

## **СИЛАБУС КУРСУ «КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»  
Рік навчання: I, II, III, IV; Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8  
Кількість кредитів: 20  
Мова викладання: українська.**

### **Керівники курсу:**



**Романчишин Василь  
Григорович**  
Ректор КЗВО КОР  
«Академія мистецтв ім.  
П. Чубинського»,  
заслужений діяч мистецтв  
України, кандидат  
культурології, професор  
**Контактна інформація:**  
[romvag@meta.ua](mailto:romvag@meta.ua)



**Петрова Олена  
Миколаївна**  
Заслужена артистка  
України  
**Контактна інформація:**  
[astravega17gmail.com](mailto:astravega17gmail.com)



**Антонюк Дмитро  
Жанович**  
Художній керівник та  
головний диригент  
Заслуженого  
академічного Ансамблю пісні  
і танцю ЗСУ  
Голова Ради роботодавців  
КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
ім. П. Чубинського»

**Прореквізити освітнього компоненту:** Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Вокальний, інструментальний тренінг, Сценічно-виконавська майстерність, Режисура естради, Історія світової естради, Історія Української естради, Академічна добросесність та основи науково-дослідницької роботи, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу  
Клас ансамблю (за видами),

**Постреквізити освітнього компоненту:** Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Аналіз музичних творів, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Менеджмент в сфері культури і мистецтв.

### **Призначення освітнього компоненту**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

**Програмні результати навчання:**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	ПРН 10
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

**Інтегральна компетентність**

**Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні компетентності (СК)**

СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у

виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
---

Концертно-виконавська практика здобувачів є невід'ємною складовою підготовки фахівців з вищою освітою. Вона спрямована на закріплення теоретичних знань, отриманих здобувачами за час навчання, набуття й удосконалення практичних навичок та умінь.

**Мета** концертно - виконавської практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації здобувачів освіти до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично- виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

**Завдання:**

- навчити здобувачів особливостям концертно-виконавської практики, громадської та культурно-мистецької діяльності з урахування їх спеціальності та спеціалізації;
- сприяти опануванню фахових навичок та методикою їх практичного застосування;
- сформувати навички практичного застосування теоретичних знань;
- визначення індивідуального стилю здобувача в контексті проходження практики;
- сприяти підвищенню рівня музичної та загально-естетичної ерудиції;
- формувати навички роботи здобувача з різними виконавськими формами;
- підвищення кваліфікації здобувача в процесі безпосередньої роботи в концертній організації;
- навчити здобувачів формувати об'єктивні критерії в оцінці рівня їх практичної підготовки до самостійної виконавської роботи.

**Практична спрямованість.**

Концертно-виконавська практика в Академії проводиться без відриву від навчання. Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Концертно-виконавська практика створює можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача вищої освіти, а саме:

- дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару здобувача вищої освіти, виховує самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- виховує у здобувачів освіти стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;
- спонукає здобувача вищої освіти до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань, навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у здобувачів освіти психологічної готовності до роботи;
- накопичення виконавського репертуару для проведення концертів, виступів, підготовка здобувачів освіти до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;
- оволодіває методами поглибленої роботи над літературними першоджерелами, репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності;

- поповнює і удосконалює свій мовний апарат і оволодіває оцінними естетично нормативними умінями в процесі обговорення виступів.

Концертно-виконавська практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів освіти, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання здобувачів освіти у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки. Для вирішення завдання щодо активного залучення здобувачів освіти до практичної роботи налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у здобувачів освіти індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Керівники практики створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості здобувача вищої освіти як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Здобувачі, під час проходження концертно-виконавської практики, під керівництвом видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

### **Зміст і структура навчального освітнього компоненту**

Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; функцій, методів та технологій концертного виконавства; принципів та закономірностей виконавської діяльності; особливостей виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

Концертно-виконавська практика впроваджується у концертах фахових класів, у постійно діючих проєктах Академії, підготовці та участі здобувачів до всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти може здійснювати концертні виступи як соліст/ансамбліст. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується з керівником практики.

Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти має виконати такі завдання:

- ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності Академії;
- вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять, взяти участь у репетиційному процесі (не менше 6 репетицій);
- виступи в концертних програмах, що проводяться на базі Академії, творчих виїзних програмах з профорієнтаційної роботи,
- участь у громадській діяльності: концертних програмах, що проводяться Київською обласною державною адміністрацією; участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійній діяльності; співпраця зі ЗМІ з метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації, тощо;
- апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах, виступах на конкурсах, фестивалях.

### **Обов'язки керівника практики.**

Керівники практики організують процес проходження її здобувачами, а саме:

- проведення індивідуальних занять із здобувачами освіти, обговорювати планування концертно-виконавської практики на семестр, навчальний рік;

- складання графіка виконання програми практики;
- забезпечення завданнями щодо збирання практикантами матеріалів для написання звіту про проходження практики;
- проведення регулярних консультацій;
- організують роботу щодо підготовки концертних виступів
- контроль за дотриманням термінів виконання завдань з практики;
- надавати висновок з практики за певний семестр, навчальний рік;
- подавати пропозиції та зауваження з удосконалення практичної підготовки здобувачів;
- інформувати кафедру з усіх питань організації й проведення практики.

**Обов'язки здобувача вищої освіти у період проходження практики:**

- складання та погодження з керівником практики індивідуального плану роботи;
- своєчасне виконання усіх видів робіт, передбачених програмою практики;
- підготовка звітних матеріалів проходження практики (афіши, оголошення, програми, сертифікати, фо-то, відео матеріали, рецензії-відгуки відповідно вимог до самостійної роботи, що визначені робочою програмою)

№ тижня	Назва теми	годин ауд.	Завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. I курс, I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки Вокалістів та інструменталістів до сценічних виступів.	<b>16</b>	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою щодо понять сценічний виступ – психологічні та творчі аспекти концертної діяльності. Підготовка тез доповіді. Написання есе «Я» і сцена»
<b>Змістовий модуль 2</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 2. Ознайомлення з роботою ансамблів та специфікою управління колективом.	<b>8</b>	Відвідування репетицій колективів в Академії (клас ансамблю вокальний, інструментальний), репетиції Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю ЗСУ
13, 14, 15, 16	Тема 3. Робота над партитурою.	<b>8</b>	Аналіз літературних джерел з питання: партитура, види партитур. Теоретичний аналіз партитури. Підготовка тез аналіз репетиційної роботи.
	<b>Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 2. I курс, II семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Репетиційна робота.	<b>8</b>	Відвідування репетицій колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України симфонічний оркестр Київської області.
5, 6, 7, 8	Тема 5. Розучування фрагментів творів	<b>8</b>	Відпрацювання партій.
<b>Змістовий модуль 4</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 6. Репетиційна робота.	<b>8</b>	Сольне виконавство. Відпрацювання концертного матеріалу
13, 14, 15, 16	Тема 7. Манера і техніка виконавця	<b>8</b>	Самостійне відпрацювання завдань аудиторної роботи.
	<b>Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 3. II курс, III семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 8. Функції ансамблевих колективів	<b>24</b>	Ознайомлення з навчальною та науковою літературою щодо ансамблевого виконавства. Види ансамблів. Відомі колективи. Надати характеристику та проаналізувати діяльність колективів. Підготувати тези доповіді
7, 8	Відвідування концертів	<b>8</b>	Звіт -відгук про концертні програми
<b>Змістовий модуль 6</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 9. Виступи у концертах	<b>16</b>	Планування концертної діяльності здобувача вищої освіти. Підготувати перелік заходів та репертуар. Планування репетицій.

13, 14, 15, 16	Тема 10. Відвідування концертних програм	16	Робота над самоорганізацією. відвідати та/або прослухати концертні заходи видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність виконавців. Підготувати тези для обговорення.
<b>Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 4. II курс, IV семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 7</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 11. Робота над концертним виконанням творів.	12	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю
5, 6, 7, 8	Тема 12. Підготовка професійних коментарів	12	Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії
<b>Змістовий модуль 8</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 13. Виступи у концертах	12	Планування концертної діяльності здобувача вищої освіти. Підготувати перелік заходів та репертуар. Планування репетицій.
13, 14, 15, 16	Тема 14. Відвідування концертів, обговорення	12	Робота над самоорганізацією. відвідати не менше 10 концертних заходів видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність виконавців. Підготувати тези доповіді для обговорення.
<b>Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 5. III курс, V семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 9</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 15. Здійснення виконавського аналізу	8	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю. Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
5, 6, 7, 8	Відвідування та обговорення концертних програм	8	Звіт - відгук про концертні програми
<b>Змістовий модуль 10</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 16. Виступи у концертах	8	Планування концертної діяльності здобувача вищої освіти. Підготувати перелік заходів та репертуар.
13, 14, 15, 16	Тема 17. Особливості ведення документації	8	Підготовка звіту про концертно-виконавську діяльність у вигляді презентації
<b>Екзамен</b>			
<b>МОДУЛЬ 6. III курс, VI семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 11</b>			
1	Тема 18. Базові положення	4	Проаналізувати наукову та методичну літературу з питання структура концертного номеру та / або концертної програми. Підготувати доповідь – «Робота виконавця з режисером, звукорежисером, хореографічною групою, працівниками сцени»
2, 3, 4, 5	Тема 19. Планування та підготовка концертних виступів здобувача вищої освіти.	16	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю. Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
6	Відвідування та обговорення концертних програм	4	Звіт - відгук про концертні програми

<b>Змістовий модуль 12</b>			
7, 8, 9, 10, 11, 12	Тема 20. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	<b>24</b>	Відвідування репетицій колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України Віддати концертні заходи видатних виконавців України та світу за різними стилями та жанрами виконавства. Проаналізувати концертну діяльність сольних виконавців та відомі колективи. Взяти інтерв'ю.
13, 14, 15, 16	Відвідування та обговорення концертних програм	<b>16</b>	Звіт -відгук про концертні програми
	Диференційований залік		
<b>МОДУЛЬ 7. IV курс, VII семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 13</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 21. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	<b>8</b>	Аналіз концертно-виконавської діяльності. Підготовка сертифікатів, афіш, програм проходження практики. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
5, 6, 7, 8	Тема 22. Опанування практичними навичками концертних виступів.	<b>8</b>	Планування концертної діяльності, репетицій. Підготувати перелік заходів та репертуар.
<b>Змістовий модуль 14</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 23. Планування практичних завдань здобувача вищої освіти. Практика у творчих колективах	<b>8</b>	Робота на репетиціях колективів: ансамблі пісні і танцю Збройних сил України. Практика у концертній діяльності колективів. Підготувати коментарі щодо особистої діяльності в роботі колективів. Підготувати тези для дискусії
13, 14, 15, 16	Тема 24. Підготовка здобувача вищої освіти до виступів на сцені.	<b>8</b>	Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
	Диференційований залік		
<b>МОДУЛЬ 8. IV курс, VIII семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 15</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 25. Підготовка та реалізація сольного виступу	<b>32</b>	Планування репетиційного процесу. Накопичення концертного репертуару. Робота над виконавською майстерністю
<b>Змістовий модуль 16</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 26. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем – практикантом.	<b>16</b>	Аналіз концертних виступів. Підготувати коментарі щодо особистих виступів. Підготувати тези для дискусії.
13, 14, 15, 16	Тема 27. Підготовка концертних виступів та заліку.	<b>16</b>	Підготовка відеоматеріалів, звіту презентацій концертних виступів.

### **Самостійна робота**

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Зміст концертно-виконавської практики спрямований на формування досвіду репетиційної та

концертно-виконавської діяльності здобувача освіти у якості соліста-інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста.

Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти має здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується на індивідуальних заняттях з керівником практики.

**Під час концертно-виконавської практики здобувач вищої освіти має виконати такі завдання:**

- ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності сучасної мистецької установи/закладу мистецької освіти;
- вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять ансамблевих колективів та взяти участь у репетиційному процесі;
- підготувати сценарний план тематичного концерту з використання власного виконавського репертуару та презентувати його публіці у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту тощо;
- апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах;

**До організації самостійної роботи,** під час проходження концертно-виконавської практики здобувачу необхідно виконати такі завдання: аналіз одного з відвіданих концертів, нарис – творчий портрет соліста-вокаліста та/або інструменталіста, аналіз концертного виступу у складі ансамбля та/або сольний виступ на конкурсі, фестивалі, концертній програмі, тощо, аналіз інтерпретації твору для концертного виступу; самоаналіз концертного виступу.

**План рецензії на концерт.**

- Загальні відомості про концерт: назва, дата і місце проведення, програма, виконавці.
- Короткі відомості про композиторів, твори та самих виконавців.
- Аналіз виконання: відповідність стилю, жанру, технічний рівень, художньо-образна сфера, виконавський стиль, індивідуальність, артистизм тощо.
- Критична точка зору та її обґрунтування.
- Висновки.

**Аналіз концертного виступу ансамблевого колективу:**

- для якої аудиторії відбувався виступ;
- мета концертного виступу;
- репертуар концертної програми;
- кількість репетицій проведено;
- аналіз виконання музичних творів;
- порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій;
- особливостей манери інтерпретації
- оформлення рецензії-відгуку концертної програми.

**Аналіз інтерпретації твору:**

- Образно-емоційний зміст інтерпретації.
- Виконавські засоби: звучання; фактура; темпоритм; фразування; виконавський план форми твору.
- Висновки про стильові особливості інтерпретації.

**Самоаналіз концертного виступу:**

- загальна характеристика концертного заходу;
- загальна характеристика музичного твору, що виконувався на концертному виступі;



- ступінь реалізації художньо-образного задуму музичного твору;
- виконавський самоаналіз виступу за відео-, аудіо- записом;
- висновки щодо власної практичної діяльності, визначення напрямків подальшого професійного розвитку.

Вміння здобувача вищої освіти аналізувати свої дії, самостійно думати, усвідомлюючи сенс своїх дій, їх результат, — найбільш трудомісткий і довгоформований процес, що вимагає постійних спільних зусиль. Проте подібна орієнтація в навчанні не тільки сприяє раціональній організації занять здобувача вищої освіти, але й дає йому можливість пізнати себе, розвиває його індивідуальність.

Індивідуальне завдання формується відповідно до специфіки діяльності організації чи установи, де відбувається проходження практики.

Виконані завдання подаються у зазначений період подання звітної документації з навчальної (концертної) практики. Звітна документація збирається керівником практики та зберігається на кафедрі протягом навчання здобувача вищої освіти в Академії.

#### **На індивідуальних заняттях розглядають питання:**

- Сутність, цілі та задачі концертної діяльності
- Концертний номер, як основа створення концертної програми
- Жанрові різновиди концертних номерів.
- Особливості підготовки номерів музичного жанру.
- Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості.
- Режисерський підхід до створення номера.
- Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру.
- Відчуття і емоційний підхід, принципи музично-драматичної дії.
- Зв'язок компонентів композиції з сценічним простором та музикою.
- Наскрізна дія концертного номеру.
- Пошук і визначення сценарно-режисерського ходу.
- Особливості репетиційної роботи.
- Формування готовності до професійного саморозвитку

#### **Рекомендована література**

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Баграй Т. Концертний виступ як показник сформованості творчих здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка Том 1 № 28 (2022)
4. Баграй Т. Мотиваційний аспект музично-виконавської підготовки майбутнього педагога-музиканта. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка Том 2 № 31 (2023)
5. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
6. Буняк Н.М., Черчик Л.М., Милько І.П. Б-91 Самоменеджмент: навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2023. 221 с.
7. Верещака В. Стилї та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
8. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
9. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для здобувачів освіти вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
10. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.

11. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
12. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
13. Дрожжина Н. В. Феномен особистості на естраді : методика аналізу виконавського іміджу (на прикладі творчості Едіт Піаф) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2009. С. 45–51.
14. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис.... канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
16. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
17. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
19. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психофізіологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
20. Карчова Ю. І. Українське народнописанне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
21. Ковальова-Гончарюк Л. О. Інструментально-виконавська майстерність учителя музичного мистецтва як характеристика його професійної майстерності. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*, IX (98). Issue. 247. 2021. С 22–25.
22. Михайленко Н.П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Рівне», 2009. 241 с.
23. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14.11.2024 р.) / редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко та ін. Київ: КМАЕЦМ, 2024. 273 с.
24. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : [https://24tv.ua/jazzmuzika\\_vilnih\\_tag5515](https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515) (дата звернення : 21.04.2019).
25. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
26. Нальонов І.М. Педагогічна практика здобувачів освіти музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
27. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78.
28. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.
29. Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технологій: 36. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655
30. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у здобувачів освіти класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
31. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
32. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
33. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
34. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
35. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
36. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
37. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
38. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні

комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.

39. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» Харків, 2019 р
40. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
41. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
42. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.

#### Допоміжна

1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене).Вінниця, НОВА КНИГА,2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутньому музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
6. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
7. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. № 1. С. 215–216.
8. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
9. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. № 16. С. 135–142.
10. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
11. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.

### Політика навчального освітнього компоненту

Концертно-виконавська практика створює для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача вищої освіти, а саме: дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару; дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших; спонукає здобувача вищої освіти до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і завдяки результатами практики; розвиває і загартовує артистично-вольові якості, оскільки публічний виступ психологічно відповідальніший від будь чого; опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності; реалізація адаптації здобувачів освіти до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності; творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків; активного пропагандиста музичної культури та мистецтва; формування музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

#### Знати:

- шляхи творчої самореалізації молодого виконавця;
- методи створення виразної художньої інтерпретації концертного репертуару;

- стильові ознаки творів семестрової програми;
- особливості роботи над музичним твором на завершальному етапі;
- особливості психологічної підготовки виконавця до концертного виступу;
- способи подолання естрадного хвилювання;
- фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виходом на сцену;
- канони поведінки виконавця на сцені;
- власні особливості підготовки до публічного виступу;
- основні правила розробки ефективного зовнішнього реклами сольного концерту.

#### **Вміти:**

- підбирати репертуар для участі в концерті відповідно до рівня естетичної підготовки публіки;
- складати професійні коментарі до творів концертної програми;
- самостійно оцінювати власне виконання;
- розвивати особисту художню уяву;
- вдосконалювати власну творчу активність;
- писати рецензії на концерти;
- складати афіші сольних концертів.
- відповідні технічні та артистичні прийоми для передачі художнього змісту творів, що виконуються;
- професійну термінологію;
- організувати концерти естрадної музики просвітницької спрямованості.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність здобувачів освіти, їх вміння налаштувати індивідуальний концертно-виконавський стиль, виявлення сильні та слабкі сторони свого стилю, стимулювати сильні сторони та працювати над подоланням особистих недоліків, а також виявляти концепції, методи, технології управління собою, своїми потенційними можливостями, здібностями, знаннями з метою ефективного використання робочого часу, досягання поставлених цілей, продуктивності в роботі, навчання, боротьба, що дає можливість відчувати себе гармонічною людиною в навколишньому світі. Публічний, концертний виступ є невід'ємною складовою професійної діяльності музиканта. Концертна діяльність представлена як динамічна система, складовими якої є композиторська творчість, творчість інтерпретатора та слухачка «співтворчість». Специфіка концертної діяльності визначає рівень виконавської майстерності музиканта, наявність її структури і полягає у систематизації публічних виступів. Організація концертної діяльності, її систематичність має первинне значення для вдосконалення виконавської майстерності майбутніх професійних музикантів. Концертно-виконавська діяльність може здійснюватися здобувачами освіти на рівні кафедр, закладу вищої освіти; на місцевому, обласному, всеукраїнському або міжнародному рівнях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт». Форми концертно-виконавської діяльності можуть бути дуже різноманітними: тематична, лекція-концерт, музична бесіда, музично-літературна композиція, музична вітальня, музична вікторина, різні конкурси та фестивалі тощо. Таким чином здобувач вищої освіти має можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком під час індивідуальної та командної роботи в процесі підготовки до музично-освітнього заходу, накопичення креативних ідей для організації та реалізації музично-освітнього досвіду.

**Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи, індивідуальних завдань – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:**

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих здобувачем у результаті практики та відображених у звіті.

**Засоби оцінювання:**

Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування;
- презентація та звіт результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз концертного виступу.

**Критерії оцінювання результатів практики здобувачів:**

- ступінь виконання здобувачем завдань концертно-виконавської практики;
- якість знань, виявлених під час практики та виконав їх відображення у звітній документації;
- рівень сформованості вмінь і навичок практичної роботи.

#### **Політика оцінювання**

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.**

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не*

**перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
<b>Практика у концертній діяльності в тому числі у роботі колективів</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Робота над виконавською майстерністю</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Сольна виконавська практика</b>					<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Концертний виступ</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Диференційований залік - захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6		МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
<b>Практика у концертній діяльності в тому числі у роботі колективів</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>Робота над виконавською майстерністю</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Сольна виконавська практика</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Підготовка тез для дискусій, доповідей, обговорення</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Концертний виступ</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Диференційований залік - захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики</b>			<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		
<b>Іспит - захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики</b>	<b>1</b>	<b>30</b>					<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка

переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81	Задовільно	C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73		D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### **Політика щодо перескладання та оскарження оцінки**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського».

### **Політика щодо відвідування занять**

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.