

СИЛАБУС КУРСУ АРАНЖУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ курс вокальне аранжування



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,
Рік навчання: I, II, III; Семестр: 2, 3, 4, 5
Кількість кредитів: 6
Мова викладання: **українська.**

Керівники курсу:

Кдирова Інеш Осербаївна

Заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент,

Контактна інформація: inesh-k@ukr.net

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Диригування, Аналіз концертно-виконавського репертуару.

Постреквізити освітнього компоненту: Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонстрування володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Демонстрування володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції. Вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Протягом вивчення освітнього компоненту «Аранжування та інструментування» (курс вокальне аранжування) здобувачі освіти:

- розвивають поліфонічне та гармонічне мислення,
- транспонують,
- закріплюють основні теоретичні знання набутих на теоретичних предметах
- освоюють вміння самостійно опрацювати музичний матеріал.

Мета освітнього компоненту – Стимулювання творчої активності здобувачів, ознайомлення з кращими зразками естрадної вокальної літератури, розширення музичного кругозору студентів, розвиток вміння аналізувати та узагальнювати сучасний мистецько-педагогічний досвід з метою впровадження його елементів у власну практичну діяльність, формування особистості здатної до самостійної діяльності. Надання здобувачам освіти умінь самостійно аранжувати твори.

Практична спрямованість

Курс вокальне аранжування належить до циклу фахових освітніх компонентів, спрямованих на формування й розвиток спеціалістів, теоретично та практично підготовлених до художньо-виконавської, навчально-виховної та просвітницької професійної діяльності.

Курс вокального аранжування спрямований на формування та розвиток спеціалістів, теоретично та практично підготовлених до художньо-виконавської, навчальної та музичної професійної діяльності. Вивчення освітнього компоненту направлений на розкриття творчого потенціалу здобувача освіти, що є актуальним завданням сучасної професійно орієнтованої педагогіки.

Курс вокальне аранжування покликаний сформувати у здобувачів вищої освіти навички творчого мислення та самовираження; вміння самостійно створювати переклади та аранжування музичних творів; розвиток виконавських та інтерпретаційних здібностей у реалізації майбутньої професійної діяльності.

Вивчення освітнього компоненту надає можливість здобувачам освіти володіти:

- методами та прийомами читання партитур;
- способами адаптації музичних творів для ансамблю;
- обробкою пісень, популярних вокальних творів;
- створенням партитур творів різних жанрів, типів і складів ансамблю;
- удосконалення знань з теорії музики, гармонії та інших теоретичних дисциплін;
- сучасними комп'ютерними технологіями і програми у власній творчій діяльності.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички. Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Структура навчальної освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. II курс, III семестр			
Змістовий модуль 1			
1, 2	Тема 1. Вступ до курсу. Предмет і завдання вокального аранжування.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Підготовка тезисної доповіді.
3, 4	Тема 2. Вокальні ансамблі: структура і типи художніх колективів.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді.
5, 6	Тема 3. Принципи гармонізації вокальних партій.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
7, 8	Тема 4. Стилiстичні особливості вокального аранжування	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка до усного опитування. Колоквіум.
Змістовий модуль 2			
9, 10	Тема 5. Інтерпретація вокальних аранжувань. Творче втілення музичних ідей через вокальні партії.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті.
11, 12	Тема 6. Вокальний ансамбль як основа для аранжування.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті.
13, 14	Тема 7. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті.
15, 16	Тема 8. Види аранжувань та їх основні принципи.	2	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка до усного опитування. Колоквіум. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань Диференційований залік		
Модуль II. Аранжування як вид музичної творчості			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4	Тема 9. Етапи створення вокального аранжування	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка до виконання практичних робіт за темою аудиторної роботи. Підготовка до усного опитування. Колоквіум.
5, 6, 7, 8	Тема 10. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка до виконання практичних робіт за темою аудиторної роботи. Підготовка до фронтального опитування
Змістовий модуль 4			
9, 10, 11, 12	Тема 11. Сучасні підходи до вокального аранжування. Електронні музичні редактори: огляд, технічне забезпечення	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті.

	та функціональні можливості.		Підготовка до виконання практичних робіт за темою аудиторної роботи. Підготовка до усного опитування. Колоквіум.
13, 14, 15, 16	Тема 12. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота з MIDI-плагінами та VST- інструментами.	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка до виконання практичних робіт за темою аудиторної роботи. Підготовка до фронтального опитування. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань Екзамен		
Модуль III.			
Техніки вокального аранжування: супровід, ансамблі та хорові перекладення			
Змістовий модуль 5			
1, 2, 3, 4	Тема 13. Особливості розширеного вокального аранжування: жанрові й стилістичні підходи.	8	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8	Тема 14. Різновиди та техніки створення музичного супроводу: гармонія, поліфонія та виразні засоби акомпанементу. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.	8	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи. Підготовка до фронтального опитування.
Змістовий модуль 6			
9, 10, 11, 12	Тема 15. Особливості фортепіанного, баянного та гітарного акомпанементу. Аранжування для ансамблів малих форм.	8	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 16. Техніка нотного оформлення вокального аранжування: стилі, форми та художні деталі.	8	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи. Підготовка до фронтального опитування. Підготовка до диференційованого заліку
	Модульний контроль знань Диференційований залік		
Модуль IV.			
Музичний аналіз, стилістика та техніки вокального аранжування.			
Змістовий модуль 7			
1, 2	Тема 17. Музичний аналіз твору як основа інтерпретації.	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи.
3, 4	Тема 18. Стилiстичний аналіз твору та аранжування вокальних партій.	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6	Тема 19. Імпровізація як засіб музичного розвитку.	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання індивідуальних завдань відповідно

			вимог аудиторної роботи.
7, 8	Тема 20. Гармонізація вокальної партії.	4	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи. Підготовка до опитування. Колоквіум.
Змістовий модуль 8			
9, 10	Тема 21. Способи аранжування для 2-голосного мішаного складу на основі 2-голосного однорідного ансамблю.	4	Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи.
11, 12	Тема 22. Аранжування для 3-голосного мішаного складу на основі 3-голосного однорідного ансамблю.	4	Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи.
13, 14	Тема 23. Аранжування для 4-голосного однорідного ансамблю на основі 4-голосного мішаного складу.	4	Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи.
15, 16	Тема 24. Перекладення супроводу з прямим перенесенням голосів у партитуру для вокального ансамблю.	4	Виконання індивідуальних завдань відповідно вимог аудиторної роботи. Підготовка творчого проєкту. Підготовка до екзамену.
	Модуль ний контроль знань екзамен		

Самостійна робота здобувача освіти

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Здобувач вищої освіти повинен вміти:

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Завдання для самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендована відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал освітнього компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння здобувачем вищої освіти у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів освіти передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувача доводять до відома здобувачів освіти на початку семестру

Літературні джерела

Основні

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу / Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Белік-Золотарьова Н. Хорове виконавство як категорія сучасного українського інтегрованого хорознавства. Аспекти історичного музикознавства, Вип. XXXI, 2023, С. 184-206
3. Бобул І. Вплив джазово-музичних форм на естрадно-пісенну культуру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 134-139.
4. Власова С. Технологічні аспекти хорового аранжування. Інноваційна педагогіка., Теорія та методика навчання (з галузей знань). Вип. 19. Т. 3. 2019, С. 71-74.
5. Гайдено І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Вип. 21: Музичний твір як творчий процес. Київ, 2002. 113-121 с
6. Гіга С. Поняття аранжування в контексті сучасного термінологічного дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 67, том 1, 2023.
7. Гіга С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавр-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88.
8. Гіга С. С. Аранжування як фактор стильової динаміки естрадновокальної композиції постмодерної доби. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 1. С. 87–93.
9. Гіга С. С. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 31. Том 1. С. 119–124.
10. Григорчук Е. М. Новітні тенденції розвитку аранжування у вокально-хоровому практикумі української музичної освіти. Science and practice: implementation to modern society.,
11. Григорчук Е. М. Аранжування: навчально-методичний посібник. Ізмаїл: ІДГУ, 2017. 10 с. (Препринт. ІДГУ, Педагогічний факультет; ІДГУ2017).
12. Журба Я. Роль блюзу в джазовій музиці., [Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство».](#), 2018.
13. Карпенко Є.В. А45 Алгоритми самостійної роботи здобувач вищої освіти в процесі вивчення хорового аранжування. Методичні рекомендації до робочої програми з хорового аранжування для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Є. В. Карпенко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 64 с.
14. Кифенко А. М. Музично-хорова активність в вокально-хоровій діяльності майбутніх учителів музики. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез.
15. Куліш М. І. Аранжування і транскрипція у творчості Олександра Зілоті в контексті традицій музично-редакторської практики кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 190-195.
16. Кушнір, К., Раструба, Т. (2022). Використання сучасних музично-комп'ютерних технологій у процесі вивчення дисципліни «Хорове аранжування». Психолого-педагогічні науки, 1, 76–83.
17. Михайлова Н. Хорове аранжування як шлях реалізації творчого потенціалу здобувач вищої освіти-хормейстера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023, вип. 68
18. Пушкар Л. Хоровий ансамбль як складовий компонент хорової звучності: теоретичний аспект. Слобожанські мистецькі студії, випуск 2, 2023.
19. Раструба Т. В. М54 Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи здобувачів освіти дисципліни «Комп'ютерне аранжування хорових творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.
20. Семенчук, В. (2022). Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук, 3 (52), 53–60.
21. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, — Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с
22. Стрельченко, К. *Методика і техніка аранжування джаз-поп-музики для баяна та фортепіанного баяна в стилі свінг* Культура України (75). 2022. С. 85-93.
23. Ян Фейюй. Стильові тенденції сучасного вокального виконавства. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 226- 230

24. Шевченко А. С. Специфіка вокально–джазової культури виконавців. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. 2017. Вип. 2 (10).С.175–183.
25. А. С. Шевченко. Естрадно-джазова освіта в Україні: Проблеми розвитку. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2018. Вип. 1 (11)
26. Crawford R., Hamberlin L. An Introduction to America's Music, New York : W. W. Norton & Company, 2013. 624 p.
27. Peter Townsend Jazz in American Culture. BAAS paperbacks., Univ. Press of Mississippi, 2000., 193 p.
28. Silvester P. The Story Of Boogie Woogie. A Left Hand Like God. USA : Scarecrow Press, 2009. 438 p.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України <http://www.mon.gov.ua> Інтернет, електронні підручники, посібники, каталоги
2. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/>
3. <https://domifa.ru/rubriki/khor/158-khorovaya-aranzhirovka>
4. http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhirovka_2/
5. <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/ivakin.htm>
https://urait.ru/uploads/pdf_review/39F463EA-CEEC-4BB9-8F56-036F7184CA90.pdf <http://ru.scorser.com/S/>
6. Капелюшок-Войченко, О. М. Вплив джазової музики на оновлення змісту навчання сучасної молоді України. Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010-18/48.pdf.
7. Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра. Режим доступу: <http://www.glierinstitute.org/ukr/faculty.html>.
8. 3. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-dzhazu-ta-populyarnoji-muzyky/>
9. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Режим доступу: <http://num.kharkiv.ua/estrada.htm>.
10. Аранжування – важлива складова хормейстерської праці <https://ocnt.com.ua/aranzhuvannya-vazhlyva-skladova-hormeisterskoyi-praczi/>
11. Аранжування дитячих пісень: в чому особливість <https://zs-studio.com.ua/aranzhuvannya-dityachih-pisen-v-chomu-osoblivist/>
12. Акорди як метод аранжування https://www.udemy.com/course/ignatovmusicchords/?srsltid=AfmBOooKyCCA_JQD2HyOP0SWGMMewR2fHO_-MJte12VbXm362vMO_tV
13. Застосування комп'ютерних методів при інструментуванні та аранжуванні музичних творів <http://ihaidenko.inf.ua/txt/compar.htm>.

Політика освітнього компоненту

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач вищої освіти повинні:

Знати:

- основні теоретичні концепції аранжування відповідно особливостям виконавської, педагогічної, композиторської та інтерпретаційної музичної діяльності;
- функції аранжування, принципи та прийоми;
- основні правила нотної графіки та оформлення партитури;
- жанри та стилі музичного мистецтва, сучасні концепції музичного мистецтва;
- ідею музичного твору та методи її реалізації, художній образ і засоби його перевтілення принципи запису партитури.

Вміти:

- обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації художнього твору;
- виразити особисте ставлення до науково-навчальної проблеми;
- класифікувати музику за сутнісними ознаками їх поділу на жанри, форми, види, типи, категорії;
- творчо використовувати набуті знання – створення нових варіантів звучання;
- робити соціально-історичний, культурологічний, музичний та інтонаційно-стильовий аналізи;

- застосовувати знання щодо основних законів музичної інтерпретації та використовувати відповідні технологічні засоби та прийоми аранжування;
- передавати зміст художнього твору та його виконавську інтерпретацію основними засобами композиційного перевтілення;
- враховувати специфіку виконавських можливостей музичних колективів;
- знаходити оптимальні варіанти аранжування відповідно художньо-образним завданням

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компонента входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний контроль відбувається на формою диференційованого заліку та/або екзамену, відповідно до навчального плану. Здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку / екзамену, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку / екзамену може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компонента) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сума)	Кількість	Максимальна кількість балів (сума)	Кількість	Максимальна кількість балів (сума)	Кількість	Максимальна кількість балів (сума)
Робота на лекційних заняттях	8	40						
Виконання практичних робіт			8	40	8	40		
Індивідуальні заняття							10	50
Фронтальне опитування			2	10	2	10		
Колоквіум	2	10	2	10			1	5
Проект							1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік			1	20			1	20
Екзамен	1	30			1	30		
	15	100	17	100	15	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому

процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського».

Політика щодо відвідування занять

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.