

СИЛАБУС КУРСУ СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗВУКОРЕЖИСУРА



Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Рік навчання: I, II, III, IV; Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Кількість кредитів: 20

Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Овсянніков Вячеслав Георгійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради.

Контактна інформація: ovsiannikov.vg@gmail.com

Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

Прореквізити освітнього компоненту: Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Режисура естради, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

Постреквізити освітнього компоненту: Комп'ютерні технології в музиці, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 18

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і	1
------	---	---

	письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ лекторську/ аранжувальну/ звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Завдання освітнього компоненту: формування у здобувачів вищої освіти комплексу науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою, засобами запису та відтворення звуку; професійна підготовка бакалавра в галузі звукорежисури музично-виховних шкільних заходів, оволодіння специфікою роботи із звукопідсилювальною апаратурою, вміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички роботи студії звукозапису, формування готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Мета освітнього компоненту: засвоєння теоретичних та практичних знань в області звукорежисури, знань сучасних тенденцій в ракурсі звукотехнічного обладнання, вмінням його використовувати у організації та

проведені концертних заходів та набуття здобувачами вищої освіти творчих, організаційних навичок, що сприяють комплексному формуванню загальних, професійних компетенцій з концертної та студійної звукорежисури.

Предмет освітнього компоненту - звукотехнічна апаратура і обладнання в концертній діяльності, як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й формуванні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо (у концертному звукозаписі або звуковому оформленні концертної діяльності).

Практична спрямованість

Звукорежисура є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних звукозаписувальних, звуко-накопичувальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, сцени та ін.

Індивідуальна робота є видом індивідуальної діяльності викладача і здобувача освіти, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу освітнього компоненту. Це вид науково-дослідної роботи здобувача освіти (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності. Творча робота у межах навчальної програми курсу виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час індивідуальних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти отримують знання про звукорежисерські традиції та накопичують досвід знаних майстрів звукорежисури. Втілюють узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності. Користуються звуковим обладнанням. Здійснюють обслуговування обладнання. Накопичують навички процесу звукозапису в умовах навчальної студії. роботи зі звуковим обладнанням. дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

Структура та зміст освітнього компоненту

№ тижня	назва теми	Всього години	завдання для самостійної роботи
Модуль 1; I курс, I семестр			
Змістовий модуль 1			
1, 2, 3, 4	Тема 1-3. Предмет, мета та завдання курсу. Звук. Від зародження до сприйняття.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8	Тема 4. Основи стереофонії.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
Змістовий модуль 2			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 5-8. Гучність та динаміка звуку. Основи теорії звуковисотності. Тембр. Частотна характеристика.	16	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 2; I курс, II семестр			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4	Тема 9-11. Акустика. Захист від акустичних шумів. Моделювання акустики та акустика концертних залів.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе за темою

5, 6, 7, 8	Тема 12-13. Підсилювачі. Види підсилювачів.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
Змістовий модуль 4			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 14-18. Мікрофон. Призначення і види мікрофонів. Діаграма спрямованості мікрофонів. Правила поводження з мікрофонами. Характеристики мікрофонів.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		
Модуль 3 ; II курс, III семестр			
Змістовий модуль 5			
1, 2, 3, 4	Тема 19-20. Концертний комплекс. Види концертних комплексів.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8	Тема 21. Акустичні системи та види акустичних систем.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
Змістовий модуль 6			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 22-23. Мікшерний пульти, як головна ланка звукового тракту. Устрій та функції мікшерного пульта.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 4; II курс, IV семестр			
Змістовий модуль 7			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 24. Вхідні лінійки пультив: передпідсилювач, еквалайзери, комутація і допоміжні посилення сигналів.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
Змістовий модуль 8			
9, 10, 11, 12	Тема 25. Види і типи мікшерних пультив.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
13, 14, 15, 16	Тема 26. Підгрупи і майстер-секція мікшерних пультив.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 5; III курс, V семестр			
Змістовий модуль 9			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 27-28. Пристрої обробки звукових сигналів. Цифрова обробка звукових сигналів.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
Змістовий модуль 10			

9, 10, 11, 12	Тема 29-30. Методи роботи з комутацією. Типи роз'ємів і конекторів.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
13, 14, 15, 16	Тема 31. Формування звукового балансу.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до диференційованого заліку
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 6; III курс, VI семестр Змістовий модуль 11			
1, 2, 3, 4	Тема 32. Робота звукорежисера з живим звуком.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8	Тема 33. Мікшування живого звуку (відвідування/перегляд концертів)	12	Аналіз роботи звукорежисера. Підготувати тези для дискусії.
Змістовий модуль 12			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 34-35. Технічний райдер. Формування технічного райдеру.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		
Модуль 7; IV курс, VII семестр Змістовий модуль 13			
1, 2, 3, 4	Тема 36-37. Засоби виразності звукорежисури. Стилїстика звучання музичного твору.	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8	Тема 38. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
Змістовий модуль 14			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 39-40. Формування аудіо бібліотек.	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 8; IV курс, VIII семестр Змістовий модуль 15			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 41. Творчі напрями звукозапису та методи мікрофонного концертного звукозапису	24	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
Змістовий модуль 16			
9, 10, 11, 12	Тема 42. Історико-технологічні аспекти розвитку саунд індустрії	12	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест

			Практичне завдання за темою.
13, 14, 15, 16	Тема 43. Музичне видавництво та дистрибуція	2	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		
	Дипломна робота	16	Підготовка до дипломної роботи
	Атестаційний комплексний іспит		

Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Здобувач вищої освіти підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно–частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених навчальною програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості і особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Здобувач вищої освіти повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Рекомендована література

Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.56-99
2. Бут О. Діалог класичного і модерного напрямів у звукорежисурі (До питання визначення професії). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. Київ, 2018. Вип. 22. С.112–119.
3. Бут О. В. Творча аранжировка звукового поля в просорових системах. Мистецтвознавчі записки. 2015. Вип. 28. С. 195–204
4. Денисюк Ж. З. Масова культура як чинник трансформування національно- культурної ідентичності в умовах глобалізації : дис. ... канд. культурології : Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. Київ, 2010. 214 с.
5. Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі : монографія. Київ : НАКККиМ, 2017. 384 с.
6. Дослідження музичного ринку України та його зовнішньоекономічних перспектив(2020).Soundbuzz.URL: <https://www.soundbuzz.com.ua/uk/musicmarketua-ua> (дата звернення: 21.06.24).
7. Дяченко В.В. Визначення творчої діяльності звукорежисера // Матеріали 8 Міжнародної наукової творчої конференції. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. НАКККиМ, К., 2015 р., 135-137с.
8. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика. НАКККиМ України 2018р. 361с.
9. Дьяченко В. В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій в звукорежисурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Т.1 : Вип.18. Рівне: РДГУ, 2012. С. 190–195.
10. Дьяченко В. В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 132–135.
11. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2010. С. 181– 187.
12. Дьяченко В. В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2012. С. 132–135.
13. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2006. С. 74–81.
14. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
15. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний 6

- простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
16. Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 124-129. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238705>
 17. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
 18. Черевко К. П. Електронна музика як феномен культурно-цивілізаційних процесів ХХ – початку ХХІ століття (до питання методології аналізу) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2012. 20 с
 19. Железняк С. Місце звуку в сучасній аудіовізуальній культурі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.). Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 021. С. 16–17.
 20. Железняк С. Теоретичні підходи до вивчення сучасної аудіовізуальної культури. Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі : І Всеукраїнський форум молодих вчених : зб. Матеріалів форуму (Київ, 28 травня 2021 р.). МОН України; Рада молодих учених при МОН України; Рада молодих вчених КНУКіМ; Рада молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 46–47.
 21. Железняк С. В. Звукозоровий образ в сучасній аудіовізуальній культурі як явище та предмет наукових праць. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. монографія. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 60–82.
 22. Железняк С. В. Особливості використання звуку в сучасному телебаченні і мультимедіа. Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 22–27.
 23. Маковій Т. О. Творча та педагогічна діяльність вітчизняних звукорежисерів (на прикладі творчості заслуженого працівника культури України звукорежисера Леоніда Мороза) : дип. робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» : 8.02020101 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2013. 129 с.
 24. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон : Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с.
 25. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
 26. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
 27. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / пер. з англ. О. Кравченко, О. Науменко, А. Субботіна. Київ : Комора, 2015. 200 с.
 28. Ньюзум Ерік. Гучніше! Як створювати круті подкасти. Вид-во Vivat, 2022, 336 с.
 29. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. І. / ред. Н. Д. Белявіна. Київ : НАКККіМ, 2011. 84 с
 30. Л. Рязанцев. Навчальний посібник «Звукорежисура», Наукової бібліотека КНУКіМ «12+ книг 2015 року».
 31. Рязанцев Л. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.
 32. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
 33. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / пер. з англ. О. Кравченко, О. Науменко, А. Субботіна. Київ : Комора, 2015. 200 с.
 34. Ньюзум Ерік. Гучніше! Як створювати круті подкасти. Вид-во Vivat, 2022, 336 с.
 35. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. І. / ред. Н. Д. Белявіна. Київ : НАКККіМ, 2011. 84 с.
 36. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
 37. Трач Ю. В. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства : дис. ... д-ра культурології : 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистец. Київ, 2021. 542 с.
 38. Ужинський М.Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 26.00.01. Київ, 2021. 225 с.
 39. Українська музична культура. Музика української діаспори. Сергій Борткевич. Олександр Кошиць. Микола Фоменко. Михайло Гайворонський. Василь Безкоровайний. Юрій (Джордж) Фіала. Ігорь Соневицький. Мар'ян Кузан. Вірко Балей. Андрій Гнатишин. Classical music : веб-сайт. URL: <http://classicalmusic.uol.ua/text/9039680/>
 40. Хренов Д. Роль звукорежисури в становленні та розвитку українського кіно та телемистецтва., Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство», 2018
 41. Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах. П. Ф. Олексенко та ін. Київ : Наукова думка, 2014. 151 с.
 42. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998.

43. Шустов С. Л. Електронна музика в системі студійних жанрів: автореф дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво” / С. Л. Шустов. Одеса, 2012. 16 с.
44. BBC sound effects. BBC Rewind - Sound Effects. URL: <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/search> (date of access: 28.07.2024).
45. Hoeg W., Christensen L., Walker R. Subjective assessment of audio quality – the means and methods within the EBU. EBU : web-site. URL: https://tech.ebu.ch/docs/techreview/trev_274-hoeg.pdf (date of treatment: 21.06.24).
46. Leinsdorf E. The Composer’s Advocate : A Radical Orthodoxy for Musicans. The Composer’s Advocate. New Haven : Yale University Press, 1982. 224 p.
47. Learn music production online for free | soundgym. *SoundGym*. URL: <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school> (date of access: 19.07.2024).
48. White P. Basic live sound (the basic series). Sanctuary Publishing, Ltd., 2000. 208 p.
49. White P. The SOS guide to live sound. Routledge, 2014. URL: <https://doi.org/10.4324/9780203758120> (date of access: 30.10.2024).
50. Owsinski B. The mixing engineer's handbook - 5th edition. Owsinski Media Group, Bobby, 2022. URL: [https://soma.sbccc.edu/users/davega/FILMPRO_181_AUDIO_I/FILMPRO_181_04_Reference_Notes/FILMPRO_181_Mixing_MUSIC/\(eBook\)_The%20Mixing%20Engineers%20Handbook.pdf](https://soma.sbccc.edu/users/davega/FILMPRO_181_AUDIO_I/FILMPRO_181_04_Reference_Notes/FILMPRO_181_Mixing_MUSIC/(eBook)_The%20Mixing%20Engineers%20Handbook.pdf)
51. Hoeg W., Christensen L., Walker R. Subjective assessment of audio quality – the means and methods within the EBU. EBU : web-site. URL: https://tech.ebu.ch/docs/techreview/trev_274-hoeg.pdf (date of treatment: 21.06.24).
52. Janusz Urbański. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/792181-Janusz-Urbański> (date of access: 21.06.24).
53. Kurt Munkacsi. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/224855-Kurt-Munkacsi> (date of access: 21.06.24).
54. Leinsdorf E. The Composer’s Advocate : A Radical Orthodoxy for Musicans. The Composer’s Advocate. New Haven : Yale University Press, 1982. 224 p.
55. Learn music production online for free | soundgym. *SoundGym*. URL: <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school> (date of access: 19.07.2024).
56. Maycock R. Glass : A Biography of Philip Glass. London : Sanctuary Publishing, 2003. 191 p.
57. Petersen G. Neumann Celebrates 75 Years. Mix Professional Audio & Music Production : web-site. URL: <http://www.mixonline.com/news/news-articles/neumanncelebrates-75-years/425318>.
58. Quantrill P. Karajan – A God among Conductors. Gramophone : web-site. URL: <http://www.gramophone.co.uk/feature/karajan-a-god-among-conductors-gramophonejanuary-2008-by-peter-quantrill>.
59. <https://www.soundonsound.com>
60. <https://www.mixonline.com/technology>

Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККиМ, 2015. – 250 с.
2. Брайченко Т. Ф. Музична інтерпретація : хрестоматія. Київ : НАКККиМ, 2011. 92 с.
3. Брунь С. Найуспішніші звукорежисери – колишні музиканти. Gazeta.ua : вебсайт. URL: http://gazeta.ua/articles/money-newspaper/_najuspishnishi-zvukorezhiserimdash-kolishni-muzikanti/118728 (дата звернення: 21.06.24).
4. Грищенко В. І. Композиція та комп’ютерне аранжування. Київ : НАКККиМ, 2016. 500 с
5. Десятник Г.О. Бадіон С.В. Професія: звукорежисер кіно і телебачення., тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с.
6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості : естетичний аспект : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук : 09.00.08. Київ, 2003. 14 с
7. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с.
8. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
9. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісник львів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
10. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ: НАКККиМ, 2014. 264 с.
11. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Нац.акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. 200 с.
12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187

Індивідуальна робота

Звукорежисура є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних звукозаписувальних, звуко-накопичувальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, сцени та ін.

Індивідуальна робота є видом індивідуальної діяльності викладача і студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчального освітнього компоненту. Це вид науково-дослідної роботи студента (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності. Творча робота у межах навчальної програми курсу виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час індивідуальних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти отримують знання про звукорежисерські традиції та накопичують досвід знаних майстрів звукорежисури. Втілюють узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності. Користуються звуковим обладнанням. Здійснюють обслуговування обладнання. Накопичують навички процесу звукозапису в умовах навчальної студії. роботи зі звуковим обладнанням. дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

Після опанування навчального освітнього компоненту «Спеціальний клас звукорежисура» студенти повинні:

знати:

- особливості слухового сприйняття;
- принципи монтажу звуку;
- головні засоби звукової виразності;
- знання технологічних і творчих особливостей роботи звукорежисера;
- знання історії та теорії звукорежисури і специфіки формування концертних заходів;
- знання технічних характеристик, сценічних засобів виразності, стильових форм у контексті популярної музичної культури;
- знання у плануванні та створенні звукової партитури заходу та специфіки технічного плану концерту;
- знання видів, типів звукового обладнання;
- знання професійної термінології звукорежисури;
- предмет освітнього компоненту, його структуру, категоріальний апарат

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосовувати інноваційні підходи;
- здатність генерувати ідеї (креативність);
- формувати звуковий баланс;
- планомірно підключати елементи звукового обладнання;
- користуватися мішерними пультами та акустичними системами;
- аналізувати принципи застосування та методи управління сучасного звукового обладнання.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:
Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра - Дипломна робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки здобувача вищої освіти. Це форма самостійної творчої роботи здобувача вищої освіти.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Організація проведення та оцінювання Кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра та Атестаційного екзамену здійснюється відповідно про Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних	2	10	1	5	1	5

результатів та досліджень						
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5
Есе	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10
Тестування			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20		
Екзамен			1	30
	17	100	15	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)

74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку та/або екзамену відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відрховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.