

СИЛАБУС КУРСУ

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Освітній ступінь «Бакалавр» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Рік навчання: III, IV; Семестр: 6, 7, 8

Кількість кредитів: 6

Мова викладання: українська.

Керівники курсу:



Смаліус Юрій Павлович

викладач кафедри музичне мистецтво
естради

Контактна інформація:

yuriy.smalius@gmail.com



Ярош Олег Миколайович

викладач кафедри музичне мистецтво
естради

Контактна інформація:

+380951549014

Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

Прореквізити освітнього компоненту: Клас ансамбля, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради.

Постреквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

Призначення навчальної освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспективрозвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 13

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу..
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

спеціальні компетентності (СК)

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міжсвітнього компоненту арних зв'язків.
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Сьогодні мультимедіа-технології - один із перспективних напрямів у інформатизації та роботі звукорежисера. Мультимедіа-технології інтегрують у собі потужні розподілені ресурси, що здатні забезпечити середовище для формування та розвитку ключових компетентностей, до яких відносяться в першу чергу інформаційна й комунікативна.

Однією із фахових дисциплін для студентів-звукорежисерів напряму підготовки «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня, які здобувають додаткову кваліфікацію «Музичний оформлювач», є «Мультимедійні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

Мета викладання освітнього компоненту – формування у майбутніх учителів ІТ-компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.

Завдання навчальної освітнього компоненту – ознайомитися з основними принципами, функціями, методами управління сучасними мультимедійними технологіями, сформувати цілісну систему знань про виробництво музичного, сценічного та аудіовізуального продукту із

застосуванням мультимедійних технологій, володіти навичками сучасного понятійно-термінологічного апарату, що характеризує процес організації та управління культурними заходами у музичному мистецтві.

Практична спрямованість

Сучасний освітній та мистецький простір вказує на збільшення ролі розвитку у фахівців з музичного мистецтва звукорежисерської компетентності, оскільки сучасні працедавці зацікавлені в таких фахівцях, які здатні використовувати на високому професійному рівні засоби звукорежисури у своїй діяльності за фахом. Для розвитку звукорежисерської компетентності є процес професійної підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, відповідно актуалізується проблема підготовки у закладах вищої освіти за цією спеціальністю фахівців, вимоги до компетенцій яких передбачають не лише високий рівень музично-теоретичних та виконавських компетенцій, але і здатність до безпечного обґрунтованого використання засобів звукорежисури у процесі підготовки концертних виступів.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Структура освітнього компоненту

№ тижня	назва теми	години ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1., III курс, IV семестр			
Змістовий модуль 1			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	8	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою – написання есе. Оформлення дайджесту
5, 6, 7, 8	Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	8	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою – оформлення дайджесту. Записати тези в опорний конспект. Підготовка до фронтального опитування
Змістовий модуль 2			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	16	Виконання практичного завдання Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою. Записати есе в опорний конспект. Підготовка до фронтального опитування
МОДУЛЬ 2., IV курс, VII семестр			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів	8	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою. Записати есе в опорний конспект.
5, 6, 7, 8	Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	8	Робота з науковою та методичною літературою. Виконання практичного завдання – підготовка дайджесту

			Записати тези в опорний конспект. Підготовка до фронтального опитування
Змістовий модуль 4			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	16	Виконання практичного завдання Записати есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою – оформлення у вигляді дайджесту. Опрацювання презентаційних матеріалів Підготовка до фронтального опитування Підготовка до тестування
МОДУЛЬ 3., IV курс, VIII семестр			
Змістовий модуль 5			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	16	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект. Підготовка до експрес-опитування
Змістовий модуль 6			
9, 10, 11, 12,	Тема 8. Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	8	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою – оформлення дайджесту. Презентаційні матеріали. Підготовка до експрес-опитування. П
13, 14, 15, 16	Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	8	Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект. Записати словник. Підготовка до фронтального опитування. Підготовка до тестування
	Модульний контроль знань		
	Диференційований залік.		
	Атестаційний комплексний екзамен		

Завдання для самостійної роботи студентів

Модуль I

Практична робота 1

Цифровий електронний музичний інструментарій.

Підключити синтезатор, семплер, робочу станцію або MIDI-клавіатуру до комп'ютера. Вибрати інструментальний банк і тембр інструменту.

Записати і зберегти MIDI-інформацію в комп'ютері з MIDI-інструменту або з MIDI-клавіатури.

Використати Sound Fonts, семпли, груви і патерни, пресети музичних стилів. Зберегти музику у вигляді MIDI-файлу.

Практична робота 2.

Виконавські системи з цифрових електромузичних інструментів. Завантажити MIDI-файл в секвенсор синтезатора або комп'ютера.

Визначити віртуальні та реальні синтезатори для виконання партій аранжування. Обрати партію, яка буде виконуватись на цифровому інструменті.

Управління виконанням, зміни тембрів-інструментів.

Керування контролерами і виконавськими засобами віртуального оркестру. Використати синтезатор у віртуальному оркестрі.

Записати виконання в секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

Практична робота 3.

Контролери синтезаторів.

Записати музичний твір з власного репертуару у секвенсорі синтезатора або комп'ютера. Зробити кілька варіантів виконання з використанням МІДІ-контролерів синтезатора зі зміною параметрів звуковидобування.

Керувати —зміни значення контролерал (Control Change) в секвенсорі, обрати їх кращезначення для інтерпретації твору.

Відредагувати контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі. Обрати інші засоби виразності: яскравість, дихання, атака і т.д.

Зберегти віртуальну інтерпретацію.

Модуль II

Практична робота 4.

Створення нових тембрів-інструментів. Відкрити МІДІ-файл у секвенсорі комп'ютера. Підключити програмний емулятор синтезу.

Застосувати модуляції для звукового синтезу, керуючи генераторами синтезу звуку: синтез методом частотної модуляції;

адитивний і гармонічний синтез;

субстрактивний і фрактальний методи звукового синтезу. Записати результати звукового синтезу у вигляді звукових файлів.

Практична робота 5.

Редагування нотного тексту у програмі нотаторі.

Відкрити режим роботи з нотоносцями (Staff Tool) та створити шаблон майбутньої партитури, згідно інструментальному складу ансамблю.

Визначити музичний розмір і тональність твору: режим вибору тональності, ключових знаків; Ввести текст в партії за допомогою миші або клавіатури комп'ютера, за допомогою MIDI-клавіатури.

Замінити (за необхідністю) тембри-інструменти в програмі нотаторі.

Виписати виконавські позначки за допомогою бібліотек текстових і графічних позначок, ліг, динамічних відтінків (позначок *crescendo* и *diminuendo*); бібліотек графічних знаків музичних партитур.

Перевірити звучання введеного тексту.

Модуль III

Практична робота 6.

Форматування нотного тексту і друк партитур. Ввійти в режим сторінкової розкладки (Page Layout).

Визначити розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

За допомогою маніпуляторів відформатувати нотний текст згідно оптимальній візуалізації його розташування на сторінках.

Встановити графічні розміри і розташувати системи нотоносців та границі полів. Оптимізувати партитуру для друку партитури на принтері.

Зберегти партитуру як е-партитури у створенні власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних баз даних.

Практична робота 7.

Технологія створення, оформлення та показу електронних музичних проектів. Відкрити і прослухати нескладний музичний проект.

Визначити структуру головного вікна програми музичної студії і проаналізувати зміст музичної інформації окремих треків.

Додати інші типи файлів з бібліотеки у проект аранжування (audio, midi, патерни, семпли тощо).

Використати у створеному електронному музичному проекті віртуальні синтезатори. Записати проект у вигляді аудіо фонограми.

Практична робота 8.

Запис голосу на фонограму.

Відкрити фонограму партитури вокального твору.

Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.

Відключення зворотного відтворення аудіозапису.

Зменшення – збільшення голосності вокальної партії. Використання плагінів Direct X та VST.

Обробка ефектами, додавання пресетів еквайзера. Збереження в форматі WAV-файлу.

Перевірка звучання записаної фонограми.

Рекомендована література

Основна:

1. Бондаренко О.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна – К.:НАКККІМ, 2011. – 190 с.
2. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : автореф. дис д-ра пед. наук : 13.00.04 / Л. Г. Гаврілова; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - Київ, 2015. - 42 с.
3. Гуржій А.М. Мультимедійні технології та засоби навчання: навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
4. Дьяченко В. В. До питання творчого впливу засобами виразності звукорежисури на стилістику та кінцевий варіант звучання музичного твору // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Десятої міжнар. наук.-творчої конф., 20 квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ : НАКККІМ, 2017. С. 116–118.
5. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації —Музичне мистецтво. – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
6. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації. / О.О.Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
7. Мірошніченко В.О. Використання сучасних інформаційних технологій: формування мультимедійної компетентності (для спеціальності-історія) [текст] навч. посіб / за ред. Бохамова К.О. – К.: «Центр учбової літератури», 2015. - 296 с.
8. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
9. Основи інформатики та обчислювальної техніки: підручник / В.Г. Іванов, В.В. Карасюк, М.В. Гвозденко; за заг.ред. В.Г. Іванова. – Х.: Право, 2015 – 312 с.
10. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво: навчальний посібник для студентів спеціальності "Технології електронних мультимедійних видань" / О. І. Пушкар, О. С. Завгородня. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 204 с. Морзе Н.В. Основи інформаційно- комунікаційних технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006. – 224 с.
11. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. — 384 с.
12. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013.Т. 1. № 19. С. 30–36

Додаткова:

1. Антологія української народної пісні. - К.: Гопак, 2000. – 120 с.
2. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981 – 220 с.
3. З джерел народних /упор. Лазорів Н. - Івано-Франківськ, 1994. – 42 с.
4. Пясовський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – с. 33-44.

Електронні ресурси:

1. Alan parsons' art & science of sound recording. Alan Parsons' Art & Science of Sound Recording. URL: <https://www.artandscienceofsound.com/> (дата звернення: 14.10.2021).
2. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow> (дата звернення: 04.05.2021).
3. AR synth. Arts & Culture Experiments - Experiments with Google. URL: <https://artsexperiments.withgoogle.com/ar-synth/> (дата звернення: 11.08.2021).
5. Dixon's Violin. Deep blue, 2008. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU (дата звернення: 11.08.2021).

- 19.05.2021).
6. Machines, tools, studios - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/machines-tools-studios/jQJitqcihjlQIw> (датазвернення: 02.07.2021).
 7. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/> (датазвернення: 25.08.2021).
 8. Sheet music downloads at musicnotes.com. Musicnotes.com. URL: <http://www.musicnotes.com> (дата звернення: 13.04.2021).
 9. The CAN studio - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/the-can-studio/gAJCJFHp9hJIQ> (дата звернення: 12.08.2021).
 10. URL: <https://shop.usa.yamaha.com/downloadables> (дата звернення: 14.07.2021).
 11. What is the best DAW (digital audio workstation)? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/best-daw-digital-audio-workstation/> (датазвернення: 14.08.2021).
 12. YAMAHA keyboard - software 1. URL: <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm> (дата звернення: 07.08.2021).

Політика освітнього компоненту

Після опанування навчальної освітнього компоненту «Мультимедійні технології» здобувачі вищої освіти повинні:

знати: виразні та зображальні можливості музики, характеристику звукотехнічного комплексу, структуру музично-шумової партитури, основні музичні стилі, жанр та форми, шуми та їх художні можливості

вміти: створити музичну драматургію естрадного заходу, підібрати звуковий та музичний матеріал, створити музично-шумову партитуру, здійснити звуковий супровід заходу, створювати нові цифрові музичні інструменти.

Володіти: навичками працювати із звуковими модулями, що вбудовуються у програми, додатками та їх впливом на якість синтезованої музики; навичками створювати банки звукових інструментів.

Важливість предмета Мультимедійні технології пояснюється принципово новим сприйняттям інформації, що лежить в основі технологій мультимедіа, що й засвідчують завдання вивчення освітнього компоненту:

- розширення можливостей застосування інформаційних технологій;
- поглиблення умінь і навичок, пов'язаних із створенням і обробленням мультимедійної інформації;
- підвищення рівня оволодіння сучасними інформаційними технологіями;
- вироблення умінь розробляти мультимедійні продукти;
- формування спроможності самостійно визначати шляхи й способи застосування мультимедіа у фаховій діяльності;
- опанування умінь створювати і демонструвати мультимедійні засоби, що базуються на сучасних інформаційних технологіях.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань (написання есе, дайджесту)
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;

Засобами оцінювання та методами демонстрації результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Організація проведення та оцінювання Кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра та Атестаційного екзамену здійснюється відповідно про Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20

	17	100	17	100	17	100
--	----	-----	----	-----	----	-----

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результату оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.