

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВИТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.

02 вересня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
ДИРИГУВАННЯ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>Перший (бакалаврський)</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>02 <u>«Культура і мистецтво»</u></b>
<b>Спеціальність:</b>	<b>025 <u>«Музичне мистецтво»</u></b>
<b>Освітньо - професійна програма</b>	<b>Музичне мистецтво естради</b>
<b>Статус дисципліни</b>	<b>Обов'язкова</b>

Київ 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Диригування» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради».

**Розробник:**

**Ясюк Т.Л.** – викладач-методист, викладач вищої категорії.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом.	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
<u>Кількість кредитів: ESTS- 3;</u>	Рік підготовки I	
Загальна кількість годин 90		
Модулів – 1. Змістових модулів – 2	Семестр	
	I	I
	Лекційні:	
	-	-
	Тижневих годин для денної форми навчання: індивідуальних - 2.	
	Індивідуальні заняття:	
	32	8
	Практичні (семінарські)	
	-	-
	Лабораторні:	
	-	-
Вид підсумкового контролю: <b>диференційований залік</b>	Самостійна робота:	
Форма підсумкового контролю: <b>Практичний показ Колоквіум</b>	58	82

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

**2.1. Метою викладання** освітнього компоненту «Диригування» є набуття здобувачами вищої освіти теоретичних знань та навичок з техніки диригування, необхідних в практичній роботі з вокальним та/або інструментальним естрадним ансамблем, формування особистості диригента, який не тільки володіє необхідними технічними навичками, але є інтерпретатором вокального, інструментального твору, розкриває його художній зміст засобами диригентської майстерності.

**Завдання дисципліни:** навчити здобувачів самостійно орієнтуватися в програмних вимогах курсу освітнього компоненту «Диригування», вміти сформулювати основні принципи диригування, долучити здобувачів до культури керування естрадним вокальним, інструментальним колективом, навчити самостійної роботи над твором та аналізування партитури.

**Після опанування освітнього компоненту «Диригування» здобувачі освіти повинні:**

**знати:**

- теорію диригування;
- основні прийоми з техніки диригування, основні завдання, що покладаються на диригента при виконанні творів;
- основні розділи аналізу партитури;
- спеціальну музичну термінологію;
- програмний матеріал курсу.

**вміти:**

- диригувати твори в межах програми;
- опанувати програмний репертуар;
- використовувати теоретичні знання в процесі роботи над партитурою;
- володіти прийомами показу характеру звуковедення, раптової зміни динаміки, штрихів, нюансування та агогіки;

**володіти:**

- прийомами мануальної диригентської техніки;
- простими, складними та складно-змішаними схемами диригування;
- способами виразу диригуванням усіх засобів музичної виразності методикою роботи з колективом;
- музично-теоретичним аналізом творів які вивчаються;
- володіти основними прийомами і етапами роботи над партитурою, працювати з партитурою, читати, аналізувати і виконувати партитури.

### **3. Передумови для вивчення освітнього компоненту**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Диригування» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 9 Теорія музики

ОК 15 Музичний інструмент

ОК 16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК 17 Клас ансамблю за видами

ОК 18 Історія світової естради

ОК 19 Історія української естради

ОК 20 Спеціальний клас (за видами)

#### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компонента «Диригування» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<b>ПРН 5</b>
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	<b>ПРН 10</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	<b>ПРН 14</b>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента «Диригування»:

#### Очікувані результати навчання з освітнього компонента

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<b>ПРН 5</b>
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	<b>ПРН 10</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	<b>ПРН 14</b>

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Диригування», сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 1, ПРН 5, ПРН 10 ПРН 12, ПРН 14
<b>загальні (ЗК)</b>						
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12

	джерел.					ПРН 14
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 12 ПРН 14
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
<b>спеціальні (СК)</b>						
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
СК 8	Здатність здійснювати диригентську діяльність.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12 ПРН 14
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 10 ПРН 12

	зв'язків.					ПРН 14
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 12 ПРН 14



## **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений.

Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і здобувачами вищої освіти – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

#### **Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів здобувачів при обговоренні теоретичних питань
- перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ; диригування програмного твору під супровід концертмейстера

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

- **Теоретичною частиною модульного контролю** є колоквіум. Він має за мету мобілізувати здобувачів на поглиблене вивчення освітнього компоненту.
- **Творчий показ модульного контролю знань здобувачів** – проводиться у супроводі концертмейстера.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Студент який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані студента.

Перелік завдань модульного контролю, рекомендації до підготовки та критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою та включаються та методичних рекомендацій викладача й доводяться до відома здобувачів на початку семестру.

Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою та розміщується на веб-сайті академії.

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання (виконання вправ на мануальну техніку та завдань відповідно програми освітнього компоненту, диригування музичного твору за тематикою того чи іншого змістового

модуля, показ робочих жестів);

– усний або письмовий аналіз програмних творів.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1 Т1,2,3,4,5	СР	Змістовий модуль 2 Т6,7,8,9,10	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100

**Т** – теми програми освітнього компоненту, робота на індивідуальних заняттях

**СР** – самостійна робота

**МК** – модульний контроль знань (диференційований залік)

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності студента	Модуль 1	
	к-сть	макс. к-сть балів
Виконання практичних завдань, вправ	5	25
Практична робота на музичними творами	4	20
Робота над теоретичним матеріалом	4	15
Виконання завдань самостійної роботи	2	10
Модульний контроль знань – диференційований залік	1	30
	<b>18</b>	<b>100</b>

### Оцінювання практичного та теоретичного завдання змістового модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти володіє прийомами техніки диригування. Виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту твору, демонструє чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність диригентського жесту, виразність міміки. В повному об'ємі володіє практичними навичками відповідно до програми вивчення освітнього компоненту. Досконало володіє фаховою термінологією. Самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності. Здобувач вищої освіти володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі. Глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань, використовуючи при цьому обов'язкову та

	додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією.
4	Здобувач вищої освіти володіє прийомами техніки диригування, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність диригентського жесту, виразність міміки. При практичному показі допускає незначні помилки. Не досконало володіє фаховою термінологією. Не може самостійно здійснити аналіз результатів практичної діяльності. Здобувач вищої освіти володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі. Вміє розкрити зміст теоретичних запитань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, допускає неточності у термінології.
3	Здобувач вищої освіти володіє основними прийомами техніки диригування. Виявляє розуміння змісту фахових понять і термінів. В процесі практичного показу не використовує в повному об'ємі диригентський апарат. Допускає значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу, не може самостійно здійснити аналіз практичної діяльності. Здобувач вищої освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень теоретичних питань. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу наукової та методичної літератури. допускає істотні неточності та помилки.
2	Здобувач вищої освіти володіє основними прийомами техніки диригування. Здатен продемонструвати лише окремі прийоми диригентської техніки. Практична робота не вивчена та потребує ретельного удосконалення. Здобувач вищої освіти не може здійснити аналіз практичної діяльності та/ або надати відповіді на питання.
1	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування

### **Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;

- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1	Завдання зроблено не вчасно. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом.

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендується відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал освітнього компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння Здобувачем вищої освіти у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувача доводяться до відома здобувачів на початку семестру.

## Система нарахування додаткових балів

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: диригентської діяльності, розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних інтерпретацією музичних творів, знань з історії, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.

5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік**

#### **Вимоги до практичної роботи:**

Диригентська майстерність здобувачів в класі диригування передбачає наявність компетентності в галузі музичного мистецтва, а також спроможність до вираження індивідуальної естетичної позиції у процесі художньо-образного тлумачення музики. Провідними аспектами формування виконавської майстерності є емоційний, раціональний та технічний рівень здобувача освіти. Виконання практичного засвоєння матеріалу обумовлено активізацією творчої активності Здобувача вищої освіти – свідомої позиції з установкою на креативну діяльність, створення нового, опанування певних технічних завдань засобами художньої творчості.

#### ***При виконанні практичної роботи здобувачі освіти повинні продемонструвати:***

- наявність певного комплексу знань, умінь, навичок, загальної та фахової ерудиції, практичного виконавського досвіду для реалізації художнього результату мистецьке прочитання композиторського тексту, відчувати звукову

- перспективу, підпорядковувати звучання загальній художній меті;
- усвідомлення рівня відповідальності інтерпретатора за художню цілісність твору і різні етапи технічного опанування музичного тексту та його прочитання, уявлення про звуковий баланс окремих партій і груп, шляхи досягнення стильової та образної переконливості та достовірності;
  - застосування в практичному показі переходів із одного емоційного стану в інший, розуміння значення кожної інтонації та фрази у побудові музичної форми, основи агогічних відступів, осмислення артикуляції, удосконалення ритму, збагачення технічної майстерності.

**Вимоги до усної відповіді:**

Під час роботи над матеріалами у підготовці до усної відповіді, здобувачі освіти повинні грамотно підібрати необхідну літературу, пропрацювати її та записати у конспект з освітнього компоненту «Диригування та читання партитур» тези, якими будуть користуватись під час відповіді. Відповіді на задані теми повинні бути повними, з наведеними прикладами.

Усна відповідь передбачає різні рівні засвоєння матеріалу курсу освітнього компоненту «Диригування»:

1. Репродуктивний рівень – вміння передати, відтворити те, що вивчено.
2. Дієвий рівень – вміння застосувати отриманні знання щодо рішення типових задач освітнього компоненту.
3. Творчий рівень – вміння застосувати знання щодо інноваційних рішень та вирішень творчих задач.

**Оцінювання семестрового модульного контролю знань здобувачів**

1. виставляючи здобувачу вищої освіти той чи інший бал, викладач має урахувати:
2. характер засвоєння вже відомого знання (рівень усвідомлення, міцність запам'ятовування, обсяг, повнота і точність знань);
3. якість виявленого здобувачем вищої освіти знання (логіку мислення, аргументацію, послідовність і самостійність викладу, культуру мовлення);
4. ступінь оволодіння вже відомими способами діяльності, уміннями і навичками застосування засвоєних знань на практиці;
5. оволодіння досвідом творчої діяльності;
6. якість виконання роботи.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти показує глибоке оволодіння практичним матеріалом, знання відповідної науково-методичної літератури, здатний висловити власне ставлення до різних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно ілюструвати відповідні навички оркестрового диригування на навчальному матеріалі, обґрунтовано, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлює питання колоквіуму, здатний робити самостійні узагальнення й висновки. Відвідування занять 100% (крім випадків за хворобою з наявністю лікарняного)
12 – 14	Здобувач вищої освіти на доброму рівні ілюструє диригентські навички, логічно, обґрунтовано, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлює



	питання колоквиуму, Здобувач вищої освіти проявив теоретичні вміння, але у диригентських жестах допущені незначні помилки, має місце недостатньої підготовленості при ілюстрації музичного матеріалу. Відвідування занять 90%
8 – 11	В практичному показі Здобувач вищої освіти допускає помилки, недостатня підготовленість до видів контролю Надає не вичерпну відповідь на теоретичні питання, має складності логічно, обґрунтовано відповісти на питання колоквиуму. Відвідування занять 85%
5 – 7	Здобувач вищої освіти допустив значні помилки в виконанні практичного завдання. На теоретичні питання надає не повну відповідь, не може розкрити теоретичний аналіз твору. Відвідування занять 70%
2 – 4	Здобувач вищої освіти припускається грубих помилок при ілюстрації практичного матеріалу Плує схему показу, не може розкрити художній задум твору, намагається аналізувати виконавські проблеми, робити певні висновки. Демонструє недостатній творчий підхід до вивчення практичного матеріалу. На теоретичні питання надає не повну відповідь. Допускає помилки у теоретичному аналізі твору. Відвідування занять 75%
1	Здобувач вищої освіти показав низький рівень знань та умінь при виконанні завдання. У практичній роботі – демонструє невідповідність жесту для показу засобів музичної виразності, непереконаливий у розкритті художнього образу твору. Обмежені знання теоретичного матеріалу. Відвідування занять 60%

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання балів, на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання балу на основі заяви у письмовій формі.

## **6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

### **6.1. Зміст освітнього компоненту. Теоретична підготовка**

#### **МОДУЛЬ 1**

##### **Змістовий модуль 1**

##### **Особливості професії диригента.**

Диригент (diriger) – спрямовувати, керувати. Це людина, яка керує колективом. Він проводить підготовчу роботу з виконавським колективом на репетиції, очолює його під час концерту, визначає темп, вказує на динамічні відтінки, показує вступ інструментам, надає твору, що виконується, художнього тлумачення. Таким чином він є керівником всієї комунікативної ланки, яка пов'язує виконання твору із слухачем. Диригування потребує вольових якостей, високої музичної обдарованості, тонкого слуху, почуття форми, ритму, музичної пам'яті. Професія диригента є найскладнішою та найвідповідальнішою. Диригент працює в особливих умовах. Його «інструмент» - це колектив виконавців. Основна відповідальність за виконання музичного твору полягає на одну людину – диригента. Він вирішує завдання, що виникають перед усіма виконавцями, а також управляє колективом виконавців.

##### **Функції рук.**

Права рука – тактуюча, відбиває долю, вона зобов'язана постійно давати інформацію оркестрантам про долю такту в даний момент, організує весь диригентський процес, відмічає розмір твору, веде сітку тактування, визначає темп, керує інструментальним супроводом. Ліва рука – показує нюанси, діє більш вільно поза тактуванням, часом допомагає правій, але більш зайнята показом динамічних відтінків, показ вступів інструментам, варіативність положень кисті та пальців лівої руки здатна передавати образні відтінки різнохарактерних звукових

комбінацій.

### **Показ вступу, різні види замаху.**

Для показу початку твору, епізоду, будь-якого моменту динамічного або ритмічного характеру, який повинен бути підкреслений при виконанні, диригент використовує певний підготовчий або попереджуючий жест – ауфтакт. Кожен жест, за допомогою якого диригент попереджає оркестр у тому чи іншому моменті, який повинен бути виконаний, є вираженням особливостей притаманних даному моменту. Тому ауфтакт повинен бути ясним, чітким та певним, щоб він був зрозумілим для виконавців у повному співвідношенні із задумом диригента. Ауфтаки бувають різними за значенням і за характером. Так, наприклад, тривалість і динаміка ауфтакту залежать від характеру музичного твору.

У випадках вступу на одну з долей такту ауфтакт береться на долю, яка була перед тією, з якої починається виклад, таким чином тривалість її дорівнює цілій долі такту. Складнішим є показ вступу на частину долі такту. В залежності від характеру твору необхідно зробити повштовхоподібний рух руки до наступної долі, на яку припадає показ частини долі.

### **Диригентський апарат.**

Диригентська техніка – це сукупність візуальних засобів та прийомів, за допомогою яких диригент впливає на виконавців. Опанування диригентською технікою – це фактично досконале володіння диригентським апаратом, який включає основні частини людського тіла. Отже диригування – це своєрідний переклад звукового образу на зоровий.

Руки – основна та найбільш важлива частина диригентського апарату. Корпус – положення корпусу впливає на дихання диригента. Міміка – виконавцям необхідно бачити обличчя керівника. Ноги – при диригуванні забезпечують тверду опору для всього корпусу.

### **Елементи диригентського жесту. Ауфтакт, його роль в процесі диригування.**

До елементів диригентського жесту відносяться: ауфтакт, стремління, крапка, відображення. Для показу початку твору, епізоду, для показу любого моменту динамічного або ритмічного характеру, який повинен бути підкреслений при виконанні, диригент використовує певний підготовчий або попереджуючий жест – ауфтакт. Кожен жест, за допомогою якого диригент попереджує колектив у тому чи іншому моменті, який повинен бути виконаний, є вираженням особливостей притаманних даному моменту.

### **Види ауфтактів.**

Два види ауфтактів: підготовчий ауфтакт – у випадках вступу на одну з долей такту, ауфтакт береться на долю, що попередня, та з якої починається викладення, таким чином тривалість її дорівнює цілій долі такту. Не підготовчий ауфтакт – вступ на частину різних долей такту виконуються за допомогою тільки одного жесту, який спрямований у напрямку тієї долі з частини якої починається

виконання.

Ауфтакт повинен бути ясным, чітким та певним, щоб він був зрозумілим для виконавців у повному співвідношенні з задумом диригента. Амплітуда диригентського жесту залежить від динаміки, темпу, характеру музики, показу вступів різним інструментам. Диригенту слід виховувати в собі почуття міри відносно амплітуди жесту, намагатися уникати занадто великих, розмахистих рухів. Жест повинен бути максимально виразним і економним.

## **Змістовий модуль 2**

### **Позиції рук диригента.**

Середня – робоча позиція рук, висока позиція рук, низька позиція рук.

### **Метр. Розмір. Види розмірів. Тривалості нот.**

Метр - порядок чергування опорних та неопорних, рівних за тривалістю долей, система організації музичного ритму. Вираження того чи іншого метру в певних ритмічних одиницях, називається тактовим розміром. За принципом об'єднання долей у такті розрізняються три види розмірів. Прості розміри - ті, які мають одну сильну :  $2/16$ ;  $2/8$ ;  $2/4$ ;  $2/2$  чи  $3/16$ ;  $3/8$ ;  $3/4$ ;  $3/2$ . До складних відносяться метри, які мають крім сильної долі, відносно сильні. Вони складаються з двох або більше однорідних метричних груп:  $4/16$ ;  $4/8$ ;  $4/4$ ;  $4/2$ ;  $6/8$ ;  $6/4$ ;  $9/16$ ;  $9/8$ ;  $9/4$ ;  $12/16$ ;  $12/8$ ;  $12/4$ . Мішані розміри - складаються з двох або більше неоднорідних простих метричних груп:  $5/4$ ;  $7/4$ ;  $11/4$ .

### **Показ зняття звучання в кінці твору.**

Якість зняття звучання визначається одночасним припиненням звучання за повним погодженням виконавців в динаміці й штрихах при знятті. Все це залежить від диригента, від прийому, яким він демонструє показ припинення звучання. Жест повинен бути чітким, точним за часом, певним по динаміці, максимально відповідати характеру закінчення музики.

У диригуванні використовуються три види зняття: за схемою. Жест зняття має напрям малюнку метричної схеми (до напрямку долі, на котрій припиняється звучання); від себе. Жест, який знімає звучання на останній долі, має вигляд більш чи менш округлої форми (в залежності від темпу, характеру, динаміки твору); до себе. В практиці часто зустрічається те, що остання доля заповнена звучанням (восьмі, шістнадцяті), використовується рух жесту від себе.

### **Динаміка, основні види динамічних відтінків.**

Нюанс - (франц. nuance відтінок). Засіб при застосуванні нюансів визначається музичною формою, фразуванням виконавчого твору, а також індивідуальними особливостями виконавського стилю артиста.

Динаміка - (греч. сила) - ґрунтується на використанні різної сили звучання, їх раптової чи поступової зміни, виділенні окремих звуків. В диригуванні динаміка – найважливіший засіб виразного виконання в розкритті емоційного змісту твору.

Динамічні відтінки. Динамічна шкала. Crescendo - поступове збільшення звуку.

**Diminuendo** - поступове послаблення звуку. Запис в нотному тексті.

Досягнення рівномірності, поступовості у цих переходах від більшої сили звучання до меншої та навпаки.

**Subito forte** – (sf) - різко, раптово голосно; **Subito piano**-(sp)- різко,раптово тихо.

Показ **subito piano**. Перехід від **forte** до **subito piano** відбувається шляхом раптового зменшення об'єму жесту. Рух повинен бути досить активним та стрімким, енергійним, підкреслюючи ледь помітну зупинку руки, наступним жестом відтворюємо рух руки відповідно **piano**. Показ **subito forte**. Для показу **subito forte** застосовується раптовий, стрімкий рух, який підкреслює енергійним поштовхом відмічену долю.

### **Темпи, ознайомлення з основними видами темпів.**

**Темп** (з італійського **tempo** - час) – швидкість, з якою виконується музичний твір. Точний темп визначають за допомогою метронома. Темпи поділяються на повільні, помірні, швидкі. При уповільненні темпу рух рук уповільнюється. При уповільненні темпу – поступового розширення амплітуди руху.

### **Відомості про виникнення естрадних ансамблів.**

**Ансамбль** - (франц. **Ensemble** - разом) - сумісне виконання музичного твору декількома учасниками. За кількісним складом до ансамблю входить від двох до десяти, одинадцяти чоловік. Ансамбль - це зменшений склад групи колективу.

Ансамблі бувають мішані та однорідні.

Мішані ансамблі - входить склад різних груп інструментів. Однорідні ансамблі – складаються з однієї групи інструментів.

### **Партитура, як вид запису музичного твору.**

**Партитура** - це нотний запис будь-якого музичного твору, що складається з декількох голосів або інструментів. При цьому партії для всіх інструментів або голосів прописані на окремому нотному стані. Партитура має кілька різновидів і буває хорової, вокально-інструментальної, а також чисто інструментальної. Партитура сприяє досягненню закладеного композиторського задуму, художніх та ідеологічних завдань. Партитурна нотація є однією з найскладніших форм письмового закріплення інформації, одним із компонентів історії музики та частиною писемної культури людства.

Оформлення партитури починається зі створення партитурної системи нотонасців – повної чи скороченої.

### **Штрихи, види штрихів, показ їх у диригуванні.**

**Штрих** – (нім. **strich**) – прийом зволікання звуку. Штрих надає звучанню різного характеру та забарвлення. Вибір штрихів визначається змістом твору що виконується, художнім замислом, пов'язаним з фразуванням.

### **Фермата, види фермат. Засоби їх організації в жесті диригента.**

**Фермата** – знак, який збільшує на непевний період звучання ноти, акорду або паузи.

Щоб поставити фермату, треба врахувати не тільки місце в творі, але й характер даного епізоду, темпу, стилю твору.

Всі фермати можна поділити на дві групи: фермата, яка не пов'язана з подальшим виконанням твору та завершує музичну думку. Така фермата в диригуванні зветься **знімаюча**; фермата, яка пов'язана з подальшим викладенням і лише припиняє музичну думку. Така фермата називається **перевідна**.

Вправи на різні види фермат зручно виконувати за чотирьохдольною схемою. Відпрацювавши вправи за чотирьохдольною схемою, можна використовувати і інші вже вивчені схеми.

### **Акцент. Синкопа.**

**Акцент** – (від латинського *accentus* - наголос) - виділення, підкреслення. Акценти, в залежності від характеру музики, бувають різними за колоритом – м'які, помірні, різкі. Тому кожен акцент слід показувати належним жестом.

**Синкопа**. – зміщення опорного звуку з сильної долі такту на слабку. Відображаючи синкопу в диригентському жесті, слід пам'ятати, що рух руки повинен бути енергійним, мати різке, швидке відображення, характер жесту – пружний.

### **Практична робота**

#### **ВПРАВИ:**

1. На звільнення м'язів та суглобів.
2. На еластичність рухів.
3. Види жестів
4. Види ауфтактів
5. Функції рук
6. Види зняття
7. Відпрацювання динамічної шкали. Показ *crescendo* і *diminuendo*. Показ *subito piano*. Показ *subito forte*.
8. Штрихи, види штрихів, показ їх у диригуванні.
9. Темпи, види темпів, агогіка
10. Позиції рук
11. Акцент синкопа
12. Фермата, види фермат

#### **Питання до модульного контролю знань:**

1. Особливості професії диригента.
2. Функції рук.
3. Показ вступу, різні види замаху.
4. Диригентський апарат.
5. Елементи диригентського жесту.
6. Ауфтакт, його роль в процесі диригування. Види ауфтактів.

7. Позиції рук диригента.
8. Метр. Розмір. Види розмірів. Прості розміри, відображення простих розмірів в жесті диригента.
9. Диригування «на раз»
10. Складні розміри. Види. Принципи показу складних розмірів у помірному та повільному темпах.
11. Мішані розміри. Види. Принципи показу складних розмірів у помірному та повільному темпах.
12. Перемінний розмір. Принципи та правила показу.
13. Показ зняття звучання в кінці твору. Показ в жесті.
14. Динаміка, основні види динамічних відтінків. Показ в жесті диригента.
15. Темпи, ознайомлення з основними видами темпів. Агогіка. Відображення в жесті диригента
16. Відомості про виникнення естрадних ансамблів.
17. Партитура, як вид запису музичного твору.
18. Штрихи, види штрихів, показ їх у диригуванні. Показ в жесті.
19. Фермата, види фермат. Засоби їх організації в жесті диригента.
20. Акцент. Синкопа.

**Анотація на твори включає в себе такі питання:**

Теоретичний аналіз твору

Музично-теоретичний розбір

Диригентський аналіз твору Музично-художній план виконання твору диригентські завдання .

Аналіз виконавських труднощів. Шляхи подолання.

Шляхи досягнення ансамблю при роботі над партитурою.

**План аналізу твору**

***Теоретичний аналіз:***

- а. відомості про композитора, стиль його музики та епохи, в якій він жив, видатні твори, біографічні дані;
- б. тональність твору;
- в фактура ;
- г. штрихи ;
- д. аплікатура;
- е. темп, ритм.

***Диригентський аналіз твору :***

- а застосування різних видів афтактів ;
- б. показ вступів інструментам;
- в. амплітуда диригентського жесту;
- г аналіз диригентських труднощів (складання плану роботи над твором);
- д. музичний аналіз твору;

е. аналіз диригентських труднощів

### **Виконавський аналіз**

- а. Темп (зміни темпу);
- б. Динаміка (рухома і нерухома);
- в. Фразування (кульмінації місцеві та загальні, пов'язані з літературним текстом);
- г. Звуковедення, атака звуку, характер дихання;
- д. Застосування диригентського жесту.

## **6.2. Структура освітнього компоненту.**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма навчання						заочна форма навчання					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекційні	практичні	лабораторні	Індивідуальна	Самостійна робота		лекційні	практичні	лабораторні	Індивідуальна	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1 Особливості професії диригента</b>												
Тема 1. Особливості професії диригента. Диригентський апарат.	5				1	4	5					5
Тема 2. Показ вступу, різні види замаху. Тривалості нот. Принципи відображення в жесті диригента. Вправи	5				1	4	5				1	4
Тема 3. Елементи диригентського жесту. Ауфтакт, його роль в процесі диригування.	5				1	4	5					5
Тема 4. Метр. Розмір. Види розмірів. Прості розміри. Принципи диригування простих розмірів. Вправи	5				1	4	5				1	4
Тема 6. Показ зняття звучання в кінці твору. Вправи	5				1	4	5					5
Тема 7. Темп. Види темпів. Принципи показу. Агогіка.	5				1	4	5					5
Тема 8. Вивчення 2-х творів	15				10	5	15				2	13



Всього за змістовим модулем 1	45				16	29	45				4	41
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Засоби музичної виразності</b>												
Тема 9. Позиції рук диригента.	5				1	4	5					5
Тема 10. Функції рук. Акцент, синкопа.	5				1	4	5					5
Тема 11. Фермата, види фермат. Показ в жесті	5				1	4	5				1	4
Тема 12. Принципи показу 6,8,9,12-дольних розмірів у швидкому (помірному) та повільному темпах	5				1	4	5				1	4
Тема 13. Динаміка, динамічні відтінки. Штрихи. Принципи показу у диригентському жесті.	4				1	3	4					4
Тема 14. Партитура, як видзапису музичного твору	2				1	1	2					2
Тема 15. Вправи: показ мішаних розмірів.	4				1	3	4					4
Тема 16. Вивчення 2-х творів	15				9	6	15				2	13
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за змістовим модулем 2	45				16	29	45				4	41
<b>Всього</b>	<b>90</b>				<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>				<b>8</b>	<b>82</b>

## 7. Теми аудиторних занять

Теми аудиторних занять	форма навчання	
	денна	заочна
Тема. Особливості професії диригента. Диригентський апарат.	1	5
Тема. Показ вступу, різні види замаху. Тривалості нот. Принципи відображення в жесті диригента. Вправи	1	4
Тема 3. Елементи диригентського жесту. Ауфтакт, його роль в процесі диригування.	1	5
Тема. Метр. Розмір. Види розмірів. Прості розміри. Принципи диригування простих розмірів. Вправи	1	4
Тема. Показ зняття звучання в кінці твору. Вправи	1	5
Тема. Тема 7. Темп. Види темпів. Принципи показу. Агогіка.	1	5
Тема. Вивчення 2-х творів	10	13
Тема . Позиції рук диригента.	1	5
Тема . Функції рук. Акцент, синкопа.	1	5
Тема. Фермата, види фермат. Показ в жесті	1	4
Тема. Принципи показу 4,6,8,9,12-дольних розмірів у швидкому (помірному) та повільному темпах	1	4
Тема. Динаміка, динамічні відтінки. Штрихи. Принципи	1	4

показу у диригентському жесті.		
Тема. Партитура, як видзапису музичного твору	1	2
Тема. Вправи: показ мішаних розмірів.	1	4
Тема. Вивчення 2-х творів	9	13
<b>Всього</b>	<b>32</b>	<b>82</b>

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

### Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів

Самостійна робота є важливою складовою всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь — якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Від ефективності та якості самостійної роботи залежить рівень засвоєння курсу «Диригування».

Зміст самостійної роботи здобувачів визначається робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Звідси першочерговим завданням викладача є:

Допомагати Здобувачу вищої освіти організувати час, відведений для самостійної роботи.

Роз'яснювати Здобувача вищої освіті зміст, форму та методику завдань: закріплення технічних прийомів диригування;

Вивчення партій вокального, інструментального ансамблю; методику аналізу ансамблевих творів.

Навчити здобувачів самостійно працювати з рекомендованою літературою.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту Здобувача вищої освіті заочної форми навчання.

Теми самостійної роботи	форма навчання	
	денна	заочна
Тема 1. Особливості професії диригента. Диригентський апарат.	4	5
Тема 2. Показ вступу, різні види замаху. Тривалості нот. Принципи відображення в жесті диригента. Вправи	4	4
Тема 3. Елементи диригентського жесту. Ауфтакт, його роль в процесі диригування.	4	5
Тема 4. Метр. Розмір. Види розмірів. Прості розміри. Принципи диригування простих розмірів. Вправи	4	4
Тема 5. Принципи показу 4-х дольної метричної схеми. Вправи	4	5
Тема 6. Показ зняття звучання в кінці твору. Вправи	4	5
Тема 12. Вивчення 2-х творів	5	13
Тема 13. Позиції рук диригента.	4	5
Тема 14. Функції рук.	4	5
Тема 16. Темп. Види темпів. Принципи показу. Агогіка. Фермата, види фермат. Показ в жесті	4	4
Тема 17. Принципи показу 6,8,9,12-дольних розмірів у швидкому (помірному) та повільному темпах	4	4
Тема 19. Динаміка, динамічні відтінки. Штрихи. Принципи показу у диригентському жесті.	3	4
Тема 26. Партитура, як видзапису музичного твору	1	2

Тема 34. Вправи: показ мішанихрозмірів.	3	4
Тема 36. Вивчення 2-х творів	6	13
<b>Всього</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## 9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Вивчення освітнього компоненту «Диригування» – складний і багатогранний процес. На протязі всього курсу навчання Здобувача вищої освіти бажано займатись у класі диригування з одним викладачем. Для отримання позитивного результату здобувач вищої освіти повинен постійно відвідувати навчальні заняття, винятком може бути хвороба, про що Здобувач вищої освіти повідомляє викладача та представляє довідку про хворобу.

Вивчення техніки диригування розвивається шляхом усвідомлення здобувачем вищої освіти знань і практичних навичок, які повинні стати вмінням знаходити диригентські жести для передачі виконавських навичок. Тому необхідно забезпечити систематичне вивчення основних положень теорії диригування, які слід супроводжувати практичними прикладами та вправами до кожного розділу для засвоєння конкретного прийому. Для успішного засвоєння необхідний візуальний показ викладачем прийомів диригування. Під час самостійного опрацювання тем здобувач вищої освіти займається науково-дослідною роботою, демонструє вміння роботи з літературними та інформаційними джерелами відповідно чого може сформулювати особисту думку, робити висновки та вільно орієнтуватись в темах завдань.

Доцільно користуватись музичними зразками творів української та світової класики, обробок українських народних пісень та танців, творів сучасних композиторів, використовувати музику різних жанрів та стилів, оригінальних творів для ансамблів та оркестрів народних інструментів.

- Робота над диригентськими жестами
- Робота над штрихами
- Робота над диригентськими схемами
- Навчитися орієнтуватися в партитурі;
- Знаходити і виділяти в музичній тканині головне;
- Аналізувати емоційно - образну сторону твору;
- Складати виконавський план і готуватися до виконання твору з ансамблем;
- Розвивати мову, грамотно і ясно висловлювати свої думки;
- Засвоєння здобувачем вищої освіти диригентсько-виконавських знань, формування вмінь, навичок, які необхідні для проведення практичної роботи.

### **Діяльність здобувача вищої освіти:**

- практична робота над музичними творами;
- оволодіння історіографією та біографією композиторів та музичних творів;
- рішення художньо-технічних задач у виконанні музичних творів;
- виховання оркестрового мислення у виконанні музичних творів;

- розвиток диригентських якостей у процесі виконання музичних творів.
- опрацювання партитур;
- вмінні організувати репетиційний процес з колективом.

**Навички soft skills:** Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення. Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

## 10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

На заняттях з диригування застосовуються такі методи навчання:

- **метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань** (формування у здобувачів практичних умінь, навичок, активізує їх діяльність);
- **словесно-ілюстративний метод** (поєднання викладачем словесних пояснень з ілюстративним показом технічних прийомів диригування);
- **креативний, творчий метод** (створення здобувач вищої освіти оригінальних варіантів, інтерпретацій творів.);
- **інтеграційний метод** (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін);
- **практична робота** (використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань).
- **вправи** (цілеспрямоване повторення окремих дій з метою формування умінь і навичок).
- **контролю та самоконтролю** (перевірку рівня засвоєння знань, сформованості умінь і навичок)

## 11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

*Інструменти та обладнання:*

1. Комп'ютер (ноутбук)
2. Фортепіано «Україна»

*Програмне забезпечення:*

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

## 12.1. Основна література

1. Бавіна Н. С. Проблеми технічного вдосконалення фахової підготовки здобувачів, що навчаються диригуванню / Н. С. Бавіна // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Пед. науки. - 2012. - № 11, ч. 1. - С. 28-33.
2. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл. Проблеми взаємодії мистецтва, викладачі та теорії і практики освіти Вип. 48 Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 2018
3. Бухальський В. І. Азбука хорового диригування : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. І. Бухальський; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне, 2005. - 80 с.
4. Виразні прийоми та їх роль у диригентській практиці. print:page,1,50782-Vyrazitel-nye-priemy-i-ih-rol-v-dirizherskoiy-praktike.html 2013р.
5. Всеукраїнська науково – методична конференція Військово-диригентська майстерність, культурологічні та художньо-інтерпретаційні аспекти”. Львівського ордена Червоної Зірки інституту Сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного Національного університету. ЛьВІВ - 2008
6. Гамкало Д. Диригентське мистецтво // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. URL: [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=24362](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=24362) (дата перегляду: 04.05.2022)
7. Го С. Вивчення творчості видатних диригентів України як засіб формування диригентських умінь учителів музичного мистецтва. – 2023.
8. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.-метод. посіб. Київ: ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
9. Горобець В.П., Методичні особливості підготовки Здобувача вищої освіти-диригента до роботи надмузичним твором. Інноваційна викладачіка: Випуск 19. Т. 3. 2019. – 79-82с.
10. Доронюк В. Д. Курс техніки диригування : Навч.-метод. посіб. / В. Д. Доронюк; Прикарп. ун-т ім. В.С. Стефаника. Ін-т мистец. - Івано-Франківськ, 2004. - 292 с.
11. Іванова Ю. М. Артистизм у контексті фахової підготовки Здобувача вищої освіти-хормейстера. Харківська державна академія культури, м. Харків. Культура України. Випуск 61. 2018
12. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с.
13. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: МістоНВ, 2020. 288 с.: іл.
14. Каушніян Я.М. Вокаліз в українській музиці: традиції та жанрово-стилістичні

- новації : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Я.М. Каушніян — Харків., 2019. — 22 с
15. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. / Кириленко Я. О. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 108 с.
  16. Кириленко Я. О. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців. — 2023 Коржавих, І. М., & Юришева, Л. В. (2017). Сутність художньої техніки диригування. Наукові записки кафедри викладачіки, (39), 106-111  
<https://periodicals.karazin.ua/pedagogy/article/view/9253>
  17. Кречко Н.М. Фах диригування. Практикум для здобувачів ф-ту «Музичного мистецтва» спеціалізації хор. Диригування., К. Ліра 2017 140 с.
  18. Лошков Ю.І. Диригентське оркестрове виконавство в контексті української культури XVIII - XX ст.: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / Ю.І. Лошков ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 37 с.
  19. Ляшко М. Мистецтво диригування як феномен музичної культури. SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT №3
  20. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.- упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
  21. Марцинковський С., Марцинковська І. Хрестоматія з диригування (клавір, партитура): Навчальний посібник, Херсон: ХДУ, 2009. 166 с.
  22. Масленнікова Ю. Л., Степанюк А. В. Мистецтво диригування як феномен музичної культури України Innovative Solutions In Modern Science № 8(27), 2018
  23. Музичний світ. Збірка п'єс для фортепіано. 4 клас. /Ред.-упор. Н. І. Баличева, Н. І. Леонтєва. — Х. : "Науково-методичний центр, м. Київ", 2015. — 48 с.
  24. Ніколаєнко П. М. Теорія і методика початкового навчання диригування майбутніх учителів музики. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. 192 с
  25. Особистісно орієнтовані технології навчання у диригентській підготовці Ц здобувачів-початківців / Уклад.: І. О. Цюряк. Є. В. Роговська. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2022. 80 с.
  26. Потапчук Т., Сверлюк Я., Сверлюк Л. Історичні витоки диригентсько-оркестрового мистецтва. Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Викладачічні науки Випуск 2 (55), 2023 с.17-21
  27. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування [Електронний ресурс] / Світлана Василівна Петрик // Культура України. — 2012. — Випуск 39. — Режим доступу: [ku-khsac.in.ua/kultura39/34.pd](http://ku-khsac.in.ua/kultura39/34.pd)
  28. Сверлюк Я. Викладачічні умови професійної підготовки диригента оркестрового колективу / Я. Сверлюк // Нова пед. думка. - 2008. - № 3. - С.

29. Смирнова Т. А. Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-викладачичний аспект : монографія / Т. А. Смирнова; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди.
30. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітнологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
31. Ткач Ю. С. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера: теоретичний та практичний аспекти (на прикладі Національної заслуженої академічної капели України "Думка") : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Ю. С. Ткач; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. - К., 2012. - 20 с.
32. Юнда В. В. Форми та методи розвитку самостійної пізнавальної діяльності здобувачів на уроці диригування / В. В. Юнда // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Пед. науки. - 2012. - № 11, ч. 1. - С. 251-255.
33. Фортепіано. 2 клас. /Ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016.– 80 с.
34. Фортепіано. 3 клас. /Ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016. – 76 с.
35. Shatova, I. Диригентські основи одеської хорової школи: науково-творча спадщина та сучасні аспекти теорії хорового диригування. *Музичне мистецтво і культура*, 2(36), (2023). 25-42.
36. Шевченко Вікторія Володимирівна, Добронравова Світлана Альбертівна, Ноздріна Олена Юрійівна Виконавські аспекти діяльності хорового диригента // Вісник Маріупольського державного університету. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2018. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vikonavski-aspekti-diyalnosti-horovogo-dirigenta> (дата обращения: 07.09.2023).
37. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. – 2-ге вид., доповн. та перероб. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 105 с.

## 12.2. Додаткова література

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Гордійчук М.М. Історія української музики в шести томах. – К., «Наукова думка», 2016.
3. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. – К.; Нью-Йорк, 2017. - 314 с.
4. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування : методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. – 15 с.
5. Макаренко Г. Творчість диригента: естетична цінність гармонії [текст]/Герман Макаренко // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського [та ін.]. — К., 2007. — Вип. 23 : Культурологія та

мистецтвознавство. — С. 160—170.

6. Мартинюк А. К. Диригентська школа Миколи Малько у науковому просторі //Наукові записки. Серія: Викладачі науки. — 2020. — №. 190. — С. 113-117.
7. Мурза С. М. Диригентський жест як об'єкт семіотичного аналізу [текст] / С. Мурза // Наук. вісн. / Одеська держ. муз. акад. імені А. В. Нежданової. — Одеса, 2019. — Вип. 29, кн. 1 : Музичне мистецтво і культура. — С. 42-51.
8. Мурза С. М. Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен : компаративно-технологічний підхід [текст] : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Мурза Світлана анатоліївна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2021. – 19 с
9. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
10. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
11. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : ВежаДрук, 2018. – 88 с.
12. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. // Монографія. – Київ: НАКККіМ, - 2020 р. – 160 с.
13. Олексюк О.М. Музична викладачка: Навчальний посібник / О.М. Олексюк. К.: Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2018. – 188 с
14. Ракочі В. О. Еволюція інструментального соло як відображення розвитку симфонічного оркестру кінця XVIII-початку XX століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Ракочі Вадим Олександрович; Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2016. – 18 с.
15. Сивак І. Ю., Прокулевич О. В. Диригування як вид мистецтва : дис. – ВЦП" Візаві".
16. Сінхуа Г. ДО ПРОБЛЕМИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ //Вісник науки та освіти. – 2023. – №. 2 (8).
17. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 112 с.
18. Стрілець А. М. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського як історична місія Харківських композиторів (1950-1960) [текст] / А. Стрілець // Проблеми взаємодії мистецтва, викладачі та теорії і практики освіти : зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2021. – Вип. 60. – С. 216-238.
19. Стрілець А. М. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних



інструментів. [текст] / А. Стрілець // Проблеми взаємодії мистецтва, викладачі та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Ю.П.Величко, Л.В.Русакова. – Харків, ХНУМ, 2021. – Вип. 61. – С 26-49.

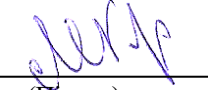
20. Стрілець А. М. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття ступеня Доктор мистецтва «Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі»/ А.Стрілець//Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2022. – 148 с.
21. Фах диригування : практикум для здобувачів ф-ту музичного мистецтва спеціалізації хорове диригування / [ред.-упоряд. Н.М. Кречко]. Київ : видавництво Ліра-К, 2017, 140с.
22. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
23. Шурдак М.І. Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи. Частина 1: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022, 23 с.

### **12.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

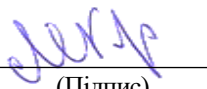
1. [1466/Dirizir and dirizersk praktika Pr.pdf](#)
2. [http://resolver.gpntb.ru/purl?docushare/dsweb/Get/Resource-2517/Dirizir and dirb;trskay praktika Pr\(1\).pdf](http://resolver.gpntb.ru/purl?docushare/dsweb/Get/Resource-2517/Dirizir and dirb;trskay praktika Pr(1).pdf)
3. <http://resolver.gpntb.ru/purl?docushare/dsweb/Get/Resource-244/Dudin dirigirovanie+.pdf>
4. [http://vivaldi.msuc.org/Gindullin\\_instr.pdf/](http://vivaldi.msuc.org/Gindullin_instr.pdf/)
5. Енциклопедія мережі Інтернет URL: <https://uk.wikipedia.org> 4 Відео і фонотека мережі Інтернет URL: <http://www.youtube.com/>
6. Сайт Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського URL: <http://nbuv.gov.ua/>
7. Українська автентична музика URL: <http://www.folk.org.ua/>
8. <https://musicnotes.info/>
9. <https://www.musicaneo.com/ru/>
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/lychshee-dlya-fortepiano/>
11. <https://nottka.com/fortepiano/>
12. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
13. <https://www.pisni.org.ua/links/notes.html>
14. <https://proridne.com/content/%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%B5%D0%BD%>
15. [https://osnovydyryhentskoytehniky.blogspot.com/2017/11/blog-post\\_27.html](https://osnovydyryhentskoytehniky.blogspot.com/2017/11/blog-post_27.html)

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

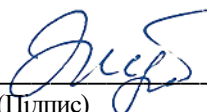
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

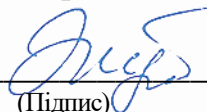
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)