

# СИЛАБУС КУРСУ КЛАС АНСАМБЛЯ

Освітній ступень Бакалавр  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Звукорежисура»

Мова викладання: **українська.**

Рік навчання: II, III; Семестр: 3, 4, 5, 6

Кількість кредитів: 6

Мова викладання: **українська.**



**Керівник курсу:**

**Полянський Тимур В'ячеславович,**

доцент, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: [slavaslava1945@gmail.com](mailto:slavaslava1945@gmail.com)

**Прореквізити освітнього компоненту:** Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний кас за видами, Основи диригування, Комп'ютерне аранжування.

**Постреквізити освітнього компоненту:** Історія світової музики, Історія української музики, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Історія світової естради, Історія української естради, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

### Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти сформувати комплекс професійних практичних навичок програмних результатів навчання (ПРН):

Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей: (*Загальні компетентності – ЗК; спеціальні компетентності - СК*)

Інтегральна компетентність	
<i>Загальні компетентності – ЗК</i>	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>Спеціальні компетентності - СК</b>	
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Клас ансамбля** для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Засвоєння здобувачами теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавців інструментального ансамблю (розігрування диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності звукорежисера.

- розкрити основні складові та принцип роботи інструментального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з навчання інструментального ансамблю;
- навчити здобувачів вищої освіти самостійно працювати над вокально-інструментальними, інструментальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу, музичного апарату та розвиток виконавських вмінь і навичок;
- сформувати вміння чути свою партію як окремо, так і в цілому при виконанні багатоголосного, багатотембрового твору;
- підготувати високопрофесійного виконавця музичного колективу – інструментальний ансамбль до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

**Метою навчального освітнього компоненту «Клас ансамбля»** є ознайомлення здобувачів вищої освіти з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у здобувачів вищої освіти теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіння методологією пізнання та практичної діяльності. Предмет навчального освітнього компоненту - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

**Практична спрямованість.** Навчальна дисципліна «Клас ансамбля» входить до циклу обов'язкових освітніх компонентів, яка спрямована на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти у векторі його колективного, ансамблевого виконавства, на оволодіння музикантами-виконавцями низкою професійних навичок, знань щодо їх творчої ансамблевої діяльності. У процесі вивчення освітнього компоненту формується низка наступних здібностей, а саме – здатність відтворювати на професійно-високому рівні ансамблево-виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у спільній музично-виконавській діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку академічного та естрадного музичного мистецтва в ансамблево-виконавській діяльності.

### Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години ауд.	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. Інструментальний ансамбль як організація, музичний колектив.</b>			
<b>II курс, 3 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Основні характеристики та ознаки інструментального ансамблю	8	Опрацювання інструментальних партій Опрацювання методичної літератури за темою.
5, 6, 7, 8	тема 2. Функції інструментального ансамблю Принципи діяльності інструментального ансамблю.	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум
<b>ЗМІСТОВИ МОДУЛЬ 2</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 3. Опрацювання ансамлевого репертуару.	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою.
13, 14, 15, 16	Тема 4. Типи та види інструментальних ансамблів	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до диференційованого заліку. Перевірка партій
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 2. Інструментально-технічна підготовка ансамблю до художнього виконавства. Розвиток музичних здібностей.</b>			
<b>II курс, 4 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 5. Комплектація інструментальних партій	8	Опрацювання інструментальних партій.
5, 6, 7, 8	Тема 6. Особливості складу (кількісний, якісний склад) інструментального ансамблю	8	Опрацювання методичної літератури за темою. Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до перевірки партій.
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4</b>			
9, 10, 11, 12	Тема 7. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний	8	Опрацювання інструментальних партій.
13, 14, 15, 16	тема 8. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку. Робота над партіями, ансамблевою злагодженістю звучання	8	Опрацювання інструментальних партій. Робота над звуком. Підготовка до екзамену. Підготовка до концертного виступ
	<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>		
<b>МОДУЛЬ 3. Розвиток інструментально-технічних навичок ансамблевого виконавства</b>			
<b>III курс, 5 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.</b>			
1, 2	Тема 9. Унісонний ансамбль, його досягнення	4	Опрацювання інструментальних партій.

3, 4, 5	Тема 10. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Практична робота	6	Опрацювання інструментальних партій.
6, 7, 8	Тема 11. Розвиток мелодичного слуху	6	Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум.
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6</b>			
9, 10, 11	Тема 12. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства	6	Опрацювання інструментальних партій.
12, 13, 14	Тема 13. Особливості темпоритму. Робота над партіями, ансамблем	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над темпом, ритмом
15, 16	Тема 14. Стрій.	4	Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до перевірки партій
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 4. Тембр. Розбір інструментальних творів і доведення їх до рівня художнього виконання. Інструментально-виконавська робота. III курс, 6 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7.</b>			
1,2	Тема 15. Тембр та темброва злагодженість звучання	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
3, 4, 5	Тема 16. Розбір тексту та мелодії музичного твору	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
6, 7, 8	Тема 17. Робота над чистотою інтонування та строем	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до перевірки партій.
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8</b>			
9, 10, 11	Тема 18. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
12, 13, 14	Тема 19. Робота над темпо-ритмічними особливостями музичного твору.	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до перевірки партій.
15, 16	Тема 20. Досягнення динамічного ансамблю	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над динамічними відтінками. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до концертного виступу.
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- Перевірка практичного опрацювання матеріалу
- Концертний виступ
- Виконання науково-дослідних завдань

- Рефлексивний контроль;
- Індивідуальні співбесіди;
- Колоквіум.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту студентам заочної форми навчання.

### Самостійна робота.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

### Рекомендовані джерела

#### Основні

1. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів ХХ ст.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / В. В. Андрієвська ; Львів. нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка. — Л., 2010. — 20 с.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб.– Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2007. – 88 с.
4. Булда М.В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ - початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / М.В. Булда ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2007. — 19 с.
5. Веркіна Т.Б. Актуальне інтонування як виконавська проблема: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Т.Б. Веркіна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. — О., 2008. — 16 с.
6. Воропаєва О.В. Джазінг як форма взаємодії академічного та "третього" пластів у джазі: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.В. Воропаєва ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 16 с.
7. Драч І.С. Аспекти вияву композиторської індивідуальності у сучасній культурі (на матеріалі творчості В.С.Губаренка): Автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03 / І.С. Драч ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2005. — 32 с.
8. Жукова Н.А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.08 / Н.А. Жукова ; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. — К., 2003. — 14 с.
9. Зеленіна Н.В. Підтекст музичного твору: формування і функціонування: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Н.В. Зеленіна ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2004. — 16 с.
10. Катрич О.Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / О.Т. Катрич ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2000. — 17 с.
11. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / М.П. Мозговий ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2007. — 19 с.
12. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів. – К., 1966. – 79 с.

13. Откидач В.М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / В.М. Откидач ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 40 с.
14. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у здобувачів освіти класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005. — 20 с.
15. Савчук І.Б. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років ХХ століття в Україні): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / І.Б. Савчук ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. — К., 2005. — 20 с.
16. Самойленко, О. І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: Одеса: Видавничий дім «Гельветика». (2020).
17. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Т.О. Сирятська ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
18. Смірнова І. В. Особливості художньої комунікації майбутніх викладачів музичного мистецтва в процесі музичного виконавства // Social and Economic Aspects of Education in Modern Society : Proc. of the XIII International Scientific and Practical Conf., May 25, 2019. Warsaw, Poland, 2019. Vol. 3. С. 49–52
19. Сюта, Б. О. Жанри музичного і вербального мовлення в музичних творах (теоретичні аспекти, взаємодія, методики дослідження). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 1(2), 22–34. (2019).
20. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
21. Устименко-Косоріч. Масова музика як атрибут молодіжної культури середини ХХ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / О.А. Устименко-Косоріч ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2008. — 19 с.
22. Фекете О.В. Формування виконавської концепції музичного твору: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / О.В. Фекете ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 17 с.
23. Хижко. Формування навичок естрадно-джазового музикування у здобувачів освіти музичних училищ: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Олександр Вікторович Хижко ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П. Драгоманова. — К., 2009. — 21 с.
24. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
25. Чистякова Д. А. Параметри та складові камерно-інструментального стилетворення: етимологічний дискурс // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 119–125.

#### Допоміжні

1. Horbal, V. Composition of orchestra and principles of orchestral writing in Concerto grosso G-dur № 2 by Johann Georg Pisendel. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 351–355 (2019).
2. Levenberg, J. Seconda Pratica Temperaments, Prima Pratica Tempers: The Artusi/Monteverdi Controversy and the Retuning of Musica Moderna. Acta Musicologica, 92(1), 21–41. (2020).
3. Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research, 9, 1, 273–285. DOI: 10.7596/taksad.v9i1.2435., 2020

#### Інтернет посилання

1. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
2. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
3. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
4. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21ALL=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка».
5. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотний архів Бориса Тараканова.
7. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
8. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
9. [http://www1.cpdl.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www1.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page) – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у

1998 році Рафаелем Орном.

10. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

### **Політика освітнього компоненту**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **Знати:**

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет освітнього компоненту, її структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального, інструментального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання, інструментальне виконавство;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- особливості виконання бек-вокалу, акомпанування солісту

#### **Вміти:**

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних, вокальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчання;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички. Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення. Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях. Участь в концертних програмах Академії. Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

### **Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій,

виконання практичних завдань;

- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### Політика оцінювання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

**Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	10	50	8	40	10	50	10	50
Перевірка партій	1	5	1	5	1	5	1	5
Усне опитування тем програми, колоквиум	1	5			1	5		
Концертний виступ			1	5			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20	1	20
Екзамен			1	30				
	17	100	15	100	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).



Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю. Не задовільна оцінка вимагає самостійного повторного вивчення освітнього компонента. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

### Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

### Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.