

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.  
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
КОНЦЕРТНА ТА ТЕАТРАЛЬНА  
ЗВУКОРЕЖИСУРА**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов’язкова</b>

**Київ – 2024 р.**

Робоча програма освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

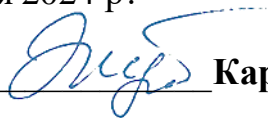
**Смаліус Юрій Петрович** – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

**Лазарєв Сергій Георгійович** - кандидат мистецтвознавства

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_



**Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 1	
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів – 1	Семестр: 1	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.		
	Лекційні	
	32	8
Форма підсумкового контролю: Екзамен	Самостійна робота:	
	58	82

## 2. Мета та завдання освітнього компоненту

### Мета освітнього компоненту:

Звукорежисер – професія, яка включає найрізноманітніші знання, що лежать на стику технічної та музичної областей, а також навички, що стосуються людського спілкування, психологічних аспектів роботи з музикантами.

Опанування різноманітними знаннями щодо природи звуку, звукоутворення на різних музичних інструментах, технічного забезпечення роботи звукорежисера в концертному залі або у студії.

Опанування поняттями звукорежисури: музичне, шумове та звуко-технічне оформлення.

Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

**Завдання:** усвідомлення суті і функцій оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів; опанування знань і умінь, необхідних для роботи на музично-концертних заходах; оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці. Вдосконалення художнього смаку, стійких переваг у галузі естетично цінних творів музичного мистецтва. Розширити та збагатити досвід у різноманітних видах музично-творчої діяльності.

**Після опанування освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен:**

**знати:**

- основні тенденції розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення режисерської документації концертних заходів;
- прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури театральних та концертних заходів;
- характеристики промисловості звукозапису та методи її взаємодії з іншими професійними галузями;
- форми музичних та аудіо-творів, методи побудови композицій відповідно основних законів драматургії;
- технологічні й творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера

**вміти:**

- орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру театального та концертного заходу.
- ставити перед собою творче завдання та знаходити шляхи рішення, спираючись на об'єктивну оцінку реальних технічних можливостей та можливостей пошуку нових джерел та варіантів здійснення задуму.

### **3. Передумови для вивчення освітнього компоненту**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 19 Спеціальний клас звукорежисура

ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці

ОК 24 Спеціальний клас за видами

ОК 29 Режисура естради

### **4. Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього

компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання(ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура»:

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК – спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>						
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11,

						ПРН 12
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>						
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 11,
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 12
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12
<b>СК 16</b>	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12

<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12
--------------	---	-----------------	------------	---------------	----------------------	-----------------------



## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.**

### **5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами освіти елементів методики наукових досліджень.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань;
- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання;
- колоквиум.

## **5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Форми поточного контролю:**

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На *модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти* виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами освіти програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Екзамен** – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Екзамен I семестр

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за

поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі (аудиторна та самостійна робота)

<b>МОДУЛЬ 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1 Т 1, 2, 3</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 2 Т 4, 5, 6</b>	<b>СР</b>	<b>МК ЕКЗАМЕН</b>	<b>ВСЬОГО</b>
<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

<b>Вид діяльності здобувача вищої освіти</b>	<b>МОДУЛЬ 1</b>	
	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів(сумарна)</b>
<b>Експрес-опитування</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Фронтальне опитування</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Презентації виконаних результатів та досліджень</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Есе</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Підготовка творчих завдань (дайджест)</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тестування</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Екзамен</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>15</b>	<b>100</b>

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів та дискусій;
- тестування
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

### **Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)**

#### **Оцінювання завдання модуля**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	здобувач вищої освіти відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
<b>4</b>	здобувач вищої освіти не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
<b>3</b>	здобувач вищої освіти не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
<b>2</b>	здобувач вищої освіти погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять
<b>1</b>	Здобувач частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

#### **Критерії оцінювання тестового завдання:**

«відмінно» – здобувач вирішив 81-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вирішив 61-80% із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вирішив 41-60% із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вирішив 20-40% із запропонованого набору тестових завдань;

завдань.

Виконання тестових завдань *не зараховується* якщо здобувач відповів менше 20% тестових завдань. Здобувач освіти потребує опрацювання тем поточного контролю та може бути допущеним для повторного складання тестів.

### Оцінювання завдання самостійної роботи.

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

#### Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

### Оцінювання завдання самостійної роботи.

#### Шкала оцінювання самостійної роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.

<b>3</b>	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>1</b>	Оцінюється робота здобувача, який не виконує повний обсяг завдань самостійної роботи. Здобувач не здатний відповісти на навідні питання, оперує неточним формулюванням, практичними навичками володіє на недостатньому рівні.

### **Оцінювання дайджесту, есе:**

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
<b>4</b>	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>3</b>	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>2</b>	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
<b>1</b>	Короткий поверхневий виклад матеріалу

### **Система нарахування додаткових балів**

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні)
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо)
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи для покращення рейтингового балу за модуль.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює

систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати матеріали.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів вищої освіти**

#### **Екзамен**

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

#### **Шкала оцінювання**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>бали модульного контролю знань екзамен</b>
<b>відмінно</b> Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30
<b>дуже добре</b> Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом надостатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21 - 25
<b>добре</b> Здобувач правильно викладає матеріал на задані питання: відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті вмісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі характеристики; наявні неточності у виконанні практичних завдань.	17 – 20
<b>задовільно</b> Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12 – 16
<b>достатньо</b> Відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою. Не містить усіх відомостей про предмет запитання. Наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорії, закономірності, не чіткі їх характеристики. Відповіді на питання викладені з порушенням логіки.	7 - 11

<b>незадовільно</b>	1 - 6
Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє певні практичні вміння та навички, майже не володіє спеціальною термінологією	

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в іншій час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після



проведення аналізу роботи здобувач вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6. Програма освітнього компоненту**

### **6.1 Зміст освітнього компоненту**

#### **МОДУЛЬ 1**

#### **Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера**

Сучасний звукорежисер здійснює забезпечення зйомок, записів, ефірів, монтажів, озвучування всіх видів передач і несе відповідальність за художнє та технічне якість звукової продукції, будучи керівником і організатором всього процесу звукозапису, який здійснює відповідно до трактуванням виконавців і задумом режисера, перебуваючи у тісній взаємодії з іншими підрозділами. Звукорежисер - фахівець, який має підготовку як музичну, так і технічну. Чітке уявлення про електроакустичної процесі, що відбувається в тракці звукопередачі, знання апаратури для його обробки дозволяють звукорежисеру відтворити звукову картину без порушення натуральності звучання. Навички і знання, які необхідні звукорежисеру як професіоналу. Звукорежисер повинен володіти хорошим слухом, глибокої ерудицією, високою музичною культурою, почуттям музичної і художньої форми, навичками аналізу літературного, музично- драматичного, музичного твору, володіти методами створення звукоряду програми як художнього цілого з використанням сучасних художніх і технічних засобів, мати навички роботи з виконавцями, володіти знаннями в області загальних основ історії та теорії звукорежисури, вміти орієнтуватися в спеціальній літературі, вивчати і знати вітчизняні та зарубіжні досягнення в області звукорежисури; мати навички в науково-дослідної та експертної діяльності, повинен бути знайомий з комп'ютерною технікою і комп'ютерними технологіями та сферами їх застосування від музичної до мультимедійної.

#### **Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.**

Головна функція звукорежисера – грамотне керування аудіопотоками. Він визначає і відповідає за те, що і як чутимуть глядачі, який звук піде в беклайн і вефір;

Звукорежисер - творець художнього звукового образу;

Звукорежисер – створює високоякісний аудіо-контент (чисте звучання за гучністю, тональністю, тембром, гармонією);

Звукорежисер на заході створює звукову атмосферу;

Звукорежисер беззвучно керує всією звукоакустичною системою в процесі дії;

Звукорежисер – проектувальник звукового простору на нетрадиційних майданчиках святкової дії.

### **Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.**

1. Твір композиції
  2. Створення MIDI-аранжування
  3. Запис «живих» інструментів і голоси
  4. Редакція, обробка записаних треків
  5. Зведення багатоканальної записи в стереопару
  6. Мастеринг
  7. Експорт кінцевого аудіо файлу в стандартний формат і / або нарізка готового CD
- Тема Співвідношення технічного та творчого початку у звукозаписі

### **Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.**

Займаючись музичною драматургією, звукорежисер створює основні музичні частини вистави чи свята: музичний пролог та фінал, лейтмотивні та фонові композиції, музичні відбивання та акценти, музичні треки номерів та звукові переходи, звукові паузи та спецефекти тощо. Все зводиться в єдину звукову партитуру з урахуванням темпо-ритму дії, емоційного наростання та прагнення до звукової кульмінації, динаміки звучання та виправданого затихання. Процес попереднього прогнозування де дії найточніше прозвучить той чи інший музичний матеріал, буде необхідний той чи інший акцент, наскільки призовно і яскраво звучатиме фінал у порівнянні з усім плей-листом. Основний етап створення музичної драматургії пов'язані з підготовчою роботою над проектом.

### **Тема 5. Звуковий комплекс**

Звуковий комплекс – це набір звукотехнічних систем, призначених для озвучування приміщень та майданчиків. До складу концертного комплексу входять пристрої прийому, відтворення, посилення та обробки цього звуку, атакож лінії управління, комутації та зв'язку. Усі звукові комплекси, незалежно від розмірів, завжди містять у собі одні й самі основні функціональні елементи:

- Мікрофони;
- Сполучні кабелі;
- Мікшерний пульт;
- Підсилювачі потужності;
- Акустичні системи.

### **Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.**

Основою всієї музики є ритм. Саме тому ми починаємо перший рівень визначення почуття ритму. Музична композиція – вивчення структури треку і його шари.

Основи багатоканального запису. Природа звуку зміни його за допомогою різних ефектів. Семплінг – техніка створення музики, коли музикант бере шматочок записаного аудіо і використовує в новій пісні. Вивчення інструментів: семплер, драм-машина, еквалайзер. Підготовка музично-технічних аспектів 5D шоу, створення проекту синхронізації музики, графічних проєкцій, світла, резервних засобів відтворення

## 6.2 Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1</b>													
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	10	4				6	10	1					9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	10	4				6	10	2					8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	10	6				4	10	1					9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	10	6				4	10	1					9
Тема 5. Звуковий комплекс	10	6				4	10	1					9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	10	6				4	10	2					8
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>32</b>				<b>28</b>	<b>60</b>	<b>8</b>					<b>52</b>
модульний контроль знань. Екзамен													
<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>32</b>				<b>28</b>	<b>60</b>	<b>8</b>					<b>52</b>

## 7. Організація аудиторної роботи

Організація аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	4	1
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	4	2
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	6	1
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	6	1
Тема 5. Звуковий комплекс	6	1
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного	6	2

дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.		
<b>Всього</b>	<b>32</b>	<b>8</b>

## 8. Організація самостійної роботи

Організація самостійної роботи	деннаформа	заочнаформа
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	6	9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	6	8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	4	9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	4	9
Тема 5. Звуковий комплекс	4	9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	4	8
<b>Всього</b>	<b>28</b>	<b>52</b>

## 9. Методи навчання

Основними організаційними формами навчального процесу з освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» є лекції, самостійна робота здобувачів та заходи з контролю знань здобувачів вищої освіти.

**Для активізації процесу навчання при викладенні змісту освітнього компоненту використовуються різноманітні методи навчання, а саме:**

- методи стимулювання
- методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

Робота в малих групах дає змогу структурувати заняття за формою та змістом, створює можливості колективного вирішення проблем, забезпечує формування особистісних якостей і досвіду соціального спілкування.

**Вивчення освітнього компоненту передбачає:**

обмін думками учасників з приводу проблемних питань; вміння аргументувати власну думку;

оцінювання співрозмовників;

критично підходити до власних поглядів.

**Мозкова атака** як метод розв'язання невідкладних завдань полягає в тому, щоб за обмежений час здобувач вищої освіти могли запропонувати якомога більше варіантів вирішення проблеми та здійснити відбір найоптимальніших.

**Презентації** використовують:

- для демонстрації результатів роботи здобувачів вищої освіти,
- виконання самостійної роботи тощо.

Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту освітнього компоненту за допомогою наочності. Створено умови для доступу здобувачів до комп'ютерної техніки й інтернету.

## **10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Студія звукозапису та студійне обладнання:

### ***Звукове обладнання:***

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

### ***Методичне забезпечення курсу***

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

## **11. Рекомендована література:**

### **11.1. Основна**

1. Белявіна Н.Д. Мистецтво звукорежисури. Київ : НАКККіМ, 2011.
2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с
3. Железняк С. Місце звуку в сучасній аудіовізуальній культурі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.). Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 021. С. 16–17.
4. Железняк С. Теоретичні підходи до вивчення сучасної аудіовізуальної культури. Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі : I Всеукраїнський форум молодих

- вчених : зб. Матеріалів форуму (Київ, 28 травня 2021 р.). МОН України; Рада молодих учених при МОН України; Рада молодих вчених КНУКіМ; Рада молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 46–47.
5. Железняк С. В. Звукозоровий образ в сучасній аудіовізуальній культурі як явище та предмет наукових праць. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. монографія. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 60– 82.
  6. Зозуля О. В. Пошуки нових шляхів побудови мистецького діалогу, новітньої художньої мови і технологій у сценічному просторі сьогодення: видовищні шоу //Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. – 2023. – С. 201.
  7. Корякін О.О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
  8. Мельник М.М. Художньо-естетичні аспекти інноваційних технологій у режисурі шоу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 39, том 2, 2021
  9. Набоков Р. Г. Інноваційні форми святкової культури. – 2020.
  10. Натанчук Л. П. Основи режисерської та організаційної майстерності. – 2022.
  11. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
  12. Струтинська І. В. Бренд-менеджмент: теорія і практика : навч. посібник. Тернопіль : Принт-офіс, 2015. 204 с.
  13. Сюсель Ю. В. Нові прояви у споживацьких практиках українців: критичний підхід // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент. 2013. Вип. 14. С. 114-121.
  14. Трач Ю. В. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства : дис. ... д-ра культурології : 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистец. Київ, 2021. 542 с.
  15. Ужинський М. Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 26.00.01. Київ, 2021.225 с.
  16. Шапіро В. Д. Управління проектами : учбовий посібник для здобувачів спеціальності «Менеджмент організацій». М. : Омега-Л, 2013. 960 с.
  17. Gibson B., Mixing. CA.: Artist pro, 2002. - 80 p.
  18. Gibson D., Petersen G., The art of mixing. USA.: Artist pro, 1997. - 144 p.
  19. Griesinger D. The Psychoacoustics of Listening Area, Depth, and Envelopment in Surround Recordings, and their relationship to Microphone Technique, 19th Audio Eng. Soc. International Conference, Elmau, 2001. Preprint No. 1913
  20. Miles D. Modern Recording Techniques. Oxford.: Focal Press, 2001 - 430 p.
  21. Moylan W. The art of recording, understanding and crafting the mix. USA.: Focal Press, 2002.-336 p.
  22. Toshiyuki Nishiguchi & Kimio Hamasaki: Differences of Hearing Impressions among Several High Sampling Digital Recording Formats, 118th Audio Eng. Soc.Conv., Barcelona, 2005. Preprint No. 6469

## **11.2. Допоміжна:**

1. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне,1998.
2. Гаєвська Т.І. Народна обрядовість в незалежній Україні: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. істор. наук : спец. 17.00.01 - теорія та історія культури . Київ, 2006. 23 с.
3. Гайдукевич К.А. Масові свята: ретроспектива і перспектива // Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : колективна монографія. Київ: Вид-во ЛІРА, 2017. 328 с. С. 28-47.
4. Дьяченко В. В.. методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для здобувачів / розроб. Гозулова В. В. Н. Музичне

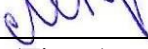
- оформлення вистави. - К., 1989. - 4.1.
5. Корнієнко Н. Театр сьогодні - театр завтра. - К., 1991.
  6. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук.пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
  7. Мащенко І. Г. Всесвітній відео-аудіо-літопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
  8. Собко Я. Розвиток індустрії розваг в Україні. Перспективи та тенденції // КІР : Каталог Індустрії Розваг. 2009. 12 серп. С. 23 – 25.  
Фількевич Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - С.1-35.
  9. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі - К., 1998.
  10. Welch W. L. and L. B. S. Burt. From Tinfoil to Stereo: The Acoustic Year soft the Recording Industry, 1877-1929. Gainesville: University Press of Florida, 1994.-P.20
  11. Williams D. B., Webster P. R. Experiencing Music Technology. N. Y.: Schirmer Books, 1996. 275 p.
  12. Williams M. Microphone Arrays for Stereo and Multichannel sound recording. MI.: Editrice II Rosto, 2004. - 169 p.
  13. Williams M., Le Du. Microphone Array Analysis for Multichannel SoundRecording, 107th Audio Eng. Soc. Conv., New York, 1999. Preprint No. 4997
  14. Wittek H. The Effect of Downmixing: 3/2 2/0, [www.hauptmikrofon.de/downmix.htm](http://www.hauptmikrofon.de/downmix.htm)
  15. Wuttke J. Surround recording of Music: Problems and Solutions. 119th Audio Eng. Soc. Conv., 2005. Preprint No. 6556
  16. Zwicker E., Fasti H. Psychoacoustics: Facts and Models. Heidelberg.: Springer, 1990. Vol.39 , No. 3. - P. 115-126

### **11.3. Електронні ресурси:**

1. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/> (дата звернення: 25.08.2021).
2. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow> (дата звернення: 14.10.2022).

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту


Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

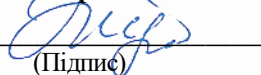
Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перерахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,

зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)