

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**



Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
АРАНЖУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ  
КУРС ВОКАЛЬНЕ АРАНЖУВАННЯ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ – 2024 р.**

Робоча програма освітнього компоненту **Аранжування та інструментування курс вокальне аранжування** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Музичне мистецтво естради»**

**Розробник:**

**Кдирова Інеш Осербаївна** – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Рік підготовки: 1,2, 3	Рік підготовки: 1,2, 3
Загальна кількість годин – 180		
Кількість модулів – 4	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – II,III с. – 1 год.; IV, V с. - 2 год	II, III, IV, V	II, III, IV, V
	Лекції:	
	16 год.	8 год.
	Індивідуальні	
Вид підсумкового контролю: усне опитування за темами робочої програми, практична робота	Практичні (лабораторні):	
	48 год.	12 год.
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, екзамен	Самостійна робота:	
	84 год	152 год.

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

**Мета освітнього компоненту** – стимулювання творчої активності здобувачів освіти, ознайомлення з кращими зразками естрадної вокальної літератури, розширення музичного кругозору здобувачів освіти, розвиток вміння аналізувати та узагальнювати сучасний мистецько-педагогічний досвід з метою впровадження його елементів у власну практичну діяльність, формування особистості здатної до самостійної діяльності. Надання здобувачам умінь і навичок самостійно аранжувати твори.

### Зміст і структура курсу

Протягом вивчення освітнього компоненту Аранжування та інструментування курс вокальне аранжування здобувачі вищої освіти

- розвивають поліфонічне та гармонічне мислення,
- транспонують,
- закріплюють основні теоретичні знання набутих на теоретичних предметах

- освоюють вміння самостійно опрацювати музичний матеріал.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

***Знати:***

- основні теоретичні концепції аранжування відповідно особливостям виконавської, педагогічної, композиторської та інтерпретаційної музичної діяльності;
- функції аранжування, принципи та прийоми;
- основні правила нотної графіки та оформлення партитури;
- жанри та стилі музичного мистецтва, сучасні концепції музичного мистецтва;
- ідею музичного твору та методи її реалізації, художній образ і засоби його перевтілення принципи запису партитури.

***Вміти:***

- обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації художнього твору;
- виразити особисте ставлення до науково-навчальної проблеми;
- класифікувати музику за сутнісними ознаками їх поділу на жанри, форми, види, типи, категорії;
- творчо використовувати набуті знання – створення нових варіантів звучання;
- робити соціально-історичний, культурологічний, музичний та інтонаційно-стильовий аналізи;
- застосовувати знання щодо основних законів музичної інтерпретації та використовувати відповідні технологічні засоби та прийоми аранжування;
- передавати зміст художнього твору та його виконавську інтерпретацію основними засобами композиційного перевтілення;
- враховувати специфіку виконавських можливостей музичних колективів;
- знаходити оптимальні варіанти аранжування відповідно художньо-образним завданням.

***Володіти:***

- методами та прийомами читання партитур;
- перекладом фортепіанних творів для ансамблю;
- обробкою пісень, популярних вокальних творів;
- створенням партитур творів різних жанрів, типів і складів ансамблю;
- знаннями з теорії музики, гармонії та інших теоретичних дисциплін;
- сучасними комп'ютерними технологіями і програми у власній творчій діяльності.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

Передумовами вивчення освітнього компоненту **Аранжування та інструментування курс вокальне аранжування** є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

- ОК 8 Сольфеджіо
- ОК 9 Теорія музики
- ОК 10 Гармонія
- ОК 11 Аналіз музичних творів
- ОК 17 Клас ансамблю (за видами)
- ОК 20 Спеціальний клас (за видами)

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонстрування володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Демонстрування володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції. Вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту **Аранжування та інструментування курс вокальне аранжування**.

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонстрування володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Демонстрування володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції. Вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента Аранжування, інструментування, курс вокального аранжування сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
<b>загальні (ЗК)</b>						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5 ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 8, ПРН 12
ЗК 13	Здатність виявляти	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8,

	ініціативу та підприємливість.					ПРН 9, ПРН 12
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
<b>спеціальні (СК)</b>						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 9
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 12
СК 15	Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 9, ПРН 12

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** – це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення



аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

### **Форми підсумкового (семестрового) контролю знань здобувачів освіти:**

Іспит 3,5 семестри

Диференційований залік 2,4 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю затверджують на засіданні кафедри, включають до робочої програми освітнього компоненту й доводять до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою.

Здобувач вищої освіти, який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку, зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік, іспит** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку / іспиту, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку / іспиту може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових запитань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування на теми самостійної роботи. Практичний показ – здобувач освіти демонструє сформованість виконавських здібностей та компетентностей у формі показу виконаних практичних та/або індивідуальних завдань, що демонструє діяльність здобувача на завершальному етапі вивчення модуля.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (лекційні, практичні, індивідуальні заняття та самостійна робота)**

<b>Модуль I</b>					
<b>Змістовий модуль 1</b>		<b>змістовий модуль 2</b>		<b>МК ДИФ.ЗАЛ.</b>	<b>Всього</b>
<b>T1, 2, 3, 4</b>	<b>CP</b>	<b>T5, 6, 7, 8</b>	<b>CP</b>		
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

<b>Модуль II</b>					
<b>Змістовий модуль 3</b>		<b>змістовий модуль 4</b>		<b>МК ЕКЗАМЕН</b>	<b>Всього</b>
<b>T9, 10</b>	<b>CP</b>	<b>T11, 12</b>	<b>CP</b>		
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

<b>Модуль III</b>					
<b>Змістовий модуль 5</b>		<b>змістовий модуль 6</b>		<b>МК ДИФ.ЗАЛ</b>	<b>Всього</b>
<b>T13, 14</b>	<b>CP</b>	<b>T15, 16</b>	<b>CP</b>		
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

<b>Модуль IV</b>					
<b>Змістовий модуль 7</b>		<b>змістовий модуль 8</b>		<b>МК ЕКЗАМЕН</b>	<b>Всього</b>
<b>T17, 18, 19, 20</b>	<b>CP</b>	<b>T21, 22, 23, 24</b>	<b>CP</b>		
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**T** – теми програми освітнього компоненту

**CP** – самостійна робота

**МК** – модульний контроль знань (диференційований залік/екзамен)

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи**

<b>Вид діяльності здобувача вищої освіти</b>	<b>МОДУЛЬ 1</b>		<b>МОДУЛЬ 2</b>		<b>МОДУЛЬ 3</b>		<b>МОДУЛЬ 4</b>	
	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів (сумарна)</b>	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів (сумарна)</b>	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів (сумарна)</b>	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів (сумарна)</b>
<b>Робота на лекційних заняттях</b>	8	40						
<b>Виконання практичних робіт</b>			8	40	8	40		
<b>Індивідуальні заняття</b>							10	50
<b>Фронтальне опитування</b>			2	10	2	10		
<b>Колоквіум</b>	2	10	2	10			1	5
<b>Проект</b>							1	5
<b>Самостійна робота</b>	4	20	4	20	4	20	4	20
<b>Диференційований залік</b>			1	20			1	20
<b>Екзамен</b>	1	30			1	30		
	15	100	17	100	15	100	17	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за

шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- відвідування занять;
- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- виконання завдань самостійної роботи.

### **Оцінювання одного завдання навчального модуля**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін. Повна змістовна відповідь на теоретичні питання.
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо впевнений у своїх висновках. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін. Відповідь на теоретичні питання повна, але здобувач вищої освіти допускає не суттєві помилки.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки. Відповідь на теоретичні питання не повна, допускаються помилки в термінології
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти показав низький рівень знань, недопрацьований матеріал. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу. Відповідь на теоретичні питання не повна. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, плутається в термінології
<b>1</b>	Завдання не виконано. Відповідь на питання не повна, допущені суттєві помилки, здобувач вищої освіти не може надати відповіді на деякі теоретичні питання.

**Контроль самостійної роботи** здійснюється викладачем освітнього компоненту, який визначає відповідні засоби та методика його проведення. Процес контролю має відповідати критеріям об'єктивності, оперативності та систематичності, а також враховувати рівень засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу. Особлива увага приділяється здатності здобувача освіти застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності. Контроль також включає елемент самоконтролю, що сприяє розвитку відповідальності та самостійності у процесі навчання.

#### **Завдання для самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;

- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточного контролю здобувачів освіти.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

### Шкала оцінювання завдання самостійної роботи здобувачів освіти

Бали за національною шкалою	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>1</b>	Завдання зроблено не вчасно. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом.

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендована відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал освітнього компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння здобувачем вищої освіти у процесі самостійної роботи, виносить на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів освіти передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувача доводять до відома здобувачів освіти на початку семестру.

### **Система нарахування додаткових балів**

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом;
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом;
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних інтерпретацією програмних творів, знань з історії, педагогіки, мистецтвознавства, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### **Оцінювання індивідуального завдання**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми,

	проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є н точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Шкала оцінювання**

#### **Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку / екзамену**

<b>бали модульного контролю знань ЕКЗАМЕН</b>	<b>бали модульного контролю знань ДИФ.ЗАЛ.</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
---	--	----------------------------

26-30	15 – 20	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання. Робота вірно оформлена. Проявляється здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї. Вміє ґрунтовно доводити свою думку. Під час колоквиуму здобувач вищої освіти демонструє вміння критично аналізувати текст, робити висновки. Здобувач вищої освіти виконав усі завдання навчального модуля. Відвідування занять 100% (крім випадків за хворобою при наявності лікарняного). Самостійна робота виконана в повному обсязі, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки.
21 - 25	12 – 14	Здобувач вищої освіти виявляє знання і розуміння основних положень освітнього компоненту, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені несуттєві помилки, в усних відповідях - неточності, деякі незначні помилки, мають місце через недостатню аргументованість. Відвідування навчальних занять 90%. В повному обсязі виконує завдання самостійної роботи.
17 – 20	8 – 11	Здобувач вищої освіти виявляє знання і розуміння основних положень освітнього компоненту, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені помилки, в усних відповідях - неточності, здобувач вищої освіти не може достатньо аргументувати власну думку та викласти її в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 85%. В повному обсязі виконує завдання самостійної роботи.
12 – 16	5 – 7	Здобувач вищої освіти демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля дає неповні відповіді на запитання, допускає значні помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 80%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
7 - 11	2 – 4	Здобувач вищої освіти демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля, але дає неповні відповіді на запитання, допускає суттєві помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 75%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
1 – 6	1	Завдання містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Практична робота виконана безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті. Відвідування занять складає 60%. Під час виконання самостійної роботи не опрацьовує практичне завдання.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100*

### **балів.**

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) *не перевищує 100 балів.*

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо задовільно
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі.

**Перескладання** диференційованого заліку чи іспиту можливе протягом тижня після отримання оцінки на підставі заяви у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створює комісію, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомляє йому про своє рішення.

## **6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

### **6.1 Зміст освітнього компоненту**

#### **Модуль I. Основи вокального аранжування**



### **Тема 1. Вступ до курсу. Предмет і завдання вокального аранжування.**

Вокальне аранжування як мистецтво: завдання, мета, перспективи. Вплив народнопісенних традицій на розвиток вокального аранжування. Роль вокального аранжування у сучасній музичній культурі та освіті.

### **Тема 2. Вокальні ансамблі: структура і типи художніх колективів.**

Види вокальних ансамблів: однорідні та мішані склади. Склад хору. Діапазони, теситура, регістри хорових партій. Типи та види хорів. Розташування голосів в партитурах. Технічні й художньо-виражальні можливості вокальних партій. Класифікація співочих голосів та загальні принципи розподілу вокальних партій в межах робочого діапазону.

### **Тема 3. Принципи гармонізації вокальних партій.**

Визначення тональності та теситури для вокальної гармонізації. Різновиди гармонічного супроводу: тоніка, субдомінанта, домінанта. Особливості адаптації мелодій з різними гармонічними структурами.

### **Тема 4. Стилiстичні особливості вокального аранжування.**

Техніки аранжування для джазових, класичних та сучасних творів. Використання ритмічних малюнків: синкопа, свінг, пульсація. Інтеграція елементів поліфонії у вокальне аранжування. Засоби музичної виразності у хоровому виконанні. Специфіка темпометроритму. Особливості фразування та створення динаміки у хоровому та ансамблевому звучанні.

### **Тема 5. Інтерпретація вокальних аранжувань. Творче втілення музичних ідей через вокальні партії.**

Взаємодія вокальних голосів із супроводом: баланс і виразність. Підбір стилістично відповідних прийомів для виконання аранжування. Специфіка хорової інтерпретації. Інтонаційна природа музики. Музичне мислення. Механізми розуміння музичного твору. Задум та музична ідея твору. Жанрові та стильові засади.

### **Тема 6. Вокальний ансамбль як основа для аранжування.**

Організація ансамблевого звучання: динаміка, фразування, темп. Формування ансамблевого балансу: роль кожного голосу. Загальна характеристика строю як музичної категорії. Поняття хорового строю. Мелодичний стрій. Гармонічний стрій. Дикційний ансамбль. Ансамбль залежно від засобів музичної виразності. Ансамбль згідно фактури вокального твору. Створення ансамблю для конкретного жанрового чи стилістичного напрямку.

### **Тема 7. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.**

Вокальна фактур: унісон, гомофонія, поліфонія, контрапункт. Акордова фактура. Аранжування з використанням імітацій та акордових викладів. Технічні аспекти створення "прозорого" і "насиченого" аранжування.

### **Тема 8. Види аранжувань та їх основні принципи.**

Адаптація музичного твору для виконання художніми колективами різних жанрів (академічний, фольклорний, естрадно-джазовий). Основні принципи розподілу голосів (сопрано, альт, тенор, бас), гармонізації та стилістичних особливостей вокального колективу та його репертуару. Збереження характерних інтонацій та ритмів народної музики. Використання натуральних ладів і специфічних тембрів. Інтеграція автентичних інструментів, що доповнюють вокальне виконання. Джазове аранжування – адаптація музичного твору для виконання джазовим ансамблем, що включають імпровізацію, використання джазових гармоній і ритмів, синкопи, свінгу, джазових акордових прогресій, блюзових та модальних елементів. Інтеграція імпровізаційних партій. Принципи обробки сольної мелодії для голосу у вокально-інструментальному супроводі.

## **Модуль II. Аранжування як вид музичної творчості**

### **Тема 9. Етапи створення вокального аранжування.**

Сучасні підходи до вокального аранжування. Естрадне аранжування. Гармонізація та інструментування нової або добре відомої мелодії. Ансамбль. Види ансамблів. Склад колективів. Етап знайомства з основним матеріалом пісні: музикою і текстом. Етап створення «чорнового» аранжування. Етап зведення та майстерінг твору. Структура музичної форми. Цезура. Мотив. Фраза. Речення. Період. Засоби музичної виразності (ритм, мелодія, поліфонія, гармонія, фактура, регістр, тембр). Поняття «музична тема». Стил ь композиції. Форма композиції та стилістична спрямованість – ритмічний розмір, кількість частин і музичних квадратів у пісні. Визначення розвитку та кульмінації музичного твору. Функція частин музичної форми: вступу, експозиції основної теми, зв'язкового розділу, серединного, або розробкового розділів, репризи та заключного розділу (коди). Використання програми Cubase, для роботи з аудіо-форматами, і з MIDI.

### **Тема 10. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії.**

Музична думка та її втілення у лінійному та об'ємному просторі. Художні можливості одноголосся та багатоголосся. Типи багатоголосся — своєрідне об'ємно-звукове «прочитання» музичної думки. Категорія "гармонія" в її історичному становленні. Гармонічна вертикаль та горизонталь. Лад. Тональність. Атональність. Модальність. Акорд. Неакордові звуки. Акорди нетерцієвої структури. Гомофонно-гармонічний стиль. Джазова гармонія – це теорія і практика того, як акорди використовуються в джазовій музиці. Джаз має певну схожість з іншими практиками в традиціях західної гармонії, наприклад, акордові

послідовності і використання мажорної та мінорної гами як основи для конструкції акордів.

**Тема 11. Сучасні підходи до вокального аранжування. Електронні музичні редактори: огляд, технічне забезпечення та функціональні можливості.**

Soundtrap: музичний редактор для створення реміксів (зручний інтерфейс і широкі можливості для редагування, мікшування та створення треків). Audacity – безкоштовний професійний редактор із відкритим кодом (включає широкий набір функцій для обробки звуку, підходить як для початківців, так і для досвідчених користувачів). Ocenaudio – оптимальний вибір для швидкого редагування аудіо та виконання базових завдань. Adobe Audition CC як професійний редактор для обробки голосу і створення вокальних треків. FL Studio – універсальний музичний редактор із функціями зведення, мастерингу, налаштування звуку та вибору ефектів. Audio-Joiner.com – простий онлайн-інструмент для об'єднання аудіо файлів та швидкого створення компіляцій. Sonar як музичних редакторів, спадкоємець Cakewalk Pro Audio, що пропонує професійні можливості для запису та редагування. АудіоМАЙСТЕР – багатофункціональний інструмент для запису, обробки та підвищення якості звучання треків, створення міксів та експорту у різних форматах.

**Тема 12. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота з MIDI-плагінами та VST-інструментами.**

Цифровий електромюзичний інструментарій як універсальний мульти-тембральний засіб творчої роботи музиканта. Робота у вікні проєкта. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію. MIDI інтерфейс. Використання команд меню MIDI. Керування темпом та музичним розміром. Поняття VST плагінов. Робота з MIDI-плагінами та VST-інструментами. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів-інструментів. Стандарти XG, GS, GeneralMIDI-2. Склад звукових карт. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти. Класифікація звукових карт. Обробка звуку. Майстерінг.

### **Модуль III.**

**Техніки вокального аранжування: супровід, ансамблі та хорові перекладення**

**Тема 13. Особливості розширеного вокального аранжування: жанрові й стилістичні підходи.**

Принципи та особливості вокального аранжування як творчого процесу. Роль гармонії, поліфонії та текстури у створенні вокальних аранжувань. Стилiстична адаптація творів для різних виконавських складів: сольні партії, ансамблі та хори. Вивчення складних жанрових форм у вокальному аранжуванні. Адаптація оригінальних творів до сучасних виконавських реалій. Техніки розширення гармонічної та фактурної палітри.

**Тема 14. Різновиди та техніки створення музичного супроводу: гармонія, поліфонія та виразні засоби акомпанементу. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.**

Різновиди супроводу. Створення супроводу – дублюючий, самостійний, мішаний. Гармонічний (переривчатий, фігураційний, фігураційно-пульсуючий), гармонічний з елементами поліфонії та поліфонічний виклад супроводу. Гармонічний фон, «Прозорий» супровід, насичений супровід. Смыслове навантаження супроводу. Контрастність супроводу та сольної партії через фактуру, штрихи, динаміку, тембри.

**Тема 15. Особливості фортепіанного, баянного та гітарного акомпанементу. Аранжування для ансамблів малих форм.**

Характеристика інструментів у акомпанементі: фортепіано, баян, гітара. Принципи гармонічного викладу у малих ансамблях. Техніка поліфонічного викладу в акомпанементі. Варіативний підхід до гармонізації: академічний та естрадний стилі. Методи створення динамічного та текстурного балансу в ансамблях. Особливості адаптації акомпанементу до вокальної партії. Аранжування для малих форм: структура, агогіка, кульмінація. Роль тембру та теситури у побудові інструментального супроводу. Практичні аспекти прописування акордових функцій і тексту пісні. Редагування голосоведіння та текстових особливостей супроводу.

**Тема 16. Техніка нотного оформлення вокального аранжування: стилі, форми та художні деталі.**

Підбір стилю гармонізації та розпис акордових функцій; вибір різних стилів гармонічних функцій (академічний чи естрадний); варіативний підхід у голосоведінні (мелодичне або гармонічне викладення). Прописування мелодії та гармонічних функцій, тексту пісні на кожен звук мелодії; перевірка і виправлення голосоведіння, теситури, ритміки, текстової зручності та ін. для всіх партій. Урізноманітнення варіаційних форм твору, прописування агогіки, кульмінації та фіналу твору з огляду на відтінки і текстові відхилення у складах. Зазначення авторів музики та слів, або репертуару співака, а також темпу та тональності твору.

#### **Модуль IV.**

**Музичний аналіз, стилістика та техніки вокального аранжування.**

**Тема 17. Музичний аналіз твору як основа інтерпретації.**

Детальний музичний аналіз як етап підготовки до інтерпретації. Аналіз структури, мелодії, гармонії та ритму твору. Визначення вокальної фактури: унісон, гомофонія, поліфонія. Роль імітації, контрапункту та акордової фактури в інтерпретації. Адаптація музичних елементів для виконавської практики.

**Тема 18. Стилiстичний аналіз твору та аранжування вокальних партій.**

Стилістичний аналіз музичного твору: визначення стилю та форми. Розподіл мелодії та гармонії між голосами. Врахування тембрових особливостей і вокальних можливостей виконавців. Аналіз гармонії: акорди, функції та баланс у партитурі. Аналіз мелодії: структура, інтервали, ритм і динаміка. Вивчення ритмічних патернів, акцентів і темпу для створення збалансованої партитури.

### **Тема 19. Імпровізація як засіб музичного розвитку.**

Роль імпровізації у музичному розвитку та творчості. Імпровізація в написанні партитури: принципи та методи. Джазове аранжування: гармонія, ритм та інтерпретація. Складні ритмічні структури в імпровізації: синкопа та свінг. Принципи створення характерного джазового ритму. Мелодична трансформація для відповідності джазовому стилю.

### **Тема 20. Гармонізація вокальної партії.**

Визначення ладу та тональності мелодії. Методи гармонізації мелодії: підбір басової лінії та акордів. Основні гармонічні функції: тоніка, субдомінанта, домінанта. Типи гармонічного наповнення мелодій: тональність, модуляція, відхилення. Принципи створення гармонійного акомпанементу. Відповідність акомпанементу жанровим ознакам мелодії. Систематизація навчального репертуару для оволодіння навичками гармонізації.

### **Тема 21. Способи аранжування для 2-голосного мішаного складу на основі 2-голосного однорідного ансамблю.**

Перекладення з двоголосого на 2-х голосний мішаний склад шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору. Прийом октавного подвоєння. Хорова фактура. Розмаїття застосувань октавного подвоєння у хоровах творів. Переклад двоголосних однорідних хорів (сопрано дублюється тенорами, альти – басами). Правила збереження основної тональності. Випадки необхідності транспонування.

### **Тема 22. Аранжування для 3-голосного мішаного складу на основі 3-голосного однорідного ансамблю.**

Перекладення з триголосного однорідного хору на 3-х голосний мішаний шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору. Перекладення з триголосного однорідного хору гомофонно-гармонічного складу на трьохголосний мішаний. Прийом октавного подвоєння. Хорова фактура. Розмаїття застосувань октавного подвоєння у хоровах творів. Способи перекладень триголосних однорідних хорів: перший (подвоєння всіх трьох голосів однорідного хору); другий (обумовлює створення великого складу хору); третій (обумовлює виникнення мішаного хору малого складу).

### **Тема 23. Аранжування для 4-голосного однорідного ансамблю на основі 4-голосного мішаного складу.**

Перекладення з чотириголосного мішаного хору на чотириголосні, триголосні, двоголосні однорідні. Перекладення з багатоголосних мішаних хорів на чотириголосні мішані. Застосування мішаного прийому, який поєднує у собі до чотирьох способів, що може використовуватись у різні моменти розвитку твору. Перший спосіб – транспонування на октаву вгору чоловічих партій (жіночий хор) або на октаву вниз жіночих партій (чоловічий хор). Другий – використовується тоді, коли між басами і тенорами у мішаному хорі розрив більше октави. Третій – передбачає повне збереження фактури мішаного хору. Четвертий – використовується за допомогою транспозиції басової партії мішаного хору вгору (для жіночого складу) і надається одному із середніх голосів. Залежність вибору того чи іншого способу від особливостей партитури мішаного хору. Спрощення хорової фактури, вияв інших якостей звучання, нових тембрових фарб. Використання творів з інструментальним супроводом для перекладу на двоголосний однорідний хор. Особливості перекладення із спрощенням фактури. Зменшення кількості голосів у багатоголосному мішаному хорі.

#### **Тема 24. Перекладення супроводу з прямим перенесенням голосів у партитуру для вокального ансамблю.**

Аранжування одноголосних партитур з супроводом на двоголосся (С+А). Перекладання пісень, романсів на двоголосний, триголосний хор (С1+С2+А). Перекладення з чотирьох (п'яти) голосних хорів на триголосні хори, при яких відбувається зменшення кількості голосів. Особливості супроводу, які допускають можливість створення додаткового голосу при аранжуванні пісень, романсів. Логіка голосоведіння: прагнення до використання переважно плавного, зручного для виконання голосоведіння, обережне використання стрибків, альтерацій, відмова від різкого гармонічного співзвуччя, протиставлень, якщо вони не викликані художньою необхідністю. Ретельний аналіз теситурних умов, які впливають на вибір тональності. Три категорії даного виду перекладень:

1. Перекладення вокального твору з інструментальним супроводом для хору а'capella;
2. Перекладення вокального твору (пісня, романс) з інструментальним супроводом для хору з інструментальним супроводом;
3. Перекладення вокального твору з інструментальним супроводом для соліста і хору а'capella.

## **6.2 Структура освітнього компоненту**

	Кількість годин
--	-----------------

ТЕМА	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі			
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні
<b>Модуль I. Основи вокального аранжування</b>										
<b>Змістовий модуль 1</b>										
Тема 1. Вступ до курсу. Предмет і завдання вокального аранжування.	3	2			1	3	1			2
Тема 2. Вокальні ансамблі: структура і типи художніх колективів.	3	2			1	3	1			2
Тема 3. Принципи гармонізації вокальних партій.	4	2			2	4	1			3
Тема 4. Стилiстичні особливості вокального аранжування	4	2			2	4	1			3
<b>Змістовий модуль 2</b>										
Тема 5. Інтерпретація вокальних аранжувань. Творче втілення музичних ідей через вокальні партії.	4	2			2	4	1			3
Тема 6. Вокальний ансамбль як основа для аранжування.	4	2			2	4	1			3
Тема 7. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.	4	2			2	4	1			3
Тема 8. Види аранжувань та їх основні принципи.	4	2			2	4	1			3
<b>Модульний контроль знань Диференційований залік</b>										
<b>Всього модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>16</b>			<b>14</b>	<b>30</b>	<b>8</b>			<b>22</b>
<b>Модуль II. Аранжування як вид музичної творчості</b>										
<b>Змістовий модуль 3</b>										
Тема 9. Етапи створення вокального аранжування	8			4	4	8			2	6
Тема 10. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії	7			4	3	7			1	6
<b>Змістовий модуль 4</b>										
Тема 11. Сучасні підходи до вокального аранжування. Електронні музичні редактори: огляд, технічне забезпечення та функціональні можливості.	8			4	4	8			2	6
Тема 12. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота з MIDI-плагінами та VST- інструментами.	7			4	3	7			1	6
<b>Модульний контроль знань Екзамен</b>										
<b>Всього модуль 2</b>	<b>30</b>			<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>			<b>6</b>	<b>24</b>
<b>Модуль III.</b>										
<b>Техніки вокального аранжування: супровід, ансамблі та хорові перекладення</b>										
<b>Змістовий модуль 5</b>										
Тема 13. Особливості розширеного	15			8	7	15			2	13

вокального аранжування: жанрові й стилістичні підходи.												
<b>Тема 14.</b> Різновиди та техніки створення музичного супроводу: гармонія, поліфонія та виразні засоби акомпанементу. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.	<b>15</b>			<b>8</b>		<b>7</b>	<b>15</b>			<b>1</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 6</b>												
<b>Тема 15.</b> Особливості фортепіанного, баянного та гітарного акомпанементу. Аранжування для ансамблів малих форм.	<b>15</b>			<b>8</b>		<b>7</b>	<b>15</b>			<b>2</b>		<b>13</b>
<b>Тема 16.</b> Техніка нотного оформлення вокального аранжування: стилі, форми та художні деталі.	<b>15</b>			<b>8</b>		<b>7</b>	<b>15</b>			<b>1</b>		<b>14</b>
<b>Модульний контроль знань Диференційований залік</b>												
<b>Всього модуль 3</b>	<b>60</b>			<b>32</b>		<b>28</b>	<b>60</b>			<b>6</b>		<b>54</b>
<b>Модуль IV.</b>												
<b>Музичний аналіз, стилістика та техніки вокального аранжування.</b>												
<b>Змістовий модуль 7</b>												
<b>Тема 17.</b> Музичний аналіз твору як основа інтерпретації.	<b>7</b>				<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>				<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Тема 18.</b> Стилiстичний аналіз твору та аранжування вокальних партій.	<b>7</b>				<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>				<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Тема 19.</b> Імпровізація як засіб музичного розвитку.	<b>7</b>				<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>				<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Тема 20.</b> Гармонізація вокальної партії.	<b>7</b>				<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>				<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 8</b>												
<b>Тема 21.</b> Способи аранжування для 2-голосного мішаного складу на основі 2-голосного однорідного ансамблю.	<b>8</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Тема 22.</b> Аранжування для 3-голосного мішаного складу на основі 3-голосного однорідного ансамблю.	<b>8</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Тема 23.</b> Аранжування для 4-голосного однорідного ансамблю на основі 4-голосного мішаного складу.	<b>8</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Тема 24.</b> Перекладення супроводу з прямим перенесенням голосів у партитуру для вокального ансамблю.	<b>8</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Модуль ний контроль знань екзамен</b>												
<b>Всього модуль 4</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>8</b>	<b>52</b>
<b>Разом</b>	<b>180</b>	<b>16</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>84</b>	<b>180</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>152</b>

## 7. ТЕМИ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Теми аудиторних занять	Денна форма навчання			Заочна форма навчання		
	лекц.	практ.	індив.	лекц.	практ.	індив.



<b>Тема 1.</b> Вступ до курсу. Предмет і завдання вокального аранжування.	2			1		
<b>Тема 2.</b> Вокальні ансамблі: структура і типи художніх колективів.	2			1		
<b>Тема 3.</b> Принципи гармонізації вокальних партій.	2			1		
<b>Тема 4.</b> Стилiстичнi особливостi вокального аранжування	2			1		
<b>Тема 5.</b> Інтерпретація вокальних аранжувань. Творче втілення музичних ідей через вокальні партії.	2			1		
<b>Тема 6.</b> Вокальний ансамбль як основа для аранжування.	2			1		
<b>Тема 7.</b> Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.	2			1		
<b>Тема 8.</b> Види аранжувань та їх основні принципи.	2			1		
<b>Тема 9.</b> Етапи створення вокального аранжування		4			2	
<b>Тема 10.</b> Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії		4			1	
<b>Тема 11.</b> Сучасні підходи до вокального аранжування. Електронні музичні редактори: огляд, технічне забезпечення та функціональні можливості.		4			2	
<b>Тема 12.</b> Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота з MIDI-плагінами та VST- інструментами.		4			1	
<b>Тема 13.</b> Особливості розширеного вокального аранжування: жанрові й стилістичні підходи.		8			2	
<b>Тема 14.</b> Різновиди та техніки створення музичного супроводу: гармонія, поліфонія та виразні засоби акомпанементу. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.		8			1	
<b>Тема 15.</b> Особливості фортепіанного, баянного та гітарного акомпанементу. Аранжування для ансамблів малих форм.		8			2	
<b>Тема 16.</b> Техніка нотного оформлення вокального аранжування: стилі, форми та художні деталі.		8			1	
<b>Тема 17.</b> Музичний аналіз твору як основа інтерпретації.			4			1
<b>Тема 18.</b> Стилiстичний аналіз твору та аранжування вокальних партій.			4			1
<b>Тема 19.</b> Імпровізація як засіб музичного розвитку.			4			1
<b>Тема 20.</b> Гармонізація вокальної партії.			4			1
<b>Тема 21.</b> Способи аранжування для 2-голосного мішаного складу на основі 2-голосного однорідного ансамблю.			4			1
<b>Тема 22.</b> Аранжування для 3-голосного мішаного складу на основі 3-голосного однорідного ансамблю.			4			1
<b>Тема 23.</b> Аранжування для 4-голосного однорідного ансамблю на основі 4-голосного мішаного складу.			4			1
<b>Тема 24.</b> Перекладення супроводу з прямим перенесенням голосів у партитуру для вокального ансамблю.			4			1
<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

### 8.1. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
-------------------------	-------------	--------------

	навчання	навчання
<b>Тема 1.</b> Вступ до курсу. Предмет і завдання вокального аранжування.	1	2
<b>Тема 2.</b> Вокальні ансамблі: структура і типи художніх колективів.	1	2
<b>Тема 3.</b> Принципи гармонізації вокальних партій.	2	3
<b>Тема 4.</b> Стилiстичнi особливостi вокального аранжування	2	3
<b>Тема 5.</b> Інтерпретація вокальних аранжувань. Творче втілення музичних ідей через вокальні партії.	2	3
<b>Тема 6.</b> Вокальний ансамбль як основа для аранжування.	2	3
<b>Тема 7.</b> Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.	2	3
<b>Тема 8.</b> Види аранжувань та їх основні принципи.	2	3
<b>Тема 9.</b> Етапи створення вокального аранжування	4	6
<b>Тема 10.</b> Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії	3	6
<b>Тема 11.</b> Сучасні підходи до вокального аранжування. Електронні музичні редактори: огляд, технічне забезпечення та функціональні можливості.	4	6
<b>Тема 12.</b> Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота з MIDI-плагінами та VST- інструментами.	3	6
<b>Тема 13.</b> Особливості розширеного вокального аранжування: жанрові й стилістичні підходи.	7	13
<b>Тема 14.</b> Різновиди та техніки створення музичного супроводу: гармонія, поліфонія та виразні засоби акомпанементу. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.	7	14
<b>Тема 15.</b> Особливості фортепіанного, баянного та гітарного акомпанементу. Аранжування для ансамблів малих форм.	7	13
<b>Тема 16.</b> Техніка нотного оформлення вокального аранжування: стилі, форми та художні деталі.	7	14
<b>Тема 17.</b> Музичний аналіз твору як основа інтерпретації.	3	6
<b>Тема 18.</b> Стилiстичний аналіз твору та аранжування вокальних партій.	3	6
<b>Тема 19.</b> Імпровізація як засіб музичного розвитку.	3	6
<b>Тема 20.</b> Гармонізація вокальної партії.	3	6
<b>Тема 21.</b> Способи аранжування для 2-голосного мішаного складу на основі 2-голосного однорідного ансамблю.	4	7
<b>Тема 22.</b> Аранжування для 3-голосного мішаного складу на основі 3-голосного однорідного ансамблю.	4	7
<b>Тема 23.</b> Аранжування для 4-голосного однорідного ансамблю на основі 4-голосного мішаного складу.	4	7
<b>Тема 24.</b> Перекладення супроводу з прямим перенесенням голосів у партитуру для вокального ансамблю.	4	7
<b>Разом</b>	<b>84</b>	<b>152</b>

## 8.2. Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самотійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

*Здобувач вищої освіти повинен уміти:*

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

## **9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

1. Під час роботи над аранжуванням музичних творів необхідно знати специфіку музичного матеріалу.
2. Знати специфіку перекладу творів для різних видів та складів ансамблів.
3. Складання плану аранжування твору, аналіз музичного твору, фактури.
4. У процесі роботи над планом створення аранжування треба мати на увазі горизонтальне і вертикальне викладення тематичного матеріалу.
5. Для створення плідної та творчої атмосфери необхідно всю технічну роботу готувати заздалегідь – зробити точний розрахунок тактів твору та їх розміри, в залежності від тривалості нот у кожному з них; накреслити аколади, тактові риси, написати ключі, ключові знаки, розмір та їх зміну по ходу твору, темпові та динамічні позначення; при аранжуванні супроводу солісту треба попередньо виписати повністю сольну партію, а у вокальному творі ще й слова.
6. Набір партитур (відповідно програмним вимогам) у нотних редакторах (Sibelius, Final).
7. Перевірка набраного матеріалу, прослуховування, програвання партитури, окремих функцій, епізодів на фортепіано (баяні, акордеоні), виправлення помилок.
8. Виконання творчих завдань складає основну частину роботи здобувач вищої освіти на індивідуальному занятті та є основною формою звіту здобувач вищої освіти під час вивчення курсу «Інструментування та аранжування» (вокальне аранжування)

## **ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ.**

## **Питання для модульного контролю знань – екзамен. Модуль 1.**

- 1.Хорова культура України.
- 2.Традиції сучасної хорової творчості.
- 3.Хорове мистецтво та його роль в масовому музично-естетичному вихованні
- 4.Соціальне і культурне значення хорового співу.
- 5.Різновиди хорів. Типи та види хорів.
- 6.Склад хору. Розташування голосів в партитурах.
- 7.Діапазони, теситура, регістри хорових партій.
- 8.Співацькі голоси.
- 9.Засоби музичної виразності у хоровому виконанні.
- 10.Специфіка хорової інтерпретації.
- 11.Механізми розуміння музичного твору.
- 12.Жанрові та стильові засади.
- 13.Загальна характеристика строю як музичної категорії. Поняття хорового строю.
- 14.Мелодичний стрій. Гармонічний стрій.
- 15.Вокальна фактура. Види та характеристика вокальної фактури.
- 16.Джазове аранжування. Основні принципи.

## **Завдання для модульного контролю знань – диференційований залік.**

### **Модуль 2**

#### **Теоретичні питання:**

- 1.Поняття вокального ансамблю.
- 2.Основні прийоми, види аранжування.
- 3.Етапи створення аранжування.
- 4.Основні способи вокально-хорових перекладів.
- 5.Сучасні електронні музичні редактори, їх технічні забезпечення.
- 6.Віртуальна студія Steinberg Cubase SX.
- 7.Запис MIDI повідомлень.

#### **Практична робота:**

- 1.Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії.
- 2.Робота у вікні проєкта студія Steinberg Cubase SX
- 3.Робота з MIDI.
- 4.Музичний супровід.

## **Завдання для модульного контролю знань – екзамен. Модуль 3.**

#### **Теоретичні питання:**

1. Музичний супровід, акомпанемент.
2. Малі форми ансамблів, особливості аранжувань.
3. Гармонічний та поліфонічний виклад.
4. Загальні правила хорового аранжування.

#### **Практична робота:**

1. Керування темпом та музичним розміром. Використання команд меню MIDI.
2. Робота з MIDI-плагінами та VST- інструментами.

3. Обробка звуку. Майстерінг.
4. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.
5. Види перекладень та їх основні принципи та прийоми аранжування.

## **Завдання для модульного контролю знань – диференційований залік. Модуль 4.**

### **Теоретичні питання:**

1. Аналіз твору.
2. Аналіз стилю творів.
3. Імпровізація.

### **Індивідуальні завдання:**

1. Створення дирекціону.
2. Гармонізація акомпанементу. Створення акордового супроводу.
3. Аранжування твору з 2-голосного однорідного ансамблю на 2-голосний мішаний склад.
4. Аранжування твору з 3-голосного однорідного ансамблю на 3-голосний мішаний склад.
5. Аранжування твору з 4-голосних мішаних ансамблів на 4-голосні однорідні.
6. Створення імпровізації для однорідного складу ансамблю
7. Створення імпровізації для мішаного складу ансамблю

## **10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- емпіричний метод (показ на інструменті);
- креативний, творчий (створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем вищої освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- практична робота (використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань).

### **Навички soft skills:**

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Брати участь у реалізації знань та умінь з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння аналізувати закономірності та наслідки.

## **11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

### **Програмне забезпечення:**

1. Положення про організацію освітнього процесу
2. Положення про академічну доброчесність

3. Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
4. Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
5. Навчальний план
6. Освітня професійна програма
7. Силабус
8. Робоча навчальна програма.
9. Наукова, навчальна та методична література
10. Нотний матеріал для проведення практичних занять;
11. Наочність

#### **Технічні засоби та обладнання:**

1. Наявність комп'ютера (ноутбука)
2. Цифрова звукова робоча станція «Steinberg Cubase»

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **12.1. Основна**

1. Апалькова Ірина ДОВІДНИК ХОРМЕЙСТЕРА — Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020 – 94 с.
2. Белік-Золотарьова Н. Хорове виконавство як категорія сучасного українського інтегрованого хорознавства. Аспекти історичного музикознавства, Вип. XXXI, 2023, С. 184-206
3. Бобул І. Вплив джазово-музичних форм на естрадно-пісенну культуру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 134-139
4. Власова С. Технологічні аспекти хорового аранжування. Інноваційна педагогіка., Теорія та методика навчання (з галузей знань), Вип. 19. Т. 3. 2019, С. 71-74
5. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с
6. Гіга С. Поняття аранжування в контексті сучасного термінологічного дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 67, том 1, 2023
7. Гіга С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавр-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88.
8. Гіга С. С. Аранжування як фактор стильової динаміки естрадновокальної композиції постмодерної доби. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 1. С. 87–93.
9. Гіга С. С. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 31. Том 1. С. 119–124.
10. Григорчук Е. М. Новітні тенденції розвитку аранжування у вокально-хоровому практикумі української музичної освіти. Science and practice: implementation to modern society.,
11. Григорчук Е. М. Аранжування: навчально-методичний посібник. Ізмаїл: ІДГУ, 2017. 10 с. (Препринт. ІДГУ, Педагогічний факультет; ІДГУ2017).
12. Журба Я. Роль блюзу в джазовій музиці., Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство», 2018
13. Карпенко Є.В. А45 Алгоритми самостійної роботи здобувач вищої освіти в процесі вивчення хорового аранжування. Методичні рекомендації до робочої програми з хорового аранжування для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня Галузь знань 02

«Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Є. В. Карпенко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 64 с..

14. Кифенко А. М. Музично-хорова активність в вокально-хоровій діяльності майбутніх учителів музики. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез
15. Куліш М. І. Аранжування і транскрипція у творчості Олександра Зілоті в контексті традицій музично-редакторської практики кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 190-195.
16. Кушнір, К., & Раструба, Т. (2022). Використання сучасних музичнокомп'ютерних технологій у процесі вивчення дисципліни «Хорове аранжування». Психолого-педагогічні науки, 1, 76–83.
17. Михайлова Н. Хорове аранжування як шлях реалізації творчого потенціалу здобувач вищої освіти-хормейстера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023, вип. 68
18. Пушкар Л. Хоровий ансамбль як складовий компонент хорової звучності: теоретичний аспект. Слобожанські мистецькі студії, випуск 2, 2023.
19. Раструба Т. В. М54 Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи здобувачів освіти дисципліни «Комп'ютерне аранжування хорових творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.
20. Семенчук, В. (2022). Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук, 3 (52), 53–60.
21. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, — Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с
22. Стрельченко, К. *Методика і техніка аранжування джаз-поп-музики для баяна та фортепіанного баяна в стилі свінг* Культура України (75). 2022. С. 85-93.
23. Ян Фейюй. Стильові тенденції сучасного вокального виконавства. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 226- 230
24. Шевченко А. С. Специфіка вокально-джазової культури виконавців. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. 2017. Вип. 2 (10).С.175–183.
25. А. С. Шевченко. Естрадно-джазова освіта в Україні: Проблеми розвитку. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2018. – Вип. 1 (11)
26. Crawford R., Hamberlin L. An Introduction to America's Music, New York : W. W. Norton & Company, 2013. 624 p.
27. Peter Townsend Jazz in American Culture. BAAS paperbacks., Univ. Press of Mississippi, 2000., 193 p.
28. Silvester P. The Story Of Boogie Woogie. A Left Hand Like God. USA : Scarecrow Press, 2009. 438 p.

## 12.2. Інформаційні ресурси

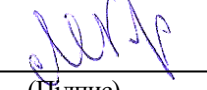
1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України <http://www.mon.gov.ua> Інтернет, електронні підручники, посібники, каталоги
2. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/>
3. <https://domifa.ru/rubriki/khor/158-khorovaya-aranzhirovka>
4. [http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhirovka\\_2/](http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhirovka_2/)
5. <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/ivakin.htm>  
[https://urait.ru/uploads/pdf\\_review/39F463EA-CEEC-4BB9-8F56-036F7184CA90.pdf](https://urait.ru/uploads/pdf_review/39F463EA-CEEC-4BB9-8F56-036F7184CA90.pdf)  
<http://ru.scorser.com/S/>
6. Капелюшок-Войченко, О. М. Вплив джазової музики на оновлення змісту
7. навчання сучасної молоді України. Режим доступу:  
[http://www.nbu.gov.ua/portal/SOC\\_Gum/mz/2010-18/48.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010-18/48.pdf).

8. Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра. Режим доступу: <http://www.glierinstitute.org/ukr/faculty.html>.
9. 3. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-dzhazu-ta-populyarnoji-muzyky/>
10. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Режим доступу: <http://num.kharkiv.ua/estrada.htm>.
11. Аранжування – важлива складова хормейстерської праці <https://ocnt.com.ua/aranzhuvannya-vazhlyva-skladova-hormejesterskoyi-praczi/>
12. Аранжування дитячих пісень: в чому особливість <https://zs-studio.com.ua/aranzhuvannya-dityachih-pisen-v-chomu-osoblivist/>
13. Акорди як метод аранжування [https://www.udemy.com/course/ignatovmusicchords/?srsltid=AfmBOooKyCCA\\_JQD2HyOP0S\\_WGMKMewR2fHO\\_-MJte12VbXm362vMO\\_tV](https://www.udemy.com/course/ignatovmusicchords/?srsltid=AfmBOooKyCCA_JQD2HyOP0S_WGMKMewR2fHO_-MJte12VbXm362vMO_tV)
14. Застосування комп'ютерних методів при інструментуванні та аранжуванні музичних творів <http://ihaidenko.inf.ua/txt/comparr.htm>

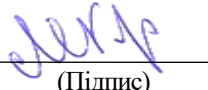


## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)


Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів освіти та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)