

# СИЛАБУС КУРСУ КОНЦЕРТНА ТА ТЕАТРАЛЬНА ЗВУКОРЕЖИСУРА



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».  
Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»  
Рік навчання: I; Семестр: 1  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: **українська.**

## Керівники курсу:

**Лазарєв Сергій Георгійович** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

## Контактна інформація:

[sergio.mega.cts.records@gmail.com](mailto:sergio.mega.cts.records@gmail.com)



## Смаліус Юрій Павлович

Викладач кафедри музичне мистецтво естради

## Контактна інформація:

[yuriy.smalius@gmail.com](mailto:yuriy.smalius@gmail.com)

## Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

**Прореквізити освітнього компоненту:** Спеціальний клас звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради

**Постреквізити освітнього компоненту:** Мультимедійні технології, Клас ансамбля, Музично-звукове оформлення, Мастерінг та робота зі звуковими носіями.

## Призначення навчальної освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

### Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

### **Інтегральна компетентність**

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Спеціальні компетентності (СК)**

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/лекторську/ аранжувальну/ звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.

#### **Мета освітнього компоненту:**

Звукорежисер – професія, яка включає найрізноманітніші знання, що лежать на стику технічної та музичної областей, а також навички, що стосуються людського спілкування, психологічних аспектів роботи з музикантами.

Опанування різноманітними знаннями щодо природи звуку, звукоутворення на різних музичних інструментах, технічного забезпечення роботи звукорежисера в концертному залі або у студії.

Опанування поняттями звукорежисури: музичне, шумове та звуко-технічне оформлення.

Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

#### **Завдання:**

Усвідомлення суті і функцій оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично- концертних заходів; опанування знань і умінь, необхідних для роботи на музично-концертних заходах; оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично- видовищній та виконавській практиці. Вдосконалення художнього смаку, стійких переваг у галузі естетично

цінних творів музичного мистецтва. Розширити та збагатити досвід у різноманітних видах музично-творчої діяльності.

**Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Платформа масових безкоштовних онлайн-курсів «Prometheus» <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development> презентує цикл надихаючих лекцій та інтерв'ю із популярними діячами мистецтва, науки та культури).

**Практична спрямованість**

Професія звукорежисера набула актуальності з появою звукової техніки: мікрофонів, мікшерних пультів, підсилювачів, гучномовців, засобів мультимедіа тощо. Це дозволило удосконалити і спростити методи звукового оформлення. Звукорежисера вистави та / або концертної програми є невід'ємною частиною загальної режисерської постановки. Режисер програми може не знати технологічних аспектів, якими володіє професійний аудіотехнолог. Тому союз режисера-постановника і звукорежисера дуже важливий при режисурі концертної та театральної програми.

Для того, щоб реалізувати художній задум режисера, звукорежисер повинен володіти не тільки технічними знаннями, але й певною творчою підготовкою. Іншими словами, звукорежисер має поєднувати в собі творчий потенціал, технічні знання, добре розбиратися в драматургії режисури, в акторській майстерності, тонко відчувати взаємозв'язок сценічної дії та звукового супроводу, а також бути музично-освіченою людиною, орієнтуватися в особливостях того чи іншого музичного стилю, читати музичну літературу, знати й розуміти особливості творчості різних композиторів і музичних гуртів. Крім того, звукорежисерові важливо володіти всіма звукотехнічними навичками, опрацювати будь-яку інноваційну звукотехніку, яка використовується у виставі. Чим більше кваліфікований звукорежисер як аудіотехнолог, тим успішніше він може за допомогою технічних засобів вирішувати творчі завдання.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації.

**Структура та зміст освітнього компоненту**

№ тижня	назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1., I курс, I семестр</b>			
1, 2	<b>Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера</b>	4	Робота з науковою та методичною літературою. Підготувати есе за темою
3, 4,	<b>Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.</b>	4	Робота з науковою та методичною літературою.. Підготувати дайджест з темою
5, 6, 7	<b>Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.</b>	6	Робота з науковою та методичною літературою. Підготувати творчих завдань

8, 9, 10	<b>Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.</b>	6	Робота з науковою та методичною літературою.. Підготувати есе. Підготовка до фронтального опитування.
11, 12, 13	<b>Тема 5. Звуковий комплекс</b>	6	Робота з науковою та методичною літературою. Опрацювання презентації виконаних результатів та досліджень Підготовка до тестування
14, 15, 16	<b>Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.</b>	6	Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства
	<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>		
		<b>32</b>	

### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

**Завдання самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

### **Рекомендована література:**

1. Белявіна Н.Д. Мистецтво звукорежисури. Київ : НАКККіМ, 2011.
2. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л. , Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навчальний посібник. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011. Ч. I. 84 с
3. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. – Київ, Інститутжурналістики КНУ, 2019. – 69 с
4. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Випуск 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. Мінкультури України; Довідник, Перелік від 04.02.2000 № 32
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
6. Корякін О.О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
7. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
8. Струтинська І. В. Бренд-менеджмент: теорія і практика : навч. посібник. Тернопіль : Прінт-офіс, 2015. 204 с.
9. Сюсель Ю. В. Нові прояви у споживацьких практиках українців: критичний підхід // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент. 2013. Вип.14. С. 114-121.
10. Ужинський М. Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 11. 26.00.01. Київ, 2021.225 с.
12. Шапіро В. Д. Управління проектами : учбовий посібник для студентів спеціальності
13. «Менеджмент організацій». М. : Омега-Л, 2013. 960 с.
14. Gibson B., Mixing. CA.: Artist pro, 2002. - 80 p.
15. Gibson D., Petersen G., The art of mixing. USA.: Artist pro, 1997. - 144 p.
16. Griesinger D. The Psychoacoustics of Listening Area, Depth, and Envelopment in Surround Recordings, and their relationship to Microphone Technique, 19th Audio Eng. Soc. International Conference, Elmau, 2001. Preprint No. 1913
17. Miles D. Modern Recording Techniques. Oxford.: Focal Press, 2001 -430 p.

18. Moylan W. The art of recording, understanding and crafting the mix. USA.: Focal Press, 2002.- 336 p.
19. Toshiyuki Nishiguchi & Kimio Hamasaki: Differences of Hearing Impressions among Several High Sampling Digital Recording Formats, 118th Audio Eng. Soc. Conv., Barcelona, 2005. Preprint No. 6469

#### **Допоміжна:**

1. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
2. Гаєвська Т.І. Народна обрядовість в незалежній Україні: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. істор. наук : спец. 17.00.01 - теорія та історія культури . Київ, 2006. 23 с.
3. Гайдукевич К.А. Масові свята: ретроспектива і перспектива // Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : колективна монографія. Київ: Вид-во ЛІРА, 2017. 328 с. С. 28-47.
4. Дяченко В. В.. методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для студентів / розроб. Гозулова В. В. Н. Музичне оформлення вистави. - К., 1989. - 4.1.
5. Корнієнко Н. Театр сьогодні - театр завтра. - К., 1991.
6. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
7. Машенко І. Г. Всесвітній відео-аудіо-літопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії: енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
8. Собко Я. Розвиток індустрії розваг в Україні. Перспективи та тенденції // КІР : Каталог Індустрії Розваг. 2009. 12 серп. С. 23 – 25.
9. Фількевич Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - С.1-35.
10. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі - К., 1998.
11. Welch W. L. and L. B. S. Burt. From Tinfoil to Stereo: The Acoustic Year soft the Recording Industry, 1877-1929. Gainesville: University Press of Florida, 1994.-P. 20
12. Williams D. B., Webster P. R. Experiencing Music Technology. N. Y.: Schirmer Books, 1996. 275p.
13. Williams M. Microphone Arrays for Stereo and Multichannel sound recording. MI.: Editrice IRosto, 2004. - 169 p.
14. Williams M., Le Du. Microphone Array Analysis for Multichannel Sound Recording, 107th AudioEng. Soc. Conv., New York, 1999. Preprint No. 4997
15. Wittek H. The Effect of Downmixing: 3/2 2/0, www.hauptmikrofon.de/downmix.htm
16. Wuttke J. Surround recording of Music: Problems and Solutions. 119th Audio Eng. Soc. Conv., 2005. Preprint No. 6556
17. Zwicker E., Fasti H. Psychoacoustics: Facts and Models. Heidelberg.: Springer, 1990. Vol.39 , No.3. - P. 115-126

### **Політика освітнього компоненту**

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Основними організаційними формами навчального процесу з освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» є лекції, самостійна робота студентів та заходи з контролю знань студентів.

**Для активізації процесу навчання при викладенні змісту освітнього компоненту використовуються різноманітні методи навчання, а саме:**

- методи стимулювання
- методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

Робота в малих групах дає змогу структурувати заняття за формою та змістом, створює можливості колективного вирішення проблем, забезпечує формування особистісних якостей і досвіду соціального спілкування.

**Вивчення навчальної освітнього компоненту передбачає:**

обмін думками учасників з приводу проблемних питань; вміння аргументувати власну думку; оцінювання співрозмовників; критично підходити до власних поглядів.

**Мозкова атака** як метод розв'язання невідкладних завдань полягає в тому, щоб за обмежений час студенти могли запропонувати якомога більше варіантів вирішення проблеми та здійснити відбір найоптимальніших.



**Презентації** використовують:

- для демонстрації результатів роботи студентів,
- виконання самостійної роботи тощо.

Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту освітнього компоненту за допомогою наочності. Створено умови для доступу студентів до комп'ютерної техніки й інтернету.

**Після опанування освітнього компоненту студент повинен:**

**знати:**

- основні тенденції розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення режисерської документації концертних заходів;
- прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури театральних та концертних заходів;
- характеристики промисловості звукозапису та методи її взаємодії з іншими професійними галузями;
- форми музичних та аудіо-творів, методи побудови композицій відповідно до основних законів драматургії;
- технологічні й творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера

**вміти:**

- орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру театрального та концертного заходу.
- ставити перед собою творче завдання та знаходити шляхи рішення, спираючись на об'єктивну оцінку реальних технічних можливостей та можливостей пошуку нових джерел та варіантів здійснення задуму.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- тестування;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### Політика оцінювання

#### Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Експрес-опитування	2	10
Фронтальне опитування	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10
Есе	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	1	5
Тестування	1	5
Самостійна робота	4	20
Екзамен	1	30
	<b>15</b>	<b>100</b>

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
<b>90-100</b>	Відмінно	А	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)

82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку та/або екзамену відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.