

СИЛАБУС КУРСУ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Освітній ступінь «Бакалавр

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,

Рік навчання: I, II Семестр: 1, 2, 3, 4

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська.**



Керівники курсу:

Петрова Олена Миколаївна

Заслужена артистка України, викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: astravega17@gmail.com



Рибалко Ілля Васильович

актор, режисер, викладач майстерності актора та
сценічної мови.

Контактна інформація: illarybalko@gmail.com

Пререквізити та постреквізити освітнього компоненту:

Пререквізити: Спеціальний клас за видами, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Клас ансамблю (за видами), Режисура естради.

Постреквізити: Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Концертно-виконавська практика

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. | ПРН 5 |

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

| |
|-------------------------------------|
| Інтегральна компетентність |
| Загальні компетентності (ЗК) |

| | |
|-------|---|
| ЗК 1 | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| ЗК 8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК 9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. |
| ЗК 13 | Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. |
| ЗК 15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |

Спеціальні компетентності (СК)

| | |
|-------|---|
| СК 1 | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. |
| СК 2 | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. |
| СК 3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. |
| СК 6 | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. |
| СК 7 | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. |
| СК 9 | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. |
| СК 12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. |
| СК 13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. |

Навчити здобувачів вищої освіти виходити на сцену, розуміючи основи сценічно-виконавської майстерності, та мати основні поняття різних акторських систем для подальшої роботи з артистами.

Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб виявити і розкрити творчу індивідуальність естрадного виконавця, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні сценічного завдання, а також прищепити здатність до самостійної роботи. Тому в курсі представлені процеси та інструменти, які потрібні для набуття високого кваліфікаційного рівня професійності естрадного виконавця.

Метою вивчення освітнього компоненту «Сценічно-виконавська майстерність» є створення художнього образу. Матеріалом для його створення є не тільки голос, інтонація, ритм, тембр, але і пластика, внутрішня енергетика, розум та душа артиста. З цієї точки зору робота над вдосконаленням основного «інструменту» творчої діяльності естрадного артиста підкорюється усім законам школи драматичної та музичної творчості. Навчити студента самостійно створювати художній образ у різних за стилем і жанрами художніх творах.

Практична спрямованість:

Предметом вивчення освітнього компоненту «Сценічно-виконавська майстерність» є процес створення художнього образу в контексті професійної діяльності естрадного виконавця.

Завдання:

- усвідомлення сутності акторської професії, її функцій, завдань і специфіки у сценічному мистецтві;
- розуміння основоположних засад акторської майстерності;
- володіння прийомами внутрішньої і зовнішньої акторської техніки, засобами сценічної взаємодії;
- володіння комплексом виразних засобів у створенні художнього образу, прийомами сценічного спілкування з партнерами та слухачами.

Освітній компонент передбачає освоєння здобувачами освіти теоретичних та практичних компетенцій з основ акторської майстерності, що передбачає оволодіння елементами акторської техніки та застосування їх в сценічній діяльності; вміння створювати етюди, номери та епізоди; практичне вміння розробити, організувати постановчий процес, втілити на сцені постановки на основі художнього матеріалу (в якості актора); освоїти сучасні форми сценічного мистецтва.

Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних і практичних знань із акторської майстерності, сценічної мови, практичне оволодіння елементами акторської техніки; оволодіння практичними вміннями участі в постановках сценічних форм.

Удосконалити знання української мови та літератури в межах вимог сучасного стану

національного та світового сценічного мистецтва.

Вміти проаналізувати текст пісні задля подальшої акторської роботи на сцені. Володіти елементарними навичками щодо сценічного виконання творів.

Концертна діяльність — найважливіша частина творчої роботи музиканта-виконавця; вона є логічним завершенням всіх репетиційних і педагогічних процесів.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів вищої освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів вищої освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів вищої освіти, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у здобувачів вищої освіти індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Викладачі створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості студента як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Здобувачі освіти, працюючи в класі видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

Зміст і структура освітнього компоненту

| № тижня | Назва теми | години ауд. | завдання для самостійної роботи |
|------------------------------------|---|-------------|---|
| МОДУЛЬ 1. I курс, I семестр | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | |
| 1, 2 | Тема 1. Вступ. Знайомство з майстерністю актора. Різні акторські школи. Етика. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді |
| 3, 4 | Тема 2. Увага, кола уваги. Звільнення м'язів, затисків (м'язовий контролер). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 5, 6 | Тема 3. Якщо б. Що б я робив, якщо б... Поняття про етюд. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 7, 8 | Тема 4. Запропоновані обставини. | 2 | Відпрацювання завдання за темою Підготовка до усного опитування |
| Змістовий модуль 2 | | | |
| 9, 10 | Тема 5. Дія - цілеспрямована, обґрунтування, продуктивна, дійсна; логіка та послідовність дії. Чим дія відрізняється від руху. Чотири напрямки дії. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 11, 12 | Тема 6. Пристосування - як я виконую дію. Темпоритм. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 13, 14 | Тема 7. Уява, фантазія – в чому різниця, приклади. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 15, 16 | Тема 8. Кінострічка бачень. Внутрішній монолог. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | | | темою Підготовка до усного опитування Підготовка індивідуального практичного завдання |
| диференційований залік | | | |
| МОДУЛЬ 2. I курс, II семестр | | | |
| Змістовий модуль 3 | | | |
| 1, 2 | Тема 9. Поняття події. Акторська та режисерська події. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези доповіді за темою у конспекті |
| 3, 4 | Тема 10. Оцінка. Ставлення, зміна ставлення. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 5, 6 | Тема 11. Сценічне завдання (3 елементи – дія, хотіння, пристосування). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 7, 8 | Тема 12. Підготовка до показу. | 2 | Відпрацювання завдання за темою Підготовка до усного опитування |
| Змістовий модуль 4 | | | |
| 9, 10 | Тема 13. Михайло Чехов — акторський тренаж. Атмосфера. Психологічний жест (за М. Чеховим). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті |
| 11, 12 | Тема 14. Поняття про центр тіла (за М. Чеховим). Поняття про імпульси (за Є. Гротовським). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті |
| 13, 14 | Тема 15. Етюд зі словом. Характер і характерність. Зерно ролі. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 15, 16 | Тема 16. Монолог предмета. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою Підготовка до усного опитування Підготовка індивідуального практичного завдання |
| диференційований залік | | | |
| Модуль 3. II курс, III семестр | | | |
| Змістовий модуль 5 | | | |
| 1, 2 | Тема 17. Імпровізація в етюді, в запропонованих обставинах — від імені персонажа. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 3, 4 | Тема 18. Поняття про перевтілення (зміна способу мислення, темпоритму та ставлення до оточуючого світу). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 5, 6 | Тема 19. Підготовка до відкритого уроку. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| 7, 8 | Тема 20. Байка — акторська гра від імені різних персонажів, по черзі. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою Підготовка до усного опитування |
| Змістовий модуль 6 | | | |
| 9, 10 | Тема 21. Підтекст — на матеріалі текстубайки. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 11, 12 | Тема 22. Робота з матеріалом байки — пошук пластичної виразності, характерності. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 13, 14 | Тема 23. Поняття жанру на матеріалі читання байки — позиція оповідача в різних жанрах (як трагедію, як комедію, драму, мелодраму, фарс). | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 15, 16 | Тема 24. Монолог казкового персонажа. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою Підготовка до усного опитування Підготовка індивідуального практичного завдання |
| диференційований залік | | | |
| Модуль 4. II курс, IV семестр | | | |
| Змістовий модуль 7 | | | |
| 1, 2 | Тема 25. Пародія на естрадного виконавця. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 3, 4 | Тема 26. Синхробуф. Вибір матеріалу. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 5, 6 | Тема 27. Синхробуф. Створення номеру. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 7, 8 | Тема 28. Створення власного етюдю -пантоміми. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою. Підготовка до усного опитування |
| Змістовий модуль 8 | | | |
| 9, 10 | Тема 29. Монолог — вибір матеріалу. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 11, 12 | Тема 30. Монолог — аналіз тексту, характеристика образу. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | | | темою |
| 13, 14 | Тема 31. Власна відеовізитка. Представлення. Власний образ. | 2 | Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою |
| 15, 16 | Тема 32. Підготовка до відкритого уроку. | 2 | Відпрацювання завдання до відкритого уроку. Підготовка до усного опитування Підготовка індивідуального практичного завдання |
| Екзамен | | | |

Самостійна робота

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі дисципліни «**Сценічно-виконавська майстерність**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Першочерговим завданням викладача є:

- а) Допомогати студенту організувати час, відведений для самостійної роботи.
- б) Роз'яснювати студентам зміст, форму та методику завдань;
- в) Закріплення технічних прийомів у підготовці до показу;
- г) Навчити здобувачів вищої освіти самостійно працювати з рекомендованою літературою.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

При організації самостійної роботи здобувача на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Літературні джерела

1. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
2. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 108 с.
3. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019. 33 с.
4. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с
5. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика): навч. посібник для студ. виш. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ : Вид-во ЛДШКМ, 2014. 184 с
6. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с
7. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С.299 с.
8. В. П. Пацунов Парадокси «перевтілення» в акторському мистецтві. Теорія та практика. Київ Культура України. Випуск 61. 2018

9. М.Й. Кнебель “Про дійовий аналіз п'єси та ролі”. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково- методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.) / редкол. О. Яковлев, Г. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 123
10. Товстоногов Г. А. Дзеркало сцени: у 2-х кн. Л., 1988
11. Хлисту́н О. С. Акторська уява як складова творчого процесу перевілення КНУКіМ, Київ: Культурологічна думка. 2018. №14
12. Чорная О. І Основи сценічного мовлення. Фонаційне дихання і голос: Навч.посібник. — 2 вид.,. — СПб.: «Лань»;», 176 с 2016.

Інтернет ресурси

<http://osvita.ua/school/lessonsummary/upbring/37435>
www.folkler.r
www.classical.net/music/links
<http://www.krispen.narod> .

Політика освітнього компоненту

Після опанування освітнього компоненту «Сценічно-виконавська майстерність» здобувачі освіти повинні:

Знати: елементи систем видатних режисерів України, теорію акторської майстерності, метод дієвого аналізу, основні вимоги до сучасного естрадного артиста.

Вміти: робити дійовий, логічний і психологічний аналіз тексту, розкрити підтекст, знайти дію, створити внутрішній монолог. Здобувач вищої освіти має вміти діяти на сцені і цю дію виражати не тільки словом, але і співом, звуком, пластикою. Має вміти свідомо керувати своєю увагою, шукати об'єкти уваги образу та його ставлення до навколишніх та до світу; контролювати напруження своїх м'язів; знаходити, нафантазовувати та вірити в запропоновані обставини, знайдені разом з режисером; користуватись переміною в ставленні; розуміти, як уява і фантазія, внутрішній монолог та яскраве бачення допомагають в роботі на сцені; бути органічними та правдивими на сцені; спілкуватись з глядачем та партнерами; цілеспрямовано, логічно діяти на сцені; розуміти та відігравати події в естрадному сценічному номері; не випадати із загального темпоритму концерту; вміти пристосовуватись до нових партнерів, нових обставин та умов, які виникають під час концерту; вміти приводити себе в правильне фізичне і творче самопочуття.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Відвідування концертних програм видатних виконавців естради та театральних вистав

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного

контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів здобувачів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю доводиться до відома – протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Екзамен – здобувач освіти вважається допущеним до семестрового екзамену, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки. Теоретичний контроль знань під час проведення екзамену може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | МОДУЛЬ 1 | | МОДУЛЬ 2 | | МОДУЛЬ 3 | | МОДУЛЬ 4 | |
|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Індивідуальні заняття | 9 | 45 | 9 | 45 | 9 | 45 | 7 | 35 |
| Усне опитування | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Практичне завдання | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Самостійна робота | 4 | 20 | 4 | 20 | 4 | 20 | 4 | 20 |
| Диференційований залік | 1 | 20 | 1 | 20 | 1 | 20 | | |
| Екзамен | | | | | | | 1 | 30 |
| | 17 | 100 | 17 | 100 | 17 | 100 | 15 | 100 |

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

| | | |
|----------------|------------------------|-----------------------|
| Оцінка в балах | Оцінка за національною | Оцінка за шкалою ECTS |
|----------------|------------------------|-----------------------|

| | шкалою | Оцінка | Пояснення |
|---------------|--------------|--------|--|
| 90-100 | Відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | Добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 75-81 | | C | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67-74 | Задовільно | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | Незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувач освіти повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.