

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О. М.

2 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів» «Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ - 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Розробник:

Володарська М.В. – кандидатка філологічних наук, викладачка іноземної мови КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

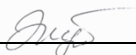
Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А. І.**

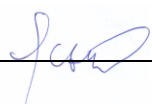
Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Боднарук Ж. Л.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»».

Протокол № 1 від 2 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О. А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС	11	11
Рік підготовки	2–4	2–4
Загальна кількість годин	330	330
Кількість модулів	6	6
Тижневих годин навчання: практичних – 2	Семестр	
	III-VIII	III-VIII
	Практичні	
	168	56
	Семінарські	
	24	–
Види підсумкового контролю: тестовий контроль	Самостійна робота	
Форма підсумкового контролю: 3, 5, 7 – диференційований залік 4, 6, 8 – екзамен	138	274

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Основною **метою** навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматики і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Завдання дисципліни

1) Набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами; користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики.

2) Розвиток вмінь: розрізнення граматичних явищ та граматичних конструкцій на рівні простого та складного речення; використання цих конструкцій в усному та писемному мовленні; перекладу з іноземної мови на рідну мову і навпаки термінологічних одиниць, текстів та діалогів у межах навчальної програми.

3) Розвиток навичок логічного мислити, аналізу та систематизації та узагальнювати граматичного і лексичного матеріалу.

4) Набуття навичок висловлювання власної думки та її аргументації.

5) Залучення здобувачів вищої освіти до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається.

6) Формування у здобувачів вищої освіти усвідомлення важливості оволодіння іноземною мовою і сприяння розвитку потреби користування нею як засобом спілкування. Розвиток культури спілкування, прийнятої у сучасному цивілізованому світі та позитивне ставлення до іноземної мови і культури народу, який розмовляє цією мовою.

Результати навчання для дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні:

Знати

- фонетичні норми англійської мови;
- 2000-2500 лексичних одиниць, знання яких забезпечує здобувачам можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформацію з іноземних письмових та усних джерел;
- граматичний матеріал англійської мови;
- мовленнєвий етикет спілкування, мовні моделі звертання, привітання, ввічливості, вибачення, погодження (непогодження) з думкою інших;
- країнознавчу інформацію із аутентичних джерел, що збагачують соціальний досвід студентів;

- відомості про країни, мова яких вивчається, їх науку та культуру, історичні та сучасні реалії, громадських діячів, місце у світовому співтоваристві та світовій культурі, взаємовідносини з нашою країною;
- лінгвістичні методи аналітичного опрацювання іншомовних джерел.

вміти

- сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкуванні, так і в запису (аудіо/відеозапис);
- розуміти тексти суспільного та професійно-орієнтованого характеру та мовлення нормального темпу з голосу викладача чи у звукозапису;
- спілкуватись у соціальній та професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування (моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо);
- вести діалог професійно-орієнтовано характеру;
- висловлювати думки щодо певних подій у культурі та мистецтві;
- вміти висловлювати свої власні думки (ставлення до певних подій, явищ, ситуацій тощо) іноземною мовою та вміти їх обґрунтувати;
- проводити заходи в галузі культури та мистецтва, враховуючи мовний культурологічний аспект;
- вибирати та використовувати мовленнєві форми у конкретних ситуаціях;
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів (виразів) без словника (ознайомче та пошукове читання);
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів із використанням словника (вивчаюче читання);
- читати та розуміти тексти художніх творів і тексти за фахом, а також статті середнього рівня тяжкості та більш складного рівня;
- вміти працювати самостійно з підручниками, газетами, журналами, довідниками, словниками та інтернет-ресурсами;
- знаходити нову інформацію в іншомовних джерелах;
- працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними;
- написати неофіційного листа, написати діловий лист, скласти ділові папери, оголошення, запрошення тощо;
- під час письма використовувати потрібну лексику, граматику, синтаксис, враховуючи культурологічний аспект та діловий етикет писемної комунікації;
- вміти письмово викладати свої думки стосовно запропонованої теми (ситуації);
- написати огляд, наприклад, книги, фільму, вистави, музичного (інструментального/вокального) концерту, використовуючи методи та лінгвістичні особливості англійської мови;
- вміти інтегровано застосовувати мовні знання англійської мови (фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні) у широкому спектрі комунікативних ситуацій приватного, громадського, наукового і професійного життя;

- вміти практично застосовувати п'ять видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, мовлення, письмо, переклад).

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є опанування навчальної дисципліни «англійська мова» в межах повної загальної середньої освіти та / або бази «Молодшого спеціаліста» / фахового молодшого бакалавра.

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів - ОК) відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньої програми (ОП).

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради» / «Звукорежисура» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

Відповідно до освітньо - професійних програм, вивчення освітнього компоненту «Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: ІК – інтегральна, ЗК – загальні, СК – спеціальні.

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідальність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 12
Загальні компетентності						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12 ПРН 15
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12 ПРН 15
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 3	ПРН 12
Спеціальні (фахові) компетентності						
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12 ПРН 15
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 12

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

5. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- аналіз ключових понять термінологічного словника з курсу;
- проведення контрольних заходів (поточний, модульний, підсумковий контроль):
 - діагностичне тестування;
 - письмове опитування;
 - контрольна робота;
 - рішення творчих завдань (нестандартних задач/ситуаційних вправ).
 - виконання індивідуальних завдань (аналітичних записок, оглядів, повідомлень, анотацій, аналізів, тематичних рефератів, розробка схем, моделей, структур тощо);
 - підготовка наукових робіт (доповідей, тез доповідей на конференцію, наукових статей, робіт на конкурс тощо);
 - участь у науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах тощо.
 - опрацювання матеріалів з підготовки до проведення контрольних

робіт:

- тестових завдань;
- контрольних питань;
- типових задач/ ситуаційних вправ;
- творчих завдань (нестандартних задач/ситуаційних вправ).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

1) Контроль успішності та якості навчання здійснюється за допомогою рейтингової системи оцінювання, яка передбачає наступні форми контролю:

- поточний контроль (за темами);
- модульний (рубіжний) контроль (за модулями – одним чи кількома змістовними модулями;
- підсумковий (семестровий) контроль (за навчальним курсом).

Навчальні досягнення здобувача вищої освіти оцінюються за 100-бальною шкалою успішності на основі рівномірного розподілу балів за видами виконуваних робіт згідно зі структурою залікових модулів навчальної діяльності за змістовними модулями курсу – модульно-заліковим планом.

2) Поточний контроль успішності навчання (за темами) здійснюється за всіма елементами залікових модулів (видами навчальної роботи), проводиться на практичних заняттях з відповідних тем дисципліни і передбачає виконання поточної контрольної роботи і діагностування якості навчальної діяльності за видами самостійної підготовки: контроль засвоєння знань за лекційним модулем і модулем самостійної роботи та перевірку домашньої індивідуально-творчої контрольної роботи за індивідуальним і науковим модулями навчальної діяльності здобувача вищої освіти.

3) Модульний контроль успішності навчання (за модулями) проводиться на спеціально визначених практичних заняттях і передбачає проведення модульної контрольної роботи з урахуванням акумульованої модульної оцінки успішності навчання.

4) Підсумковий контроль успішності навчання (за курсом) проводиться на спеціально визначених практичних заняттях або організується іншим чином і передбачає проведення підсумкової контрольної роботи з урахуванням акумульованої підсумкової оцінки успішності навчання.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 3, 5, 7 семестри

Екзамен - 4, 6, 8 семестри

Умовою допуску здобувача вищої освіти до диференційованого заліку / іспиту є виконання всіх видів робіт, які передбачені навчальним планом.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Диференційований залік за 3 семестр

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1 T1, T2, T3, T4	Семінарська робота	СР	МК / Д.З.	всього
50 балів	10 балів	20 балів	20 балів	100 балів

Іспит за 4 семестр

МОДУЛЬ 2				
Змістовий модуль 2 T5, T6, T7, T8	Семінарська робота	СР	МК / Екзамен	всього
40 балів	10 балів	20 балів	30 балів	100 балів

Диференційований залік за 5 семестр

МОДУЛЬ 3				
Змістовий модуль 3 T9, T10, T11, T12	Семінарська робота	СР	МК / Д.З.	всього
50 балів	10 балів	20 балів	20 балів	100 балів

Іспит за 6 семестр

МОДУЛЬ 4				
Змістовий модуль 4 T13, T14, T15, T16	Семінарська робота	СР	МК / Екзамен	всього
40 балів	10 балів	20 балів	30 балів	100 балів

Диференційований залік за 7 семестр

МОДУЛЬ 5				
Змістовий модуль 5 T17, T18, T19, T20	Семінарська робота	СР	МК / Д.З.	всього
50 балів	10 балів	20 балів	20 балів	100 балів

Іспит за 8 семестр

МОДУЛЬ 6				
Змістовий модуль 6 T21, T22, T23, T24	Семінарська робота	СР	МК / Екзамен	всього
40 балів	10 балів	20 балів	30 балів	100 балів

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

(в таблиці вказана максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за вид роботи)

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття (за темою)	4	20	3	15	4	20	3	15	4	20	3	15
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Експрес-опитування за темою заняття	4	20	3	15	4	20	3	15	4	20	3	15
Семинарське заняття	2	10	2	10	2	10	2	20	2	10	2	10
Самостійна робота здобувача (за темою)	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20			1	20		
Іспит			1	30			1	30			1	30
Разом:	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Поточний контроль успішності навчання (за темами) здійснюється за всіма видами навчальної роботи, проводиться на практичних заняттях з відповідних тем дисципліни і передбачає також виконання поточної контрольної роботи і діагностування якості навчальної діяльності за видами самостійної підготовки: контроль засвоєння знань за аудиторними практичними заняттями, самостійної роботи та перевірку домашньої індивідуально-творчої контрольної роботи, самостійну підготовку до семінарських занять та виступи на семінарських заняттях.

Бали	Критерії оцінювання
5	<i>Аудиторні практичні заняття.</i> Повний обсяг виконання аудиторних завдань з різних видів мовленнєвої діяльності за темою.

	<p>Всебічне розкриття теми відповідно до комунікативного наміру, вільне використання активної термінології. Висловлювання англійською мовою побудовані правильно лексично, граматично та стилістично. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу, відповідає без помилок, бере активну участь у виконанні практичних завдань.</p>
	<p>Самостійна робота здобувача. Повний обсяг виконання завдань для самостійної роботи за темою. Всебічне розкриття теми відповідно до комунікативного наміру, вільне використання активної термінології. Висловлювання англійською мовою побудовані правильно лексично, граматично та стилістично. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу. Опрацьовує обов'язкові та додаткові джерела інформації.</p>
4	<p>Аудиторні практичні заняття. У повному обсязі виконані завдання аудиторної роботи за темою. Правильне вживання граматичних та лексичних конструкцій за наявності окремих неprincipових неточностей та незначних помилок. Здобувач демонструє достатньо глибокі знання навчального матеріалу, бере активну участь у виконанні практичних завдань. Для з'ясування рівня засвоєння матеріалу тем здобувачеві потрібно задати додаткові запитання.</p>
	<p>Самостійна робота здобувача. У повному обсязі виконані завдання для самостійної роботи за темою. Правильне вживання граматичних та лексичних конструкцій за наявності окремих неprincipових неточностей та незначних помилок. Здобувач демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу. Присутні незначні помилки. Опрацьовує обов'язкові джерела інформації.</p>
3	<p>Аудиторні практичні заняття. Неповний обсяг виконання завдань аудиторної роботи за темою. Недостатня компетенція з різних видів мовленнєвої діяльності. Використання граматичних та лексичних конструкцій з суттєвими неточностями та помилками. Для отримання відповіді потрібно задавати кілька додаткових запитань.</p>
	<p>Самостійна робота здобувача. Завдання для самостійної роботи виконані не в повному обсязі. При вживанні граматичних та лексичних конструкцій здобувач допускає суттєві неточності та помилки. Не опрацьовані на необхідному рівні обов'язкові джерела інформації.</p>
2	<p>Аудиторні практичні заняття. Теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи виконані частково. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. На заняттях не бере участі у виконанні практичних завдань за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість помилок.</p>

	Самостійна робота здобувача. Теоретичні і практичні завдання самостійної роботи виконані фрагментарно і на низькому рівні. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. Обов'язкові джерела інформації не опрацьовані.
1	Аудиторні практичні заняття. Теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи виконані фрагментарно. Здобувач володіє змістом навчального матеріалу на елементарному рівні. На заняттях не бере участі у виконанні практичних завдань за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість принципових помилок.
	Самостійна робота здобувача. Теоретичні і практичні завдання самостійної роботи виконується несистематично, частково і з помилками. Здобувач має уяву про зміст навчального матеріалу. Обов'язкові джерела інформації не опрацьовані.

Оцінювання роботи здобувачів освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено в кожному модулі проведення двох семінарських занять. За роботу на семінарському заняття здобувач отримує від 1 до 5 балів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	активна робота протягом усього семінарського заняття, глибоке знання матеріалу та його логічний і послідовний виклад, здатність до аргументованого висловлювання з заданої проблематики, вільне володіння термінологічним апаратом, активна участь в обговореннях, здатність до аналізу фактів, вміння робити самостійні висновки
4	активна робота протягом усього семінарського заняття, знання матеріалу та його логічний і послідовний виклад, володіння термінологічним апаратом, виявлення аналітичних вмінь та здатності до висловлювання з заданої проблематики за наявності незначних лексичних та граматичних помилок
3	загальне уявлення про тему дискусії, відтворення основних аспектів матеріалу, спроби роботи узагальнення за наявності значних лексичних та граматичних помилок. Пасивність під час семінарського заняття
2	Некоректне та непослідовне висвітлення матеріалу, нерозуміння сутності питань, відсутність висновків, значна кількість лексичних та граматичних помилок. Пасивність під час семінарського заняття
1	Нерозуміння сутності матеріалу, нездатність навести приклади за темою дискусії та неспроможність відповісти на поставлені

Система нарахування додаткових балів

Додаткова кількість балів може становити до 10 балів протягом семестру і передбачає такі види діяльності:

- Участь у науковій діяльності: підготовка наукових доповідей та виступи на наукових конференціях, що підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами тощо;
- Участь у англомовних проектах, тренінгах, вебінарах, курсах професійної підготовки тощо (за наявності підтверджуючого матеріалу);
- Підготовка додаткового індивідуального завдання для покращення рейтингового балу за модуль (за бажанням здобувача). Формою індивідуального завдання може бути есе, презентація тощо за темою модулю. Додаткове індивідуальне завдання має бути виконане у встановлені викладачем терміни та оцінене відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Дотримані встановлені терміни виконання завдання. Здобувач освіти здатний висловити аргументоване власне ставлення до заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та грамотно викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Дотримані встановлені терміни виконання завдання. Здобувач освіти здатний висловити аргументоване власне ставлення до заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та грамотно викладати презентацію, робити висновки, аналізує факти з незначними граматичними/ лексичними помилками.
8	Дотримані встановлені терміни виконання завдання. Здобувач освіти здатний висловити аргументоване власне ставлення до заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та грамотно викладати презентацію, аналізує факти з незначними граматичними/ лексичними помилками; у висновках є неточності.
7	Дотримані встановлені терміни виконання завдання. Здобувач освіти висловлює аргументоване власне ставлення до заданої проблеми, намагається самостійно викладати презентацію, але при цьому робить лексичні/ граматичні помилки, у висновках наявне недотримання логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо встановлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але робить суттєві лексичні і граматичні помилки; у висновках відсутня логічна послідовність
5	Завдання виконано із запізненням щодо встановлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає значні лексичні та граматичні помилки; робота зроблена не самостійно, у висновках відсутня логічна послідовність.
4	Завдання виконано із запізненням щодо встановлених термінів. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, але

	допускає значні лексичні та граматичні помилки; робота зроблена не самостійно, здобувач не може проаналізувати викладений матеріал; у висновках відсутня логічна послідовність.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, але допускає значні лексичні та граматичні помилки; робота зроблена не самостійно, здобувач не може проаналізувати викладений матеріал, не може сформулювати висновки.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти не може висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає суттєві лексичні та граматичні помилки; робота зроблена не самостійно, здобувач не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію, не може сформулювати висновки
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми; робота зроблена не самостійно, наявні суттєві лексичні, граматичні та стилістичні помилки; здобувач не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію; у роботі відсутні висновки

У разі, якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Модульний контроль знань здобувачів вищої освіти

Модульний (семестровий) контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться у формі диференційованого заліку, або іспиту з метою визначення рівня успішності здобувачів вищої освіти за семестр.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Критерії модульного оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	
26-30	15 – 20	Здобувач володіє матеріалом в повному обсязі. Виявляє творчі здібності та критичне мислення, вміє аналізувати та систематизувати навчальний матеріал. Виконує практичні і письмові завдання без помилок. Вільно застосовує набуті теоретичні знання під час виконання практичних завдань.
21 - 25	12 – 14	Здобувач володіє матеріалом на достатньому рівні. Виявляє творчі здібності та критичне мислення, вміє аналізувати та систематизувати навчальний матеріал.

		При виконанні практичних і письмових завдань припускає 3 - 5 помилок.
17 – 20	8 – 11	Здобувач в цілому володіє матеріалом. Але практичні і письмові завдання виконує зі значною кількістю помилок (6 – 10). Практичні завдання виконує повільно.
12 – 16	5 – 7	Здобувач володіє матеріалом на низькому рівні. Поверхово знає матеріал тем. При виконанні завдань чверть завдань виконує з помилками.
7 - 11	2 – 4	Здобувач частково володіє матеріалом. Засвоєно менше половини матеріалу. Для виконання практичних завдань здобувачу бракує знань. Більше половини завдань не виконано, або виконано з помилками.
1 – 6	1	Здобувач володіє матеріалом частково і на елементарному рівні. Для виконання практичних завдань здобувачу бракує знань. Завдання не виконані, або виконані з грубими помилками.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий контроль успішності навчання є сумою балів за всі види роботи здобувача протягом модулю.

Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
75 - 81	C	
68 - 74	D	
60 - 67	E	задовільно
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Життя людей / People's life

Тема 1. Знайомство / Getting to know you

Граматика

Tenses: Present, past, future

Questions: Where were you born? What do you do?

Question words: Who...? Why...? How much...?

Лексика

Using a bilingual dictionary

Parts of speech: adjective, preposition

Words with more than one meaning

Повсякденна англійська мова

Social expressions

Читання.

“Blind Date” – a magazine article

Мовлення

Exchanging information

Discussion – Best friends / Blind dates

Аудіювання

‘Best friends’ – four people talk about their closest friends

A song – “You’ve got a friend”

Письмо

Describing friends

Тема 2. Спосіб життя / The way we live

Граматика

Present tenses: Present Simple, Present Continuous

have/have got

Лексика

Collocation: Daily life

Linking words: but, although, however, so, because

Повсякденна англійська мова

Making conversation: asking questions, showing that you’re interested

Читання

“Tales of two cities” – two people talk about their two homes in different countries

Мовлення

Exchanging information – people’s lifestyles

Describing your favourite room

Discussion – Living abroad

Discussion – Working at night

Аудіювання

“A 24/7 society – a radio programme about night workers”

Письмо

An email

Тема 3. Що сталося згодом? / What happened next?

Граматика:

Past Simple, Past Continuous

Лексика

Past forms and irregular verbs

Making connections: lose/find; break/mend

Adverbs: quietly, suddenly, slowly, still, again

Повсякденна англійська мова

Time expressions: October the eleventh, at six o'clock, on Saturday, etc.

Читання

“The name’s Bond, James Bond” – an extract from “The Man With The Golden Gun”

Мовлення

Telling stories: fortunately / unfortunately

Exchanging information – a teenager goes on a spending spree

Аудіювання

A drama based on an extract from “The Man With The Golden Gun”

Письмо

Telling a story – Position of adverbs and adjectives

Тема 4. Ринок і купівля товарів / Market place

Граматика

Nouns: Singular and plural. Possessive Case

Quantity: much and many; some and any; something, anyone, nobody, everywhere; few, a little, a lot of

Articles

Лексика

Food; bathroom objects; shopping

Повсякденна англійська мова

Prices

Читання

‘Markets around the world’ – Bangkok, Provence, and Marrakech

Мовлення

Information exchange – Find the differences

Discussion – Talking about markets

Group work – Shopping in your town

Аудіювання

‘I bought it on eBay!’ – three people talk about things they have bought on eBay

Conversations in different kinds of shops

Письмо

A postcard – synonyms in writing

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 2. Симпатії і антипатії / Likes and dislikes

Тема 5. Чим ви бажаєте займатися? / What do you want to do?

Граматика

Pronouns: personal, possessive and reflexive

Future intentions: going to, will and Present Continuous for future

Лексика

Hot verbs: have, go, come

Verb patterns: enjoy/ like doing, looking forward to doing, 'd like to do

-ed/-ing adjectives

Повсякденна англійська мова

How are you feeling?

Читання

'Brat camp – where parents send their out-of-control teenagers'

Мовлення

Roleplay – What are you doing tonight?

What are your plans and ambitions?

Talking about problems and advice

Discussion – teenagers and parents

Talking about books, films, and TV programs

Аудіювання

A song – "The voice within"

Письмо

Filling in a form

Тема 6. Визначні місця та визначні речі / Places and things *Граматика*

Adverbs. Comparative and superlative adjectives

As... as / Not so... as

Лексика

Talking about towns

Synonyms and antonyms in conversation

Повсякденна англійська мова

What's it like?

A city break

Читання

"London, the world in one city" – Is London the most cosmopolitan city in the world?"

Мовлення

Comparing things

Talk for one minute – my favourite free thing

Discussion – immigrants in your town

Аудіювання

"The best things in life are free" – five people talk about things they love that don't cost anything

Письмо

Describing a place – My home town: relative pronouns

Тема 7. Слава / Fame!

Граматика

Present Perfect and Past Simple

Past participles, for and since

Tense revision

Лексика

Bands and music

Jobs

Nouns and adjectives

Повсякденна англійська мова

Making conversation 2 - short answers

Читання

“Davina Moody, Drama Queen” – magazine article about a temperamental movie star

Мовлення

Roleplay – Interviewing a band

Mingle – Find someone who ...

Project – Find an article about a famous person and tell the class

Аудіювання

An interview with the band *Goldrush* – What have they achieved so far?

Письмо

A biography – Paragraphing: Two Princesses

Тема 8. Do's and don'ts / За чи проти

Граматика

Modal verbs: Obligation and permission (have to, should, must)

Лексика

Words that go together

Symptoms and illnesses

Compound nouns

Повсякденна англійська мова

At the doctor's

Читання

“Jobs for the boys... an girls” – two people who have crossed the gender gap

Мовлення

Game – guess the job

Discussion – family rules

Discussion – men's or women's jobs

Roleplay – parents and children

Аудіювання

At the doctor's

Leaving home – a father and daughter's story

Письмо

Letters and emails – Formal and informal expressions

МОДУЛЬ 3. Змістовий модуль 3. Основні музичні поняття / Basic musical terms

Тема 9. Мова музики / Language of music

Граматичний матеріал:

Present Tenses: Revision. First Conditional. What if...?

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (clef, flat, sharp, natural, harmony, melody, octave, step, rhythm, etc.)

Читання:

“Language of music” / «Мова музики»

Відео:

“Accidentals: The theory of music” / «Знаки альтерації: теорія музики»

“Staff, noteheads and ledger lines” / «Нотний стан, ноти та додаткові лінії»

“Rhythm Notation” / «Нотування ритму»

Говоріння:

A conversation between a musician and a journalist / Розмова між музикантом і журналістом

Тема 10. Мажорна гама / Major scales

Граматичний матеріал:

Prepositions. Infinitives of purpose

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (chromatic, diatonic, scale, major, transpose, key signature, etc.)

Читання:

“Major Scales” / «Мажорна гама»

Відео:

“How music works” / «Як функціонує музика»

“Why do we need key signatures?” / «Навіщо потрібні ключові знаки?»

Говоріння:

A conversation between a teacher and a student about key signatures and the cycle of fifths (розмова між викладачем і студентом щодо ключових знаків та квінтового кола)

Тема 11. Інтервали / Intervals

Граматичний матеріал:

Past Tenses: Revision. Second Conditional

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (augmented/ double augmented, diminished / double diminished, inversion, interval, perfect, tone, tritone, unison, etc.)

Читання:

“Intervals” / «Інтервали»

“Inversion of Intervals” / «Обернення інтервалів»

Відео:

“How Intervals Work” / «Як функціонують інтервали»

“Inverting Intervals” / «Обернення інтервалів»

Говоріння:

Two students discussing the rules of interval inversion (розмова між двома студентами щодо правил обернення інтервалів)

Тема 12. Структура акорду / Chord construction

Граматичний матеріал:

Modal verbs: probability (present and past)

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (chord, consonant, dissonant, dominant, root, triad, etc.)

Читання:

“Chord Construction” / «Структура акорду»

“Seventh Chords” / «Септакорди»

“Inversion of Chords” / «Обернення акордів»

Відео:

“How Chords Work” / «Як функціонують акорди»

“What is a Chord Progression?” / «Що таке послідовність акордів?»

Говоріння:

Two students discussing the rules of the inversion of chords (розмова між двома студентами щодо правил обернення акордів)

МОДУЛЬ 4. Змістовий модуль 4. Теорія музики / The theory of music

Тема 13. Тривалість ноти / Note values

Граматичний матеріал:

Present Perfect Continuous

Present Perfect vs. Present Perfect Continuous

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (value, bar, beat, half note, half rest, quarter note/rest, eighth note/ rest, sixteenth note/rest, whole note/ rest, metre, triplet, etc.)

Читання:

“Note Values” / «Нотні тривалості»

“Triplets” / «Тріолі»

“Dotted notes” / «Ноти з крапкою»

Відео:

“Learn About Note Values in Music” / «Дізнайтесь про нотні тривалості в музиці»

“Note and rest values” / «Тривалості нот та пауз»

Говоріння:

A music student explaining note values for a child (Розмова між дитиною та студентом музичної спеціальності: студент пояснює дитині специфіку нотних тривалостей)

Comment on the cartoon

Describe the note /rest values tree

Тема 14. Тактовий розмір та ліги / Time Signatures and Ties *Граматичний матеріал:*

Past Perfect

Past Perfect vs. Past Simple

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (time signature, common time, cut time, accent, tie, slur, etc.)

Читання:

“Time Signatures and Ties” / Тактовий розмір та ліги

“Ties” / «Ліги»

Відео:

“Time Signatures: The Basics” / «Тактовий розмір: основні поняття»

“Slurs and Ties Explained” / Поняття «легато» та «ліга»

Говоріння:

A conversation between a teacher and a musical student about common time signatures and the styles they typically represent (розмова між викладачем і студентом щодо найбільш поширених тактових розмірів та музичних стилів, котрі вони зазичай представляють)

Тема 15. Мінорна гама / Minor scales

Граматичний матеріал:

Future Perfect

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (parallel, relative, minor scale, improvise, etc.)

Читання:

“Minor Scales” / «Мінорна гама»

Відео:

“Minor scales – everything you need to know” / «Мінорна гама – все, що вам потрібно знати»

Говоріння:

Two students discussing the rules of good fingering on the piano (Обговорення студентами правил аплікатури на фортепіано).

Тема 16. Структура пісні / Song structure

Граматичний матеріал:

Past Perfect Continuous

Past Perfect vs. Past Perfect Continuous

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (intro, verse, pre-chorus, chorus, bridge, middle eight, outro, solo, hook, coda, bridge, downbeat, upbeat, refrain, etc.)

Читання:

Song Structure / Структура пісні

Відео:

Song Structure in Music Explained (Parts of a Song) / Поняття структури пісні в музиці (частини пісні)

Говоріння:

A musician and a journalist discussing the peculiarities of the musician's new song (Розмова між музикантом і журналістом щодо особливостей нової пісні музиканта)

МОДУЛЬ 5.

Змістовий модуль 5. Історія музики / From the history of music

Тема 17. З історії музики / From the history of music

Граматичний матеріал:

Sequence of Tenses

Лексичний матеріал:

Лексика відповідно до розділу підручника (prehistoric music, natural sounds, hitting instruments, plucking instruments, tonality, modality, polyphony, Medieval, Renaissance, Baroque Period, etc.)

Читання:

From the history of music / З історії музики

Відео:

Brief History of Classical Music Periods / Коротка історія розвитку класичної музики

Wolfgang Amadeus Mozart – Pianist and Composer / Вольфганг Амадей Моцарт – піаніст та композитор

George Frederic Handel: Short Biography. Introduction to the Composer / «Георг Фрідріх Гендель – короткий нарис біографії композитора»

Говоріння:

A famous music historian is being interviewed by a journalist (Відомий дослідник історії музики дає інтерв'ю журналісту)

Проект:

The peculiarities of a classical music period / Особливості одного з періодів розвитку класичної музики

Тема 18. Звуки в музиці / All sounds can be music

Граматичний матеріал:

Relative clauses: defining and non-defining relative clauses

Лексичний матеріал:

Лексика відповідно до розділу підручника (spontaneous, insect noise, sublime, fascinating, heroic, lark, metropolis, machinery, cantering, cross-rhythms, Glockenspiel, etc.)

Читання:

All sounds can be music / Всі звуки можуть бути музикою

Відео:

Richard Wagner – Conductor and Composer / Ріхард Вагнер – композитор та диригент

Говоріння:

A conversation between two contemporary music fans about their favourite musical styles / Розмова між двома шанувальниками сучасної музики щодо їх улюблених музичних стилів

Проект:

A piece of music reflecting natural/ environmental sounds – The history of the creation (Музичний твір, де відображено звуки природи/ оточуючого середовища – історія створення)

Тема 19. Музичні інструменти: струнні та ударні / Musical instruments: string and percussion instruments

Граматичний матеріал:

Indirect speech: questions, statements, and compounds. Question tags

Лексичний матеріал:

Лексика відповідно до розділу підручника (bow, reed, string, cello, percussion instruments, tubular bells, tambourine, woodwind, flute, oboe, clarinet, saxophone, bassoon, etc.)

Читання:

Musical Instruments (1) / Музичні інструменти

Відео:

“Music Through the Ages – The Discovery of The Oldest Musical Instruments” / «Музика крізь віки: виявлення найдавніших музичних інструментів»

“String Instruments Simplified: The Fast Track Through History”/ «Струнні інструменти: короткий історичний огляд»

Говоріння:

A conversation between a music professor and a journalist about the history of string/ percussion instruments (Розмова між викладачем музики та журналістом щодо історії струнних/ ударних інструментів)

Проект:

The history of a string/ percussion instrument (Історія струнного/ ударного інструменту)

Тема 20. Музичні інструменти: духові та клавішні. Минуле і сучасність / Musical instruments: brass and keyboard instruments. Past and present

Граматичний матеріал:

Passive Voice

Active Voice vs. Passive Voice

Лексичний матеріал:

Лексика відповідно до розділу підручника (brass, valve, trumpet, French horn, trombone, keyboard, plectrum, quill, hammer, harpsichord, etc.)

Читання:

Musical Instruments (2) / Музичні інструменти

Відео:

“A History of Brass Instruments, From Their Origins To The Present day” / «Історія духових інструментів: від витоків до сьогодення»

“The History of the Piano: From Harpsichords to Modern Masterpieces” / «Історія фортепіано: від клавесину до шедеврів сучасності»

Говоріння:

A conversation between a music professor and a journalist about the history of brass / keyboard instruments (Розмова між викладачем музики та журналістом щодо історії духових/ клавішних інструментів)

Проект:

The history of a brass/ keyboard instrument (Історія духового/ клавішного інструменту)

МОДУЛЬ 6.

Змістовий модуль 6. Світова музика / The world music

Тема 21. Історія, закарбована у музиці / Stories told in music

Граматичний матеріал:

Passive Voice. Gerund

Лексичний матеріал:

Лексика відповідно до розділу підручника (The Middle Ages, minstrel, minnesinger, troubadour, crusade, chivalry, chanson, etc.)

Читання:

Stories Told in Music / Історія, закарбована у музиці

Відео:

“From Medieval To Modern – Troubadours and Trouvères” / «Від Середньовіччя до сучасності – трубадури й трувери»

“Henry Purcell – Short biography: Introduction To The Composer” / «Генрі Перселл – короткий нарис біографії композитора»

“Johann Krieger: Melodies of Genius“ / Йоганн Крігер: мелодії генія»

Говоріння:

A famous composer is being interviewed by a journalist / Журналіст бере інтерв'ю у відомого композитора

Проект:

Medieval musicians – minstrels, troubadours, trouvères, minnesingers (Середньовічні музиканти – менестрелі, трубадури, трувери, мінезингери)

Тема 22. Розвиток диригування / The rise of the modern conductor

Граматичний матеріал:

Phrasal verbs. Participle I

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (conductor, performance, “wood-chopper”, rehearse, baton, allegiance, etc.)

Читання:

“The rise of the modern conductor”/ Розвиток сучасного диригування

Відео:

The Art of Conducting: A Brief History of Conducting / Мистецтво диригування:
Короткий огляд історії диригування

Говоріння:

A conversation between a conductor and a musical student / Розмова між диригентом та студентом музичного закладу освіти

Проект:

From the history of conducting (З історії диригування)

Тема 23. Музика США: стилі та жанри / Music of the USA: styles and genres

Граматичний матеріал:

Phrasal verbs. Participle II

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (ragtime, hip-hop, country, blues, jazz, swing, soul music, riffs, etc.)

Читання:

“Music of the USA” / «Музика США»

“Popular jazz and swing: America’s original art form” / «Популярні джаз та свінг: американська оригінальна форма мистецтва»

Відео:

“A Short History of Ragtime”/ Короткий історичний огляд регтайму

“Louis Armstrong: Broke Down Barriers for African American Artists” / «Луї Армстронг: руйнування бар’єрів для митців афро-американського походження»

“The Life and Career of Bob Dylan” / Життя та кар’єра Боба Ділана

Говоріння:

The members of a famous American band being interviewed by the Ukrainian media (Інтерв’ю представників відомого американського гурту для українських ЗМІ)

Проект:

A popular American Music Genre – Brief Survey (Популярний музичний жанр США – короткий огляд)

Тема 24. Музика Сполученого Королівства / Music of the United Kingdom

Граматичний матеріал:

Hypothesizing. Demonstratives and determiners. Tense Review

Лексичний матеріал:

Лексика згідно з відповідним розділом підручника (bagpipes, reel, fiddle, strathspey, jig, mainstream, British invasion, shoegaze, Heavy Metal, dubstep, etc.)

Читання:

Music of the United Kingdom / Музика Сполученого Королівства

Відео:

“How Britain became the powerhouse of rock music?” / «Як Британія стала центром рок-музики?»

“The History of The “Beatles”” / «Історія гурту «Бітлз»»

Говоріння:

A conversation between a famous musician and a journalist (Розмова між відомим музикантом і журналістом)

Проект:

An episode from the history of British music (Епізод з історії британської музики)

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем		Кількість годин											
		денна форма					заочна форма						
		усього	у тому числі					усьо го	у тому числі				
			л	п	се м	ін д	с.р		л	п	сем	інд	с.р
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Життя людей / People's life													
Тема 1	Знайомство / Getting to know you	14		7	2		6	14		3			11
Тема 2	Спосіб життя / The way we live	14		7			6	14		2			12
Тема 3	Що сталося згодом? / What happened next?	13		7	2		5	13		2			11
Тема 4	Ринок і купівля товарів / Market place	14		7			6	14		3			11
	Разом за модулем 1	55		28	4		23	55		10			45
	За 3 семестр	55		28	4		23	55		10			45
	Диф. залік												
Змістовий модуль 2. Симпатії і антипатії / Likes and dislikes													
Тема 5	Чим ви бажаєте займатися? / What do you want to do?	14		7	2		6	14		2			12
Тема 6	Визначні місця та визначні речі / Places and things	14		7			6	14		2			12
Тема 7	Слава / Fame!	14		7	2		6	14		3			11
Тема 8	За чи проти / Do's and don'ts	13		7			5	13		2			11
	Разом за модулем 2	55		28	4		23	55		9			46
	За 4 семестр	55		28	4		23	55		9			46
	Екзамен												
	За 2 курс	110		56	8		46	110		19			91
Змістовий модуль 3. Основні музичні поняття / Basic musical terms													
Тема 9	Мова музики / Language of music	14		7			6	14		3			11
Тема 10	Мажорна гама / Major scales	14		7	2		6	14		2			12
Тема 11	Інтервали / Intervals	14		7			6	14		3			11
Тема 12	Структура акорду / Chord construction	13		7	2		5	13		2			11
	Разом за модулем 3	55		28	4		23	55		10			45
	За 5 семестр	55		28	4		23	55		10			45

	Диф. залік											
Змістовий модуль 4. Теорія музики / The theory of music												
Тема 13	Тривалість ноти / Note values	14		7			6	14		3		11
Тема 14	Тактовий розмір та ліги / Time signatures and ties	14		7	2		6	14		2		12
Тема 15	Мінорна гама / Minor scales	13		7			5	14		2		12
Тема 16	Структура пісні / Song structure	14		7	2		6	13		2		11
	Разом за модулем 4	55		28	4		23	55		9		46
	За 6 семестр	55		28	4		23	55		9		46
	Екзамен											
	За 3 курс	110		56	8		46	110		19		91
Змістовий модуль 5. Історія музики / From the history of music												
Тема 17	З історії музики / From the history of music	14		7	2		6	14		3		11
Тема 18	Звуки в музиці / All sounds can be music	14		7			6	14		2		12
Тема 19	Музичні інструменти: струнні та ударні / Musical instruments: string and percussion instruments	14		7	2		6	14		2		12
Тема 20	Музичні інструменти: духові та клавішні. Минуле і сучасність / Musical instruments: brass and keyboard instruments. Past and present	13		7			5	13		2		11
	Разом за модулем 5	55		28	4		23	55		9		46
	За 7 семестр	55		28	4		42	55		9		46
	Диф. залік											
Змістовий модуль 6. Світова музика / The world music												
Тема 21	Історія, закарбована у музиці / Stories told in music	14		7	2		6	14		2		12
Тема 22	Розвиток диригування / The rise of the modern conductor	13		7			5	13		2		11
Тема 23	Музика США: стилі та жанри / Music of the USA: styles and genres	14		7	2		6	14		3		11
Тема 24	Музика Сполученого Королівства / Music of the United Kingdom	14		7			6	14		2		12
	Разом за модулем 6	55		28	4		23	55		9		46
	За 8 семестр	55		28	4		23	55		9		46

	Екзамен											
	За 4 курс	110		56	8		46	110		18		92
	Всього на дисципліну	330		168	24		138	330		56		274

**6.1. Теми лекційних занять
- не передбачені навчальним планом**

6.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин (денне відділення)	Кількість Годин (заочне відділення)
1	2	3	4
	Змістовий модуль 1. Життя людей / People's life	28	10
1	Тема 1. Знайомство / Getting to know you <i>Граматика</i> Tenses: Present, past, future Questions: Where were you born? What do you do? Question words: Who...? Why...? How much...? <i>Лексика</i> Using a bilingual dictionary Parts of speech: adjective, preposition Words with more than one meaning <i>Повсякденна англійська мова</i> Social expressions <i>Читання.</i> "Blind Date" – a magazine article <i>Мовлення</i> Exchanging information Discussion – Best friends / Blind dates <i>Аудіювання</i> 'Best friends' – four people talk about their closest friends A song – "You've got a friend" <i>Письмо</i> Describing friends	7	3
2	Тема 2. Спосіб життя / The way we live <i>Граматика</i> Present tenses: Present Simple, Present Continuous have/have got <i>Лексика</i> Collocation: Daily life Linking words: but, although, however, so, because <i>Повсякденна англійська мова</i> Making conversation: asking questions, showing that you're interested <i>Читання</i> "Tales of two cities" – two people talk about their two homes in different countries <i>Мовлення</i> Exchanging information – people's lifestyles Describing your favourite room Discussion – Living abroad	7	2

1	2	3	4
	<p>Discussion – Working at night <i>Аудіювання</i> “A 24/7 society – a radio programme about night workers” <i>Письмо</i> An email</p>		
3	<p>Тема 3. Що сталося згодом? / What happened next? <i>Граматика:</i> Past Simple, Past Continuous <i>Лексика</i> Past forms and irregular verbs Making connections: lose/find; break/mend Adverbs: quietly, suddenly, slowly, still, again <i>Повсякденна англійська мова</i> Time expressions: October the eleventh, at six o'clock, on Saturday, etc. <i>Читання</i> “The name’s Bond, James Bond” – an extract from “The Man With The Golden Gun” <i>Мовлення</i> Telling stories: fortunately / unfortunately Exchanging information – a teenager goes on a spending spree <i>Аудіювання</i> A drama based on an extract from “The Man With The Golden Gun” <i>Письмо</i> Telling a story – Position of adverbs and adjectives</p>	7	2
4	<p>Тема 4. Ринок і купівля товарів / Market place <i>Граматика</i> Nouns: Singular and plural. Possessive Case Quantity: much and many; some and any; something, anyone, nobody, everywhere; few, a little, a lot of Articles <i>Лексика</i> Food; bathroom objects; shopping <i>Повсякденна англійська мова</i> Prices <i>Читання</i> ‘Markets around the world’ – Bangkok, Provence, and Marrakech <i>Мовлення</i> Information exchange – Find the differences Discussion – Talking about markets Group work – Shopping in your town <i>Аудіювання</i> ‘I bought it on eBay! – three people talk about things they have bought on eBay Conversations in different kinds of shops <i>Письмо</i> A postcard – synonyms in writing</p>	7	3

1	2	3	4
	Змістовий модуль 2. Симпатії і антипатії / Likes and dislikes	28	9
5	<p>Тема 5. Чим ви бажаєте займатися? / What do you want to do?</p> <p><i>Граматика</i> Pronouns: personal, possessive and reflexive Future intentions: going to, will and Present Continuous for future</p> <p><i>Лексика</i> Hot verbs: have, go, come Verb patterns: enjoy/ like doing, looking forward to doing, 'd like to do -ed/-ing adjectives</p> <p><i>Повсякденна англійська мова</i> How are you feeling?</p> <p><i>Читання</i> 'Brat camp – where parents send their out-of-control teenagers'</p> <p><i>Мовлення</i> Roleplay – What are you doing tonight? What are your plans and ambitions? Talking about problems and advice Discussion – teenagers and parents Talking about books, films, and TV programs</p> <p><i>Аудіювання</i> A song – “The voice within”</p> <p><i>Письмо</i> Filling in a form</p>	7	2
6	<p>Тема 6. Визначні місця та визначні речі / Places and things <i>Граматика</i> Adverbs. Comparative and superlative adjectives As... as / Not so... as</p> <p><i>Лексика</i> Talking about towns Synonyms and antonyms in conversation</p> <p><i>Повсякденна англійська мова</i> What's it like? A city break</p> <p><i>Читання</i> “London, the world in one city” – Is London the most cosmopolitan city in the world?”</p> <p><i>Мовлення</i> Comparing things Talk for one minute – my favourite free thing Discussion – immigrants in your town</p> <p><i>Аудіювання</i> “The best things in life are free” – five people talk about things they love that don't cost anything</p> <p><i>Письмо</i> Describing a place – My home town: relative pronouns</p>	7	2

1	2	3	4
7	<p>Тема 7. Слава / Fame!</p> <p><i>Граматика</i> Present Perfect and Past Simple Past participles, for and since Tense revision</p> <p><i>Лексика</i> Bands and music Jobs Nouns and adjectives</p> <p><i>Повсякденна англійська мова</i> Making conversation 2 - short answers</p> <p><i>Читання</i> “Davina Moody, Drama Queen” – magazine article about a temperamental movie star</p> <p><i>Мовлення</i> Roleplay – Interviewing a band Mingle – Fine someone who ... Project – Find an article about a famous person and tell the class</p> <p><i>Аудіювання</i> An interview with the band <i>Goldrush</i> – What have they achieved so far?</p> <p><i>Письмо</i> A biography – Paragraphing: Two Princesses</p>	7	3
8	<p>Тема 8. Do’s and don’ts / За чи проти</p> <p><i>Граматика</i> Modal verbs: Obligation and permission (have to, should, must)</p> <p><i>Лексика</i> Words that go together Symptoms and illnesses Compound nouns</p> <p><i>Повсякденна англійська мова</i> At the doctor’s</p> <p><i>Читання</i> “Jobs for the boys... an girls” – two people who have crossed the gender gap</p> <p><i>Мовлення</i> Game – guess the job Discussion – family rules Discussion – men’s or women’s jobs Roleplay – parents and children</p> <p><i>Аудіювання</i> At the doctor’s Leaving home – a father and daughter’s story</p> <p><i>Письмо</i> Letters and emails – Formal and informal expressions</p>	7	2
	Змістовий модуль 3. Основні музичні поняття / Basic	28	10

1	2	3	4
	musical terms		
9	<p>Тема 9. Мова музики / Language of music</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Present Tenses: Revision. First Conditional. What if...?</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (clef, flat, sharp, natural, harmony, melody, octave, step, rhythm, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Language of music” / «Мова музики»</p> <p><i>Відео:</i> “Accidentals: The theory of music” / «Знаки альтерації: теорія музики» “Staff, noteheads and ledger lines” / «Нотний стан, ноти та додаткові лінії» “Rhythm Notation” / «Нотування ритму»</p> <p><i>Говоріння:</i> A conversation between a musician and a journalist / Розмова між музикантом і журналістом</p>	7	3
10	<p>Тема 10. Мажорна гама / Major scales</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Prepositions. Infinitives of purpose</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (chromatic, diatonic, scale, major, transpose, key signature, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Major Scales” / «Мажорна гама»</p> <p><i>Відео:</i> “How music works” / «Як функціонує музика» “Why do we need key signatures?” / «Навіщо потрібні ключові знаки?»</p> <p><i>Говоріння:</i> A conversation between a teacher and a student about key signatures and the cycle of fifths (розмова між викладачем і студентом щодо ключових знаків та квинтового кола)</p>	7	2
11	<p>Тема 11. Інтервали / Intervals</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Past Tenses: Revision. Second Conditional</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (augmented/ double augmented, diminished / double diminished, inversion, interval, perfect, tone, tritone, unison, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Intervals” / «Інтервали» “Inversion of Intervals” / «Обернення інтервалів»</p> <p><i>Відео:</i> “How Intervals Work” / «Як функціонують інтервали»</p>	7	3

1	2	3	4
	<p>“Inverting Intervals” / «Обернення інтервалів» <i>Говоріння:</i> Two students discussing the rules of interval inversion (розмова між двома студентами щодо правил обернення інтервалів)</p>		
12	<p>Тема 12. Структура акорду / Chord construction <i>Граматичний матеріал:</i> Modal verbs: probability (present and past) <i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (chord, consonant, dissonant, dominant, root, triad, etc.) <i>Читання:</i> “Chord Construction” / «Структура акорду» “Seventh Chords” / «Септакорди» “Inversion of Chords” / «Обернення акордів» <i>Відео:</i> “Now Chords Work” / «Як функціонують акорди» “What is a Chord Progression?” / «Що таке послідовність акордів?» <i>Говоріння:</i> Two students discussing the rules of the inversion of chords (розмова між двома студентами щодо правил обернення акордів)</p>	7	2
	Змістовий модуль 4. Теорія музики / The theory of music	28	9
13	<p>Тема 13. Тривалість ноти / Note values <i>Граматичний матеріал:</i> Present Perfect Continuous Present Perfect vs. Present Perfect Continuous <i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (value, bar, beat, half note, half rest, quarter note/rest, eighth note/ rest, sixteenth note/rest, whole note/ rest, metre, triplet, etc.) <i>Читання:</i> “Note Values” / «Нотні тривалості» “Triplets” / «Тріюлі» “Dotted notes” / «Ноти з крапкою» <i>Відео:</i> “Learn About Note Values in Music” / «Дізнайтесь про нотні тривалості в музиці» “Note and rest values” / «Тривалості нот та пауз» <i>Говоріння:</i> A music student explaining note values for a child (Розмова між дитиною та студентом музичної спеціальності: студент пояснює дитині специфіку нотних тривалостей) Comment on the cartoon Describe the note /rest values tree</p>	7	3

1	2	3	4
14	<p>Тема 14. Тактовий розмір та ліги / Time Signatures and Ties <i>Граматичний матеріал:</i> Past Perfect Past Perfect vs. Past Simple <i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (time signature, common time, cut time, accent, tie, slur, etc.) <i>Читання:</i> “Time Signatures and Ties” / Тактовий розмір та ліги “Ties” / «Ліги» <i>Відео:</i> “Time Signatures: The Basics” / «Тактовий розмір: основні поняття» “Slurs and Ties Explained” / Поняття «легато» та «ліга» <i>Говоріння:</i> A conversation between a teacher and a musical student about common time signatures and the styles they typically represent (розмова між викладачем і студентом щодо найбільш поширених тактових розмірів та музичних стилів, котрі вони зазвичай представляють)</p>	7	2
15	<p>Тема 15. Мінорна гама / Minor scales <i>Граматичний матеріал:</i> Future Perfect <i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (parallel, relative, minor scale, improvise, etc.) <i>Читання:</i> “Minor Scales” / «Мінорна гама» <i>Відео:</i> “Minor scales – everything you need to know” / «Мінорна гама – все, що вам потрібно знати» <i>Говоріння:</i> Two students discussing the rules of good fingering on the piano (Обговорення студентами правил аплікатури на фортепіано).</p>	7	2
16	<p>Тема 16. Структура пісні / Song structure <i>Граматичний матеріал:</i> Past Perfect Continuous Past Perfect vs. Past Perfect Continuous <i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (intro, verse, pre-chorus, chorus, bridge, middle eight, outro, solo, hook, coda, bridge, downbeat, upbeat, refrain, etc.) <i>Читання:</i> Song Structure / Структура пісні <i>Відео:</i> Song Structure in Music Explained (Parts of a Song) / Поняття структури пісні в музиці (частини пісні) <i>Говоріння:</i></p>	7	2

1	2	3	4
	A musician and a journalist discussing the peculiarities of the musician's new song (Розмова між музикантом і журналістом щодо особливостей нової пісні музиканта)		
	Змістовий модуль 5. Історія музики / From the history of music	28	9
17	<p>Тема 17. З історії музики / From the history of music</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Sequence of Tenses</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика відповідно до розділу підручника (prehistoric music, natural sounds, hitting instruments, plucking instruments, tonality, modality, polyphony, Medieval, Renaissance, Baroque Period, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> From the history of music / З історії музики</p> <p><i>Відео:</i> Brief History of Classical Music Periods / Коротка історія розвитку класичної музики Wolfgang Amadeus Mozart – Pianist and Composer / Вольфганг Амадей Моцарт – піаніст та композитор George Frederic Handel: Short Biography. Introduction to the Composer / «Георг Фрідріх Гендель – короткий нарис біографії композитора»</p> <p><i>Говоріння:</i> A famous music historian is being interviewed by a journalist (Відомий дослідник історії музики дає інтерв'ю журналісту)</p> <p><i>Проект:</i> The peculiarities of a classical music period / Особливості одного з періодів розвитку класичної музики</p>	7	3
18	<p>Тема 18. Звуки в музиці / All sounds can be music</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Relative clauses: defining and non-defining relative clauses</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика відповідно до розділу підручника (spontaneous, insect noise, sublime, fascinating, heroic, lark, metropolis, machinery, cantering, cross-rhythms, Glockenspiel, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> All sounds can be music / Всі звуки можуть бути музикою</p> <p><i>Відео:</i> Richard Wagner – Conductor and Composer / Річард Вагнер – композитор та диригент</p> <p><i>Говоріння:</i> A conversation between two contemporary music fans about their favourite musical styles / Розмова між двома шанувальниками сучасної музики щодо їх улюблених музичних стилів</p> <p><i>Проект:</i> A piece of music reflecting natural/ environmental sounds –</p>	7	2

1	2	3	4
	The history of the creation (Музичний твір, де відображено звуки природи/ оточуючого середовища – історія створення)		
19	<p>Тема 19. Музичні інструменти: струнні та ударні / Musical instruments: string and percussion instruments</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Indirect speech: questions, statements, and compounds. Question tags</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика відповідно до розділу підручника (bow, reed, string, cello, percussion instruments, tubular bells, tambourine, woodwind, flute, oboe, clarinet, saxophone, bassoon, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> Musical Instruments (1) / Музичні інструменти</p> <p><i>Відео:</i> “Music Through the Ages – The Discovery of The Oldest Musical Instruments” / «Музика крізь віки: виявлення найдавніших музичних інструментів» “String Instruments Simplified: The Fast Track Through History”/ «Струнні інструменти: короткий історичний огляд»</p> <p><i>Говоріння:</i> A conversation between a music professor and a journalist about the history of string/ percussion instruments (Розмова між викладачем музики та журналістом щодо історії струнних/ ударних інструментів)</p> <p><i>Проект:</i> The history of a string/ percussion instrument (Історія струнного/ ударного інструменту)</p>	7	2
20	<p>Тема 20. Музичні інструменти: духові та клавішні. Минуле і сучасність / Musical instruments: brass and keyboard instruments. Past and present</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Passive Voice Active Voice vs. Passive Voice</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика відповідно до розділу підручника (brass, valve, trumpet, French horn, trombone, keyboard, plectrum, quill, hammer, harpsichord, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> Musical Instruments (2) / Музичні інструменти</p> <p><i>Відео:</i> “A History of Brass Instruments, From Their Origins To The Present day” / «Історія духових інструментів: від витоків до сьогодення» “The History of the Piano: From Harpsichords to Modern Masterpieces” / «Історія фортепіано: від клавесину до шедеврів сучасності»</p>	7	2

1	2	3	4
	<p><i>Говоріння:</i> A conversation between a music professor and a journalist about the history of brass / keyboard instruments (Розмова між викладачем музики та журналістом щодо історії духових/ клавішних інструментів)</p> <p><i>Проект:</i> The history of a brass/ keyboard instrument (Історія духового/ клавішного інструменту)</p>		
	Змістовий модуль 6. Світова музика / The world music	28	9
21	<p>Тема 21. Історія, закарбована у музиці / Stories told in music</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Passive Voice. Gerund</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика відповідно до розділу підручника (The Middle Ages, minstrel, minnesinger, troubadour, crusade, chivalry, chanson, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> Stories Told in Music / Історія, закарбована у музиці</p> <p><i>Відео:</i> “From Medieval To Modern – Troubadours and Trouvères” / «Від Середньовіччя до сучасності – трубадури й трувери» “Henry Purcell – Short biography: Introduction To The Composer” / «Генрі Перселл – короткий нарис біографії композитора» “Johann Krieger: Melodies of Genius“ / Йоганн Крігер: мелодії генія»</p> <p><i>Говоріння:</i> A famous composer is being interviewed by a journalist / Журналіст бере інтерв’ю у відомого композитора</p> <p><i>Проект:</i> Medieval musicians – minstrels, troubadours, trouvères, minnesingers (Середньовічні музиканти – менестрелі, трубадури, трувери, мінезингери)</p>	7	2
22	<p>Тема 22. Розвиток диригування / The rise of the modern conductor</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Phrasal verbs. Participle I</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (conductor, performance, “wood-chopper”, rehearse, baton, allegiance, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “The rise of the modern conductor”/ Розвиток сучасного диригування</p> <p><i>Відео:</i> The Art of Conducting: A Brief History of Conducting /</p>	7	2

1	2	3	4
	<p>Мистецтво диригування: Короткий огляд історії диригування</p> <p><i>Говоріння:</i> A conversation between a conductor and a musical student / Розмова між диригентом та студентом музичного закладу освіти</p> <p><i>Проект:</i> From the history of conducting (3 історії диригування)</p>		
23	<p>Тема 23. Музика США: стилі та жанри / Music of the USA: styles and genres</p> <p><i>Грамматичний матеріал:</i> Phrasal verbs. Participle II</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (ragtime, hip-hop, country, blues, jazz, swing, soul music, riffs, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Music of the USA” / «Музика США» “Popular jazz and swing: America’s original art form” / «Популярні джаз та свінг: американська оригінальна форма мистецтва»</p> <p><i>Відео:</i> “A Short History of Ragtime”/ Короткий історичний огляд регтайму “Louis Armstrong: Broke Down Barriers for African American Artists” / «Луї Армстронг: руйнування бар’єрів для митців афро-американського походження» “The Life and Career of Bob Dylan” / Життя та кар’єра Боба Ділана</p> <p><i>Говоріння:</i> The members of a famous American band being interviewed by the Ukrainian media (Інтерв’ю представників відомого американського гурту для українських ЗМІ)</p> <p><i>Проект:</i> A popular American Music Genre – Brief Survey (Популярний музичний жанр США – короткий огляд)</p>	7	3
24	<p>Тема 24. Музика Сполученого Королівства / Music of the United Kingdom</p> <p><i>Грамматичний матеріал:</i> Hypothesizing. Demonstratives and determiners. Tense Review</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> Лексика згідно з відповідним розділом підручника (bagpipes, reel, fiddle, strathspey, jig, mainstream, British invasion, shoegaze, Heavy Metal, dubstep, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> Music of the United Kingdom / Музика Сполученого Королівства</p> <p><i>Відео:</i> “How Britain became the powerhouse of rock music?” / «Як</p>	7	2

1	2	3	4
	Британія стала центром рок-музики?» “The History of The “Beatles”” / «Історія гурту «Бітлз»» <i>Говоріння:</i> A conversation between a famous musician and a journalist (Розмова між відомим музикантом і журналістом) <i>Проект:</i> An episode from the history of British music (Епізод з історії британської музики)		
	Всього на дисципліну	168	56

6.3. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
	МОДУЛЬ 1	
	Змістовий модуль 1. Життя людей / People’s life	4
1	Тема 1. Знайомство / Getting to know you <i>Discussion:</i> True friendship / love: the myth or reality? / Справжня дружба / справжнє кохання: міф чи реальність?	2
3	Тема 3. Що сталося згодом? / What happened next? <i>Discussion:</i> Books vs. Movies: Which is better? / Книги чи кіно: що краще? <i>Writing:</i> Picture stories – narrative writing / Історії в малюнках – створення оповідання	2
	МОДУЛЬ 2	
	Змістовий модуль 2. Симпатії і антипатії / Likes and dislikes	4
5	Тема 5. Чим ви бажаєте займатися? / What do you want to do? <i>Discussion:</i> Dreams for the future / Сподівання щодо майбутнього Generation gap: the ways to bridge / Розрив між поколіннями: способи подолання	2
7	Тема 7. Слава / Fame! <i>Project:</i> Famous musicians and bands: biographies and interviews / Відомі музиканти та гурти: біографії та інтерв’ю <i>Discussion:</i> Being a celebrity: a dream or a nightmare? / Життя видатної особистості: мрія чи жах?	2
	МОДУЛЬ 3	
	Змістовий модуль 3. Основні музичні поняття / Basic musical terms	4
10	Тема 10. Мажорна гама / Major scales <i>Discussion:</i> Major scale as the foundation for all types of music / Мажорна гама як основа для всіх видів музики	2
12	Тема 12 Структура акорду / Chord construction <i>Discussion:</i>	2

1	2	3
	The secrets of chord construction. How to quickly memorize chords / Секрети будови акордів. Способи швидко запам'ятати акорди	
	МОДУЛЬ 4	
	Змістовий модуль 4. Теорія музики / The theory of music	4
14	Тема 14. Тактовий розмір та ліги / Time Signatures and Ties <i>Discussion:</i> Time signatures and music genres. How to choose a time signature for your song / Тактові розміри та музичні жанри. Як обрати тактовий розмір для пісні	2
16	Тема 16. Структура пісні / Song structure <i>Discussion:</i> Song structure: The historical aspect / Структура пісні: історичний аспект	2
	МОДУЛЬ 5	
	Змістовий модуль 5. Історія музики / From the history of music	4
17	Тема 17. 3 історії музики / From the history of music <i>Project:</i> Classical music: eras and composers / Класична музика: періоди і композитори	2
19	Тема 19. Музичні інструменти: струнні та ударні / Musical instruments: string and percussion instruments <i>Project:</i> The earliest percussion / string instruments and their evolution (Старовинні ударні/ струнні інструменти та їх трансформації)	2
	МОДУЛЬ 6	
	Змістовий модуль 6. Світова музика / The world music	4
21	Тема 21. Історія, закарбована у музиці / Stories told in music <i>Project:</i> Troubadours and trouvères – composers and performers of old Medieval music / Трубадури і трувери – композитори і виконавці стародавньої середньовічної музики	2
23	Тема 23. Музика США: стилі та жанри / Music of the USA: styles and genres <i>Project:</i> The evolution of American music: From jazz to hip-hop / Еволюція американської музики: від джазу до хіп-хопу	2
	Всього на дисципліну	24

6.4. Самостійна робота

Денне та заочне відділення

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денне відділення)	Кількість годин (заочне відділення)
1	2	3	4
	МОДУЛЬ 1		

1	2	3	4
	Змістовий модуль 1. Життя людей / People's life	23	45
1	Тема 1. Знайомство / Getting to know you <i>Граматичний матеріал:</i> Recognizing tenses. Correcting mistakes Choosing the correct form Making questions with auxiliaries Making questions with <i>do / does / did</i> Question words Which question word? Word order <i>What + noun, How + adjective or adverb</i> <i>Лексика:</i> Words with more than one meaning <i>Читання:</i> "If you can't master English, try Globish"	6	11
2	Тема 2. Спосіб життя / The way we live <i>Граматичний матеріал:</i> Present Simple: Making questions and negatives. Short answers Spelling of the third person singular Adverbs of frequency Present Simple or Continuous? Choosing the correct form <i>have / have got</i> Making statements and negatives. Short answers <i>Лексика</i> <i>have + noun = activity</i> Things I like doing <i>Читання:</i> "The life of a Welsh Shepherd" <i>Аудіювання:</i> "Life in Australia"	6	12
3	Тема 3. Що сталося згодом? / What happened next? <i>Граматичний матеріал:</i> Past Simple: Past Simple forms Making questions and negatives. Short answers Choosing the right verb Prepositions of time. Past time expressions Past Continuous: Forming the Past Continuous <i>Лексика</i> Have+noun=activity <i>Читання</i> Newspaper stories	5	11
4	Тема 4. Ринок і купівля товарів / Market place <i>Граматичний матеріал:</i> Countable and uncountable nouns (<i>a or some? / chocolate or a chocolate?</i>) Expressions of quantity: <i>some or any?</i> <i>How much? or How many?</i> <i>much, many, or a lot of?</i> <i>a few or a little?</i>	6	11

1	2	3	4
	<p>Articles: <i>a, an, or the?</i> / No articles / <i>a, the, or nothing</i> <i>Лексика</i> Clothes. Shops. Food. Spelling of plural nouns <i>Читання:</i> “Britain’s favourite meal!” <i>Аудіювання:</i> “At the back of the classroom”</p>		
	МОДУЛЬ 2		
	Змістовий модуль 2. Симпатії і антипатії / Likes and dislikes	23	46
5	<p>Тема 5. Чим ви бажаєте займатися? / What do you want to do? <i>Граматичний матеріал:</i> Infinitive or – ing? Asking questions: would like to (do) or like (doing)? Would you ... ? or Do you ... ? Choosing the correct form: would like or like? will, going to, or Present Continuous? Offers and decisions What’s going to happen? Verb patterns <i>Лексика:</i> Hopes and ambitions Arrangements Words that go together <i>Читання:</i> “How ambitious are you?” <i>Аудіювання:</i> “Summer holidays”</p>	6	12
6	<p>Тема 6. Визначні місця та визначні речі / Places and things <i>Граматичний матеріал:</i> Comparatives and superlatives Forming comparatives and superlatives Opposite adjectives as or than? Making sentences about you <i>Лексика</i> Describing people, places, and things What is / are... like? What was / were like? <i>Читання</i> “The London Eye is the world’s best tourist attraction” <i>Аудіювання:</i> “The richest man in town”</p>	6	12
7	<p>Тема 7. Слава / Fame! <i>Граматичний матеріал:</i> Using the Present Perfect: Making positive and negative sentences Making questions and negatives Short answers. Past participles. <i>for or since?</i> Tense review. Using the correct tense Asking questions <i>Лексика</i></p>	6	11

1	2	3	4
	Famous people <i>Читання:</i> “Steven Spielberg – A Hollywood Legend” <i>Аудіювання:</i> “Welcome to the Peter Peterson Show”		
8	Тема 8. За чи проти / Do’s and don’ts <i>Граматичний матеріал:</i> have to: <i>has to / doesn’t have to</i> <i>have to</i> Making questions. Short answers Making positive and negative sentences Should: Giving advice. Asking for advice have to or should? Using the correct form must <i>must</i> for strong obligation or advice <i>Лексика</i> Men and women. Job descriptions <i>Читання:</i> “Fired from his job” <i>Аудіювання:</i> You’ll have a great time!	5	11
	МОДУЛЬ 3 Змістовий модуль 3. Основні музичні поняття / Basic musical terms	23	45
9	Тема 9. Мова музики / Language of music <i>Граматичний матеріал:</i> Present Tenses: Revision. First Conditional. What if...? Виконання граматичних вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (pitch, ledger line, measure, G clef, F clef, semitone, etc.) <i>Читання:</i> “A note on accidentals” / «Нотування знаків альтерації» <i>Перегляд відео:</i> “The musical alphabet explained: music for beginners” / Пояснення правил музичного алфавіту: музика для початківців»	6	11
10	Тема 10. Мажорна гама / Major scales <i>Граматичний матеріал:</i> Prepositions. Infinitives of purpose. Виконання вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (degree, flat key, sharp key, tonic, cycle of fifths, etc.) <i>Читання:</i> “The names of flat keys” / «Назви бемольних тональностей» <i>Перегляд відео:</i> How to play any major scale on the piano” / «Як зіграти на фортепіано будь-яку мажорну гаму»	6	12
11	Тема 11. Інтервали / Intervals	6	11

1	2	3	4
	<p><i>Граматичний матеріал:</i> Past Tenses: Revision. Second Conditional. Виконання вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (melodic / harmonic interval, invert, correlative, comprise, interval quantity, interval quality, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Italian words in music” (part 1) / «Італійська термінологія у музиці» (Ч 1)</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “What are intervals in music? Piano theory you need to know” / «Інтервали у музиці. Теорія навчання гри на фортепіано, яку потрібно знати»</p>		
12	<p>Тема 12 Структура акорду / Chord construction</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Modal verbs: probability (present and past). Виконання вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (discordant, pertain, chord progression, suspended fourth chord, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Sixth Chords” / «Секстакорди»</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “Why the Cycle of Fifths is Important” / «Чому квінтове коло є важливим»</p>	5	11
	<p>МОДУЛЬ 4</p> <p>Змістовий модуль 4. Теорія музики / The theory of music</p>	23	46
13	<p>Тема 13. Тривалість ноти / Note values</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Present Perfect Continuous. Виконання вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (strong / weak beats, repetitive patterns, bar line, double beam, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “German and French words in music” / «Німецька та французька термінологія у музиці»</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “Music Theory: Note Names, Rests and Dotted Notes” / «Назви нот, паузи та ноти з крапкою»</p>	6	11
14	<p>Тема 14. Тактовий розмір та ліги / Time Signatures and Ties</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Past Perfect vs. Past Simple. Виконання вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (accent pattern, curved lines, waltz, march, polka, fusion, smooth phrasing, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Italian words in music” (part 2) / «Італійська термінологія у музиці» (Ч 2)</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “Time Signatures, Bars and Bar Lines” / «Тактовий розмір, такти і тактові лінії»</p>	6	12
15	<p>Тема 15. Мінорна гама / Minor scales</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Future Perfect. Виконання вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i></p>	5	12

1	2	3	4
	(natural minor scale, minor third, adjust, perceive, etc.) <i>Читання:</i> “The use of the words “sharp” and “flat”” / «Використання слів «дієз» та «бемоль»» <i>Перегляд відео:</i> “The Difference Between Major and Minor Scales” / «Відмінність між мажорною та мінорною гамами»		
16	Тема 16. Структура пісні / Song structure <i>Граматичний матеріал:</i> Past Perfect vs. Past Perfect Continuous. Виконання вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (anticipation, groove, interlude, overture, theme, suspense, lyric, instrumentalist, etc.) <i>Читання:</i> “The difference between refrain and chorus” / «Відмінність між рефреном та приспівом» <i>Перегляд відео:</i> “How To Write A Hook – Songwriting Tips” / «Як написати гук: поради щодо написання пісень»	6	11
	МОДУЛЬ 5 Змістовий модуль 5. Історія музики / From the history of music	23	46
17	Тема 17. З історії музики / From the history of music <i>Граматичний матеріал:</i> Sequence of Tenses (Повторення). Виконання граматичних вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (preliterate cultures, the origin of music, intend, subsequent, isolated areas, etc.) <i>Читання:</i> “Different kinds of music” / «Різноманітні види музики» <i>Перегляд відео:</i> “Great Composers - Frédéric Chopin” / «Видатні композитори – Фредерік Шопен»	6	11
18	Тема 18. Звуки в музиці / All sounds can be music <i>Граматичний матеріал:</i> Relative clauses: defining and non-defining relative clauses (Повторення). Виконання граматичних вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (thrilling, nightingale, tapestry of sound, drums of Africa and Haiti, asymmetric rhythm, etc.) <i>Читання:</i> “The theory of music” / «Теорія музики» “How to listen to music” (Melina Esse) / «Як потрібно слухати музику» <i>Перегляд відео:</i> “Antonio Vivaldi, Short Biography – Introduction To The Composer” / Антоніо Вівальді – короткий огляд біографії композитора	6	12
19	Тема 19. Музичні інструменти: струнні та ударні / Musical instruments: string and percussion instruments <i>Граматичний матеріал:</i> Indirect speech: questions, statements, and compounds. Question tags (Повторення). Виконання граматичних вправ	6	12

1	2	3	4
	<p><i>Лексичний матеріал:</i> (pizzicato, piccolo, heckelphone, xylophone, bongo, gong, castanets, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Musical instruments” / «Музичні інструменти» “Definite article “the” for musical instruments” / «Використання означеного артикля “the” з назвами музичних інструментів»</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “Must see! The most unique drums from around the globe” / «Це потрібно бачити! Найбільш унікальні барабани з усього світу»</p>		
20	<p>Тема 20. Музичні інструменти: духові та клавішні. Минуле і сучасність / Musical instruments: brass and keyboard instruments. Past and present</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Active Voice vs. Passive Voice (Повторення). Виконання граматичних вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (strum, cornet, sackbut, bass tuba, bombardon, celesta, synthesizer, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Recording and mixing acoustic guitars” / «Запис та міксування акустичної гітари» “Computer programs and music” / «Комп’ютерні програми та музика»</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “A Brief History of Synthesizers” / «Короткий огляд історії синтезаторів»</p>	5	11
	<p>МОДУЛЬ 6</p> <p>Змістовий модуль 6. Світова музика / The world music</p>	23	46
21	<p>Тема 21. Історія, закарбована у музиці / Stories told in music</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Passive Voice. Gerund (Повторення). Виконання граматичних вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (bard, holy cause, Testament scenes, a scene of battle, program music, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Some elements of music” / «Деякі елементи музики»</p> <p><i>Перегляд відео:</i> “Medieval Music: Music History” / «Середньовічна музика: історія музики»</p>	6	12
22	<p>Тема 22. Розвиток диригування / The rise of the modern conductor</p> <p><i>Граматичний матеріал:</i> Phrasal verbs. Participle I. (Повторення). Виконання граматичних вправ</p> <p><i>Лексичний матеріал:</i> (festivities, interpretation, impressive background, the London Philharmonic Society, etc.)</p> <p><i>Читання:</i> “Your hand is your band: the importance of fingering” (after Jamey</p>	5	11

1	2	3	4
	Andreas) / «Твоя рука – твій оркестр: важливість правильної аплікатури» <i>Перегляд відео:</i> “The art of conducting: A brief history of conducting” / «Мистецтво диригування»: Короткий історичний огляд»		
23	Тема 23. Музика США: стилі та жанри / Music of the USA: styles and genres <i>Граматичний матеріал:</i> Phrasal verbs. Participle II. (Повторення). Виконання граматичних вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (techno, house, doo-wop, americana, R&B, alternative rock, salsa, etc.) <i>Читання:</i> “Rock 'n' Roll: A Generation’s Identity” / «Рок-н-рол: музична ідентичність покоління» <i>Перегляд відео:</i> “Paul Whiteman – Colorado Music Experience” / «Пол Вайтман – музичне досягнення штату Колорадо»	6	11
24	Тема 24. Музика Сполученого Королівства / Music of the United Kingdom <i>Граматичний матеріал:</i> Hypothesizing. Demonstratives and determiners. Tense Review (Повторення часових форм). Виконання граматичних вправ <i>Лексичний матеріал:</i> (folk punk, communal dances, acid jazz, hard rock, grime, Britpop, etc.) <i>Читання:</i> “Producer” / «Продюсер» “Music festivals” / «Музичні фестивалі» <i>Перегляд відео:</i> “Before “The Beatles”: The Birth of British Rock” (До появи «Бітлз»: зародження британської рок-музики)»	6	12
	Всього на дисципліну	138	274

7. Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять.
2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

7.1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять

Практичні заняття – це форма навчального заняття, за якої викладач організує детальний розклад студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує одразу ж вміння і навички через індивідуальне

виконання відповідно до поставлених завдань. Практичні заняття з іноземної мови забезпечують відпрацювання умінь і навичок, що базуються на теоретичній основі, розвивають логічне мислення, вміння порівнювати та аналізувати явища, узагальнювати факти, сприяють регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення дисципліни.

При організації та проведенні практичних занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування не тільки рідною, але і іноземною мовою(англійською мовою).

При проведенні практичних занять викладачам іноземної мови слід також дотримуватись принципів комунікативності, домінуючої ролі вправ та принципу взаємопов'язаного навчання видів мовленнєвої діяльності. При цьому дуже важливо пам'ятати про індивідуально-психологічні особливості студентів, які значно впливають на успішність оволодіння іншомовною мовленнєвою діяльністю.

Основною метою практичного заняття є та надання теоретичних положень теми та водночас їх втілення та застосування на практиці.

Готуючись до практичного заняття студент повинен:

- Прочитати (вивчити) конспект прослуханої лекції з даної теми;
- підготувати певні практичні письмові та усні завдання (домашні завдання);
- систематично працювати з основною літературою та додатковою літературою у разі необхідності. Робота з науковою книгою (підручниками) вимагає свідомого засвоєння прочитаного та розуміння в цілому певних граматичних, лексичних та фонетичних явищ, вміння зосереджувати увагу на головному. Хоча існує той факт, що при вивченні будь-якої мови, недостатньо лише вміти працювати з науковою літературою, розуміти загальні мовні явища, але й треба постійно докладати певних зусиль, щоб завчити напам'ять певний матеріал, наприклад лексичні одиниці, лексичні сталі вирази, фразеологізми, порівняльні конструкції, ідіоми, кліше, певні граматичні схеми та конструкції тощо. Під час вивчення дисципліни студенти також вивчають певні лінгвістичні терміни, поняття, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;
- скласти конспект опрацьованого матеріалу(теоретичний матеріал);
- здійснити самоконтроль через відповідні питання або завдання для самоперевірки з даної теми (лексична, граматична);
- систематично вести зошит-словник, куди записуються нові ПО з кожної теми, нові вирази, кліше тощо.

Відповідаючи на занятті студент повинен:

- уникати технічного (бездумного) переказу матеріалу лекції (усного повідомлення, відтворення теоретичних положень, розмовної теми, діалогу тощо);
- намагатися бути активним кожного заняття;
- не боятися висловлювати власну думку по темам, які передбачені програмою та не боятися так званого «мовного бар'єру»;
- вміти показати на практиці свої набуті знання з теорії.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність на занятті та бажання вчитися, вміння працювати в парах, індивідуально, фронтально (в залежності від запропонованих викладачем завдань на занятті), навички публічного виступу (презентації), вміння ведення інформаційного пошуку з різних джерел, вміння порівнювати, співставляти та аналізувати певний матеріал. При оцінюванні також враховуються індивідуально-психологічні властивості кожного студента.

7.2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Вона є завершальним етапом розв'язання навчально-пізнавальних завдань, які розглядалися па лекціях, практичних заняттях. Адже знання можна вважати надбанням студента тільки за умови, якщо він доклав для їх здобуття свої власні розумові та практичні зусилля.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» визначається робочою програмою дисципліни, методичним матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студентів сприяє формуванню самостійності, ініціативності, дисциплінованості, формує почуття відповідальності, необхідних майбутньому фахівцю у навчанні та професійній діяльності.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (рецептивно-репродуктивні, продуктивні, умовно-комунікативні, комунікативні вправи (лексика); рецептивні, некомунікативні та умовно-комунікативні вправи (граматика), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)», пропонуються до використання наступні форми:

робота студентів з основною літературою (опрацювання певних тем в письмовому вигляді - конспект, практичні завдання, творчі завдання, есе тощо); пошук та вивчення додаткової літератури; вміння працювати з додатковою літературою мовою оригіналу; вдосконалювати вміння та навички роботи студентів із словниками (різні види словників; складання схем, таблиць, діаграм, кросвордів, пазлів; опрацювання певного теоретичного (практичного) матеріалу з використанням конспекту лекції, підручника, додаткової літератури; вивчення окремих тем або питань із змістових модулів курсу, що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту, виконання певних граматичних, лексичних завдань, написання творів, підготовки студентів до усного чи письмового контролю тощо; систематичне ведення зошита-словника, в якому ведеться робота не тільки над активним, так і пасивним словниковим запасом; підготовка додаткової інформації із запропонованих тем; виконання письмових контрольних робіт; робота з пошуковими системами Інтернет. При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Методи та форми навчання

При вивченні курсу основним є комунікативний метод, що спрямований на одночасний розвиток усіх видів мовленнєвої діяльності та основних навичок (лексичних та граматичних, усного та письмового мовлення, читання і сприйняття на слух) в процесі живого, невимушеного спілкування. Навчити студента спілкуватися іноземною мовою - головне завдання викладача. Лексика, граматичні структури, кліше тощо подаються студенту в контексті реальної, емоційно забарвленої ситуації, яка сприяє швидкому і міцному запам'ятовуванню досліджуваного матеріалу. Крім того, комунікативний метод передбачає руйнування психологічного бар'єру між викладачем та студентом.

Лінгвосоціокультурний метод об'єднує мовні структури з позамовними факторами. Мета використання цього методу - полегшення розуміння співрозмовника, формування сприйняття на інтуїтивному рівні. Мова ж розглядається як дзеркало, в якому відображаються географія, клімат, історія народу, умови його життя, традиції, побут, повсякденна поведінку, творчість.

Передбачається також використання таких методів, як:

- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- метод інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

Передбачена дистанційна форма навчання.

8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle (<https://online.chubynsky.best/>) – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

9. Рекомендована література

Базова

1. Ghorbanpour A. English for Music Students : Basics. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 194 p.
2. Soars L., Stars J. New Headway (Pre-intermediate): Student's Book. Oxford University Press, 2006. – 144 p.
3. Soars L., Soars J. New Headway (Pre-intermediate): Workbook. Oxford University Press, 2006. – 90 p.
4. Soars L., Soars J. New Headway (Pre-intermediate): Teacher's Book. Oxford University Press, 2006. – 168 p.
5. Soars L., Soars J., Hancock P. New Headway (Pre-intermediate): Student's Book. Oxford University Press, 2019. – 160 p.
6. Soars L., Soars J., McCaul J. New Headway (Pre-intermediate): Workbook. Oxford University Press, 2019. – 95 p.
7. Soars L., Soars J., Hughes S. New Headway (Pre-intermediate): Teacher's Guide with Teacher's Resource Center. Oxford University Press, 2019. – 240 p.
8. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. та доп. / Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Одеса, 2020. – 203 с.

Додаткова

1. Alexander L.G. Longman Advanced Grammar. Longman Group UK Ltd, 2001. – 304 p.
2. Cowie A.P. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford University Press, 1993. – 1580 p.
3. Kay S., Jones V. Focus Exam Practice: Pearson Tests of English General Level 2 (B1). Pearson, 2016. – 64 p.
4. Kay S., Jones V. Focus Exam Practice: Pearson Tests of English General Level 3 (B2). Pearson, 2016. – 64 p.

5. Murphy J. New Headway Video (Pre-Intermediate): Activity Book. Oxford University Press, 2011. – 80 p.
6. Murphy R. English Grammar in Use. Fifth Edition. Cambridge University Press, 2019. – 396 p.
7. Starr L., Waterman Ch. American Popular Music. Oxford University Press, 2003. – 96 p.
8. Swan M., Walter C. How English Works. Oxford University Press, 2000. – 358 p.

Дидактичні матеріали

Аудіозаписи:

1. До навчального посібника Soars L., Stars J. New Headway (Pre-intermediate): Student's Book. Oxford University Press, 2006.
2. До навчального посібника Soars L., Soars J. New Headway (Pre-intermediate): Workbook. Oxford University Press, 2006. – 90 p.
3. До навчального посібника Soars L., Soars J., Hancock P. New Headway (Pre-intermediate): Student's Book. Oxford University Press, 2019. – 160 p.
4. До навчального посібника Soars L., Soars J., McCaul J. New Headway (Pre-intermediate): Workbook. Oxford University Press, 2019. – 95 p.

Відеозаписи:

1. До навчального посібника Murphy J. New Headway Video (Pre-Intermediate): Activity Book. Oxford University Press, 2011.
2. Тематичні відеозаписи з ресурсу <https://www.youtube.com/>

1. The Musical Alphabet Explained: Music for Beginners. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=lknIRF-830Q&t=1s>

2. The Treble Clef Staff: Lines & Spaces | Green Bean's Music. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=OcRdtEGVEno>

3. Accidentals: Theory of Music Part 2 [Episode 5]. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=3YbSvZd1qGk>

4. Staff, Noteheads, and Ledger Lines: Music Theory Lesson # 1. Challenges. Leading Music Hub. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=LylJT5vF-mw>

5. Why Do We Need Key Signatures? – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=9nuHXODYMcw>

6. How To Play Any Major Scale On The Piano. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=vIuzrV1dwPs>

7. Music Theory in One Lesson Episode 11: Inverting Intervals. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=TWSOQ3k3oao&t=3s>

8. What Are Intervals In Music? Piano Theory You Need To Know. – Access Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=XHSA2C-BS0A>

9. What Is a Chord Progression? – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=T4CtHA4kyhk&t=2s>
10. Why the Circle of Fifths is Important. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=CqEPCpYywVg&t=378s>
11. Music Theory: Note Names, Rests and Dotted Notes. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=168Y5HiYeFw&t=104s>
12. Slurs and Ties Explained - Music Theory. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=WcEdW8Ycmsk>
13. Ties & Slurs, Basic Music Theory. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=TXLGjrbDBps>
14. Time Signatures, Bars and Barlines. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=mlZVQbFW0JA>
15. The Difference Between Major and Minor Scales. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=cEAaE5WjuW8>
16. How To Write A Hook - Songwriting Tips. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=9okiCHkpvY>
17. Wolfgang Amadeus Mozart - Pianist & Composer. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=G6hVITa7v3c>
18. George Frederic Handel. Short Biography. Introduction To The Composer. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=FP6hlKHc364>
21. Great Composers - Frédéric Chopin - Full Documentary. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=QNeLhPEWT8E>
19. Richard Wagner - Conductor & Composer | Mini Bio | BIO. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=YiPGE0JjCkQ>
20. Antonio Vivaldi | Short Biography | Introduction To The Composer. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=xfuUhjvbf24>
21. Music Through the Ages - The Discovery of the Oldest Musical Instruments. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=4djOKFx6PvY>
22. String Instruments Simplified: The Fast Track Through History. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=MBedS5SZ0pE&t=32s>
23. Must See ! The Most Unique Drums From Around The Globe! – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=2bstXG4yPug&t=7s>
24. Must See ! The Most Unique Drums From Around The Globe! – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=2bstXG4yPug>

25. A History Of Brass Instruments, From Their Origins To The Present Day. – Access Mode:
https://www.youtube.com/watch?v=9_xkWITls-s
26. The History of the Piano: From Harpsichords to Modern Masterpieces. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=ci-8NBRr3-Q>
27. A Brief History of Synthesizers. – Access Mode:
https://www.youtube.com/watch?v=5sjreF6H_rY
28. Medieval Music: Music History. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=4keEyZ7LFq8>
29. The Art of Conducting Episode 1: A brief history of conducting. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=1RxlbflnXI>
30. A Short History of Ragtime. – Access Mode:
https://www.youtube.com/watch?v=rk-3owM_MpU
31. Louis Armstrong: Broke Down Barriers for African American Artists. Biography. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=sIILBeUrYLk&t=8s>
32. The Life and Career of Bob Dylan. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=VWgJzOzbKQ4>
33. Paul Whiteman - Colorado Music Experience. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=4xYKHuRWMf4>
34. How Britain became the powerhouse of rock music? – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ehp8qLyGP1g>
35. The History of The Beatles. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=FZSHsJsh-Y>
36. Paul McCartney: Interview (Beatles' Early Career) - 1964. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=q7th14N9UWA>
37. Before The Beatles: The Birth of British Rock. – Access Mode:
<https://www.youtube.com/watch?v=jMjrswNCaUw>