



## СИЛАБУС КУРСУ РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ

Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»  
Рік навчання: I, II; Семестр: 1, 2, 3  
Кількість кредитів: 4  
Мова викладання: українська.

### Керівник курсу

**Мирошніченко Олександр Миколайович**, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»  
Контактна інформація: +38098 520 6339

**Прореквізити освітнього компоненту:** Історія світової естради, Історія української естради, Сценічно-виконавська майстерність.

**Постреквізити освітнього компоненту:** Спеціальний клас за видами, Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Аналіз музичних творів, Клас ансамблю за видами, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Історія світової музики, Історія української музики

### Призначення освітнього компоненту:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

#### Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 3

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

#### Інтегральна компетентність

##### Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### Спеціальні компетентності (СК):

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**Мета освітнього компоненту** – підготувати здобувачів освіти до практичної творчої діяльності у процесі вирішення режисерських завдань щодо осмислення і втілення ідеї в різних жанрах і видах

вокальних та інструментальних творів; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськимистиллями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

**Завдання освітнього компоненту** – надати здобувачам освіти теоретичних знань та практичних навичок режисерської роботи: навчити визначати смислові та формоутворюючі чинники музичного твору, визначати жанрово-стильові, драматургічні, композиційні, художньо-виразові особливості та контекстуальні зв'язки музичного твору; сприяти адекватному розумінню змісту творів різних стильових напрямів; розвинути аналітичне і художньо-творче мислення, естетичний смак; підготувати здобувача освіти до самостійної творчої (режисерської, акторської) діяльності.

**Володіти навичками soft skills:**

- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності. навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність опрацьовувати сучасну інформацію;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**Практична спрямованість**

- засвоєння теоретичних основ з режисури та акторської майстерності, а також набуття фахових умінь і навичок;
- набуття художньо-образного мислення, конкретності режисерського бачення, емоційно-образного рішення, педагогічних та організаторських здібностей, організації творчого процесу інших;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти з сучасними тенденціями створення сценаріїв та формування режисерського задуму як проекту майбутнього спеціального заходу та пошук найефективніших шляхів його реалізації;
- сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння загальних закономірностей та конкретно-історичних особливостей режисерської діяльності як сфери практичного застосування.

**Зміст і структура освітнього компоненту**

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ I, I курс, I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1, 2	Тема 1. Освітній компонент «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді.
3, 4, 5	Тема 2. Системи провідних режисерів України як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	6	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези.
6, 7, 8, 9	Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	8	Опрацювання методичної, фахової літератури. Підготовка презентації за темою аудиторної роботи.
<b>Змістовий модуль 2</b>			
10, 11, 12	Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	6	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези практичного завдання.
13, 14, 15	Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	6	Опрацювання методичної, фахової літератури. Практична робота записати в конспект тези.
16	Семінарське заняття	2	Опрацювання методичної, фахової літератури з теми семінарського заняття. Підготовка презентації за темою семінарського заняття.

	Модульний контроль знань. Диференційований залік		Підготовка до диференційованого заліку
<b>МОДУЛЬ II, I курс, II семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3</b>			
1, 2	Тема 6. Метод дієвого аналізу.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези практичного завдання
3, 4, 5, 6	Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	8	Опрацювання методичної, фахової літератури. Підготовка презентації за темою.
<b>Змістовий модуль 4</b>			
7, 8, 9, 10	Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	8	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези практичного завдання.
11, 12, 13, 14, 15	Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	10	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези. Підготовка до опитування.
16	Семінарське заняття	2	Опрацювання методичної, фахової літератури з теми семінарського заняття Підготовка презентації за темою семінарського заняття.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		Підготовка до диференційованого заліку
<b>МОДУЛЬ III, II курс, III семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 10. Особливості створення концертного номеру.	4	Опрацювання практичного завдання. Специфіка роботи режисера з виконавцями концертного номеру
5, 6, 7, 8	Тема 11. Формування режисерського задуму естрадного номера.	4	Підготовка презентації. Постановочний план. Ідейно-тематичний та дійовий аналіз. Підготовка до опитування.
<b>Змістовий модуль 6</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 12. Особливості концертної програми («збірного концерту»).	4	Опрацювання практичного завдання. Сценарій концертної програми. Репертуар. «подача номерів» кульмінація концертної програми.
13, 14, 15, 16	Тема 13. Формування режисерського задуму концертної програми («збірного концерту»)	4	Підготовка презентації. Режисерський задум концертної програми. Підготовка до фронтального опитування.
	Модульний контроль знань. Екзамен		Підготовка до екзамену

### Теми семінарських занять

#### Модуль 1

##### 1. Характерні риси естрадної режисури.

- Естрадне мистецтво: поняття, функції
- Жанри естрадного мистецтва
- Основи режисури масових свят, концертів та програм.
- Театралізація та її основні види при проведенні естрадних концертів

*Література: 12.1.1,2,5,9,10,11,15,17,18,20,24,27,28,33,34,37,39; 12.2.3,4,5,7*

##### 2. Відмінності режисури естради від театральної

- Масові видовищні форми організації дозвілля.
- Соціально-культурна цінність дозвілля
- Форми і жанри естради: концертна естрада, театральна естрада, святкова естрада.

*Література:* 12.1.1,6,8,9,13,15,17,18,21,23,27,39;12.2.1,3,4,5,7

**3. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм**

- Дозвіллева діяльність сучасної молоді
- Сучасні культурні цінності
- Фактори впливу
- Національний культурний продукт у системі популяризації української культури

*Література:* 12.1.1,2,5,8,9,13,15,16,21,24,28,34, 35,36,37,39;12.2.3,5,6

**4. Специфіка естрадної драматургії. Жанри естради.**

- Специфіка естрадної масової культури
- Специфіка естрадної драматургії
- Драматургічний хід
- Музична драматургія: визначення, специфіка
- Жанри естради.

*Література:* 12.1.1,4,5,6,7,9,10,11,12,17,18,20,24,25,26,28, 33,34,35,36,37,39,40;12.2.3,5

**Модуль 2**

**1. Режисерський задум. Режисерське рішення.**

- Визначення та суть режисерського задуму
- Складові частини режисерського задуму
- Атмосфера заходу
- Темпо-ритм заходу
- Розробка режисерських епізодів

*Література:* 12.1.1,2,3,4,5,6,7,9,12,15,17,18,24,25,27,29,30,37,38,39;12.2.3,5,7

**2. Імпровізація в режисурі естради.**

- Поняття імпровізації
- Значення імпровізації режисери естради.
- Метод дійового аналізу
- Психологія особистості

*Література:* 12.1.2,5,7,10,13,18,22,25,26,28,31,32;12.2.3

**3. Основи побудови естрадної програми. Основи побудови концерту.**

- Сценарій – основа драматургії масових театралізованих видовищ і свят.
- Класифікація сценаріїв
- Структура сценарію та його основні компоненти
- Режисура естрадної програми
- Режисура естрадного концерту

*Література:*

12.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,18,19,21,24,25,26,28,29,31,33,34,35,38,39,40;12.2.1,3,7

**4. Режисура естрадного концерту чи свята**

- Календар державних, народних, професійних, релігійних, спортивних та молодіжно-дитячих свят – фундамент підготовки концертів і свят
- Концерти та їх класифікація
- Особливості естрадних концертів і свят
- Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді

*Література:*

12.1. 2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,15,18,19,20,21,22,25,26,27,28,29,30,33,34,36,37,39;12.2.3,4,5

**Вимоги до оцінювання семінарських занять:**

- відповідність змісту виступу здобувача вищої освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача вищої освіти на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;

- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

### **Організація самостійної роботи.**

Самостійна робота здобувача вищої освіти з освітнього компоненту «Режисура естради» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної освіти освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Белименко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
2. Галонська О. І. Театри малих форм у культурному контексті Харкова першої третини ХХ століття : монографія / О. І. Галонська; Харк. держ. акад. культури. - Х., 2010. - 196 с.
3. Гмиріна, С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки здобувача вищої освіти-вокаліста. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2, 136-140. (2017).
4. Глушко С. Система театральної імпровізації / С. Глушко. – Київ : Освіта України, 2010. – 48 с.
5. Донченко Н.П. Сучасні гумористичні шоу-програми на естраді України: концепція задуму та дійові ознаки *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ.нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
6. Донченко Н.П. Сучасні видовишно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* № 1. 2017
7. Зайцев В. П. 3 1 7 Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). -К.: Дакор , 2006. - 252 с.
8. З книжкової колекції Леся Курбаса : кат. / ред.: С. І. Гордєєв; Харк. держ. акад. культури. - 2-ге вид., виправл. і доповн. - Х., 2007. - 124 с.
9. Касьяненко А.С. Естрадне мистецтво України в сучасному культурному просторі //Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції професорсько- викладацького складу, докторантів, аспірантів і магістрів. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. 194 с.
10. Кучер Р. Режисура вокальних номерів у просторі сучасної естради (на прикладі пісенного конкурсу «Євробачення») *Грааль науки* 2021
11. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
12. Мельник М.М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. *Вісник Національної*

- академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. № 2. С. 126-130.
13. Мельник М.М. художньо-естетичні аспекти інноваційних технологій у режисурі шоу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 39, том 2, 2021
  14. Мельник М. М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2012. № 2. С. 126–130.
  15. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159
  16. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ.нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
  17. Новиков А. О. Художній універсум Марка Кропивницького : Моногр. / А. О. Новиков. - Х. : Майдан, 2006. - 350 с.
  18. Оленич Л. Лесь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе" : бібліогр. покажч. / уклад.: Пер. : Г. Веселовська; Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. б- ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
  19. Роль визначних особистостей - митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці XIX початку XX ст. До 165-річчя від дня народження М.П. Старицького : Матеріали наук. семінару 14 груд. 2005 р., Київ / упоряд.: М. Чумак; Музей видат. діячів укр. культури Л.Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. - К., 2006. - 112 с.
  20. Совгира Т. І. Використання технічних можливостей візуального мистецтва в сценічному просторі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 60–70.
  21. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 155–159. (2015).
  22. Фішер В. М. Прагматичні аспекти інноваційних засобів виразності арт-проектів. Грааль науки. 2021. № 1. С. 552–553
  23. Хлистун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 160–165. (2015).
  24. Совгира Т.І. Телестрада у контексті сценічно-екранної взаємодії: монографія /Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. 188 с.
  25. Українські традиції / упоряд. О. Ковалевський. – Харків: Фоліо, 2011. – 576 с
  26. Хочу, щоб всі люди прокинулися. Режисер Костянтин Томільченко розповів про номер GO\_A і досвід участі в Євробаченні. NB art. (2021).
  27. Шандренко, О. М., Сімонія, К. Г. Дизайн сценічного костюма учасників євробачення від України. Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». 1, 1-13. (2019).
  28. Юдова-Романова К. В. Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України : Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / К. В. Юдова-Романова; Київ. нац. ун-т культури і мистец. - К., 2006. - 19 с.
  29. Jordan, P. The Official Eurovision Song Contest Exhibition opens! The official
  30. website of the Eurovision Song Contest. Вилучено з <https://eurovision.tv/story/the-official-eurovision-song-contest-exhibitionopens> (2016).

#### Допоміжна

1. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. - К.: Мистецтво, 1977. Василько В.С. Фрагментирежисури. - Київ: Мистецтво, 1967
2. Гмиріна С. В., постановка концертного номера Як засіб фахової підготовки Здобувача вищої освіти-вокаліста Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, 2017
3. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. -Львів,1999.
4. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир:Полісся, 2008.
5. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецт.17.00.01. – Київ : КНУКіМ, 1998. – 16 с
6. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П.Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
7. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта,2000.
8. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. - Кісін В. Б. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини / В. Б. Кісін. - К.: Видавничий дім "КМ Асагіетія", 1999. - 268 с.
9. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. - К.: Мистецтво, 1984.
10. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу.Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)- К., 2000.
11. Курбас Л. Березіль. Із творчої спадщини. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський. - Київ: Дніпро,1988. – 517 с.
12. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.

13. Ремез О. Мізансцена - мова режисера. - К., Мистецтво, 1970.
14. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. - К. : Наукова думка, 1982. - 276 с.
15. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. - К.: ДАКККіМ, 2004

### **Політика освітнього компоненту**

**Після опанування навчальної освітнього компоненту «Режисура естради» здобувачі вищої освіти повинні:**

***Знати:***

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

***Вміти:***

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній
- виконавській та педагогічній діяльності.

Практичне значення курсу полягає в оволодінні знаннями з основних напрямів професійної діяльності – акторсько-режисерській, просвітницькій, організаційній; особливості підготовки фахівців рівня вищої освіти «Бакалавр» освітньої програми «Музичне мистецтво естради» загальними правилами оволодіння теоретичними та практичними основами майстерності режисера; специфікою роботи із драматургічним матеріалом, постановкою сценічного номеру, концертної, шоу-програми; основами створення та реалізації творчого задуму; правилами самостійної навчальної роботи по закріпленню професійних навичок, методикою перевірки знань з теорії та практики режисури.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і здобувачами освіти – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями, семінарське заняття.

**Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи здобувача вищої освіти на аудиторних заняттях або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умовидистанційного навчання);
- усного опитування
- виступів здобувачів вищої освіти при обговоренні теоретичних питань;
- виконання семінарських робіт

- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти.

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку та/або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчального освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри.

**Диференційований залік, екзамен** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, презентації практичного завдання, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

### Політика оцінювання.

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 30-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30	6	30	8	40
Презентація	2	10	2	10	2	10
Доповідь	1	5				
Тестування	1	5	1	5		
Фронтальне опитування	3	15	3	15	1	5



Вибіркове усне опитування					<b>1</b>	<b>5</b>
Семінарське заняття	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
Виконання практичних завдань	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Модульний контроль знань диференційований залік	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		
Модульний контроль знань екзамен					<b>1</b>	<b>30</b>
Разом	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
<b>90-100</b>	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>82-89</b>	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
<b>74-81</b>		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>67-73</b>	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
<b>60-66</b>		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### **Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

### **Політика щодо відвідування.**

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у

Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.