

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2024р.


Робоча програма освітнього компоненту «**Концертно-виконавська практика**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Музичне мистецтво естради**»

Розробники:

- Романчишин В.Г.** – Заслужений діяч мистецтв України,
кандидаткультурології, професор
- Петрова О. М.** – Заслужена артистка України, доцент
кафедри «Музичне мистецтво естради»
- Антонюк Д.Ж.** - Художній керівник та головний диригент
Заслуженого академічного Ансамблю пісні і
танцю ЗСУ Голова Ради роботодавців КЗВО КОР
«Академія мистецтв імені П. Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри _____  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 20	Рік підготовки: 1,2,3,4	
Загальна кількість годин – 600		
Кількість модулів – 8	Семестр:	
Тижневих годин: 4 години – III, VI, VIII семестри; 3 години – IV семестр 2 години – I, II, V, VII,	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Практичні:	
	160 год	55 год
	Індивідуальні	
	112 год	55 год
Вид підсумкового контролю: Сольний виступ (Показ концертної програми)	Лабораторні:	
	96 год	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – I, II, III, IV, VI, VII Екзамен – V, VIII	Самостійна робота:	
	232 год	490 год.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТЬОГО КОМПОНЕНТУ

Концертно-виконавська підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, концертно-виконавської і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості здобувача вищої освіти як майбутнього фахівця й дослідника.

Концертно-виконавська практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Здатність виконавця врахувати специфіку слухацької аудиторії під час інтерпретації музичного твору називають педагогічним артистизмом, який пов'язаний із двома видами художнього перевтілення: з одного боку, виконавець повинен бути «учасником» тих чи інших подій та образів, які розкриваються у виконуваному ним творі, тобто вміти корегувати власні дії, співвідносячи реальний звуковий результат із ідеально-очікуваним; з іншого – йому потрібно «працювати в концепції того колективу, який знаходиться перед ним», «дивитись

на твір його очима».

Серед артистично-вольових якостей особливої уваги набуває формування у студентів бажання і здатності публічно виступати перед здобувачами освіти з інтерпретацією музичних творів для формування музичної культури.

Специфіка підготовки виконавця має інтегрований характер. Саме концертно-виконавська практика висуває перед здобувачем і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як вибір програми, складання композиції, опрацювання образу твору. При цьому здобувачу освіти необхідно оволодіти вміннями не тільки суто виконавськими (грою, співом), але в деякій мірі й акторськими, організаторськими та керівними вміннями.

Концертно-виконавська практика – це ефективна навчальна форма підготовки здобувачів вищої освіти до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та артистом-інструменталістом/вокалістом, керівником ансамблю, оркестру.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача вищої освіти, а саме:

- Дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару здобувача вищої освіти;
- Дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- Спонукає здобувача вищої освіти до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує артистично-вольові якості здобувача вищої освіти, оскільки публічний виступ перед однокурсниками психологічно відповідальніший відбудь чого;
- Опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Мета концертно-виконавської практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації здобувачів вищої освіти до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Основні завдання концертно-виконавської практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у здобувачів вищої освіти психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у здобувачів вищої освіти стійкого інтересу і любові до професії,

формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;

- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії здобувача вищої освіти й педагога;
- підготовка здобувачів вищої освіти до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;
- художньо-виконавський розвиток здобувачів вищої освіти;
- адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих здобувачем у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у здобувачів вищої освіти навичок організації і проведення музично-освітньої діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- нагромадження виконавського репертуару для проведення концертів, виступів.

Концертно-виконавська практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Передумовами вивчення освітнього компоненту «**Концертно-виконавська практика**» є опанування освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК 17 Клас ансамблю

ОК 18 Історія світової естради

ОК 19 Історія української естради

ОК 20 Спеціальний клас за видами

ОК 23 Сценічно-виконавська майстерність

ОК 25 Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компонента повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента «**Концертно-виконавська практика**»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення дисципліни

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність					ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 3, ПРН 16
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16

ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 16
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 3, ПРН 16
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 3, ПРН 16
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16

	способу життя.					
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 16
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 16
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 16
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 16
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 3 ПРН 5, ПРН 10 ПРН 16
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 16

	культури.					
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 10, ПРН 16

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення навчальної дисципліни з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів:

Диференційований залік – 1, 2, 3, 4, 6, 7 семестри

Екзамен – 5, 8 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача.

Диференційований залік / екзамен – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

У результаті проходження концертно-виконавської практики за фахом здобувачі освіти мають:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності;
- володіти методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності;
- здійснювати виконавську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх

- жанрово-стильового та художньо-образного контексту;
- застосовувати музично-теоретичні знання та практичні вміння у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

МОДУЛЬ 1					
змістовий модуль 1 Т 1	СР	Змістовий модуль 2 Т 2, 3	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 2					
змістовий модуль 3 Т 4, 5	СР	Змістовий модуль 4 Т 6, 7	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 3					
змістовий модуль 5 Т 8	СР	Змістовий модуль 6 Т 9, 10	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 4					
змістовий модуль 7 Т 11, 12	СР	Змістовий модуль 8 Т 13, 14	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 5					
змістовий модуль 9 Т 15	СР	Змістовий модуль 10 Т 16, 17	СР	МК ЕКЗАМЕН	Всього
30	10	20	10	30	100
МОДУЛЬ 6					
змістовий модуль 11 Т 18, 10	СР	Змістовий модуль 12 Т 20	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 7					
змістовий модуль 13 Т 21, 22	СР	Змістовий модуль 14 Т 23, 34	СР	МК ДИФ. ЗАЛІК	Всього
30	10	30	10	20	100
МОДУЛЬ 8					
змістовий модуль 15 Т 25	СР	Змістовий модуль 16 Т 26, 27	СР	МК ЕКЗАМЕН	Всього
30	10	20	10	30	100

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:

- повнота та якість виконання плану практики;

- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих здобувачем у результаті практики та відображених у звіті.

Засоби оцінювання:

Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування;
- презентація та звіт результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз концертного виступу.

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Практика у концертній діяльності в тому числі у роботі колективів	4	20	4	20	4	20	4	20
Робота над виконавською майстерністю	4	20	4	20	4	20	4	20
Сольна виконавська практика					1	5	1	5
Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення	2	10	2	10	2	10	2	10
Концертний виступ	2	10	2	10	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20	1	20
Іспит								
	17	100	17	100	17	100	17	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6		МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Практика у концертній діяльності в тому числі у роботі колективів	3	15	4	20	4	20	3	15
Робота над виконавською майстерністю	2	10	4	20	4	20	2	10
Сольна виконавська практика	2	10	1	5	1	5	2	10
Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення	1	5	2	10	2	10	1	5
Концертний виступ	2	10	1	5	1	5	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік			1	20	1	20		
Іспит	1	30					1	30
	15	100	17	100	17	100	15	100

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали	Критерії оцінювання
5	Отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними, вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною, яскраво та переконливо втілюють музичний образ. Виконують завдання концертно-виконавської практики, беруть участь у обговоренні концертних програм, вистав, грамотно, професійно та обґрунтовано висловлюють особисте ставлення до заходів, що відвідали. Ретельно готуються до концертних виступах, збагачують особистий репертуар концертними творами, отримують дипломи та нагороди на конкурсах, фестивалях.
4	Отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними, вокальними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. Виконують завдання концертно-виконавської практики, беруть участь у обговоренні концертних програм, вистав, обґрунтовано висловлюють особисте ставлення до заходів, що відвідали. Ретельно готуються до концертних виступах, отримують дипломи та нагороди на конкурсах, фестивалях. Репертуар дещо занижений, але здобувач прагне до покращення особистих здобутків
3	Отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними, вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок. Виконання концертної програми на посередньому рівні. Репертуар занижений. Не достатньо має концертних виступів, готується не регулярно. На низькому рівні відвідує концертні програми та вистави, складно зробити висновки. Завдання концертно-виконавської практики робить не регулярно.
2	Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні. Концертні заходи відвідує на низькому рівні. Має складнощі у підготовці творів концертного матеріалу. Не достатньо має виступи на концертних сценах. Репертуар не достатньо відповідає рівню вищої освіти.
1	Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні. Концертні заходи не відвідує та не може сформулювати ставлення до змісту та діяльності концертних виконавців. Не достатній рівень виступів на конкурсах, фестивалях, концертних заходах. Репертуар не відповідає рівню вищої освіти.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем навчальної дисципліни. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти

- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень
- підготовка до концертно-виконавської діяльності

Підсумкова кількість балів, набрана здобувач вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувач освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням. У підготовці до самостійної роботи вивчає методичну та
4	Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки
2	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст завдань.
1	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **20-бальною шкалою**.

За результатами семестру студент отримує підсумкову оцінку за **100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається *за 30-бальною шкалою*.

За результатами семестру студент отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Засоби оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий диференційований залік, екзамен

- усне опитування діяльності здобувача під час проходження концертно-виконавської практики (усний звіт 10- 15 хв.);
- письмовий звіт результатів проходження практики.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен

Зміст завдань модульного контролю знань студентів має на меті перевірити рівень підготовки, який передбачає:

- Сформувати у студентів систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити студентів з творчістю зарубіжних та українських композиторів різних періодів історії музики.
- Дати студентам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів та виконавців.
- Виробити у студентів вміння слухати, аналізувати та давати оцінку особистої концертної діяльності.
- Дати уявлення про норми професійного етикету та артистичної культури.
- Вміння продумувати та майстерно відтворювати драматургічну концепцію музичних творів, створювати високохудожні та стилістично грамотні інтерпретаційні версії у вокальному та/або інструментальному виконавстві.
- Збагатити концертний репертуар здобувача музичними творами різних жанрів, стилів.
- Виробити розуміння поняття творчої індивідуальності та реалізації творчих проєктів та задумів у практичній підготовці, демонструвати результати формування та самореалізації у концертних програмах.
- Вибудування власної виконавської інтерпретації вокальної та/або інструментальної музики, професійне оволодіння і розвиток компетентностей концертуючого виконавця у сольній та колективній діяльності та застосування у майбутній фаховій виконавській праці.
- Формування системи компетентностей, притаманних артистичній виконавській (вокальній та/або інструментальній) діяльності в сфері музичного мистецтва.

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	оцінювання диф.залік	оцінювання екзамен
<p>«відмінно» Відповідь здобувача освіти базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Здобувач вищої освіти у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав індивідуальне завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні</p>	15 – 20	26-30
<p>«дуже добре» Звіт з практики є бездоганим. Відповідь будується на рівні самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав індивідуальне завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, здійснює самостійний аналіз практичної діяльності, не достатньо поєднує теоретичні надбання з практикою. Його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно. Можливі несуттєві труднощі у відповідях на деякі неосновні питання.</p>	12 – 14	21 - 25
<p>«добре» Виставляється за ґрунтовно складений звіт, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Під час написання звіту здобувач вищої освіти використав достатню кількість фактичного матеріалу, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення. Однак, на захисті здобувач вищої освіти є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем.</p>	8 – 11	17 – 20
<p>«задовільно» Здобувач вищої освіти виконує роботи з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів практики, в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.</p>	5 – 7	12 – 16
<p>«достатньо» Поверхнєве знання матеріалу, часткове виконання кожного виду програмних завдань фахової практичної підготовки, недостатньо чітке формулювання під час викладення матеріалів звіту. Здобувач вищої освіти допускає суттєві</p>	2 – 4	7 - 11

помилки та неточності.		
«незадовільно» Виставляється у випадку, коли здобувач вищої освіти, навіть маючи непоганий письмовий варіант звіту з практики, не виконав певний вид програмних завдань фахової практичної підготовки, виконав його з нехтуванням встановлених вимог, не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план проходження виробничої практики.	1	1 – 6

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувача вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність дисципліни. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та систематичне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувача вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та/або інструменталістів до сценічних виступів.

Обов'язки здобувача вищої освіти-практиканта. Пасивна практика. Завдання здобувача вищої освіти- практиканта - відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь здобувачів вищої освіти в концертних виступах.

Узгодження та визначення репертуару для сольного виступу.

Аналіз вимог конкурсів, фестивалів.

Аналіз концертних програм:

Визначення завдань

Відвідування концертних програм

Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву;

Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів

Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом. Репетиційна робота

Робота над окремими фрагментами творів, інтерпретація та художнє виконання. Виступ у 1-2 концертах з ансамблевим колективом за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Тема 3. Робота над партитурою.

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Репетиційна робота. Аналіз репертуару. Планування репетиції. Робота над репертуаром.

Тема 5. Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості.

Тема 6. Репетиційна робота. Робота над окремими фрагментами творів,

інтерпретація та художнє виконання. Узгодження та визначення репертуару для сольного виступу.

Тема 7. Манера і техніка виконавця: жести, міміка, образність, уміння управляти глядачем. Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики. Формування артистизму, виконавської витримки для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті та/або співу.

МОДУЛЬ 3

Тема 8. Функції ансамблевих колективів: виконання сольних творів, акомпанемент солістам та супровід хореографічній групі ансамблю.

Тема 9. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Узгодження та визначення репертуару для сольного виступу. Аналіз вимог конкурсів, фестивалів.

Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу; 1 конкурс; 1 сольний виступ в концертній програмі за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Підготовка звітних матеріалів: афіші концерту, диплому (и) про участь в конкурсі/ах, фестивалях.

Тема 10. Відвідування концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

Тема 11. Робота над концертним виконанням творів. Розробка концепції профорієнтаційної роботи

МОДУЛЬ 4

Тема 12. Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії. Підбір одного вокального та/або інструментального конкурсу для виступу та визначення дат проведення конкурсу для участі. Аналіз вимог конкурсів, фестивалів.

Тема 13. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Узгодження та визначення репертуару для сольного виступу. Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу; 1 конкурс; 1 сольний виступ в концертній програмі за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Підготовка звітних матеріалів: афіші концерту, диплому (и) про участь в конкурсі/ах, фестивалях.

Тема 14. Відвідування концертів, що проводяться в академії та на інших концертних майданчиках міста та області

МОДУЛЬ 5

Тема 15. Здійснення виконавського аналізу творів семестрової програми 3

фаху. Підбір одного вокального та/або інструментального конкурсу для виступу та визначення дат проведення конкурсу для участі. Аналіз вимог конкурсів, фестивалів.

Тема 16. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.

Узгодження та визначення репертуару для сольного виступу.

Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу; 1 конкурс; 1 сольний виступ в концертній програмі за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Тема 17. Особливості ведення документації з концертно-виконавської практики (афіші виступів, дипломи, сертифікати, відгуки, звіт).

МОДУЛЬ 6

Тема 18. Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.

Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів здобувача вищої освіти.

Складання плану виступів здобувача вищої освіти. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар. Підготовка афіш та програм. Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу; 1 конкурс; 1 сольний виступ в концертній програмі за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, репетиції сольного матеріалу. Визначення особливостей планування та проведення репетицій і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій (творчого заходу), тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання). Складання стислої характеристики творчого колективу, сольного виступу. Недоліки та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах. Тематика творчих заходів.

МОДУЛЬ 7

Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.

Підсумки проходження практики здобувачем-практикантом. Обговорення вражень, проблем. Підготовка звітних матеріалів: афіші концерту, диплому (и) про участь в конкурсі (ах), фестивалях. Виступ у 1-2 концертах у складі ансамблевого колективу. Аналіз концертного виступу, рекомендації від керівника практики.

Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.

Вивчення правил сценічної поведінки. Концертний одяг, сценічний зовнішній вигляд. Створення образу. Розробка афіші. Робота над виправленням сценічних помилок (індивідуальні). Вивчення психологічних аспектів підготовки до

концертних виступів (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя співака (практичні). Виступ у 1-2 концертах (конкурс, фестиваль, концертні програми кафедри) за семестр. Аналіз концертного виступу, порівняння з попередніми виступами, рекомендації від керівника практики.

Тема 23. Планування практичних завдань здобувача вищої освіти. Практика утворчих колективах.

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу. Робота над концертно-виконавською програмою, виконавська реалізація музичної драматургії твору, аналіз творів концертного репертуару. Концертний виступ з ансамблевим колективом. Аналіз концертної програми, виступу.

Тема 24. Підготовка здобувача вищої освіти до виступів на сцені.

Планування репетиційної роботи над творами концертного репертуару.

Складання графіку концертних виступів, підготовка репертуару за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, виступи у складі вокальних колективів, концертах класу, сольні концерти). Проведення виконавського аналізу творів концертної програми з використанням музично-теоретичного аналізу виразних засобів та методико-виконавського аналізу (динаміка, агогіка, артикуляція та ін.).

Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, місця в творчості композитора та загально-історичному процесі.

МОДУЛЬ 8

Тема 25. Підготовка та реалізація на концертних майданчиках міста та області одного відділення сольного концерту (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ).

Складання плану концертних виступів (індивідуальні). Визначення особистісних завдань здобувача вищої освіти. Поповнення концертного репертуару. Робота над вдосконаленням сценічних навичок, пошук власного виконавського стилю.

Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем – практикантом.

Самоаналіз роботи здобувача вищої освіти під час проходження практики. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти. Складання плану виступів здобувача вищої освіти. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар. Підготовка звітних матеріалів: афіші концерту, диплому (и) про участь в конкурсі/ах, фестивалях.

Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.

Підготовка до концертів та заліку з дисципліни «Концертно - виконавська практика». Складання репертуару виступу. Відпрацювання сценічної витримки, поведінки на сцені. Підготовка афіші та програми.

6.2. Структура освітнього компоненту

	Кількість годин										
	Всього	Денна форма					Всього	Заочна форма			
		У тому числі						У тому числі			
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	Практично-лабораторні	Індивід. роб.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1											
змістовий модуль 1											
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	20		8	8		4	20		4	2	14
Змістовий модуль 2											
Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	20		4	4		12	20		2	2	16
Тема 3. Робота над партитурою.	20		4	4		12	20		2	2	16
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 1	60		16	16		28	60		8	6	46
МОДУЛЬ 2											
Змістовий модуль 3											
Тема 4. Репетиційна робота.	15		4	4		7	15		2	2	11
Тема 5. Розучування фрагментів творів	15		4	4		7	15		2	2	11
Змістовий модуль 4											
Тема 6. Репетиційна робота.	15		4	4		7	15		2		13
Тема 7. Манера і техніка виконавця	15		4	4		7	15		2	2	11
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 2	60		16	16		28	60		8	6	46
МОДУЛЬ 3											
Змістовий модуль 5											
Тема 8. Функції ансамблевих колективів	30		8	8	8	8	30		2	2	26
Відвідування концертів	20		8			12	20				20
Змістовий модуль 6											
Тема 9. Виступи у концертах	20		8	4	4	4	20		4	2	14
Тема 10. Відвідування та обговорення концертних програм	20		8	4	4	4	20		2	2	16
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за модулем 3	90		32	16	16	26	90		8	6	76
МОДУЛЬ 4											
Змістовий модуль 7											
Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	30		4	4	4	18	15		2	2	11
Тема 12. Підготовка професійних коментарів	20		4	4	4	8	15		2	2	11
Змістовий модуль 8											
Тема 13. Виступи у концертах	20		4	4	4	8	15				15
Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	20		4	4	4	8	15		2	2	11
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 4	90		16	16	16	42	90		8	6	76
МОДУЛЬ 5											
Змістовий модуль 9											
Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	20		4		4	12	20		2	2	16

Відвідування та обговорення концертних програм	20		4		4	12	20		2		18
Змістовий модуль 10											
Тема 16. Виступи у концертах	10		4		4	2	10		2	2	6
Тема 17. Особливості ведення документації	10		4		4	2	10		2	2	6
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за модулем 5	60		16		16	28	60		8	6	46
МОДУЛЬ 6											
Змістовий модуль 11											
Тема 18. Базові положення	10		2	2		6	10		2	2	6
Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів здобувача вищої освіти.	20		8	6	2	4	20		2	2	16
Відвідування та обговорення концертних програм	10		4			6	10				10
Змістовий модуль 12											
Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	29		10	8	6	5	29		2	2	25
Відвідування та обговорення концертних програм	21		8		8	5	21		2		19
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 6	90		32	16	16	26	90		8	6	76
МОДУЛЬ 7											
Змістовий модуль 13											
Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	15		4		4	7	15		1	2	12
Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	15		4		4	7	15		1	2	11
Змістовий модуль 14											
Тема 23. Планування практичних завдань здобувача вищої освіти. Практика утворчих колективах та/або сольні виступи.	15		4		4	7	15		1	2	12
Тема 24. Підготовка здобувача вищої освіти до виступів на сцені.	15		4		4	7	15		1	3	11
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 7	60		16		16	28	60		4	9	47
МОДУЛЬ 8											
Змістовий модуль 15											
Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	40		8	8	16	8	40		1	3	36
Змістовий модуль 16											
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем – практикантом.	25		4	4	8	9	25		1	3	21
Тема 27. Підготовка концертних виступів	25		4	4	8	9	25		2	3	20
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за змістовим модулем 8	90		16	16	32	26	90		4	9	77
Всього	600		160	96	112	232	600		55	55	490

7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання			заочна форма навчання	
	практичні	лабораторні	індивідуальні	практично-лабораторні	індивідуальні
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	8	8		4	2

Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	4	4		2	2
Тема 3. Робота над партитурою.	4	4		2	2
Тема 4. Репетиційна робота.	4	4		2	2
Тема 5. Розучування фрагментів творів	4	4		2	2
Тема 6. Репетиційна робота.	4	4		2	
Тема 7. Манера і техніка виконавця	4	4		2	2
Тема 8. Функції ансамблевих колективів	8	8	8	2	2
Відвідування концертів	8				
Тема 9. Виступи у концертах	8	4	4	4	2
Тема 10. Відвідування та обговорення концертних програм	8	4	4	2	2
Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	4	4	4	2	2
Тема 12. Підготовка професійних коментарів	4	4	4	2	2
Тема 13. Виступи у концертах	4	4	4		
Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	4	4	4	2	2
Модульний контроль знань. Диференційований залік					
Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	4		4	2	2
Відвідування та обговорення концертних програм	4		4	2	
Тема 16. Виступи у концертах	4		4	2	2
Тема 17. Особливості ведення документації	4		4	2	2
Тема 18. Базові положення	2	2		2	2
Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів здобувача вищої освіти.	8	6	4	2	2
Відвідування та обговорення концертних програм	4		4		
Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	10	8	6	2	2
Відвідування та обговорення концертних програм	8		8	2	
Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	4		4	1	2
Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	4		4	1	2
Тема 23. Планування практичних завдань здобувача вищої освіти. Практика утворчих колективах та/або сольні виступи.	4		4	1	2
Тема 24. Підготовка здобувача вищої освіти до виступів на сцені.	4		4	1	3
Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	8	8	16	1	3
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем – практикантом.	4	4	8	1	3
Тема 27. Підготовка концертних виступів	4	4	8	2	3
Всього	160	96	112	55	55

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	4	14
Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	12	16
Тема 3. Робота над партитурою.	12	16
Тема 4. Репетиційна робота.	7	11
Тема 5. Розучування фрагментів творів	7	11
Тема 6. Репетиційна робота.	7	13
Тема 7. Манера і техніка виконавця	7	11
Тема 8. Функції ансамблевих колективів	8	26
Відвідування концертів	12	20
Тема 9. Виступи у концертах	4	14
Тема 10. Відвідування та обговорення концертних програм	4	16
Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	18	11
Тема 12. Підготовка професійних коментарів	8	11
Тема 13. Виступи у концертах	8	15
Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	8	11
Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	12	16
Відвідування та обговорення концертних програм	12	18
Тема 16. Виступи у концертах	2	6
Тема 17. Особливості ведення документації	2	6
Тема 18. Базові положення	6	6
Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів здобувача вищої освіти.	4	16
Відвідування та обговорення концертних програм	6	10
Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	5	25
Відвідування та обговорення концертних програм	5	19
Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	7	12
Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	7	11
Тема 23. Планування практичних завдань здобувача вищої освіти. Практика утворчих колективах та/або сольні виступи.	7	12
Тема 24. Підготовка здобувача вищої освіти до виступів на сцені.	7	11
Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	8	36
Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем – практикантом.	9	21
Тема 27. Підготовка концертних виступів	9	20
Всього	232	490

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх

покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митцівестради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

До організації самостійної роботи, під час проходження концертно-виконавської практики здобувачу необхідно виконати такі завдання: аналіз одного з відвіданих концертів, нарис – творчий портрет соліста-вокаліста та/або інструменталіста, аналіз концертного виступу у складі ансамбля та/або сольний виступ на конкурсі, фестивалі, концертній програмі, тощо, аналіз інтерпретації твору для концертного виступу; самоаналіз концертного виступу.

План рецензії на концерт.

- Загальні відомості про концерт: назва, дата і місце проведення, програма, виконавці.
- Короткі відомості про композиторів, твори та самих виконавців.
- Аналіз виконання: відповідність стилю, жанру, технічний рівень, художньо-образна сфера, виконавський стиль, індивідуальність, артистизм тощо.
- Критична точка зору та її обґрунтування.
- Висновки.

Аналіз концертного виступу ансамблевого колективу:

- для якої аудиторії відбувався виступ;
- мета концертного виступу;
- репертуар концертної програми;
- кількість репетицій проведено;
- аналіз виконання музичних творів;
- порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій;
- особливостей манери інтерпретації
- оформлення рецензії-відгуку концертної програми.

Аналіз інтерпретації твору:

- Образно-емоційний зміст інтерпретації.
- Виконавські засоби: звучання; фактура; темпоритм; фразування; виконавський план форми твору.

- Висновки про стильові особливості інтерпретації.

Самоаналіз концертного виступу:

- загальна характеристика концертного заходу;
- загальна характеристика музичного твору, що виконувався на концертному виступі;
- ступінь реалізації художньо-образного задуму музичного твору;
- виконавський самоаналіз виступу за відео-, аудіо- записом;
- висновки щодо власної практичної діяльності, визначення напрямків подальшого професійного розвитку.

9. ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

Зміст концертно-виконавської практики спрямований на формування досвіду репетиційної та концертно-виконавської діяльності здобувача освіти у якості соліста-інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста.

Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти має здійснювати концертні виступи як соліст / ансамбліст. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується на індивідуальних заняттях з керівником практики.

Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти має виконати такі завдання:

ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності;
вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять ансамблевих колективів та взяти участь у репетиційному процесі;
апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах.

Кожне індивідуальне завдання конкретизується та уточнюється в процесі проходження практики керівниками практики. Індивідуальне завдання полягає у підготовці та виконанні концертних номерів відповідно до програми концертних заходів та визначається керівником практики.

Виконані завдання подаються у зазначений період подання звітної документації з концертно-виконавської практики.

На індивідуальних заняттях розглядають питання:

- Сутність, цілі та задачі концертної діяльності
- Концертний номер, як основа створення концертної програми
- Жанрові різновиди концертних номерів.
- Особливості підготовки номерів музичного жанру.
- Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості.
- Режисерський підхід до створення номера.
- Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру.
- Відчуття і емоційний підхід, принципи музично-драматичної дії.
- Зв'язок компонентів композиції з сценічним простором та музикою.
- Пошук і визначення сценарно-режисерського ходу.

- Особливості репетиційної роботи.
- Формування готовності до професійного саморозвитку

До звіту про практику здобувач вищої освіти додає фото, аудіо, відео матеріали, дипломи, сертифікати, афіши, оголошення щодо практичної діяльності.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- репродуктивно-варіативний (креативний, творчий)
- проблемно-пошуковий
- практичний експеримент.
- методи емоційної драматургії,
- створення композиції, художнього контексту,
- змістовного аналізу музичного твору;
- методи стильової та жанрової атрибуції.

Навички soft skills:

- Здатність до саморозвитку (участь у концертних програмах, конкурсах, фестиваллях);
- Навички самоорганізації;
- Презентаційні навички;
- Емоційний інтелект та емпатійність.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

студійні монітори «M-Audio BX8»

звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом

аудіоінтерфейс «Focusrite Scarlett

динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер

Музичні інструменти за видами

комбо-підсилювач для гітари

комбо-підсилювач для бас-гітари, di-бохцифровий мікшерний пульт Yamaha

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література

- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Верещака В. Стилї та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
6. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
7. Дрожжина Н. В. Феномен особистості на естраді : методика аналізу виконавського іміджу (на прикладі творчості Едіт Піаф) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2009. С. 45–51.
8. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис. канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
9. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
10. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
11. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
12. Карцова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф.

- дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. К.: Астон, 2006.
 14. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.
 15. Музыка вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
 16. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В.Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
 17. Нальонов І.М. Педагогічна практика здобувачів вищої освіти музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
 18. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у здобувачів вищої освіти класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
 19. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
 20. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
 21. Решетило А. В. Концертно-виконавська діяльність як компонент фахової підготовки вчителів музичного мистецтва / А. В. Решетило, М. О. Ткаченко // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 28–30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; заг. ред. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ, 2018. – С. 176–178.
 22. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
 23. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX — початку XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
 24. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
 25. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
 26. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти»

(Київ, 2013 р.)

27. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
28. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
29. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народоознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
30. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
31. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.

12.2. Допоміжна


1. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
4. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
5. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
6. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
7. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.
8. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. No 1. С. 215–216.
9. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
10. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. No 16. С. 135–142.

11. Семешко А. А. Портрети сучасних українських композиторів-баяністів (в формі діалогів). Анатолій Гайденко. К. : Асо-орус, 2004. 54 с.
12. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
13. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри

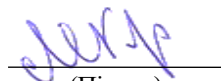

(Підпис)

Краснитський М.М.

(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри


(Підпис)

Краснитський М.М.

(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри

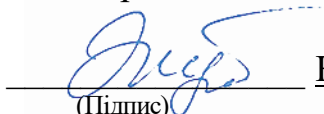

(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою


(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)