва компетентності | дескриптори НРК | | | | Результати навчання |
|----------------------|---|--|--|---|--|--------------------------|
| | | Знання | Уміння | Комунікація | Відповідальність і автономія | |
| | | Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | АВ1 Управління комплексними діями або проєктами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | |
| | Інтегральна компетентність | | | | | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 12 |
| загальні (ЗК) | | | | | | |
| ЗК 2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 12 |
| ЗК 8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 12 |
| ЗК 9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 12 |

| спеціальні (СК) | | | | | | |
|------------------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|--------------------------|
| СК 4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 |
| СК 11 | Здатність оперувати професійною термінологією. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 |
| СК 18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 | ПРН 1 ПРН 3 ПРН 12 |

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння студентом засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується студентом – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення

аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістових модулів проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Іспит I семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Студент який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані студента.

Іспит – студент вважається допущеним до семестрового іспиту, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення іспиту може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Під час іспиту здобувач освіти демонструє сформованість виконавських здібностей та компетентностей, як завершальний етап вивчення модуля.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
МОДУЛЬ 1**

| | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|-----------------------|---------------|
| Змістовий модуль 1 Т1,2,3,4,5 | СР | Змістовий модуль 2 Т6,7,8,9,10 | СР | МК ЕКЗАМЕН | всього |
| 30 | 10 | 20 | 10 | 30 | 100 |

Т – теми програми освітнього компоненту, робота на індивідуальних заняттях

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (екзамен)

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | МОДУЛЬ 1 | |
|--|-----------|---------------------------------------|
| | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Робота на індивідуальних заняттях | 7 | 35 |
| Усне опитування тем програми | 2 | 10 |
| Контрольне прослуховування | 3 | 15 |
| Самостійна робота | 2 | 10 |
| Екзамен | 1 | 30 |
| | 15 | 100 |

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|-----------------------|--|
| 5 | отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ. Відповіді на усні питання за темами повні та змістовні |
| 4 | отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. Допускаються незначні помилки на усні питання за темами |
| 3 | отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок. На питання за темами програми надаються відповіді, але є помилки та неточності |
| 2 | часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні. Відповіді за темами програми не повні, допускаються помилки у термінології. |

| | |
|----------|--|
| 1 | Здобувач не виконав поставлені перед ним завдання, не може сформулювати відповіді на теоретичні питання. |
|----------|--|

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|-----------------------|---|
| 5 | Оцінюється робота Здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля. |
| 4 | Оцінюється робота Здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі |

| | |
|----------|--|
| | оволодів завданням змістового модуля. |
| 3 | Оцінюється робота Здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки. |
| 2 | Оцінюється робота Здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. |
| 1 | Завдання зроблено не вчасно. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом. |

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендується відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння Здобувачем вищої освіти у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувача доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: музично-педагогічної діяльності, розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту , самостійного аналізу підходів до розв'язання

професійних питань, пов'язаних інтерпретацією програмних творів, знань з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

| Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|----------------|---|
| 10 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки. |
| 9 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки. |
| 8 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності. |
| 7 | Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності |
| 6 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 5 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 4 | Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності. |
| 3 | Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у |

| | |
|----------|--|
| | встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми. |
| 2 | Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми. |
| 1 | Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні. |

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Під час екзамену оцінюється:

- Технічно якісне та художньо осмислене виконання
- Емоційне, переконливе розкриття художнього змісту
- Самостійне освоєння художніх прийомів
- Виконання вправ
- Виконання технічних прийомів
- Робота над музично-виконавською культурою, відчуттям стилю
- Мотивація до творчої діяльності

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
ЕКЗАМЕН
Шкала оцінювання**

| Критерії оцінювання | бали модульного контролю знань |
|---|---------------------------------------|
| Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. | 26-30 |
| Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. | 17-25 |
| Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології. | 7-16 |
| Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. | 4-6 |
| | 1-3 |

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів.*

Загальний рейтинг з модуля (компоненту) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння компоненту.

| Сума балів(R) | Шкала ECTS | Національна 5-ти бальна шкала | Визначення |
|---------------|------------|-------------------------------|--|
| 90-100 | A | 5 | відмінно |
| 82-89 | B | 4 | дуже добре |
| 74-81 | C | | добре |
| 64-73 | D | 3 | задовільно |
| 60-63 | E | | достатньо |
| 35-59 | FX | 2 | незадовільно з можливістю повторного перескладання |
| 0-34 | F | | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням |

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи Здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст освітнього компоненту

Ударні інструменти

МОДУЛЬ 1

Змістовний Модуль I

Тема 1. Історія інструменту.

Тема 2. Склад ударної установки.

Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.

Тема 4. Контроль правильного падіння рук.

Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом.

Вимоги до змістового модуля 1.

Ударні інструменти, як і голос, один з найперших інструментів якими почала користуватися людина.

І все це носило не тільки музично розважальний контекст, але й як засіб комунікації (при спілкуванні між поселеннями у разі небезпеки, або повідомлення погодних умов) та релігійно-обрядовому сенсі.

Ударна установка складається з окремих інструментів, які ми можемо побачити в групі ударних у духовому або сифоничному оркестрі і на кожному з цих інструментів буде грати окрема людина.

На початку 20 х років ХХ сторіччя, з появою біг бендів, з'явилася перша ударна установка, яка складалася як зазначено вище, з окремих оркестрових інструментів, новим винаходом було використання педалі бас барабана, та стійки хай хету, який мав трошки інший вигляд ніж сучасний, перші хай хети були зазначені тільки для гри ногою, бо були дуже короткі.

Схожа ситуація також із педаллю бас барабана, вона мала дуже маленький функціонал, і була пристосована тільки для гри ступнею, на відміну від сучасних моделей які мають набагато більше можливостей.

Корпус барабанщика повинен бути розслаблений, руки розташовані уздовж корпусу, піднімаються під прямим кутом, лікті залишаються уздовж корпусу, як при опущеному положенні, завдяки цьому барабанщик не витрачає зайвої енергії щоб тримати руки.

У грі барабанщика дуже важливо правильно кидати удари до низу, вгору рука йде повільніше, до низу бистріше, завдяки цьому барабанщик грає плотним звуком не докладаючи зайвих зусиль . Також важливим елементом є правильне падіння руки, це повинно робити виключно по прямій, зверху вниз. Виключенням є тільки гра по чашці тарілки, коли ми граємо трошки навскоси.

Дуже важливим елементом гри на барабанах є одинарні удари, тому вони потребують особливої уваги, та їх слід відпрацьовувати із метрономом, рухаючись по 5-10 одиниць від правильного (50-65 bpm) до double time up (100-130).

Змістовний Модуль II

Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.

Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.

Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном, тріолі.

Тема 9. Шафл, гра руками і ногами.

Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском.

Так як ми маємо справу із здобувачами з початковою музичною освітою, при виборі репертуару, ми рухаємося відповідно цього рівня. В роботі повинні бути два твори, один на ударній установці, другий на малому барабані у супроводі ф-но. Так як у здобувачів вищої освіти можуть бути деякі недоліки у постановці рук

та ніг, по ходу розбору творів педагог повинен вказати на них, опрацювати із Здобувач вищої освіти, а Здобувач вищої освіти повинен намагатися виправити ці недоліки.

У арсеналі барабанщика при грі бас барабаном, більш за все застосовуються одинарні та подвійні удари. Подвійні удари можна поділити на восьмі та шістнадцяті, восьмими усього два подвійних удари та одна синкопа, шістнадцятих чотири двійки та дві синкопи. У відпрацюванні цих ударів, слід грати їх як окремо, так і у співвідношенні із хай хетом та малим барабаном. Подвійних ударів триолями існує три, та дві синкопи. У відпрацюванні цих ударів, слід грати їх як окремо, так і у співвідношенні із хай хетом та малим барабаном.

Починати гру шафла слід із вправ руками, як і усі рудименти одинарними ударами, гру у шафлі потрібно спочатку відпрацьовувати без акценту у повільному темпі.

Що стосується ніг, то тут ми також маємо справу із подвійними ударами і починати слід із гри восьмих нот у шафлі, потім шістнадцятих.

Дріб на малому барабані може виконуватися двома способами, подвійними ударами та притиском.

Гра подвійними ударами потребує відповідної техніки рук, а грі із притиском можна навчитися набагато скоріше. Головне відпрацювати притиск із натуральним затуханням дробі, тоді дріб однієї руки накладається на іншу і ми маємо безперервне звучання, яке відтворюється також завдяки струнам малого барабана.

Електрогітара, бас-гітара

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1

Тема 1. Знайомство з навичками здобувачів вищої освіти. Оцінка володіння інструментом здобувача вищої освіти; основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі.

Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування.

Тема 2. Вивчення гамм. Робота над етюдами. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів.

Тема 3. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки.

Тема 4. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію.

Тема 5. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів.

Вимоги до змістового модуля 1.

Знає будову інструмента, позначення струн. Тримає гітару в правильному положенні. Точно відтворює нотний текст, у тому числі з позначенням струн. Відтворює окремі музичні мотиви та фрази як цілісні фрагменти. Правильно виконує акцент у музичній фразі. Зосереджує увагу на завданні, що виконує. Досягає правильного звучання шляхом точного розташування пальців на ладах. При цьому не перенапружує м'язи рук. Правильно застосовує аплікатуру в правій

руці в межах вивчених аплікатурних формул. Інтонаційно вірно відтворює нотний текст, досягаючи якісного звучання; грає ритмічно.

Змістовний Модуль 2

Тема 6. Фразування та штрихи. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру.

Тема 7. Розвиток навичок читання нот з листа.

Тема 8. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками.

Тема 9. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tapping”. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато.

Тема 10. Техніка “chicken-picking” в обіграванні акордів. Вивчення “swing” та “shafle”

Вимоги до змістового модуля 2.

Навички контролюванням виконавського апарату. Демонструє якісне звуковидобування. Плавно сполучає звуки під час переходу зі струни на струну. досягає точного відтворення музичного тексту завдяки правильному застосуванню аплікатурних формул; під час гри контролює виконавський апарат, не «затискає» руки; грає в характері. Застосовує весь спектр засобів музичної виразності, що передбачені в нотних текстах (в межах навчальної програми); правильно застосовує технічні прийоми, опановані в межах навчальної програми Демонструє впевненість під час гри на сцені

Фортепіано, Акордеон

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Організація посадки за інструментом. Підготовка піаністичного, акордеонного апарату

Тема 2. Формування відчуття метричної пульсації.

Тема 3. Формування навичок транспонування вивчених мелодій.

Тема 4. Опанованих засобів музичної виразності (штрихи, динаміка, ритмічні фігури, фразування, аплікатура.

Тема 5. Розвиток дрібної техніки та елементів акордової техніки.

Вимоги до змістового модуля 1.

Посадка за інструментом та організований піаністичний апарат (гнучке зап'ястя, вільне плече); Здобувач вищої освіти орієнтується в регістрах інструмента; виконує твори з використанням штрихів non legato, legato, staccato, розуміється на аплікатурних формулах, динамічних відтінків. Відтворює різнохарактерні комбінації штрихів,

мелодичних ліній і фраз. Читає ноти з листа (на основі накопичених навичок); виконує прості мотиви на слух. Транспонує мелодії програмних творів. Демонструє навички використання педалі пряма та запізнена. Демонструє правильну роботу міхом (для акордеона)

Змістовий модуль 2.

Тема 6. Ознайомлення з методом літерно-цифрового позначення акордів.

Тема 7. Робота над виразним фразуванням та веденням мелодичної лінії

Тема 8. Читання з листа музичних творів

Тема 9. Навички виконання елементів дрібної фортепіанної, акордеонної техніки, мелізмів.

Тема 10. Підбір на слух знайомих мелодій та українських народних пісень та легкого акомпанементу до них.

Вимоги до змістового модуля 2.

опанування технічними прийоми гри на фортепіано (дрібна техніка, елементи акордової техніки; гами у прямому та протилежному русі, акорди з трьох звуків, арпеджіо, хроматична гама). Читає з листа музичні твори рівня складності; відтворює на фортепіано мелодичні лінії (головні теми, сольні партії) творів, які вивчає на уроках з фаху; підбирає акомпанемент до знайомих мелодій та українських народних пісень. Демонструє виконання елементів дрібної фортепіанної, акордеонної техніки, мелізмів. Відтворює акомпанемент, записаний методом літерно-цифрового позначення акордів.

Саксофон.

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1

Тема 1 Історія виникнення інструменту. Будова саксофона.

Тема 2 Правила постановки виконавського апарату

Тема 3 Техніка виконавського дихання. Метод гри на опорі. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання.

Тема 4 Робота над поставою амбушюру

Тема 5 робота над звуковидобуванням та звуковеденням за допомогою координації виконавського апарату.

Вимоги до змістового модуль 1

Для досягнення кращого результату навчання формування в здобувачів вищої освіти знань та умінь проходить послідовно: від ознайомлення з інструментом, його будовою та історією, постановки виконавського апарату до самостійного вивчення музичних творів. Вивчення будови інструменту та засвоєння правил збирання та розбирання його частин. Правила догляду за саксофоном та його складниками (еска, мундштук, тростина). Компетентності формуються шляхом систематичних занять у класі та самостійної роботи вдома, повторень матеріалу. Важливо розвивати у здобувачів вищої освіти творче критичне мислення шляхом аналізу проблеми, що виникла. Правила постановки виконавського апарату під час гри на саксофоні: положення корпусу тіла, голови, ніг, рук, пальців. Здобувачі освіти мають розуміти, що саме зроблено неправильно, та прагнути знайти способи подолання недоліків. Коригування набутих навичок постановки виконавського апарату, амбушюру до інструменту саксофону; розвиток та вдосконалення виконавського дихання, техніки роботи язика, робота над звуковидобуванням та звуковеденням за допомогою координації виконавського апарату (амбушюру, пальців та дихання). Чисто інтонує під час гри, демонструє ритмічність та користується слуховим самоконтролем. Виконує гами та тризвуки.

Змістовий модуль 2

Тема 6 Застосування тюнеру. Принцип самостійного настроювання інструменту.

Тема 7 Робота над культурою звука

Тема 8 Розширення діапазону інструмента.

Тема 9 Методи роботи над технічними складностями

Тема 10 Робота над пошуком та втіленням художнього образу під час виконання музичних творів. Пошук асоціацій. Розвиток звукової палітри.

Вимоги до змістового модуля 2

Застосування тюнеру, гра звуків з фортепіано, спів. Принципи самостійного настроювання інструмента. Робота над інтонацією. Здобувач вищої освіти демонструє техніку виконання динамічних відтінків. Пояснює принципи роботи амбушюру та видиху. Здобувач вищої освіти вміє уважно працювати над технічними складностями, у роботі застосовує методи проспівування складних ритмічних малюнків, артикуляційно-штрихові варіанти виконання пасажів та ритмічні варіанти. Вміє застосовувати різні види музичної виразності, демонструє темпостійкість під час виконання творів. Засвоєння методів фразування та ведення мелодичної лінії при виконанні творів. Демонструє техніку звуковедення та рівності звучання в регістрах під час гри на інструменті. Здобувач вищої освіти демонструє культуру звука, звуковедення та рівності звучання в регістрах, чисто інтонує, використовує навички сольфеджування та асоціює гру на інструменті зі співом Читання з листа.

6.2 Структура освітнього компоненту

Ударна установка

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|--------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|----------|---------------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | лекції | семінари | Практ. | Індивід. роб. | Самос.робота | | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. | Самос. Робота |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Історія інструменту. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 2. Склад ударної установки. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 4. Контроль правильного падіння рук. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 5. Відпрацювання одиночних ударів із метрономом. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Рубіжний контроль знань | | | | | | | | | | | | |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Підбір та робота над репертуаром. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|--|--|----------|-----------|
| Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном,тріолі. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 9. Шафл, гра руками і ногами. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| Разом | 90 | | | | 32 | 58 | 90 | | | | 8 | 82 |

Електрогітара, Бас-гітара

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|--------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|----------|---------------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | лекції | семінари | Практ. | Індивід. роб. | Самос.робота | | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. | Самос. робота |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Знайомство з навичками здобувачів вищої освіти. Оцінка володіння інструментом Здобувача вищої освіти; основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. Будова бас-гітари / електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 2. Вивчення гамм. Робота над етюдами. Вивчення апікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 3. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 4. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 5. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Фразування та штрихи. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 7. Розвиток навичок читання нот з листа. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 8. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|--|--|----------|-----------|
| Тема 9. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tepping”. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 10. Техніка “chicken-picking” в обігруванні акордів. Вивчення “swing” та “shafle” | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| Разом | 90 | | | | 32 | 58 | 90 | | | | 8 | 82 |

Фортепіано. Акордеон

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|--------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|----------|---------------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | лекції | семінари | Практ. | Індивід. роб. | Самос.робота | | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. | Самос. робота |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Організація посадки за інструментом. Підготовка паністичного, акордеонного апарату | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 2. Формування відчуття метричної пульсації. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 3. Формування навичок транспонування вивчених мелодій. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 4. Опанованих засобів музичної виразності (штрихи, динаміка, ритмічні фігури, фразування, аплікатура. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 5. Розвиток дрібної техніки та елементів акордової техніки. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Ознайомлення з методом літерно-цифрового позначення акордів. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 7. Робота над виразним фразуванням та веденням мелодичної лінії | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 8. Читання з листа музичних творів | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 9. Навички виконання елементів дрібної фортепіанної, акордеонної техніки, мелізмів. | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 10. Підбір на слух знайомих мелодій та українських народних пісень та легкого акомпанементу до них. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| Разом | 90 | | | | 32 | 58 | 90 | | | | 8 | 82 |

Саксофон

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|--------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|----------|---------------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | лекції | семінари | Практ. | Індивід. роб. | Самос.робота | | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. | Самос. робота |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Історія виникнення інструменту. Будова саксофона. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 2. Правила постановки виконавського апарату | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 3. Техніка виконавського дихання. Метод гри на опорі. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 4. Робота над поставою амбушюру | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 5. Робота над звуковидобуванням та звуковеденням за допомогою координації виконавського апарату. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Застосування тюнеру. Принцип самостійного настроювання інструменту. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | - | 9 |
| Тема 7. Робота над культурою звука. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 8. Розширення діапазону інструмента. | 8 | | | | 2 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 9. Методи роботи над технічними складностями | 7 | | | | 2 | 5 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Тема 10. Робота над пошуком та втіленням художнього образу під час виконання музичних творів. Пошук асоціацій. Розвиток звукової палітри. | 10 | | | | 4 | 6 | 9 | | | | 1 | 8 |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | | | | | | | | | | |
| Всього | 45 | | | | 16 | 29 | 45 | | | | 4 | 41 |
| Разом | 90 | | | | 32 | 58 | 90 | | | | 8 | 82 |

7. Теми аудиторної роботи

| ударні інструменти | електрогітара, бас-гітара | фортепіано, акордеон | саксофон | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|-------------------------------------|---|--|--|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Історія інструменту. | Тема 1. Знайомство з навичками здобувачів вищої освіти. Оцінка | Тема 1. Організація посадки за інструментом. Підготовка | Тема 1. Історія виникнення інструменту. Будова саксофона. | 4 | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----------|----------|
| | володіння інструментом Здобувача вищої освіти; основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | піаністичного, акордеонного апарату | | | |
| Тема 2. Склад ударної установки. | Тема 2. Вивчення гамм. Робота над етюдами. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | Тема 2. Формування відчуття метричної пульсації. | Тема 2. Правила постановки виконавського апарату | 4 | 1 |
| Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі. | Тема 3. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | Тема 3. Формування навичок транспонування вивчених мелодій. | Тема 3. Техніка виконавського дихання. Метод гри на опорі. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання. | 2 | 1 |
| Тема 4. Контроль правильного падіння рук. | Тема 4. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | Тема 4. Опанованих засобів музичної виразності (штрихи, динаміка, ритмічні фігури, фразування, аплікатура. | Тема 4. Робота над поставою амбушюру | 2 | 1 |
| Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом. | Тема 5. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | Тема 5. Розвиток дрібної техніки та елементів акордової техніки. | Тема 5. Робота над звуковидобуванням та звуковеденням за допомогою координації виконавського апарату. | 4 | 1 |
| Тема 6. Підбір та робота над репертуаром. | Тема 6. Фразування та штрихи. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | Тема 6. Ознайомлення з методом літерно-цифрового позначення акордів. | Тема 6. Застосування тюнеру. Принцип самостійного настроювання інструменту. | 4 | - |
| Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном. | Тема 7. Розвиток навичок читання нот з листа. | Тема 7. Робота над виразним фразуванням та веденням мелодичної лінії | Тема 7. Робота над культурою звука. | 4 | 1 |
| Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном,тріолі. | Тема 8. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою | Тема 8. Читання з листа музичних творів | Тема 8. Розширення діапазону інструмента. | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|--|-----------|----------|
| | руками. | | | | |
| Тема 9. Шафл, гра руками і ногами. | Тема 9. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tepping”. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | Тема 9. Навички виконання елементів дрібної фортепіанної, акордеонної техніки, мелізмів. | Тема 9. Методи роботи над технічними складностями | 2 | 1 |
| Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском. | Тема 10. Техніка “chicken-picking” в обігруванні акордів. Вивчення “swing” та “shafle” | Тема 10. Підбір на слух знайомих мелодій та українських народних пісень та легкого акомпанементу до них. | Тема 10. Робота над пошуком та втіленням художнього образу під час виконання музичних творів. Пошук асоціацій. Розвиток звукової палітри. | 4 | 1 |
| Разом | | | | 32 | 8 |

8. Темі самостійної роботи

| ударні інструменти | електрогітара, бас-гітара | фортепіано, акордеон | саксофон | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|---|--|--|---|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Історія інструменту. | Тема 1. Знайомство з навичками здобувачів вищої освіти. Оцінка володіння інструментом. Здобувача вищої освіти; основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | Тема 1. Організація посадки за інструментом. Підготовка піаністичного, акордеонного апарату | Тема 1. Історія виникнення інструменту. Будова саксофона. | 6 | 9 |
| Тема 2. Склад ударної установки. | Тема 2. Вивчення гамм. Робота над етюдами. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | Тема 2. Формування відчуття метричної пульсації. | Тема 2. Правила постановки виконавського апарату | 6 | 8 |
| Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі. | Тема 3. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | Тема 3. Формування навичок транспонування вивчених мелодій. | Тема 3. Техніка виконавського дихання. Метод гри на опорі. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання. | 6 | 8 |
| Тема 4. Контроль правильного падіння рук. | Тема 4. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | Тема 4. Опанованих засобів музичної виразності (штрихи, | Тема 4. Робота над поставою амбушюру | 5 | 8 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|-----------|-----------|
| | | динаміка, ритмічні фігури, фразування, аплікатура. | | | |
| Тема 5. Відпрацьовування одиначних ударів із метрономом. | Тема 5. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | Тема 5. Розвиток дрібної техніки та елементів акордової техніки. | Тема 5. Робота над звуквидобуванням та звуковеденням за допомогою координації виконавського апарату. | 6 | 8 |
| Тема 6. Підбір та робота над репертуаром. | Тема 6. Фразування та штрихи. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | Тема 6. Ознайомлення з методом літерно- цифрового позначення акордів. | Тема 6. Застосування тюнеру. Принцип самостійного настроювання інструменту. | 6 | 9 |
| Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном. | Тема 7. Розвиток навичок читання нот з листа. | Тема 7. Робота над виразним фразуванням та веденням мелодичної лінії | Тема 7. Робота над культурою звука. | 6 | 8 |
| Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном, тріолі. | Тема 8. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | Тема 8. Читання з листа музичних творів | Тема 8. Розширення діапазону інструмента. | 6 | 8 |
| Тема 9. Шафл, гра руками і ногами. | Тема 9. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “sweep, tepping”. Техніки “hammer-on, pull-off”, вправи на легато. | Тема 9. Навички виконання елементів дрібної фортепіанної, акордеонної техніки, мелізмів. | Тема 9. Методи роботи над технічними складностями | 5 | 8 |
| Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском. | Тема 10. Техніка “chicken-picking” в обігруванні акордів. Вивчення “swing” та “shafle” | Тема 10. Підбір на слух знайомих мелодій та українських народних пісень та легкого акомпанементу до них. | Тема 10. Робота над пошуком та втіленням художнього образу під час виконання музичних творів. Пошук асоціацій. Розвиток звукової палітри. | 6 | 8 |
| Разом | | | | 58 | 82 |

8.1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі компоненту «**Постановка музичного апарату**» визначається робочою програмою компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення Здобувачем вищої

освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності Здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з компоненту **«Постановка музичного апарату»**, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною музичною літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з записами;
- робота з пошуковими системами Інтернет.

9. Індивідуальні заняття

Індивідуальне заняття проводиться з окремими здобувачами з метою підвищення рівня їх підготовки та розкриття індивідуальних творчих здібностей. Індивідуальні навчальні заняття організовуються за окремим графіком з урахуванням індивідуального навчального плану Здобувача вищої освіти.

Для курсу постановка голосу – індивідуальні заняття передбачають:

- розвиток рухових, рухово-звукових навичок
- розвиток, слухових, метро-ритмічних навичок
- розвиток координаційних навичок
- розвиток навичок сприйняття нотного тексту
- організацію ігрового апарату, його рухливість.
- організація володіння технікою, пов'язана з формуванням рухових або рухово-технічних навичок.
- формування рухових (моторних) дій музиканта
- розширення музичного світогляду
- збагачення і розвиток емоціональної сфери
- розвиток музичних здібностей
- засвоєння певного музичного матеріалу
- формування професійного інструментального мислення

10. Методи навчання

До основних методів навчання естрадному співу відносять:

- вербальний метод (пояснення);
- пошук навчального репертуару;
- репродуктивно-варіативний (поєднання Здобувачем вищої освіти запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до

розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);

- проблемно-пошуковий (самостійний пошук Здобувач вищої освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення здобувачів вищої освіти у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших здобувачів вищої освіти);
- практична робота (використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань).
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Значна роль у самомендджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність здобувачів вищої освіти на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином здобувачі освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Технічні засоби:

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

комп'ютер

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

Комп'ютер та/або ноутбук

Обладнання

- Фортепіано «Україна»
- TV панель Samsung
- синтезатор «Kuerweil, Рек» з професійним обладнанням для обробки звуку
- Саксофон
- Акордеон

- Бас-гітара,
- Електро-гітара «Yamaha»,
- Комбо-підсилювач для гітари,
- Аналоговий пульт «Behringer»,
- Акустична гітара «Yamaha»,
- Комбо-підсилювач для бас-гітари.

Методичне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

12. Рекомендована література

12.1. Основна

Фортепіано

1. Афанас'єв Ю.Л. Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського / Афанас'єв Ю.Л. – К: ДАКККІМ, 2009. – 128 с.
2. Барило С. Основний музичний інструмент. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти денної форми навчання спеціальності «Початкова освіта», спеціалізація «Музика / С.Барило, О. Качмар, М. Шевченко, О. Савчук - Івано-Франківськ: «Фоліант», 2015. – 20 с.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь здобувачів вищої освіти на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально методичний посібник. К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
4. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методичні поради молодим науковцям. Київ - Вінниця: ДОВ "Вінниця", 2008. 278 с.
5. Максимов О.Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського:[навч. посіб. для використання в навч.-виховн. процесі] / Олексій Борисович Максимов; М-во культури і туризму України. – Донецьк: Східний вид. дім, 2007. – 127 с. С. 11-16.
6. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва. Київ, 2014. 22 с.
7. Підварко Т.О. Виконавська самостійність Здобувача вищої освіти: етапи, умови, прийоми та форми розвитку. Методичні рекомендації для забезпечення самостійної роботи з компоненту «Основний музичний інструмент» здобувачів вищої освіти першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладач Т.О.Підварко. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького 2020 . – 46с.
8. Ростовський О. Теорія і методика музичної освіти : Навч.-методичний посібник, 2011. 205с.
9. Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи. Збірник тез науково-практичного семінару / Редкол.: О.М. Грисюк, В.М. Малиневська, С.В. Малишко, С.В. Сакір, В.М. Суховерський. – Чернігів: Чернігівська філія НАКККіМ, 2018. – 320 с.

10. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль : Богдан 2014. 451 с.

Додаткова

1. Симоненко В. Лексикон джазу. – К., 1981.
2. Симоненко В. Мелодії джазу. Антологія. – изд. 2-е, доп. и перераб. – К., 1972.
3. Таран І.М. Методичні засади подолання ритмічних труднощів у фортепіанних творах. Збірка матеріалів наукової конференції. Рубрика: Соціум, наука, культура, мистецтво. Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, 2012. С.290-291.
4. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
5. Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.
6. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: [для студ. вищ. вавч. закл.]. Вид. 2-ге, допов. К.: ДАКККіМ, 2008. 263 с.

Саксофон

1. Авілов В.М. Саксофон в контексті музично-виконавської традиції ХІХ-ХХ століть: до проблеми інструментально-виконавського стильового моделювання: автореф. дис. на здобуття канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Одеса: Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової, 2012. 19 с.
2. Бова Ж.М. Саксофонне виконавство від витоків до сьогодення: історико-культурний аспект. Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами ІІІ всеукраїнської науково-практичної конференції (5-6 грудня 2019 року). Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. С. 75-80
3. Бова Ж.М. Творчість провідних джазових ансамблів України кінця ХХ – початку ХХІ століття у світовому мистецькому контексті (на прикладі Київського квартету саксофоністів та гурту «Брати блюзу»)). Мистецькі пошуки. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. С. 188-192
4. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації. Київ: «Музична Україна», 1980. 122 с.
5. Зотов Д.І. Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2018. 20 с.
6. Зотов Д.І. Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття: дис.. на здобуття ступ. канд. мист., спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018. 298 с. 55
7. Зотов Д.І. До визначення поняття «школа гри на саксофоні». Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.- теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2015 р. Харків: Харківська державна академія культури, 2015. С. 99-100.
8. Зотов Д.І. Еволюція саксофона у творчості провідних європейських композиторів. Українське музикознавство. Науковометодичний збірник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2016. Вип. 42. С. 320-336.
9. Зотов Д.І. Особливості функціонування психологічної сфери саксофоніста-імпровізатора. Наукові збірники ЛНМА імені М.В. Лисенка. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2017. Вип. 41. С. 262-275. \
10. Зотов Д.І. Mnemonic performing as a component of a professional saxophonist thinking (Мнемічне виконавство як складова професійного мислення саксофоніста). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. №3. С. 159-164
11. Крупей М. Саксофон в контексті розвитку музичного виконавства. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Серія: Музичне виконавство. Кн. 9. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 26. С. 269–284

12. Максименко Л.В. Французька саксофоновна школа: дискурс розвитку та сучасний стан. Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, 2012. С. 59-65
13. Максименко Л.В. Специфіка сучасних прийомів гри на саксофоні (На прикладі саксофонної творчості композитора В. Рунчака). Київське музикознавство [Електронний ресурс]. 2013. URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/047/23.pdf> (дата звернення: 11.12.2019)
14. Максименко Л.В. Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України: : дис. на здобуття канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2020. 292 с.
15. Мельник О.Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «Джаз-класік». Молодий вчений. Херсон, 2018. №8 (60). С. 22-25.
16. Мимрик М.Р. Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі камерно-інструментальної творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака) [Електронний ресурс]. Мистецтвознавчі записки. Вип. 25, 2014. С. 99-106. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2014_25_15 (дата звернення: 10.08.2020)
17. Мимрик М.Р. Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавська практика : автореф. дис ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2013. 17 с.
18. Осейчук А.–Школа джазової гри на саксофоні. Учебное пособие. Часть 1 / А.Осейчук.. – М.: Советский композитор, 1991. - 96 с.
19. Степанова А. О. Методичні вказівки до вивчення компоненту «Основний музичний інструмент» (саксофон) для здобувачів вищої освіти-бакалаврів/ А. О. Степанова. – Одеса : Університет Ушинського, 2020. – 53 с.
20. Чжан Цзянань. Деякі положення методики навчання гри на саксофоні Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Зб. наук. праць. Вип. 16 (21). Київ: 60 Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2014. С. 96-99.
21. Abbink E. Saxophone education and performance in British Columbia: early history and current practices. Vancouver: University of British Columbia, 2011.
22. Delong J. My, Saksofon. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA Kraków, 2011. 134 p.
23. Bate Ph. Saxophone. The New Grove Dictionary by Music and Musicians. London : Macmillan Publishers Limited, Editen by Stanley Sadie, 1980. P. 534–539.
24. Contest and festival performance solos alto saxophone. USA : Theodore Presser, 1966. 19 p.
25. Jazz-Fusion Band «Aramis»: Концерт до Міжнародного дня джазу 2017 [Електронний ресурс]. URL:https://www.youtube.com/watch?v=gcCwj69tpw4&feature=youtu.be&ab_channel=%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%AF%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE
26. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 1. Paris : Henri Lemoine, 1997. 98 p.
27. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 2. Paris : Henri Lemoine, 2003. 131 p.
28. Lacour G. 50 etudes for saxophone. Book 1. Gerard Billaudot, 1989. 19 p.
29. Londeix J.-M. El saxofon ameno. Método para todos los saxofones. Paris : Henri Lemoine, 1992. 91 p.
30. Londeix J.-M. Gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones. Paris : Henri Lemoine, 1989. 33 p.
31. Miracle S.E. An exploration of the French and American schools of classical saxophone. Akron: University of Akron, 2015.
32. Marsel Mule. Gammes et arpeges. 1 cahier. Paris: Alphonse Leduc, 2003. 30 p.
33. Paul de Ville. Universal method for the saxophone. Kindle Edition, 1908. 313 p.
34. Rae J. Saxophone Debut. Wien : Universal Edition A.G., 2011. 21 p.

Електрогітара

1. Алмейда Л. Класична гітара в джазі. Київ : Музична Україна, 1987. 56 с.

2. Андрианов Д. 5 елементів імпровізації. Самовчитель +DVD відео
3. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Частина 1.
4. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Навчальний курс. Частина 2.
5. Баранова Л. М. Актуальні проблеми кроскультурної підготовки майбутніх учителів в Україні / Л. М. Баранова // Вісник Чернігівського національного університету ім. Т. Г. Шевченка : Педагогічні науки. –Чернігів, 2018. – С. 12–15.
6. Брижата О. Вибір методик для індивідуальних стилів навчання / Ольга Брижата // Відкритий урок. – 2012. – № 3. – С. 46–50.
7. Бруно Д. Мистецтво гри медіатором +DVD відео
8. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі / Лео Вітошинський ; пер. з нім. Л. Мельник. – Львів : БАК, 2006. – 282 с.
9. Гітара від блюза до джаз-рока [Ноти] : збірник: Популярні джазові п'єси / ред., Ю. В. Дмитрієвський. Київ : Музична Україна, 1986. 95 партит. (с.).
10. Козлин В. И. Формирование навыков игры на гитаре на основе специальных двигательных действий : учеб. пособие / Валерий Иосифович Козлин. – Киев : Изд-во КГПИ им. М. П. Драгоманова, 1997. – 188 с.
11. Кондрашова Л. В. Емоційна домінанта підготовки майбутніх педагогів до професійної діяльності / Лідія Валентинівна Кондрашова // Рідна школа. – 2010. – № 7–8. – С. 14–19.
12. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев : Музична Україна, 1989. 127 с.
13. Михайленко М. П. Довідник гітариста / Микола Петрович Михайленко, Фан ДіньТан. – Київ : Fan's company, 1998. – 246 с.
14. Михаськова М. А. Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук / Михаськова Марина Анатоліївна. – Київ, 2007. – 235 с.
15. Мошак Є. Г. Традиції гітарної музики в контексті європейської музичної культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. / Є. Г. Мошак. – Одеса, 2012. – 16 с
16. Олексюк О. М. Діагностика мистецької компетентності здобувачів вищої освіти: пошук методичного інструментарію / Ольга Миколаївна Олексюк // Вища освіта України. Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – Київ, 2010. – Дод. 4, том V. – 572 с.
17. AC/DC «Gretrst Hits» / сост. «Guitar College», 2004. – 104 с.
18. Blues Guitar hlay- along vol. 7 / Conrad Music, 1956. – 56 с.
19. Blues Rck. Guitar Play Aljng. Vol. 14 / Hal Leonard Corpration 1989. – 81 с.
20. Blues Vol 38 / Hal Leonard Corporation 1962-65 (Renewed). – 60 с.
21. Challenge the Master / John Tapela. Leonard Corporation 1991. – 63 с
22. Charlie Parker for Guitar / Mark Voelpel Hal Leonard Corporation 2001. – 104 с.
23. Chords & Scales for Guitar / Blake Neely fnd Jtff Schroedl. Hal Leonard Corporation 1997. – с.
24. Chuck Berry Songbook / Arc Music corp. 1959. – 85 с.
25. Country solos for guitar / Steve Trovato, Leonard Corporation 1986, 2000. 79 с.
26. Ennio Morricone. Краща музика для саундтреков
27. Funk guitar. The Essential Guide , by Ross Bolton / Leonard Corporation 2001.
28. Funk guitar. Guitar play Along. Vol. 52 / Hal Leonard Corporation. 2001.
29. G. Moore “Bllads & blues” / «Guitar College» - 2004. -80 с.
30. Hoe to play Hitchin. Hal Leonard Corporation. 1994. – 57 с.
31. J. S. Bach. For Electric Guitar / Ray Hitchin. Mel Bay Publications, Inc.- 38 с.
32. Jazz Classics for solo Guitar. / Robert B. Yelin. Hal Leonard Corporation. – 1954 – 105 с.
33. Jazz. Vol. Arranged and perfomed by Jim Roberts / Hal Leonard Corporation. 64 с.
34. Joe Satriani “Balads” сост.: «Guitar College» - 2004 – 104 с.
35. Lighting Blues / сост.: «Guitar College» - 2001 – 220 с.
36. Modern Rock. Guitar Play Along. Vol. 5 / Hal Leonard Corporation. 2001 – 57 с.
37. Musicans insti8tute. Master Trax / Steve Trovato, Paul Farnen, CPP. Belwin, Inc., 1994. – 73 с.
38. Peer Gynt.E. Grieg / Editio Musica Budapest. – 42 с.
39. Pop/Rock Guitar Play Along. Vol.4 Hal Leonard Corporation. 1976. – 50 с.

40. Rockability Vol 20. Guitar Play Along./ Hal Leonard Corporation. – 56 с.

Бас-гітара

1. Алмейда Л. Класична гітара в джазі. Київ : Музична Україна, 1987. 56 с.
2. Андрианов Д. 5 елементів імпровізації. Самовчитель +DVD відео
3. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Частина 1.
4. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Навчальний курс. Частина 2.
5. Баранова Л. М. Актуальні проблеми кроскультурної підготовки майбутніх учителів в Україні / Л. М. Баранова // Вісник Чернігівського національного університету ім. Т. Г. Шевченка : Педагогічні науки. –Чернігів, 2018. – С. 12–15.
6. Брижата О. Вибір методик для індивідуальних стилів навчання / Ольга Брижата // Відкритий урок. – 2012. – № 3. – С. 46–50.
7. Бруно Д. Мистецтво гри медіатором +DVD відео
8. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі / Лео Вітошинський ; пер. з нім. Л. Мельник. – Львів : БаК, 2006. – 282 с.
9. Кондрашова Л. В. Емоційна домінанта підготовки майбутніх педагогів до професійної діяльності / Лідія Валентинівна Кондрашова // Рідна школа. – 2010. – № 7–8. – С. 14–19.
10. Манилов В. А. Джаз у ритмі самби. Київ : Музична Україна, 1989. 127 с.
11. Михайленко М. П. Довідник гітариста / Микола Петрович Михайленко, Фан ДіньТан. – Київ : Fan's company, 1998. – 246 с.
12. Михаськова М. А. Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук / Михаськова Марина Анатоліївна. – Київ, 2007. – 235 с.
13. Мошак Є. Г. Традиції гітарної музики в контексті європейської музичної культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. / Є. Г. Мошак. – Одеса, 2012. – 16 с
14. Молотков В. Джазова імпровізація на шестиструнній гітарі Київ : Музична Україна, 1983. 110 с.
15. Олексюк О. М. Діагностика мистецької компетентності здобувачів вищої освіти: пошук методичного інструментарію / Ольга Миколаївна Олексюк // Вища освіта України. Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – Київ, 2010. – Дод. 4, том V. – 572 с.
16. Прийоми до фінгерстайлу [Електронний ресурс]. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.guitartricks.com/techniques.php>
17. Филиберто Р. Школа гри на бас-гітарі. Частина 1
18. Achard K. History and Development of the American Guitar / Ken Achard. USA – 1990. –Vol. 3. – № 3. – Р. 13–14.
19. Du Brock A. Travis Picking: A Guitarist's Guide to Fingerpicking Techniques,
20. Ennio Morricone. Краща музика для саундтреков
21. Funk guitar. The Essential Guide , by Ross Bolton / Leonard Corporation 2001.
22. Funk guitar. Guitar play Along. Vol. 52 / Hal Leonard Corporation. 2001.
23. G. Moore “Blads & blues” / «Guitar College» - 2004. -80 с.
24. Hoe to play Hitchin. Hal Leonard Corporation. 1994. – 57 с.
25. J. S. Bach. For Electric Guitar / Ray Hitchin. Mel Bay Publications, Inc.- 38 с.
26. Jazz Classics for solo Guitar. / Robert B. Yelin. Hal Leonard Corporation. – 1954 – 105 с.
27. Jazz. Vol. Arranged and perfomed by Jim Roberts / Hal Leonard Corporation. 64 с.
28. Joe Satriani “Balads” сост.: «Guitar College» - 2004 – 104 с.
29. Lighting Blues / сост.: «Guitar College» - 2001 – 220 с.
30. Modern Rock. Guitar Play Along. Vol. 5 / Hal Leonard Corporation. 2001 – 57 с.
31. Musicans insti8tute. Master Trax / Steve Trovato, Paul Farnen, CPP. Belwin, Inc., 1994. – 73 с.
32. Patterns, and Styles Paperback /Andrew Du Brock. – USA : Hal Leonard, 2011. – 60 p.
33. Percussive fingerstyle [Електронний ресурс]. – 2014. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.musicradar.com/tuition/guitars/percussivefingerstyle-with-jon-gomm-602201>
34. Peer Gynt.E. Grieg / Editio Musica Budapest. – 42 с.

35. Pop/Rock Guitar Play Along. Vol.4 Hal Leonard Corporation. 1976. – 50 с.
36. Rockability Vol 20. Guitar Play Along./ Hal Leonard Corporation. – 56 с.
37. Taylor J. Toneproduction on classical guitar / JohnTaylor. – London : Musical News Services Ltd, 1978. – 80 p.
38. Tennant S. Pumping Nylon / Scott Tennant. – Van Huys : Alfred Publishing Company, 1998. – 95 p.

Ударні інструменти

1. Купинський К. М. “ Школа гри на ударних інструментах”
4. Louies Bellson “Mordern reading text in 4/4”
5. Louies Bellson “Old time leading text”
6. Charlie Fechter “Golf clubs on Fences I have known”
7. Dave Weckl “ Ultimate play along” vol.1
8. Dave Weckl “ Ultimate play along” vol.2
9. Dave Weckl “In session”
10. Dennis Chambers “In the pocket”
11. Dennis Chambers “ Serious moves”
12. David Garibaldi “ The funky beat”
13. David Garibaldi “Future sound”
14. David Garibaldi “The code of funk”
15. Jim Chapin “ Advanced techniques for the modern drummer”
16. Cristiano Micalizzi “ Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso”
17. Lincoln Goines & Robbie Amen “Funkyfuing the clave”
18. Nelson Faria & Cliff Corman ” Inside the Brazilian rhythm section”
19. Horacio El negro Hernandez ”Conversation in clave”
20. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 1
21. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 2
22. Johny Rabb “ Jungle metodo”
23. Maria Martinez “ Coordination for drumset”

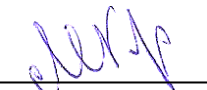
Акордеон

1. Береза А. В. Нестерович Б. І. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи. навчальний посібник для здобувачів вищої освіти вищих навчальних закладів., 2011.
2. Давидов М. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закл.]. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2010. – Вид. 2-ге, доп. та випр. – 592 с.
4. Дорохін В. Методичні засади виконавської організації музичної тканини на баяні (акордеоні): навч. посіб. / В. Дорохін. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 86 с.
4. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
5. Князев В. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста: навч.- метод. пос. / В. Князев. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2011. – 216 с.
6. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні снови: навч. пос. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 144 с.
7. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавство. Випуск 3. Збірник статей. Навчальна книга Богдан 2009, с.64
8. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавство. Випуск 5. Збірник статей. Навчальна книга Богдан 2012, с. 112

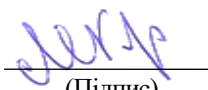
9. Сучасні тенденції мистецької освіти. Навчальний процес – життя в потоці творчості. Музична терапія: збірник тез доповідей / Редкол.: Якушина Л.М., Коломієць М.М., Краматорськ – Торецьк: «ДОНМЦК», 2021. – 32 с.
10. Щоденні вправи учня-акордеоніста: метод. рекомендац. [для муз. школи муз. відділ. поч. спеціаліз. мист. нав. закл.] / [автор-укладач В. Зайцева]. – Вінниця: «Нова Книга», 2005. – 52 с.

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

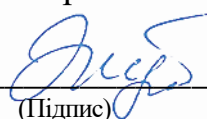
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)